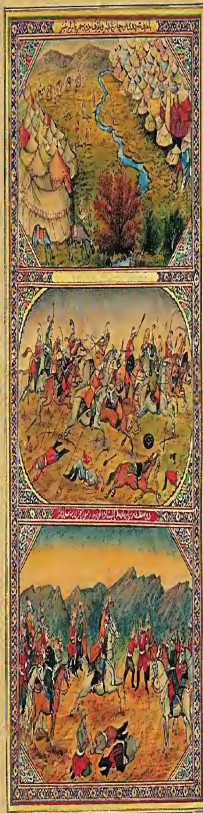


# الف ليلة وليلة

المجلد الثاني











المجلد الثاني

# ألف ليلة وليلة

ذات الحوادث العجيبة . والقصص الطريفة الغريبة . لياليها غرام في غرام وتفاصيل  
حب وعش وهيام ومكائيات وفنادر فكاكية . ولطائف وطرائف أدبية  
بالصور المدهشة البديعة من أروع ما كان وما ظفر عجبوبة من عجائب الزمان



تطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح  
بميدان الأزهر بمصر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وللصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم  
(وفي ليلة ١٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك سلسان قال أهلا وسهلا بولدي كان ما كان  
والله لقد ضاقت بي الأرض لا جلا غيبتك والحمد لله على سلامتك ثم نظر السلطان إلى هذا الحصان  
المسمي بالقانون فعرف أنه الحصان الذي رآه سنة كذا وكذا في حصار عبدة الصليان مع أبيه ضوء المكان  
حين قتل عمه شركان وقال له لو قدر عليه أبوك لاشترأه بالف جواد ولكن الآن عاد العز إلى أهله وقد  
قبلناه ومنالك وهبناه وأنت أحق به من كل إنسان لأنك سيد الفرسان ثم أمر أن يحضر لكان ما كان  
خلعة منية وجملة من الخيل وأقرده في القصر ببر الدور وأقبل عليه العز والسرور وأعطاه مالا  
جزيلا وأكرمه غاية الأكرام لأنه كان يخشى عاقبة امرأته الوردندة ففرح بذلك كان ما كان  
وذهب عنه الذل والهوان ودخل بيته وأقبل على أمه وقال يا أمي ما حال ابنة عمي فقالت والله يا ولدي انه  
كان عندي من غيبتك ماشعاني عن محبو بك فقال يا أمي اذهبي إليها واقبلي عليها العلمها بمجود على  
نظرة فقالت له ان المطامع تذلل أعناق الرجال فدع عنك هذا المقال لئلا يقضي بك إلى الوبال فانا  
أذهب إليها ولا أدخل بهذا الكلام عليها فلما سمع من أمه ذلك أخبرها بما قاله السلطان من ان العجوز  
ذات الدواهي طرقت البلاد وعزمت على ان تدخل بغداد وقال هي التي قتلت عمي وجدى ولا بد أن  
أكشف العار وأخذ الثأر ثم ترك أمه وأقبل على عجوز عاهرة محتالة ماكرة اسمها سعدانة وشكا إليها حاله  
وما يجده من حب قضي فكان وسألها ان تتوجه العجوز إليها واستعظمنها عليه فقالت له العجوز سمعا  
وطاعة ثم فارقت ومضت إلى قصر قضي فكان واستعظفت قلبها عليه ثم رجعت إليه واعلمته بان  
قضي فكان تسلم عليه ووعدتها انها في نصف الليل تحبى إليه. وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز قالت لكان ما كان بانها ستحبي إليك  
في نصف الليل ففرح لوعدا ابنة عمه قضي فكان فلما جاء نصف الليل اتته بعلاء سوداء من الحرير  
ودخلت عليه ونبهته من نومه وقالت له كيف تدعي انك تحبني وانت خلى البال نائم على الحسن  
حال فاتبه وقال والله يا منية القلب اني مانعت الاطعماني ان يزورني منك طيف الخيال فعند ذلك عاتبته  
بعتاب لطيف الكلمات وأنشدت هذه الايات

لو كنت تصدق في المحبة ما جنحت الى المنام  
بامدعي طرق المحبة في المنودة والغرام  
والله يا ابن العم ما رقت عيون المستهام

لمستحيامنها كان ما كان وتعاونا وتشا كمال الفراق وعظيم الوجد والاشتياق ولم يزل كذلك الى أن بدت غرة الصباح وطلع الفجر ولاح فبكى كاذما كان بكاء شديدا وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

فيا زائري من بعد فرط صدوده وفي الثغر منه الدر في نظم عقد  
فقبلته الفاء وما نقت قد وبت وخدى لاصق تحت خده

الى ان بدا نور الصباح فراغنا كحد حسام لاح من جوف غمده

فلما فرغ من شعره ودعته قضى فسكران ورجعت الى حدرها وظهرت بعض الجوارى على سرها فذهبت جارية منهن الى الملك سلسان واعلمته بالخبر فتوجه الى قضى فسكران وجرد عليها الحسام وأراد أن يضرب عنقه فادخلت عليه أمها زهرة الزمان وقالت له بالله لا تفعل بها ضررا فانك ان فعلت بها ضررا يشيع الخبر بين الناس وتبقى معيرة عند ملوك الزمان وان كان ما كان صاحب عرض ومروءة ولا يفعل أمر ايعاب عليه فاسبر ولا تفعل فان اهل القصر وجميع اهل بغداد قد شاع عندهم أن الوزير دندان قاده العساكر من جميع البلدان وجاء بهم ليلسكوا كان ما كان فقال لها لا بد ان ارميه في بلية بحيث لا ارض تقله ولا أسماء تظله وانى ما طببت خاطره ولا أنعمت عليه الا لأجل اهل مملكتي لئلا يميلوا اليه وسوف ترين ما يكون ثم تركها وخرج يدبر أمر مملكته هذا ما كان من أمر الملك سلسان (وأما) ما كان من أمر كان ما كان فانه اقبل على أمه في ثاني يوم وقال لها يا أمي انى عزمت على شن الغارات وقطع الطرقات وسوق الخيل والنعم والعبيد والماليك واذا كثر مالى وحسن حالى خطبت قضى فسكران من عمى سلسان فقالت يا ولدى ان أموال الناس غير صائبة لان دونها ضرب الصفاح ووطن الرمح ورجالا تقتنبض الاسود وتصيد الفهود فقال لها كان ما كان هيات انه ارجع عن عزيمتى الا اذا بلغت منيتى ثم ارسل العجوز الى قضى فسكران ليعلمها أنه يريد السير حتى يحصل لها ممرها يصلح لها وقال للعجوز لا بد ان تأتيني منها بحجواب فقالت له سمعا وطاعة ثم ذهبت اليها ورجعت له بالجواب وقالت له انها في نصف الليل تكون عندك فاقام سهران الى نصف الليل من قلبه فلم يشعر الا وهى داخلة عليه وتقول له روحى فداك من السهر فنهض لها قائما وقال يا منية القلب روحى فداك من جميع الاسواء ثم اعلمها بما عزم عليه فبكى فقال لها لا تبكى يا بنت العم فاننا سأل الذى حكم علينا بالفراق أن يمن علينا بالتلاق والوفاق ثم الله كان ما كان اخذ في السفر ودخل على أمه وودعها وزل من القصر ونقله سيفه ونعم وتلثم وركب جواده القانونى ومشى في شوارع المدينة وهو كالدر حتى وصل الى باب بغداد واذا برفيقه صباح ابن رباح خارج من المدينة فلما راه جرى فى ركابه وحياء فرد عليه السلام فقال صباح يا أخى كيف صار لك هذا الجواد وهذا المال وأنا الآن لا أملك غير سيفى فقال له كان ما كان ما يرجع الصياد بصيد إلا على قدر نبتة وبعد فراقك بساعة حصلت لي السعادة وهل لك أن تأتى منى وتخلص النية في صحبتى ونسافر في تلك البرية فقال ورب السكبة ما بقيت أدعوك إلا مولاي ثم جرى قدام الجواد وسيفه على عاتقه

وجرا به بين كنفه ولم يزل الاسائر بين في البرأربعة أيام وهما بكلا من صيد الغزلان ويشربان من ماء العيون وفي اليوم الخامس اشرفا على تل عال تحته مراتع فيها ابل وغنم وبقرو خيل قدماءات الروابي والبطاح وأولادها الصغار تلعب حول المراح فلما رأى ذلك كان ما كان زادت به الافراح وامتلأ صدره بالانشراح وعول على القتال وأخذ النياق والجمال فقال لصباح انزل بنا على هذا المال الذي عن أهله وحيدو تقا تل دونه القريب والبعيد حتى يكون لنا في أخذه نصيب فقال صباح يا مولاي ان أصحابه خلق كثير وجم غفير وفيهم أبطال من فرسان ورجال وان رمينأر واحنافي هذا الخطب الجسيم فانتنا نكون من هولاء على خطر عظيم فضحك كان ما كان وعلم أنه جبان فتركه وانحدر من الرابية عازا ما على شن الغارات وترنم بانشاده هذه الايات

وآل نعمان هم ذوو الهمم والسادة الضاربون في القسم  
قوم اذا ما الهياج قام لهم قاموا بأسواقه على قدم  
تنام عين الفقير بينهم ولا يرى قبج صور العدم  
وانسى أرتمجى معاونة من مالك الملك بآرى النسم

ثم حمل على ذلك المال مثل الجمل الهائج وساق جميع الابل والبقرة والغنم والخيل قدماه فتبادرت اليه العبيد بالسيوف النقال والرماح الطوان وفي أولهم فارس تركى الا انه شديد الحرب والكفاح عارف باعمال سمر القناو بيض الصفاح فحمل على كان ما كان وقال له ويلك نوع علمت لمن هذا المال ما فعلت هذه الفعل اعلم أن هذه الاموال للعصاة الرومية والفرقة الجر كسية الذين ما فيهم الا كل بطل عابس وهم مائة فارس قد خر جواعن طاعة كل ساطان وقد سرق منهم حصان وحلفوا بان لا يرجعوا من هنا الا به فاما سمع كان ما كان هذا السلام صاح قائلا هذا هو الحصان الذي تعنون وأنتم له طالبون وفي قتال بسببه راغبون فبارزوني كلكم اجمعون وشأنكم وما تريدون ثم صرخ بين أذني القاتون فخرج عليهم مثل الغول وعطف على الفارس وطعنه فأخرج كلاه ومال على ثانی وثالث ورابع فأعدهم الحية فاعند ذلك هابت العبيد فقال لهم يا بنى الز وانى سوقوا المال والخيل والاختضبت من دمائكم سناني فسا قوا المال وأخذوا في الانطلاق وانحدر اليه صباح وأعلن بالصباح وزادت به الافراح واذا بغبار قد علا وطار حتى سد الاقطار وبان من تحت مائة فارس مثل الليوث العوايس فلما رآهم صباح فرأى الرابية وترك البطاح وصار يتفرج على الكفاح وقال ما أنا فارس الا في اللعب والمزاح ثم أت المائة فارس داروا حول كان ما كان واحاطوا به من كل مكان فتقدم اليه فارس منهم وقال اين تذهب بهذا المال فقال له كان ما كان دونك والقتال واعلم ان من دونه أسد اروع وبطل صميدع وسيغا اينما مال قطع فلما سمع الفارس ذلك السلام التفت اليه فرأه فارساً كالاسد الضرغام الا أن وجهه كبدر التمام وكان ذلك الفارس رئيس المائة فارس واسمه كبرداش فلما رأى كان ما كان مع كمال فروسيته بديع المحاسن يشبه حسنه بحسن معشوقه له يقال لها فاتن وكانت من أحسن النساء وجهها قد أعطاها الله من الحسن والجمال

وكرم الخصال ما يعجز عن وصفه اللسان ويشغل قلب كل انسان وكانت فرسان القوم تختشى سطوتها وابطال ذلك القطر تخاف هيبتها وحلفت انها لا تزوج الا من يقهرها وكان كهر داش من جملة خطاها فقالت لاييها ما يقربني الا من يقهرني في الميدان وموقف الحرب والطمان فلما بلغ كهر داش هذا القول اختشى أن يقاتل جارية وخاف من العار فقال بعض خواصه انت كامل الخصال في الحسن والجمال فلو تلتها وكانت أقوى منك فانك تغلبها لانها اذا رأت حسنك وجمالك تنهزم قبالك حتى تملكها لان النساء لمن غرض في الرجال ولا يخفى عنك هذا الحال فأني كهر داش وامتنع من قتالها واستمر على امتناعه من القتال الى ان جرت له مع كان ما كان هذه الافعال فظن انه محبوبته فأتى وقد عشقته لما سمعت بحسنه وشجاعته فتقدم الي كان ما كان وقال ويليک يا فاني قد اتيت لتريني شجاعتك فازلي عن جوادك حتى اتحدث معك فاني قد سقت هذه الاموال وقطعت الطريق على الفرسان والابطال وكل هذا الحسنك وجمالک الذي ماله مثل وتزوجيني حتى تخدمك بنات الملوك وتصيري ملكة هذه الاقطار فلما سمع كان ما كان هذا الكلام صارت نار غيظه في اضطرام وقال ويليک يا كلب الاعجام دع فانتا وما بها ترتاب وتقدم الى الطعن والضرب فعن قليل تبقى على التراب ثم صال وجال وطلب الحرب والنزال فلما نظر كهر داش اليه علم أنه فارس همام وبطل مصداق وتبين خطأ ظنه حيث لاح له عذار أخضر فوق خده كآس نبت خلال ورد احمر وقال للذين معه ويلکم ليحمل واحد منكم عليه ويظهر له العيف البتار والرمح الخططر واعلموا أن قتال الجماعة للواحد عار ولو كان في سناب رح بشعلة نار فعند ذلك حمل عليه فارس تحته جواد آدم بتججيل وغرة كالدرهم يحير العقل والناظر كما قال فيه الشاعر

قد جاءك المهر الذي نزل الوغى جذلان يخلط ارضه بسماؤه  
وكأنما ظلم الصباح جبينه واقتص منه نخاض في احشائه

ثم ان ذلك الفارس حمل عليه كان ما كان وتجاوزا في الحرب برهة من الزمان وتضارب اضربا محيرا لا فكر و يغشى الابصار فسبقه كان ما كان بضربة بطل شجاع قطعت منه العمامة والمقعر قال عن الجواد كأنه البعير اذا انحدر وحمل عليه الثاني والثالث والرابع والخامس ففعل بهم كالأول ثم حمل عليه الباقيون وقد اشتد بهم القلق وزادت الحرق فاما كان الا ساعة حتى التقطهم بسنان رمح فنظر كهر داش الى هذا الحال تخاف من الارتمال وعرف من نفسه أن عنده ثبات الجنان واعتقد أنه اوجد الابطال والفرسان فقال لكان ما كان قد وهبت لك دمك ودم أصحابي فخذ من المال ماشئت واذهب الى حال سبيلك فقد رحمتك لحسن شبابك والحياة اولى بك فقال له كان ما كان لا عدمت مروءة الكرام ولكن اترك عنك هذا الكلام وفز بنفسك ولا تحش الملام ولا تطمع نفسك في رد الغنيمة واسلك لنجاة نفسك طريقة مستقيمة فعند ذلك اشتد بكهر داعي الغضب وحصل عنده ما يوجب العطب فقال لكان ما كان ويليک لو عرفت من انا ما نطقت بهذا

الكلام في حومة الزحام فأسأل عنى فاننا لاسد البطاش المعروف بكهر داش الذى نهب الملوكة الكبار وقطع الطريق على جميع السفار وأخذ أموال التجار وهذا الحصان الذى نحتك طابقي واريد ان تعرفنى كيف وصلت اليه حتى استوليت عليه فقال اعلم ان هذا الجواد كان سائرا الى عمى الملك سلسان تحت عجز كبيرة ولنا عندها تار من جهة جدى الملك عمر النعمان وعمى الملك شركان فقال كهر داش و بلك ومن أوك لا أم لك فقال اعلم انى كان ما كان بن الملك ضوء المكان بن عمر النعمان فلما سمع كهر داش هذا الخطاب قال لا يستنكر عليك الكمال والجمع بين الفر وسية والجمال ثم قال له توجه بامان فان أبالك كان صاحب فضل واحسان فقال له كان ما كان انا والله ما اورك يا مهان فاعتنا ظالبدوى ثم حمل كل منهما على صاحبه فشدت لهما الخيل آذانها ورفعت آذانها ولم يزا الا يصطدمان حتى ظن كل منهما أن السماء قد انشقت ثم بعد ذلك تقاطلا ككباش النطاح واختلفت بينهما طعنات الرماح فحاوله كهر داش بطعنة فزاغ عنها كان ما كان ثم كر عليه وطعنه فى صدر فاطلع السنان يلعب من ظهره وجمع الخيل والاسلاب وصاح فى العبيد دونكم والسوق الشديد ففز عند ذلك صباح وجاء الى كان ما كان وقال له أحسنت يا فارس الزمان انى دعوت لك وقد استجاب ربي دعائى ثم ان صباح قطع رأس كهر داش فضحك كان ما كان وقال له و بلك يا صباح انى كنت اظن انك فارس الحرب والكفاح فقال لا تنس عبدك من هذه الغنيمة لعل أصل بسببها الى زواج بنت عمى نجمة فقال له لا بد لك فيهما من نصيب ولكن كن محافظا على الغنيمة والعبيد ثم ان كان ما كان سار متوجها الى الديار ولم يزل سائرا بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة بغداد وعلمت به جميع الاجناد ورؤا مامعه من الغنيمة والاموال ورأس كهر داش على رمح صباح وعرف التجار رأس كهر داش ففرحوا وقالوا لقد اراح الله الخلق منه لانه كان قاطع الطريق وتعجبوا من قتله ودعوا لقائه وأتت أهل بغداد الى كان ما كان بما جرى من الاخبار فها بته جميع الرجال وخافته الفرسان والابطال وساق مامعه الى ان اوصله تحت القصر وركز الرمح الذى عليه رأس كهر داش الى باب القصر وهب للناس وأعطاءم الخيل والجمال فأحبه أهل بغداد ومالت اليه القلوب ثم أقبل على صباح وازله فى بعض الاماكن الفساح ثم دخل على أمه وأخبرها بما جرى له فى سفره وقد وصل الى الملك خبره فقام من مجلسه واختلى بمخواصة وقال لهم اعلمو انى اريد ان ابو ح لكم بسرى وابدى لكم مكنون امرى اعلمو ان كان ما كان هو الذى يكون سببا لا تقلاعنا من هذه الاوطان لانه قتل كهر داش مع ان له قبائل من الاكراد والأتراك وأمرنا معه آيل الى الهلاك واكثر خوفنا من أقاربه وقد علمتم بما فعل الوزير دندان فانه اجحد معروفى بعد الاحسان وخانى فى الايمان وبلغنى انه جمع عساكر البلدان وقصد ان يسلطن كان ما كان لان السلطنة كانت لايه وجده ولا شك انه قاتلى لامحالة فلما سمع خواص مملكتيه انه هذا الكلام قالوا له أيها الملك انه اقل من ذلك ولولا اننا علمنا بانه تر بيتك لم يقبل عليه منا احد واعلم اننا بين يدك ان شئت قتله قتلنا وان شئت ابعده ابعده فاما سمع كلامهم قال ان قتله هو العوَاب ولكن لا بد من أخذ الميثاق فتحالفوا على انهم لا بد ان يقتلوا كان ما كان فاذا اتى

الوزير دندان وسمع بقتله تضعف قوته صماهو عازم عليه فلما اعطوه العهد والميثاق على ذلك اكرمهم غاية الاكرام ثم دخل بيته وقد تفرق عنه الرؤساء وامتنعت العساكر من الركوب والتزول حتى يبصر وأما يكون لانهم رؤوا غالب العسكر مع الوزير دندان ثم ان الخبر وصل الى قضي فكان حفصل عندها غم زئد وأرسلت الي العجوز التي عادت ان تأتيها من عند ابن عمها بالاخبار فلما حضرت عندها أمرتها ان تذهب اليه وتجبره بلطيف فلما وصلت اليه العجوز زسامت عليه ففرح بها وأخبرته بالخبر فلما سمع ذلك قال بلني بنت عمي سلامي وقولي لها ان الارض لله عز وجل يؤزها من يشاء من عباده وما أحسن قول القائل

المملك لله ومن يظفر بنيل مني يردده قهر ويضمن عنده النوكا  
لو كان لي أولغيري قدر أعملة من التراب لكان الامر مشتركاً

فرجعت العجوز الي بنت عمه وأخبرتها بما قاله وأعلمتها بان كان ما كان أقام في المدينة ثم ان الملك سلسان صار ينظر خروجه من بغداد ليرسل وراءه من يقتله فاتفق انه خرج الى الصيد والقنص وخرج صباح معه لا نه كان لا يفارقه ليلا ولا نهارا فاصطاد عشر غزلات وفيهن غزالة كحلأ العيوز صارت تتلفت يمينا وشمالا فاطلقها فقال له صباح لاي شيء اطلقت هذه الغزالة فضحك كان ما كان واطلق الباقي وقال ان من المروءة إطلاق الغزلات التي لها اولاد وما تتلفت تلك الغزالة الا لان لها اولاد فاطلقتها وأطلقت الباقي في كرامتها فقال له صباح اطلقني حتى أروح الى أهلي فضحك وضر به بعقب الرمح على قلبه فوقع على الارض يلتوي كالنعدان فيبينها كما كذلك واذا بغيرة سائرة وخيل تركض وبان من تحتها فرسان وشجعان وسبب ذلك ان للملك سلسان اخبره جماعة ان كان ما كان خرج الى الصيد والقنص فأرسل أمير من الديلم يقال له جامع ومعه عشرين فارسا ودفع لهم المال ثم أمرهم ان يقتلوا كان ما كان فلما قروا منه حملوا عليه وحل عايمهم فقتلهم عن آخرهم واذا بالملك سلسان ركب وسار ولحق بالعسكر فوجدهم مقتولين فتهجب ورجع واذا بأهاليهم قضوا عليه وشدوا وثاقه ثم ان كان ما كان توجه بعد ذلك من المسكان وتوجه معه صباح البدوي فيبينها هوسا ثم اذ رأى في طريقه شابا على باب داره فالتى كان ما كان عليه السلام فرد الشاب عليه السلام ثم دخل الدار وخرج ومعه قصعتان إحداهما فيها لبن والثانية تريد والسمن في جوانبها يمجج ووضع القصعتين قدام كان ما كان وقال له تفضل علينا بالاكل كل من زادنا فامتنع كان ما كان من الاكل فقال له الشاب مالك أيها الانسان لا تأكل فقال له كان ما كان اني على نذر فقال له الشاب وما سبب نذرك فقال له كان ما كان اعلم ان الملك سلسان غضب ملكي ظلماء وعدوا ثم ان ذلك الملك كان لابي وجدى من قبلي فاستولى عليه قهرا بعد موت ابي ولم يعتبرني لعصر سني فنذرت اني لا آكل لاحد زاد حتى اشفي فؤادي من غرمي فقال له الشاب ابشر فقد وفى الله نذرك واعلم انه مسجون في مكان وأغنه بموت قريبي فقال له كان ما كان في أى بيت هو معتقل فقال له في تلك القبة العالية فنظر كان ما كان الى قبة عالية ورأى الناس في تلك القبة

ولم يخلون وعلى سلسان يطمون وهو يتجرع غصن المنون فقام كان ما كان ومشي حتى وصل إلى  
 تلك القبة وعان ما فيها ثم عاد إلى موضعه وقعد على الكل وأكل ما تيسر ووضع ما بقي من اللحم  
 في مزود ثم جلس مكانه ولم يزل جالساً إلى أن أظلم الليل ونام الشاب الذي ضيفه ثم ذهب كان ما كان  
 إلى القبة التي فيها سلسان وكان حولها كلاب يحرسونها فوثب عليه كلب من الكلاب فرمى له  
 قطعة لحم من الذي في مزود وما زال يرمى للكلاب لحماً حتى وصل إلى القبة وتوصل إلى أن صار  
 عند الملك سلسان ووضع يده على رأسه فقال له بصوت عالٍ من أنت فقال أنا كان ما كان الذي  
 سمعت في قتله وأوقعك الله في سوء تدبيرك أما بكيفك أخذ ملكي وملك أبي وجدى حتى تسمى في  
 قتلي خلف سلسان الايمان الباطلة إنه لم يسع في قتله وأخذ هذا السلام غير صحيح فصيح عنه كالي  
 ما كان وقال له اتبعني فقال لا أقدر أن أخاطو خطوة واحدة لضعف قوتي فقال كان ما كان إذا  
 كان الأمر كذلك فأخذ لنا فرسين وزكب أنا وأنت ونطلب البر ثم فعل كما قال وركب هو وسلسان  
 وسارا إلى الصباح ثم صلاوا الصبح وسارا ولم يزلوا كذلك حتى وصلوا إلى بستان فجعلوا يتحدثون  
 فيه ثم قام كان ما كان إلى سلسان وقال له هل بقي في قلبك مني أمر تكرهه قال سلسان لا والله ثم  
 اتفقوا على أنهم يرجعون إلى بغداد فقال صباح البدوي أنا أسبقكم إلى البشر الناس فسبق بيشر النساء  
 وأرجل فخرجت إليه الناس بالدخوف والمزامير وزنت فنفى فكان وهي مثل البدر بهي الأوراق  
 دياجي الاعتكار فقابلها كان ما كان وحنث الأرواح وللأرواح واشتاتت الأشباح للأشباح  
 ولم يبق لأهل العصر حديث الا في كان ما كان وشهد له الفرسان أنه أشجع أهل الزمان وقالوا  
 لا يصلح أن يكون سلطاناً علينا الا كان ما كان ويعود إلى ملك حده كما كان وأما سلسان فإنه  
 دخل على زهرة الزمان فقالت له اني أرى الناس ليس لهم حديث الا في كان ما كان ويصفون  
 بأوصاف يعجز عنها الناس فقال له ليس الخبر كالمكان فاني رأيت ولم أرفه فيه صفة من صفات الرجال  
 وما كل ما يسمع يقال ولكن الناس يقلدون بعضهم بعضاً في مدحه وحبته وأجرى الله على الجنة  
 الناس مدحه حتى مالت إليه قلوب أهل بغداد والوزير دنان الغادر الخوان قد جمع له عساكر  
 سائر البلدان ومن الذي يكون صاحب الاقطار ويرضى أن يكون تحت يد حاكم يقيم مقامه  
 فقالت له زهرة الزمان وعلى ماذا عولت فقال عولت على قتله ويرجع الوزير دنان خائباً في قصده  
 ويدخل تحت أمري وطاعتي ولا يبقى له الا خدمتي فقالت له زهرة الزمان الغدر قبيح بالأجانب  
 فكيف بالأقارب والصواب أن تزوجه ابنتك قضى فكان وتسرع ما قيل في الماضي من الزمان  
 إذا رفع الزمان عليك شخصاً وكنت أحق منه ولو تصاعد  
 الله حق رتبته تجده ينالك ان دنوت وإن تباعد  
 ولا تنقل الذي تدريه فيه تكن ممن عن الحسنى تقاعد  
 فكيف في الخدر أبهى من عروس ولكن للعروس الدهر تقاعد

فلما سمع سلسان هذا الكلام وفهم الشعر ونظام قام مغضباً من غندها وقال لولا أني أعرف ذلك



فمزحين لموت رأسك بالسيف واخذت أنفاسك فقالت حيث غضبت مني فأنام معك ثم وثبت  
إليه وبلت رأسه ويديه رقأت له الصواب ما تراه وسوف أتدبر أنا وأنت في حيلة نقتله بها فلم يسمع منها  
هذا الكلام فرح وقال لها عجلي بالحيلة وفرجى كرتي فاقصد ضاقي على باب الحيل فقالت له سوف  
أتحيل لك على اتلاف مهجته فقال لها بائى شئ فقالت له بخاريتنا التي اسمها يا وون فأنما في المسكر  
ذات فنون وكانت هذه الجارية من أنحس العجائز وعدم الخبث في مذهبها غير جائز وكانت قد ربت  
كان ما كان وقضى فكان غير أن كان ما كان يعيل اليها كثير من فرط ميله اليها كان ينام تحت رجليها  
فلما سمع الملك سلسان من زوجته هذا الكلام قال ان هذا الرأى هو الصواب ثم احضر الجارية  
باكون وحدثها بما جرى وامرها أن تسعى في قتله ووعدها بكل جميل فقالت له أمرك مطاع ولكن  
أريد ما يولأى أن تعطيني خنجر اقدسنى بماء الهلاك لا عجل لك باتلافه فقال لها ساسان مرحبا بك  
ثم أحضر لها خنجر ايكاد أن يسبق القضاء وكانت هذه الجارية قد سمعت الحكايات والاشعار  
وتحفظ النوادر والاخبار فاخذت الخنجر وخرجت من الديار مفكرة فيما يكون به الدمار وأتت الى  
كان ما كان وهو قاعد ينتظر وعد السيدة قضى فكان وكان في تلك الليلة قد تذكرت عمه قضى  
فكان فالتفت من حبيبها في قلبه النيران فبينما هو كذلك واذا بالجارية باكون داخله عابيه وهي تقول  
آن أو ان الوصال ومضت أيام الا نفضال فلما سمع ذلك قال لها كيف حال قضى فكان فقالت له  
يا كونا اعلم انهما مشتغلة بحبك فعند ذلك قام كان ما كان اليها وخالع أثوابه عليها ووعدها بكل جميل  
فقالت له اعلم اننى أنام عندك الليلة وأحدثك بما سمعت من الكلام وأسألك بحديث كل متيم أمرضه  
الغرام فقال لها كان ما كان حديثنى بحديث يفرح به قلبي ويزول به كربى فقالت له باكون حيا  
وكرامة ثم جلست الى جانبه وذلك الخنجر من داخل أثوابها فقالت له اعلم ان أعذب ما سمعت أذني  
ان رجلا كان يعشق الملاح وصرف عليهن ماله حتى افتقر وصار لا يملك شيئا فضاقت عليه الدنيا  
فصار يمشى في الأسواق ويفتش على شئ يفتات به يئتما هو ماشا واذا بقطعة مسباركتة في أصبعه  
فقال دمه ففقد ومسح الدم وغضب أصبعه ثم قام وهو يصرخ حتى جاز على الحمام ودخاها ثم قلع ثيابا  
فلما صار داخل الحمام وجدها نظيفة فحس على الفسقية وما زال يترج الماء على رأسه إلى أن تعب  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٢) قالت بلغنى أنها الملك السعيد ثم خرج الى الحوض البارء فلم يجد أحدا فاختم  
بنفسه وأطلع قطعة جشيش وبلغها فاساحت في مخه فاقلب على الرخام وخيل له الجشيش أن مهترا  
كبير ايكسه وعبدن واقفان على رأسه واحدهما الطاسة والاخر معه آلة الحمام وما يحتاج اليه البلان  
فلما رأى ذلك قال في نفسه كأنه هو لا غلطوا في او من طائفة الجشاشين ثم انه مدر جلبيه فتخيل له  
ان البلان قال له يا سيدي قد أرف الوقت على طلوعك واليوم نوبتك فضحك وقال في نفسه ماشاء الله  
يا عيش ثم قعد وهو ساكت فقام البلان واخذ بيده وأدار على وسطه ثم رآ من الحرير الاسود  
ومشى وراءه العبدان بالطاسات والحوايج ولم يزل اياه حتى ادخله الخوة واطلقا فيها البخور

فوجد هاملاً ثمن سائر الفواكه والمشموم وشقاله بطيخة وأجلساه على كرسي من الآبنوس ووقف  
البلان بنفسه والعبدان يصبان الماء ثم دلكوه دلكاً جيداً وقالوا له يا مولانا الصاحب نعيم دائم  
ثم خرجوا وردوا عليه الباب فلما خيل له ذلك قام ورفع المختر من وسطه وصار يضحك الى ان غشي  
عليه واستمر ساعة يضحك ثم قال في نفسه ما بالهم يحاطبونني خطاب الوزير ويقولون يا مولانا  
الصاحب فلعل الامر التبس عليهم في هذه الساعة وبعذ ذلك يعرفونني ويقولون هذا زليط  
ويشبعون صكافي رقبتي ثم انه استحمى وفتح الباب فتخيل له ان مملوكاً صغيراً وطواشياً قد دخل عليه  
فالمولوك معه بقعة ففتحتها وأخرج منها ثلاث فوط من الحرير فرمى الأولى على راسه والأخرى على  
اكتافه وحزمه بالثالثة وقدم له الطواشي قبقاباً فلبسه واقبلت عليه بمما ليكه وطواشيه وصاروا  
يسندونه وكل ذلك حصل وهو يضحك الى ان خرج وطلع اليوان فوجد فرشاً عظيماً لا يصلح الا  
للملوك وتبادرت اليه الغلمان واجلسوه على المرتبة وصاروا يكسونه حتى غلب عليه النوم فلما نام  
راى في حضنه صبية قباها ووضعها بين فخذه وجلس منها مجلس الرجل من المرأة وقبض ذكره بيده  
وسحبها وعصرها تحت عنده واذا بواحد يقول اتبه يا زليط قد جاء الظهروانت نائم ففتح عينه فوجد  
نفسه على الحوض البارد وحوله جماعة يضحكون عليه وايره قائم والفوط انحلت من وسطه وتبين له  
كل هذا الضغاث احلاماً ومخيلات حشيش فاغتم ونظر الى الذي نبهه وقال كنت اصبر حتى احطه فقال  
له الناس اما تستحي يا حشاش وانت نائم وذكر كرك قائم وصكوه حتي احرقناه وهو جيعان وقد ذاق طعم  
السعادة وهو في المنام فلما سمع كان ما كان من الجارية هذا الكلام ضحك حتى استلقى على قفاه  
وقال لباكون يا دادي ان هذا حديث عجيب فاني ما سمعت مثل هذه الحكاية فهل عندك غير هاف قالت  
له نعم ثم ان الجارية باكون لم تزل تحدث كان ما كان بمخارف حكايات ونوادير مضحكات حتى غلب  
عليه النوم ولم تزل تلك الجارية جالسة عند راسه حتى مضى غالب الليل فقالت في نفسها هذا وقت  
اتهاز الفرصة ثم نهضت وسلت الخنجر ووثبت على كان ما كان وارادت ذبحه واذا بمكان ما كان  
دخلت عليهما فلما رأتها باكون قامت لها واستقبلتها ثم لحقها الخوف فصارت تنتفض كأنها أخذتها  
الحمي فلما رأتها ام كان ما كان تعجبت وبهت ولدها من النوم فلما استيقظ وجد امه جالسة فوق  
راسه وكان السبب في حياته مجيئها وسبب مجيئ امه اليه ان قضى فكان سمعت الحديث والاتفاق  
علي قنله فقالت لا مة ياروجة العم الحق ولذلك قبل ان تقتله العاهرة باكون واخبرتها بما جرى من  
اوله الى آخره فخرجت وهي لا تعقل شيئاً حتى دخلت في الساعة التي نام فيها وهمت باكون عليه تريد  
ذبحه فلما استيقظ قال لا مة لقد جئت يا أمي في وقت طيب ودادي باكون حاضرة عندي في تلك  
الليلة ثم التفت الي باكون وقال لها بحياي عليك هل تعرفين حكاية أحسن من هذه الحكاية التي  
حدثتيني بها فقالت له الجارية واين ما حدثت بك به سابقاً كما أحدثك به الآن فانه أعذب وأغرب  
ولكن احكيه لك في غير هذا الوقت ثم قامت باكون وهي لا تصدق بالنجاة فقال لها مع السلامة  
ولحن يحكم ها أن امه عندها خبر عاجل فذهبت اليها فلما فعند ذلك قالت له الدتة بالودع هذه

ليلة مبلوكة حيث نجح الله من الملعونة فقال لها وكيف ذلك فآخبرته بما أمر من أوله إلى آخره فقال لها والدي الحي ماله قاتل وان قتل لا يموت ولكن الاحوط لنا ان نرحل عن هؤلاء الأعداء والله يفعل ما يريد فلما أصبح الصباح خرج كان ما كان من المدينة واجتمع بالوزير دندان وبعد خروجه حصلت أمور بين الملك سلسان ونزهة الزمان أوجبت خروج نزهة الزمان أيضا من المدينة فاجتمعت بهم واجتمع عليهم جميع أرباب دولة الملك سلسان الذين يميلون اليهم فجلسوا يدبرون الحيلة فاجتمع رأيهم على غزو ملك الروم وأخذ الثأر فلما توجهوا إلى غزو الروم وقعوا في أسر الملك رومزان بعد أن يطول شرحها كما يظهر من السياق فلما أصبح الصباح أمر الملك رومزان أن يخصي كان ما كان والوزير دندان وجماعتهم فخصروا بين يديه واجلسهم بجانبه وأمر باحضار الموائد فاحضرت فأكلوا وشربوا واطمأنوا بعد أن أيقنوا بالموت لما أمر باحضارهم وقالوا لبعضهم الله ما أرسل إلينا إلا لانه يريد قتلنا وبعد أن اطمأنوا قال لهم اني رأيت مناما وقصصته على الرباني فقالوا ما يفسره لك إلا الوزير دندان فقال الوزير دندان خير ما رأيت يا ملك الزمان فقال له أيها الوزير رأيت اني في حفرة على صفة بئر اسود وكان اقواما يعذبونني فاردت القيام فلما نهضت وقعت على أقدامي وما قدرت على الخروج من تلك الحفرة ثم التفت فرأيت فيها منطقة من ذهب فددت يدي لأخذها فلما رفعتها من الأرض رأيتها منطقتين فشدت وسطى بهما فاذاهما قد صارتا منطقة واحدة وهذا أيها الوزير منامي والذي رأيته في لذيذ أحلامي فقال له الوزير دندان اعلم يا مولانا السلطان ان رؤياك تدل على ان لك أخا وابن أخا وابن عم أو أحديكون من أهلك من دمك ولحمك وعلى كل حال هو من العصب فلما سمع الملك هذا الكلام نظر إلى كان ما كان ونزهة الزمان وقضى فكان والوزير دندان رمن معهم من الاسارى وقال في نفسه اذا رميت رقاب هؤلاء انقطعت قلوب عسكرهم بهلاك أصحابهم ورجعت إلى بلادى عن قريب لئلا يخرج الملك من يدي ولما سمع على ذلك استدعى بالسياف وأمره ان يضرب رقبة كان ما كان من وقته وساعته واذا بداية الملك قد أقبلت في تلك الساعة فقالت له أيها الملك السعيد على ماذا عولت فقال لها عولت على قتل هؤلاء الاسارى الذين في قبضتي وبعد ذلك ارمى رؤسهم إلى أصحابهم ثم احملى انا واصحابي عليهم حملة واحدة فنقتل الذي تقتله ونهزم الباقي وتكون هذه وقعة الانفصال وارجع إلى بلادى عن قريب قبل ان يحدث بعد الاُمور امور في مماكتي فعند ما سمعت منه دأيته هذا الكلام أقبلت عليه وقالت له بلسان الافرنج كيف يطيب عليك ان تقتل ابن اخيك واختك وابنة اختك فلما سمع الملك من دأيته هذا الكلام اغتاظ غيظا شديدا وقال لها يا ملعونة ألم تعلمي ان أمي قد قتلت وان ابني قد مات مسموما وأعطيتني خرزة وقلت لي ان هذه الخرزة كانت لا يبك فلم لاتصديقني في الحديث فقالت له كل ما أخبرتك به صدق ولكن شأني وشأنك عجيب وأمر لك غريب فأننى أنا اسمى مرجانة واسم أمك ابريزة وكانت ذات حسن وجمال وشجاعتها تضرب بها الأعداء واشتهرت بالشجاعة بين الأبطال وأما بوك فانه للملك عمر النعمان صاحب بغداد وخراسان من غير شك ولا ريب ولا رجم

بالغيث وكان قد ارسل ولده شركان الى بهضر غزواته صحبة هذا الوزير دنداق وكان منهم الذي قد كان  
 وكان أخوك الملك شركان تقدم على الجيوش وانفرد وحده عن عسكره فوقع عند أمك الملكة  
 أبريزة في قصرها ونزلنا وإياها في خلوة للصراع فصادفنا ونحن على تلك الحالة فتصارع مع أمك  
 فغلبته لباهر حسنها وشجاعتها ثم استضافته أمك مدة خمسة أيام في قصرها فباغ أباه اذ كان الخبر من  
 العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وكانت أمك قد أسلمت على يد شركان أخيك فأخذها  
 وتوجه بها الى مدينة بغداد مرأوا كنت أناور يحامنه وعشرون جارية معها وكنا قد أسلمنا كلنا على يد  
 الملك شركان فلما دخلنا على أباك الملك عمر النعمان ورأى أمك الملكة أبريزة وقع في قلبه محبتها فدخل  
 عاها ليلة واختل بها فحملت بك وكان مع أمك ثلاث خرزات فأعطتها لباك فأعطى خرزة لابنته  
 زهرة الزمان وأعطى الثانية لأخيك ضوء المكان وأعطى الثالثة لأخيك الملك شركان فأخذته منه  
 الملكة أبريزة وحفظتها لك فلما قربت ولادتها اشتاقت أمك الى أهلها وأطلعني على سرها فاجتمعت  
 بعبد أسود يقال له الغضبان وأخبرته بالخبر سرأور غبته في ان يسافر معنا فأخذنا العبد وطلع بنا من  
 المدينة وهرب بنا وكانت أمك قربت ولادتها فلما دخلنا على أوائل بلاد نافي مكان منقطع أخذ أمك  
 الطاق بولادتك فحدث العبد نفسه بالخنا فأتى أمك فلما قرب منها راودها على الفاحشة فصرخت  
 عليه صرخة عظيمة وانزجت منه فممن عظم انزعاجها وضيقك حالاً وكان في تلك الساعة قد طلع علينا  
 في البر من ناحية بلاد ناعبار قد علا وطار حتى سد الاقطار فحشي العبدت على نفسه من الهلاك فضرب  
 الملكة أبريزة بسيفه فقتلها من شدة غيظه وركب جواده وتوجه الى حال سبيله وبعده ماراح العبد  
 انكشف الغبار عن جدك الملك حردوب ملك الروم فرأى أمك ابنته وهي في ذلك المكان قتيلة  
 على الأرض جديدة فصعب ذلك عليه وكبر لديه وسألني عن سبب قتلها وعن سبب خروجها خفية  
 من بلاد أبيها فحكيت له جميع ذلك من الأول الى الآخر وهذا هو سبب العداوة بين أهل بلاد الروم  
 بين أهل بغداد فعند ذلك احتملنا أمك وهي قتيلة ودفناها في قصرها وقد احتملتك أناور بيتك  
 وعلقت لك الخرزة التي كانت مع أمك الملكة أبريزة ولما كبرت وبلغت مبلغ الرجال لم يمكنني ان  
 أخبرك بحقيقة الأمر لأنني لو أخبرتك بذلك لثارت بينكم الحروب وقد أمرني جدك بالكتمان  
 ولا قدرة لي على مخالفة أمر جدك الملك حردوب ملك الروم فهذا سبب كتمان الخبر عنك وعدم  
 إعلامك بأن أباك الملك عمر النعمان فلما استقلت المملكة أخبرتك وما أمكنني ان أعلمك الا في  
 هذا الوقت يا ملك الزمان وقد كشفت السر والبرهان وهذا ما عندي من الخبر وأنت برأيك أخبر  
 وكان الأمر يسيّر قد سمعوا من الجارية مرجانة دابة الملك هذا الكلام جميعه فصاحت زهرة  
 الزمان من وقتها وسمعتها صيحة عظيمة وقالت هذا الملك رومزان أخي من أبي عمر النعمان وأمه الملكة  
 أبريزة بنت الملك حردوب ملك الروم وأنا أعرف هذه الجارية مرجانة حق المعرفة فلما سمع الملك  
 رومزان هذا الكلام أخذته الحدة وصار متحيراً في أمره وأحضر من وقته وساعته زهرة الزمان بين  
 يديها فلما رآها حن الدم للدم واء تخبرها عن قصته فحكيت له فوافق كلامها كلام دابته مرجانة فصحت

عند الملك انه من اهل العراق من غير شك ولا ارتياب وان اباه الملك عمر النعمان فقام من تلك الساعة وحل كتاف اخته زهرة الزمان فتقدمت اليه وقبلته يديه ودمعت عينها فبكى الملك لبكائها واخذه حنو الاخوة وما لقلبه الى ابن اخيه السلطان كان ما كان وقام ناهضاً على قدميه واخذ السيف من يد السيف فأيقن الاسارى بالهلاك لما راوا منه ذلك فأمر باحضارهم بين يديه وفك وثاقهم وقال لدايته مرجانة اشرحى حديثك الذي شرحته الى هؤلاء الجماعة فقالت دايته مرجانة اعلم ايها الملك ان هذا الشيخ هو الوزير دندان وهو لي أكبر شاهد لانه يعرف حقيقة الامر ثم إنها أقبلت عليهم من وقتها وساعتها وعلى من حضروهم من ملوك الروم وملوك الافرنج وحدثتهم بذلك الحديث والمملكة زهرة الزمان والوزير دندان ومن معهم من الاسارى يصدقونها على ذلك وفي آخر الحديث لاحتمن الجارية مرجانة التفانة فرأت الخرزة الثالثة بعينها رفيقة الخرزتين اللتين كانتا مع الملكة أريزة في رقبة السلطان كان ما كان فعرفت ان فصاحت صيحة عظيمة دوى لها الفضاة وقالت لملك ياولدي اعلم انه قد زاد في ذلك صدق يقيني لان هذه الخرزة التي في رقبة هذا الاسير نظير الخرزة التي وضعتها في عنقك وهي رفيقتها وهذا الاسير هو ابن اخيك وهو كان ما كان ثم ان الجارية مرجانة التفت الى كان ما كان وقالت له ارى في هذه الخرزة يا ملك الزمان فتزعجها من عنقه وناولها لتلك الجارية دابة الملك رومزان فاخذتها منه ثم سألت زهرة الزمان عن الخرزة الثالثة فاعطتها لها فلما صارت الخرزتان في يد الجارية ناولتهما للملك رومزان فظهر له الحق والبرهان وتحقق انه عم السلطان كان ما كان وان اباه الملك عمر النعمان فقام من وقته وساعته الى الوزير دندان وماقه ثم طاق الملك كان ما كان وعلا الصياح بكثرة الافراح وفي تلك الساعة انتشرت البشائر ودقت الكاسات والطبول وزمرت الزمور وزادت الافراح وسمع عساكر العراق والشام ضجيج الروم بالافراح فركبوا عن آخرهم وركب الملك الزبلكان وقال في نفسه يارى ما سبب هذا الصياح والسرور الذي في عسكر الافرنج والروم وأما عساكر العراق فلهم قد أقبلوا على القتال عولوا وصاروا في الميدان ومقام الحرب والطعان فالتفت الملك رومزان فرأى العساكر مقبلين للحرب متهيئين فقال عن سبب ذلك فأخبره بالخبر فأمر قضي فكان ابنة أخيه شركان أن تسير من وقتها وساعتها الى عسكر الشام والعراق وتعلمهم بمحصول الاتفاق وان الملك رومزان ظهر أنه عم السلطان كان ما كان فسارت قضي فكان بنفسها ونفت عنها الشرور والاحزان حتي وصلت الى الملك الزبلكان وسلمت عليه وأعلمته بما جرى من الاتفاق وان الملك رومزان ظهر أنه عمها وعم كان ما كان وحين أقبلت عليه وجدته باكي العين خائفاً على الامراء والاعيان فشرحت له القصة من أولها الى آخرها فزادت أفراحهم وزالت أراحهم وركب الملك الزبلكان هو وجميع الاكابر والاعيان وسارت قدامهم المملكة قضي فكان حتى أوصلتهم الى سراق الملك رومزان فلما دخلوا عليه وجدوه جالسا مع ابن اخيه السلطان كان ما كان وقد استشاره هو والوزير دندان في أمر الملك الزبلكان فاتفقوا على أنهم يسلمون اليه مدينة دمشق الشام ويتركونه ملكاً عليها كما

كان مثل العادة وهم يدخلون الى العراق فجعلوا الملك الزبليكان عاملا على دمشق الشام ثم أمروه بالتوجه اليها فتوجه بعساكره اليها ومشوا معه ساعة لاجل الوداع وبعد ذلك رجعوا الى مكنتهم ثم نادوا في العسكر بالرحيل الى بلاد العراق واجتمع العسكران مع بعضهم ثم أن الملوك قالوا لبعضهم ما بقيت قلوبنا تستريح ولا يشفى غيظنا الا باخذ النار وكشف العار بالاقتحام من العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي فعند ذلك سار الملك رومزان مع خواصه وأرباب دولته وفرح السلطان كان ما كان بسمه الملك رومزان ودعا للتجارة مرجانة حيث عرفتهم ببعضهم ثم ساروا ولم يزالوا صائرين حتى وصلوا الى أرضهم فسمع الحاجب الكبير سلسا فطلع وقبل يد الملك رومزان فخلع عليه ثم أن الملك رومزان جلس وأجلس ابن أخيه السلطان كان ما كان الى جافيه فقال كان ما كان فعنه الملك رومزان يا عم ما يصلح هذا الملك الا لك فقال له معاذ الله أن اعارضك في ملكك فعند لك أشار اليها الوزر دندان أن يكون الاثنان في الملك سواء وكل واحد يحكم يوما فارتضيا بذلك وادرك شهر زاد الصباح فستنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٣) قالت بلغني أيما الملك السعيد أنها اتفقا على أن كل واحد يحكم يوما ثم أولموا الولائم وذبجوا الذبايح وزادت بهم الافراح وأقاموا على ذلك مدة من الزمان كل ذلك والسلطان كان ما كان يقطع ليله مع بنت عمه قضى فكان وبعد تلك المدة بينهما فاعدون فرحون بهذا الامر وانصلاح الشأن اظهر لهم غبار فدعلا وطارحتي صد الاقطار وقد أتى اليهم من التجار صارخ يستغيث وهو يصيح ويقول يا ملوك الزمان كف أسلم في بلاد الكفر وأنهب في بلادكم وهي بلاد العدل والامان فاقبل عليه الملك رومزان وسأله عن حاله فقال له أنا تاجر من التجار ولي فائب عن الاوطان مدة مديدة من الزمان واستغرقت في البلاد نحو عشرين سنة من الاعوام وان معي كتابا من مدينة دمشق كان قد كتبه الى المرحوم الملك شركان وسبب ذلك أننى قد أهديت اليه جارية فلما قربت من تلك البلاد وكان معي مائة حمل من نخف الهند وأتيت بها الى بغداد التي هي حرمكم ومحل امنكم وعدلكم خرجت علينا عربان ومعهما أكراد مجتمعة من جميع البلاد فقتلوا رجالي ونهبوا أموالى وهذا شرح حالى ثم أن التاجر بكى بين يدي الملك رومزان وحول واشتكى فرجه الملك ورق اليه وكذلك رحمه ابن أخيه الملك كان ما كان وحلفوا أنهم يخرجون اليه فخرجوا اليه في مائة فارس كل فارس منهم يعد بين الرجال بالوف وذلك التاجر سار امامهم يدهم على الطريق ولم يزالوا سائرين ذلك النهار وطول الليل الى السحر حتى اشرفوا على واد غزير الانهار كثير الاشجار فوجد انقوم قد تفرقوا في ذلك الوادى وقسموا بينهم احوال ذلك التاجرو بقى البعض فطبق عليه المائة فارس وأحاطوا بهم من كل مكان وصاح عليهم الملك رومزان هو وابن أخيه كان ما كان فما كان غير ساعة حتى أسروا الجميع وكانوا اثنا عشرة فارس مجتمعين من أو باش العربان فلما أسروهم أخذوا امامهم من مال التاجر وشدوا وثاقهم وطلعوا بهم الى مدينة بغداد فعند ذلك جلس الملك رومزان هو وابن أخيه الملك كان ما كان على نخف

واحد مع بعضهما ثم عرضوا الجميع بين أيديهما، سألهم عن حالهم وعن كبارهم فقالوا مالنا كبار غير ثلاثة أشخاص وهم الذين جمعونا من سائر النواحي والاقطار فقال لهم ميزوهم لنا بأعينهم فيزوهم لهم فامر بالقبض عليهم واطلاق بقية أصحابهم بعد أخذ جميع معهم من الاموال وتسليمه للتاجر فتفقد التاجر قاشه وماله فوجده قد هلك ربه فوعده أنهم يعوضون له جميع ماضع منه فعند ذلك أخرج التاجر كتابين أحدهما بخط شركان والآخر بخط زهة الزمان وقد كان التاجر اشترى زهة الزمان من البدوي وهي بكر وقدمها لأخيها شركان وجرى بينهما وبين أخيها ماجرى ثم إن الملك كان ما كان وقف على الكتابين وعرف خط عمه شركان وسمع حكاية عمته زهة الزمان فدخل بذلك الكتاب الثاني الذي كانت كتبه للتاجر الذي ضاع منه المال وأخبرها كان ما كان بقصة التاجر من أولها إلى آخرها فعرفته زهة الزمان وعرفت خطها وأخرجت للتاجر الضيافات وأوصت عليه أخاها الملك رومان وابن أخيها الملك كان ما كان فامر له باموال وعبيد زغلان من أجل خدمته وأرسلت إليه زهة الزمان مائة ألف درهم من المال وخمسين حملاً من البضائع قد اتخفت به دايماً وأرسلت إليه تطلبه فلم احضر طلعت وسلمت عليه وأعلمته أنها بنت الملك عمر النعمان وإن أخاها الملك رومان وابن أخيها الملك كان ما كان ففرح التاجر بذلك فرحاً شديداً وهناك بسلامتها واجتماعها بأخيها وابن أخيها وقبل يديها وشكرها على فعلها وقال لها والله ماضع الجميل معك ثم دخلت إلى خدرها وأقام التاجر عندهم ثلاثة أيام ثم ودعهم ورحل إلى الشام وبعد ذلك احضر الملوك الثلاثة أشخاص اللصوص الذين كانوا رؤساء قطاع الطريق وسألوهم عن حالهم فتقدم واحد منهم وقال إعلموا أنني رجل بدوي أفق في الطريق لا خطف الصغار والبنات الا بكرا وأبيعهم للتجار ودمت على ذلك مدة من الزمان إلى هذه الايام وأغراني الشيطان فاتفقت مع هذين الشقيقتين على جمع الارباش من الاغراب والبلدان لاجل نهب الاموال وقطع الطريق على التجار فقالوا له إحك لنا على أعجب ما رأيت في خطفك في الصغار والبنات فقال لهم أعجب ماجرى لي بملوك الزمان أنني من مدة اثنتين وعشرين سنة خطفت بنتاً من بنات بيت المقدس ذات يوم من الايام وكانت تلك البنت ذات حسن وجمال غير أنها كانت خدامة وعليها اثواب خلقة وعلى رأسها قطعة عباءة فرائتها قد خرجت من الخان فخطفتها بحيلة في تلك الساعة وحملتها على حمل وسقت بها وكان في أملي أنني أذهب بها إلى أهلي في البرية وأجعلها عندي ترعى الجبال وتجمع البعر من الوادي فبكت بكاء شديداً فدنوت منها ووضرت بها ورجعاً وأخذتها إلى مدينة دمشق فقرأها معي تاجر فتحير عقله لما رآها وأعجبته فصاحتها وأراد اشتراها مني ولم يزل يزيدني في ثمنها حتى بيعته له بمائة ألف درهم فعندما أعطيتها له رأيت منها فصاحة عظيمة وبلغني أن التاجر كساها كسوة ملبجة وقدمها إلى الملك صاحب دمشق فاعطاه قدر المبلغ الذي دفعه إلى مرتين وهذا باملك الزمان أعجب ماجرى ولعمري إن ذلك الثمن قليل في تلك البنت فلما سمع الملوك هذه الحكاية تعجبوا ولما سمعت زهة الزمان من والده ما حكاه اراد ان ياقضه له الا ان والده قد مات.

لاخيار ومزان إن هذا البدوي الذي كان خطفني من بيت المقدس بعينه من غير شك ثم إن زهوة الزمان حكّت لهم جميع ماجرى لها معه في غير تبها من الشدائد والضرب والجوع والذل والهوان ثم قالت لهم الآن حل لي قتله ثم جذبت السيف وقامت الى البدوي لقتله واذا هو صاح وقال يا ملوك الزمان لا تدعوهوا تقتلني حتى أحكي لكم ماجري لي من العجائب فقال لها ابن أخيها كان ما كان يا ممتني دعيه يحكي لنا حكاية وبعد ذلك أفعل ما تريد من فرجعت عنه فقال له الملوك الآن احك لنا حكاية فقال يا ملوك الزمان ان حكيت لكم حكاية عجبية تعفوا عني قالوا نعم فابتدأ البدوي بحديثهم بما يحب ما وقع له وقال يا علموا اني من مدة يسيرة أرقّت ليلة أرقا شديدا وما صدقت أن الصباح صبح فلما أصبح الصباح قمت من وقتي وساعتي وتقلدت بسيفي وركبت جوادى واعتقلت رجلي وخرجت أريد الصييد والقنص فواجهني جماعة في الطريق فسألوني عن قصدي فأخبرتهم به فقالوا نحن رفقائك فتر لنا كلنا مع بعضنا فبينما نحن سائرون واذا بنعمة ظهرت لنا فقصدناها ففرت من بين أيدينا وهي فاتحة أجنحتها ولم تزل شاردة ونحن خلفها الى الظهر حتي رمتنا في بركة لا نبات فيها ولا ماء ولا يسمع فيها غير صفير الحيات وزعيق الجبان وصریح الغيلان فلما وصلنا الى ذلك المكان غابت عنا فلم ندر أفي سماء طارت أم في الارض غارت فرددنا رؤوس الخيل وأردنا الى وادح ثم رأيت أن الرجوع في هذا الوقت الشديد الحر لا خير فيه ولا اصلاح وقد اشتد علينا الحر وعطشنا عطشا شديدا ووقفت خيولنا فايقنا بالموت فبينما نحن كذلك اذنظرنا من بعد مرجا أفصح فيه غزالان تمرح وهناك خيمة مضروبة وفي جانب الخيمة حصان مربوط وسنان يلمع على رمح مركز فانتعشت نفوسنا من بعد اليأس ورددنا رؤوس خيلنا نحو تلك الخيمة نطلب ذلك المرج والماء وتوجه اليه جميع أصحابي وأنا في أولهم ولم نزل سائرين حتي وصلنا الى ذلك المرج فوقفتنا على عين وشر بنا وسقينا خيلنا فاخذتني حمية الجاهلية وقصدت باب ذلك الخباء فرأيت فيه شابا لا نبات بعرضيه وهو كأنه هلال وعن يمينه جارية هيفاء كأنها قضيب بان فلما نظرت اليها وقعت محبتها في قلبي فسلمت على ذلك الشاب فرد على السلام فقلت يا أخا العرب أخبرني من أنت وما تكون لك تلك الجارية التي عندك فاطرق الشاب رأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه وقال أخبرني من أنت وما الخيل التي معك فقلت أنا حماد بن التزاري القارص الموصوف الذي أعد بين العرب بمخمسة مائة فارس ونحن خرجنا من محلنا نريد الصييد والقنص فأدركنا العطش فقصدت أنا باب تلك الخيمة لعل اجد عندكم شربة ماء فلما سمع مني ذلك الكلام التفت الي جارية مليحة وقال اتني الى هذا الرجل بالماء وما حصل من الطعام فقامت الجارية تمسح اذيها لهاو الحجال الذهب تشخشخ في رجلها وهي تتعترف في شعرها وغابت قليلا ثم أقبلت وفي يدها النبي اءاء من فضة مملوء ماء باردا وفي يدها اليسرى قدح ملآن تمرا ولبلا ولما حضر من لحم للوحوش فما استطعت ان آخذ من الجارية طعاما ولا شرابا من شدة محبي لها فتمثلت بهذين البيتين وقلت



كأن الخضاب على كفها غراب على تلجة واقف

ترى الشمس والبدر من وجهها قرييين خاف وذا خائف

ثم قلت للشاب بعد ان اكلت وشربت ياوجه العرب اعلم انى اوقفك على حقيقة خبرى وأريد ان  
تخبرنى بحالك وتوقعننى على حقيقة خبرك فقال الشاب اما هذه الجارية فهى اختى فقلت أريد ان  
تزوجنى بها طوعا ولا اقتلاك وأخذها غصبا فعند ذلك أطرق الشاب رأسه الى الارض ساعة ثم دفع  
بصره الى وقال لى لقد صدقت فى دعواك فانك فارس معروف وبطل موصوف وانك أسد البداة  
ولكن ان هجمتم على غدر او قتلتمونى قهرا وأخذتم اختى فان هذا يكون عارا عليكم وان كنتم  
على ما ذكرتم من انكم فرسان تعدون من الابطال ولا تبالون بالحرب والزال فأمهلونى قليلا حتى  
البس آله حربى واتخذ سيفى واعتقل برمحى واركب فرسى واصير انا واياكم فى ميدان الحرب فان  
عرفت بكم اقتلكم عن آخركم وان ظفرت بى وقتلتهمونى فهذه الجارية اختى لكم فلما سمعت منه هذا  
الكلام قلت له ان هذا هو الانصاف وما عندنا خلاف ثم رددت رأس جوادى الى خلفى وقد زاد  
فى الجنون فى محبة تلك الجارية ورجعت الى أصحابى ووصفت لهم حسناتها وجمالها وحسن الشاب الذى  
ندها وشجاعته وقوة جنانه وكيف يذكر انه يصادم الف فارس ثم اعلمت أصحابى بجميع ما فى  
اللباء من الاموال والتحف وقلت لهم اعملوا ان هذا الشاب ماهو منقطع فى تلك الارض الا  
لكونه ذا شجاعة عظيمة وانا اوصيكم ان كل من قتل هذا الغلام يأخذ اخته فقالوا رضينا بذلك  
ثم ان أصحابى لبسوا آله حربهم وركبوا خيولهم وقصدوا الغلام فوجدوه قد لبس آله حربهم وركب  
جواده ووثبت اليه اخته وتعلقت ركابه وبلت برقعها بدموعها وهى تنادى بالويل والثبور من  
خوفها على أخيها وتنشد هذه الايات

الى الله اشكو محنة وكآبة

يريدون قتلا ياأخى تعمدا

وقد عرف الابطال انك فارس

تحامي من الاخت التى قل عزمها

فلا تترك الاعداء تملك مهجتي

ولست حق الله ابقي ببلدة

وأقتل تقسى فى هواك محبة

فلما سمع أخوها شعرها بكى بكاء شديدا ورد رأس جواده الى أخته وأجلبها على شعرها بقوله

فتى وانظري منى وفوق عجائب

وان برز الليث المقدم فيهم

سأسقيه منى ضربة ثعلبية

وان لم اقاتل عنك أختى فليتنى

قتيل ولبت الطير قنبرى نهبا

أقاتل عنك ما استعطت تسكرما وهذا حديث بعدنا يعلأ الكتاب  
فلما فرغ من شعره قال يا اختي اسمعي ما أقول لك وما أوصيك به فقالت له سمعاً وطاعة فقال لها أن  
هلكت فلا تمنكي أحداً من نفسك فعند ذلك لطمت على وجهها وقالت معاذ الله يا اختي أن أراك صريعا  
وأمكن الأعداء مني فعند ذلك مد الغلام يده إليها وكشف برقعها عن وجهها فلاحت لنا صورتها  
كالشمس من تحت الغمام فقبلها بين عينيه وأودعها وبعد ذلك التفت وقال لنا يا فرسان هل أنتم ضيفان  
أو تريدون الضرب والطعان فإن كنتم ضيفانا فابشروا بالقري وإن كنتم تريدون القمر الزاهر  
ليبرز لي منكم فارس بعد فارس في هذا الميدان ومقام الحرب والطعان فعند ذلك برز إليه شجاع  
فقال له الشاب ما اسمك وما اسم أبيك فاني خالف اني ما أقتل من اسمه موافق لاسمى واسم أبيه  
موافق لاسم أبي فان كنت بهذا الوصف فقد سلمت إليك الجارية فقال له الفارس اسمي بلال  
فأجابه الشاب بقوله

كذبت في قولك من بلال وجئت بالزور وبالجمال  
ان كنت شهما فاستمع مقالي مجندل الابطال في المجال  
وصارمي ماض كما الهلال فاصبر لطن من مرجف الجبال  
ثم حملا على بعضهما قطعنه الشاب في صدره فخرج السنان يلعب من ظهره ثم برز إليه واحد فقال الشاب  
بأيها الكلب وخيم الرجس فأين حال سمره من بنحس  
وانما الليث الكريم الجنس من لم يبال في الوغي بنفس  
ثم لم يعمله الشاب دون ان تركه غرقا في دمه ثم نادى الشاب هل من مبارز فبرز اليه واحد فانطلق  
على الشاب وجعل يقول

إليك اقبلت وفي قلبي لهب منه انادى عند صبحي بالحرب  
لما قتات اليوم سادات العرب فاليوم لاناقي فسكا كما من طلب  
فلما سمع الشاب كلامه اجابه بقوله

كذبت بئس انت من الشيطان قد جئت بالزور والبهتان  
اليوم تلقى فانك السنان في موقف الحرب وفي الطعان  
ثم طعنه في صدره فطلع السنان لمن ظهره ثم قال هل من مبارز فخرج اليه الرابع وسأله الشاب عن  
اسمه فقال له الفارس اسمي هلال فأنشد يقول

أخطأت اذا أردت خوض بحري وجئت بالزور وكل الامر  
انا الذي تسمع مني شعري اختلس النفس ولست تدري

ثم حملا على بعضهما واختلف بينهما ضربتان فكانت ضربة الشاب هي السابقة الي الفارس فقتله  
وصار كل من زل اليه يقتله فلما نظرت اصحابي قد قتلوا قلت في نفسي ان زلت اليه في الحرب لم اطقه  
وان هربت اية معيرة بين العرب فلم يعلمي الشاب دون ان انتفض على وجهه بيده فأطاحه من

صرحى فوقعت مغشياً على ورفع سيفه واراد أن يضرب عنقى فتعلقت بأذياله فحملنى بكفه فصرت  
 معه كالصفور فلما رأته ذلك الجارية فرحت بفعل أخيها وأقبلت عليه وقبلته بين عينيه ثم أبه  
 سلمنى الى اخته وقال لها دونك وإياه واحسنى منواه لانه دخل في زماننا فقبضت الجارية على  
 اطواق درعنى وصارت تقودنى كما تقود الكلب وفكت عن أخيها لامة الحرب والبسته بدلة  
 ونصبت له كرسيًا من العاج فجلس عليه وقالت له بيض الله عرضك وجهك لك عدة للنائبات فأجابها  
 بهذه الاييات

تقول وقد رأته في الحرب اختى لوامع غرنى مثل الشعاع  
 الا الله درك من شجاع تذلل لحربه اسد البقاع  
 فقلت لها سلى الابطال عنى اذا مافر أرباب القراع  
 انا المعروف في سعدى وجدى وعزى قد علا اي ارتفاع  
 يااحمد قد نازلت ليثا يربك الموت يسعى كالافاعي  
 فلما سمعت شعره حرت في امرى ونظرت الى حالتي وماصرت اليه من الاسر وتضاغرت  
 الى نفسى ثم نظرت الى الجارية اخت الشاب والى حسننها فقلت في نفسى هذه الفتنة وصرت  
 اتعجب من جمالها وأجريت العبرات وانشدت هذه الاييات

خليلى كف عن لومى وعذلى فأتى للامامة غير واع  
 كلفت بغادة لم تبسدا لا ان دعتنى في محبتها الدواعى  
 أخوها في الهوى امسى رقيبى وصاحب همه وطويل باع

ثم أن الجارية أحضرت لآخيها الطعام فدعاني الى الأكل معه ففرحت وأمنت على نفسي  
 من القتل ولما فرغ أخوها من الأكل أحضرت له آنية المدام ثم إن الشاب أقبل على المدام وشرب  
 حتى شبع المدام في رأسه وأحمر وجهه فالتفت الي وقال ويلك يا حماد أنا عابد بن تميم بن ثعلبة  
 إن الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٧٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان البدوي حماد قال ثم ان عابد بن تميم بن  
 ثعلبة قال لي ان الله وهب لك نفسك وابقى عليك عرسك وحياتي بقدر شربته وحياتي بئان  
 وثالث ورابع فشربت الجميع ونادمنى وحلفنى انى لا أخونه فحلفت له القاء وخمسائة يمين انى  
 لا أخونه قط بل اكون له معيناً فعند ذلك امر اخته ان تأتيني بعشر خلع من الحرير وهذه بدلة  
 منها على جسدي وأمرها ان تأتيني بناق من أحسن النياق فأتتني بناق محملة من التحف والزاد  
 وأمرها ان تحضر لي الحصان الاشقر فاحضرتة لي ثم وهب لي جميع ذلك وقت عندهم ثلاثة أيام في  
 أكل وشرب والذي قد اعطاه لي موجود عندى الى الآن وبعد ثلاثة أيام قال لي يا أخى يا حماد اريد  
 ان انام قليلاً لاريج نفسى وقد استأمنت على نفسى وان رأيت خيلاً ناثراً فلا تمزع منها واعلم  
 انهم من ثعلبة يطلبون حربى ثم تومد سيفه تحت رأسه ونام فلما استغرق في النوم وسوسن الى

إبليس بقتله فقامت بسرعة وجذبت سيفه من تحت رأسه وضربت به ضربة أطاحت رأسه عن  
جنته فعلمت بي اخته كوثبت من جانب الخباء ورمت نفسها على أخيها وشقت ماعليها من  
الثياب وأنشدت هذه الايات

وما لى امرىء بما الحكيم قضى مفر	الى الاهل بلغ ان ذا اشأم الخبر
ووجهك يحكى حسنة دورة القمر	وأنت صريع يا أخى متجندل
ورمحك من بعد اطراد قد انسكر	لقد كان يوم الشؤم يوم لقيته
ولانلد الانثى نظيرك من ذكر	وبعدك لا يرتاح للخيال راكب
وقد خان ايماننا وبالعهد قد غدر	واصبح حمادك اليوم قاتلا
لقد كذب الشيطان فى كل ما أمر	يريد بهذا ان ينال مراده

فلما فرغت من شعرها قالت لي يا ملعون الجدين لماذا قتلت اخي وخنته وكان مراده ان يردك  
الى بلادك بانناد والمهدايا وكان مراده ايضا ان يزوجني لك في اول الشهر ثم جذبت سيفها كان  
هندها وجعلت قائمة في الارض وطرقت في صدرها وانحنت عليه حتى طلع من ظهرها فخزت على  
الارض ميتة فخرنت عليها وندمت حيث لا ينفعني الندم وبكيت ثم قتت مسرعا الى الخباء واخذت  
ما خفي حمله وغلائنه وسرت الى حال سبيلي ومن خوفي وعجلتي لم التف الى احد من اصحابي ولا دفنت  
الصبية ولا الشاب وهذه الحكاية اعجب من حكايتي الاولى مع البنت الخادمة التي خطفتها من  
بيت المقدس فلما سمعت نزهة الزمان من البدوى هذا الكلام تبدل النور في عينها بالظلام وقامت  
وجردت السيف وضربت به البدوى حمادا على مائه فاطلعت من علائقه فقال لها الحاضرون لاي  
شئ استعجلت على قتله فقال الحمد لله الذي فسح في اجلي حتى اخذت نار يدي ثم انما امرت  
العبيد ان يحرقوه من رجليه ويرموه بالكلاب وبعد ذلك اقبلوا على الاثنين الباقيين من الثلاثة وكان  
احدهما عبدا اسود فقالوا له اما سمك أنت فاصدقنا في حديثك قال انا اسمي الغضبان واخبرهم بما وقع له  
مع الملكة ابريزة بنت الملك حردوب ملك الروم وكيف قتلها وهرب فلم يتم العبد كلامه حتى رمي  
الملك رومزا نرقبته بالحسام وقال الحمد لله الذي احياني واخذت نار امي بيدي واخبره ان دايتة  
صرجانه تحكت له على هذا العبد الذي اسمه الغضبان وبعد ذلك اقبلوا على الثالث وكان هو الجلال الذي  
اكثر اهله بيت المقدس الى حمل ضوء المسكان وتوصيله الى المارستان الذي في دمشق الشام فذهب  
به والقاه في المستوقد وذهب الى حال سبيله ثم قالوا له اخبرنا أنت بخبرك وصدق في حديثك فحكى لهم  
جميع ما وقع له مع السلطان ضوء المسكان وكيف حمله من بيت المقدس بالدرهم وهو ضعيف على انه  
يوصله الى الشام ويرميه في المارستان وكيف جاء له اهل بيت المقدس بالدرهم فاخذها وهرب بعد ان  
وما في مستوقد الحمام فلما اتم كلامه اخذ السلطان كان ما كان السيف وضربه فرمي عنقه وقال الحمد  
له الذي احياني حتى جازيت هذا الخائن بما فعل مع ابني فاني قد سمعت هذه الحكاية بعينها من  
والدي السلطان ضوء المسكان فقال الملوك لبعضهم ما بقي علينا الا العجز وشواهي الملقبة بذات

الدواهي فلما سبب هذه البلايا حيث أوقعنا في الزبايا ومن لنا بها حتى نأخذ منها النار ونكشف العار فقال لهم الملك رومز ان عم كان ما كان لا بد من حضورها ثم ان الملك رومز ان كتب كتابا من وقته وساعته وأرسله الى جدته العجوز شواهي الملقبة بذات الدواهي وذ كر لها فيه انه غاب على مملكة دمشق والموصل والعراق وكسر عسكر المسلمين وأسر ملوكهم وقال أريد أن تحضري عندي من كل بلد أنت والمملكة صفية بنت الملك أفريدون ملك القسطنطينية ومن شتم من أ كابر النصارى من غير عسكر فان البلاد أمان لانها صارت تحت أيدينا فلما وصل الكتاب اليها وقرأته وعرفت خط الملك رومز ان فرحت فرحا شديدا وتجهزت من وقتها وساعتها للسفر هي والمملكة صفية أم نزهة الزمان ومن صحبتهم ولم يزالوا مسافرين حتى وصلوا الى بغداد فتقدم الرسول واخبرهم بحضورها فقال رومز ان المصلحة تقتضي ان نلبس اللبس الافرنجي وتقابل العجوز حتى نأمن من خداعها وحيلها فقالوا اسمعوا وطاعة ثم انهم لبسوا اللباس الافرنجي فلما رأته ذلك قضى فكانت وحق الرب المعبود لولا اني أعرفكم لقلت انكم افرنج ثم ان الملك رومز وان تقدم أمامهم وخرجوا يقابلون العجوز في الف فارس فلما وقعت العين على العين ترجل رومز وان عن جواده وسمي اليها فلما رآته وعرفته ترجلت اليه وعاشقته ففرط بيده على أضلاعها حتى كاد ان يقصفها فقالت مالهذا فلم تتم كلامها حتى نزل اليها كان ما كان والوزير دندان وزعقت الفرسان على من معها من الجوار والغلمان وأخذوهم جميعهم ورجعوا الى بغداد وأسرهم رومز ان أن يزينو ابغداد فزينوها ثلاثة أيام ثم أخرجوا شواهي الملقبة بذات الدواهي وعلى رأسها طورا أحمر مكلل بروت الحير وقدامها مناد ينادي هذا جزاء من يتجاري على الملوك وعلى أولاد الملوك ثم صلبوها على باب بغداد ولما رأي أصحابها ما جرى لها أسلموا كلهم جميعا ثم ان كان ما كان وعمر رومز ان ونزهة الزمان والوزير دندان تعجبوا لهذه السيرة العجيبة وأمر والكتاب أن يؤرخوها في الكتب حتى تقرأ من بعدهم وأقاموا بقية الزمان في الدعيش وأهناء الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات وهذا آخر ما انتهى اليان من تصارييف الزمان بالملك عمر النعمان وولده شركان وولده مضوء المكان وولده كان ما كان ونزهة الزمان وقضى فكان ثم ان الملك قال لشهرزاد أشتي أن تحكي لي شيئا من حكاية الطيور فقالت جبا وكرامة فقالت لها أختها لم أرا الملك في طول هذه المدة انشرح صدره غير في هذه الليلة وأرجو أن تكون عاقبتك معه محمودة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

### حكاية تتعلق بالطيور

(وفي ليلة ١٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والوان طاووس يأوي الى جانب البحر مع زوجته وكان ذلك الموضع كثر السباع وفيه من الوحوش غير انه كثير الاشجار والانهار وذلك الطاووس هو وزجته يأويان الى شجرة من تلك الاشجار ليلا من خوفهما من الوحوش ويغدوان في طلب الرزق نهارا ولم يزالا كذلك حتى كثر خوفهما فصارا بينهما موضعين غير موضعهما يأويان اليه فيبينهماهما يفتشان على موضع اذ ظهرت لهم جزيرة كثيرة

الاشجار والانهار فتزلا في تلك الجزيرة وأكلوا من ثمارها وشربوا من أنهارها فبينما هما كذلك واذا ببطلة أقبلت عليهما وهي في شدة الفزع ولم تزل تسمي حتى أتت إلى الشجرة التي عليها الطاووس هو وزوجته فاطما أنت فلم يشك الطاووس في أن تلك البطلة لها حكاية عجيبية فسالها عن حالها وعن سبب خوفها فقالت انني مريضة من الحزن وخوف من ابن آدم فالحذر ثم الحذر من بني آدم فقال لها الطاووس لا تخافي حيث وصلت النفاق قالت البطلة الحمد لله الذي فرج عني همي وغمي بقربكما وقد أثبت راغبة في مودتكما فلما فرغت من كلامها نزلت إليها زوجة الطاووس وقالت لها أهلا وسهلا ومرحبا لباس عليك ومن أين يصل النيا من ابن آدم ونحن في تلك الجزيرة التي في وسط البحر فمن البر لا يقدر أن يصل النيا ومن البحر لا يمكن أن يطلع علينا فابشري وحدتين بالذي نزل بك واعتراك من بني آدم فقالت البطلة اعلمي أيتها الطاووسة اني في هذه الجزيرة طول عمري آمنة لا أرى مكروها فتمت ليلة من الليالي فرأيت في منامي صورة ابن آدم وهو يحاطبني وأخطبه وسمعت قائلا يقول أيتها البطلة احذري من ابن آدم ولا تغتري بكلامه ولا بما يدخلك عليك فانه كثير الحيل والخداع فالحذر كل الحذر من مكروهه فانه مخادع ما كركما قال فيه الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب  
واعلم أن ابن آدم يحتمل على الحيتان فيخرجها من البحار ويرمي الطير ببندقته من طين ويوقع القيل بمكره وابن آدم لا يسلم أحدا من شره ولا ينجو منه طير ولا وحش وقد بلغتك ما سمعته عن ابن آدم فاستيقظت من منامي خائفة مرعوبة وانا إلى الآن ما انشرح صدري خوفا على نفسي من ابن آدم لثلايد همي بحيلته ويصيدني بحباله ولم يأت على آخر النهار الا وقد ضعفت قوتي وبطلت همتي ثم اني اشتقت إلى الأكل والشرب فخرجت أعمشى وخاطري مكدر وقلبي مقبوض فلما وصلت إلى ذلك الجبل وجدت على باب مغارة شبلا أصفر اللون فلما رأيته ذلك الشبل فرح بي فرحا شديدا وأعجبه لوني وكوني لطيفة الذات فصاح علي وقال لي اقربي مني فلما قربت منه قال لي ما اسمك وما جنسك فقلت له اسمي بطلة وانا من جنس الطيور ثم قلت له ما سبب قعودك إلى هذا الوقت في هذا المكان فقال الشبل بسبب ذلك ان والدي الاسد له ايام وهو يحذرني من ابن آدم فاتفق انني رأيت في هذه الليلة في منامي صورة ابن آدم ثم ان الشبل حكى لي نظيره ما حكيت لك فلما سمعت كلامه قلت له يا اسد اني قد لجأت اليك في ان تقتل ابن آدم وتجزم رأيك في قتله فاني أخاف على نفسي منه خوفا شديدا وازددت خوفا على خو في من خوفك من ابن آدم مع انك سلطان الوحوش وما زلت يا أخوتي أحذر الشبل من ابن آدم واوصيته بقتله حتى قام من وقته وساعته من المكان الذي كان فيه وتمشى وتمشى وراءه ففرق بذبذبه على ظهره ولم يزل يمشي وأنا أمشي وراءه إلى مرق الطريق فوجدنا غيرة طارت وبعد ذلك انكشفت الغيرة فبان من تحتها حمار شارد عريان وهو تارة يقمص ويبحر وتارة يتعرج فلما رآه الاسد صاح عليه فاني اليه غاضعا فقال له ايها الحيوان الخريف العقل ما جئت لك وما سبب قدومك إلى هذا المكان فقال لي ابن السلطان انا جنسي حمار وسبب قدومي إلى هذا المكان

هروبي من ابن ادم فقال له الشبل وهل أنت خائف من ابن آدم ان يقتلك فقال الحمار لا يا ابن السلطان  
وانما خوفي ان يعمل حيلة على ويركبني لان عنده شيئا يسميه البردة فيجعلها على ظهري وشيئا  
يسميه الحزام فيشده على بطني وشيئا يسميه الطفر فيجعله تحت ذنبي وشيئا يسمي اللجام فيجعله في  
فمي ويعمل منخاسا ينخسني به ويكفني مالا أطيق من الجري واذا عثرت لعنني واذا نهقت شتمني  
وبعد ذلك اذا كبرت ولم اقدر على الجري يجعل لي رجلا من الخشب ويسلمني الى السقائين فيحملون  
الماء على ظهري من البحر في القرب ونحوها كالجار ولا أزال في ذل وهوان وتعب حتى أموت  
فيرموني فوق التلال للكلاب فأى شيء أكبر من هذا الهم واهى مصيبة أكبر من هذه المصائب  
فلما سمعت أنها الطاووسة كلام الحمار فصر جسد من ابن آدم وقلب للشبل ياسيدي ان الحمار اني  
معذور وقد زادني كلامه رعبا على رعي فقال الشبل للحمار اني أين أنت سائر فقال له الحمار اني  
نظرت ابن آدم قبل اشراق الشمس من بعيد ففرت هربا منه وها أنا أريد انطلق ولم أزل أجرى من  
دعة خوفي منه فعمى أن أجعل موضعيا وبني من ابن ادم الغدار فبينما ذلك الحمار يتحدث  
مع الشبل ذلك الكلام وهو يريد أن يودعنا ويروح اذ ظهرت لنا غبرة فنهق الحمار ونظر بعينه الى  
ناحية الغبرة وضر طرطا عالية وبعد ساعة انكشفت الغبرة عن فرس أدهم بغرة كالدرهم وذلك  
الفرس ظريف الغرة مليح التحجيم حسن القوائم والصهيل ولم يزل يجري حتى وقف بين يدي الشبل  
ابن الاسد فلما رآه الشبل استعظمه وقال له ما جنسك ايها الوحش الجليل وما سبب شرودك في هذا  
البر العريض الطويل فقال ياسيد الوحوش انا فرس من جنس الخيل ومسبب شرودي هروبي من ابن  
ادم فتعجب الشبل من كلام الفرس وقال لا تقل هذا الكلام فانه عيب عليك وأنت طويل غليظ  
وكيف تخاف من ابن آدم مع عظم جنتك ومرع جريك وانا مع صغر جسي قد عزمت على ان التقي  
مع ابن آدم فأبطش به واكل لحمه واسكن روع هذه البطة المسكينه وأقرها في وطنها وها أنت لما أتيت  
في هذه الساعة قطعت قلبي بكلامك وارجعتني فما أردت ان أفعله فاذا كنت أنت مع عظمك قد  
قهرت ابن آدم ولم تخف من طولك وعرضك مع انك لو رفته بركلك لقتله ولم يقدر عليك بل  
تسقيه كأس الردي فضحك الفرس لما سمع كلام الشبل وقال هيهات هيهات أن أغلبه يا ابن الملك فلا  
يفرك طولي ولا عرضي ولا ضخامتي مع ابن آدم لانه من شدة حيله ومكره يصنع لي شيئا يقال له  
الشكال ويضع في أربعة قوائم شيكالين من حبال الليف الملفوفة بالبادو يصلبني من رأسي فيوتد  
خال واطي واقفا واما مصلوب لا أقدر ان أقعد ولا أنام واذا أراد أن يركبني يعمل لي شيئا فيرجلي من  
الحديد اسمه الركاب ويضع على ظهري شيئا يسميه السرج ويشده بحزامين من تحت أبطي ويضع  
في شيئا من الحديد يسميه اللجام ويضع فيه شيئا من الجلد يسميه السرج فاذا ركب فوق ظهري  
على السرج يمسك السرج بيده ويقودني ويهزني بالركاب في خواصري حتى يدميها ولا تسأل  
يا ابن السلطان عما أقاسيه من ابن آدم فاذا كبرت وانتحل ظهري ولم أقدر على سرعة الجري يدعي  
للطحان ليدورني في الطاحون فلا أزال دأرا فيها ليلا ونهارا الى ان أهرم فيبيعي للجزار فيذبحني

وبساخت جلدی وینفت ذنبی و بیعها للغرباء الى المناخلى ويسلى شحمى فلما سمع الشبل كلام القرس  
ازداد غيظا وغما وقال له متى فارقت ابن آدم قال فارقت نصف النهار وهو في أثرى فبينما الشبل  
يتحدث مع القرس في هذا الكلام واذا بغيره نارت وبعد ذلك انكشفت الذبرة وبان من تحتها جل  
هاشم وهو يعبع ويحبط برجليه في الارض ولم يزل يفعل كذلك حتى وصل اليها فلما رآه الشبل كبيرا  
غليظا ظن انه ابن آدم فأراد الوثوب عليه فقلت له يا ابن السلطان هذا هو ابن آدم وانما هو جل  
وكأنه هارب من ابن آدم فبينما انا يا اختي مع الشبل في هذا الكلام واذا بالجل تقدم بين أبدي  
الشبل وسلم عليه فرد عليه السلام وقال له ما سبب مجيئك الى هذا المكان قال جئت هاربا من ابن آدم  
فقال له الشبل وأنت مع عظم خلقتك وطولك وعرضك كيف تخاف من ابن آدم ولورفته برجلك  
وفسة لقتلته فقال له الجمل يا ابن السلطان اعلم ان ابن آدم له دواهي لا تقاها وما يقبله الا الموت لانه  
يضع في أنفى خيطا ويسميه خزاما ويجعل في راسه قودا ويسلمني الى أصغرا ولده فيجرتني الولد  
الصغير بالخييط مع كبرى وعظمي ومحمولوني أنقل الاحمال ويسافرون بي الاسفار الطوال  
ويستعملوني في الاشغال الشاقة اثناء الليل واطراف النهار واذا كبرت وشخت أو انكسرت فلم  
يحفظ صحتي بل يبيعني للجزا ارفيد بحنى وبيع جلدى للذباغين ولحمي للطباخين ولا تسأل عما أقاسى  
من ابن آدم فقال له الشبل أي وقت فارقت ابن آدم فقال فارقت وقت الغروب واطنه يأتي عند  
انصرافى فلم يجدنى فيسعي في طلبى فدعني يا ابن السلطان حتى أهبيج في البراري والقفار فقال الشبل  
تمهل قليلا يا جمل حتى تنظر كيف افترسه واطعمك من لحه وأهشم عظمه واشرب من دمه فقال له  
الجمل يا ابن السلطان انا خائف عليك منه فانه مخادع ما كرم أنشد قول الشاعر

اذاحل النقييل بارض قوم \* فالساكنين سوى الرحيل

فبينما الجمل يتحدث مع الشبل في هذا الكلام واذا بغيره طلعت وبعد ساعة انكشفت عن شيخ  
قصير رقيق البشرة على كتفه مقلع فيه عدة نجار وعلى رأسه شعبة وثمانية الواح وبيده اطفال  
صغار وهو يهرول في مشيه وما زال يمشى حتى قرب من الشبل فلما رأيته يا اختي وقعت من  
شدة الخوف وأما الشبل فانه قام وتمشى اليه ولا فاه فلما وصل اليه ضحك النجار في وجهه وقال بلسان  
فصيح ايها الملك الجليل صاحب الباع الطويل اسعد الله مساءك ومسعاك وزاد في شجاعتك  
وطولك أجرتني بمادهاى وبشره رماني لاني ما وجدت لي نصيرا غيرك ثم ان النجار وقف بين يدي  
الاسد وبكى وان واشتكى فلما سمع الشبل بكاءه وشكواه قال له اجرتك بما تحب من الذي قد ظلمك  
وما تكون ايها الوحش الذي ماريت عمرى مثلك ولا أحسن صورة وأفصح لسانا منك فما شأنك  
فقال له النجار يا سيد الوحوش اما أنا فنجار واما الذى ظلمنى فانه ابن آدم وفي صباح هذه الليلة  
يكون عندك في هذا المكان فلما سمع الشبل من النجار هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام  
يشخر ونحز ورمت عيناه بالشرر وصاح وقال والله لا سهرن في هذه الليلة الى الصباح ولا ارجع الى  
الصحى حتى ابلغ مقصدي ثم ان الشبل التفت الى النجار وقال له ارى خطواتك قصيرة ولا اقدر ان



كسر مخاطرك لاني ذو مروءة اظن انك لا تقدر ان تعاشي الوحوش فاخبرني الى أين تذهب فقال له النجار اعلم انني راخ الى وزير والدك القهيد لانه لما بلغه ان ابن آدم داس هذه الارض تخاف على نفسه خوفا عظيما وارسل الى رسولا من الوحوش لاصنع له بيتا يسكن فيه ويأوي اليه ويمنع عنه عدوه حتى لا يصل اليه أحد من بني آدم فلما جاءه في الرسول اخذت هذه الألواح وتوجهت اليه فلما سمع الشبل كلام النجار اخذه الحسد للقهيد فقال له بحياقي لا بد أن تصنع لي هذه الألواح بيتا قبل أن تصنع لقهيد بيته واذا فرغت من شغلي فامض الى القهيد واصنع له ما يريد فلما سمع النجار من الشبل هذا الكلام قال له يا سيد الوحوش ما اقدر أن اصنع لك شيئا الا اذا صنعت للقهيد ما يريد ثم اجيء الى خدمتك واصنع لك بيتا يحصنك من عدوك فقال له الشبل والله ما اخليك تروح من هذا المكان حتى تصنع لي هذه الألواح بيتا ثم ان الشبل هم على النجار ووثب عليه وأراد ان يمزح معه فلفطشه بيده فرمى المقطف من على كتفه ووقع النجار مغشيا عليه فضحك الشبل عليه وقال له ويلك يا نجار انك ضعيف ومالك قوة فأنت معذور اذا خفت من ابن آدم فلما وقع النجار على ظهره اغتاظ غيظا شديدا ولكنه كتم ذلك عن الشبل من خوفه منه ثم قعد النجار وضحك في وجه الشبل وقال له ها أنا صنع لك البيت ثم ان النجار تناول الألواح التي كانت معه وسمر البيت وجعله مثل القالب قياس الشبل وخلي بابه مفتوحا لانه جعله على صورة صندوق وفتح له طاقة كبيرة وجعل لها غطاء وثقب فيها ثقباً كثيرة وأخرج منها مسامير مطرفة وقال للشبل ادخل في هذا البيت من هذه الطاقة لاقببه عليك ففرح الشبل بذلك وأتى تلك الطاقة فراها ضيقة فقال له النجار ادخل وأبرك على يديك ورجليك ففعل الشبل ذلك ودخل الصندوق وبقى ذنبه خارجا ثم أراد الشبل أن يتأخر إلى ورائه ويخرج فقال له النجار امهل حتى أنظر هل يسمع ذنبك معك أم لا فامتثل الشبل أمره ثم أرت النجار لف ذنب الشبل وحشاه في الصندوق ورد الألواح على الطاقة سريعاً وسمره فصاح الشبل قائلاً يا نجار ما هذا البيت الضيق الذي صنعته لي دعني أخرج منه فقال له النجار هيهات لا ينفعك الدم على ما فات إنك لا تخرج من هذا المكان ثم ضحك النجار وقال للشبل إنك وقعت في القفص وكنت أخبت الوحوش فقال له يا أخي ما هذا الخطاب الذي تخاطبني به فقال له النجار اعلم يا كلب البر إنك وقعت فيما كنت تخاف منه وقدر مالك القدر ولم ينفعك الحذر فلما سمع الشبل كلامه يا أخي علم أنه ابن آدم الذي حذره منه أبوه في القطة والهاتف في المنام وتحققت أنه هو بلا شك ولا ريب تخفت منه على نفسي خوفا عظيما وبعدت عنه قليلا وصرت أنتظر ماذا يفعل بالشبل فرأيت يا أخي ابن آدم حفر حفرة في هذا المكان بالقرب من الصندوق الذي فيه الشبل ورماء في تلك الحفرة والتي عليه الحطب وأحرقه بالنار فكبر يا أخي خوفي ولي يومان هاربتين من ابن آدم وخائفة منه فلما سمعت الطاووسة من البطة هذا الكلام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الطاووسة لما سمعت من البطة هذا

الكلام تعجبت منه غاية العجب وقالت يا اختي إنك أمنت من بني آدم لا تنأى جزيرة من جزائر البحر وليس لابن آدم فيها مسلك فاختارنى المقام عندنا إلى أن يسئل الله أمرنا قالت أخاف أن يطرقنى طارق والقضاء لا ينفعك عنه أبى فقالت أقعدى عندنا وأنت مثلنا ولا زالت بها حتى قعدت وقالت يا اختي أنت تعلمين قلة صبرى ولولا أنى رأيتك هنا ما كنت قعدت فقالت الطاووسة ان كان على جبيننا شئ نستوفاه وان كان أجلنا نافعنا نخلصنا ولن نموت نفوس حتى تستوفى رزقها وأجلها فينماها فى هذا الكلام اذ طلعت عليهما غبرة فعند ذلك صاحبت البطة وزلت البحر وقالت الحنزر الحنزر وان لم يكن منى من القدر وكانت الغبرة عظيمة فلما انكشف الغبرة ظهر من تحتها ظي فاطمة البطة والطاووسة ثم قالت البطة يا اختي ان الذى تفرعين منه ظي وهما هو قد أقبل نحونا فليس علينا منه بأس لان الظي انما يأكل الحشائش من نبات الأرض وكأنت من جنس الطير هو الآخر من جنس الوحوش فاطمئنى ولا تهمنى فان الهم ينحل البدن فلم تتم الطاووسة كلامها حتى وصل الظي إليها يستظل تحت الشجرة فلما رأى الطاووسة والبطة سلم عليهما وقال لهما انى دخلت هذه الجزيرة اليوم فلم أرأ كثر منها خصباً ولا أحسن منها مسكناً ثم دهاهما لمرافقته ومضاافته فلما رأت البطة والطاووسة تودده اليهما أقبلتا عليه ورغبتا فى عشرته وتحالفا على ذلك وصار مبيتهم واحداً وما كلهم سواء ولم يزالوا آمنين آكلين شاربين حتى مرت بهم سفينة كانت تائهة فى البحر فأرست قريبا منهم فطلع للناس وتفرقوا فى الجزيرة فأرأوا الظي والطاووسة والبطة مجتمعين فأقبلوا عليهم فشرذ الظي فى البرية وطارت الطاووسة فى الجوف بقيت البطة مخبئة ولم يزالا بها حتى صادوها وصاحت قائلة لم ينفعنى الحنزر من القضاء والقدر وانصرفوا بهما الى سفينتهم فلما رأت الطاووسة ماجري للبطة ارتحلت من الجزيرة وقالت لا أرى الا فاق الا مرادى لكل أحد ولولا هذه السفينة ما حصل بينى وبين هذه البطة افتراق ولقد كانت من خيار الاصدقاء ثم طارت الطاووسة واجتمعت بالظي فسلم عليهما وهما بالسلامة وسألها عن البطة فقالت له فدأخذها العدو وكرهت المقام فى تلك الجزيرة بعدها ثم بكى على فراق البطة وانشد تقول  
ان يوم الفراق قطع قلبي قطع الله قلب يوم الفراق  
وانشدت ايضا تمنيت الوصال يعود يوما لا خبره بما صنع الفراق  
فانتم الظي غماشديدا ثم ردعزم الطاووسة عن الرحيل فأقام معها فى تلك الجزيرة آمنين آكلين شاربين غير انهما لم يزالا حزنين على فراق البطة فقال الظي للطاووسة يا اختي قد علمت ان الناس الذين طلبوا لانامن المركب كانوا سببا لفراقنا ولها لك البطة فاحذرهم واحترس منهم ومن مكر ابن آدم وخداعه قالت قد علمت يقيناً ان ما قتلها غير تركها التسبيح واقدمت لها انى أخاف عليك من ترك التسبيح لان كل ما خلقه الله يسبحه فان غفل عن التسبيح عوقب بهلاكه فلما سمع الظي كلام الطاووسة قال أحسن الله صورتك وأقبل على التسبيح لا يفتر عنه ساعة وقد قيل ان الظي يقول فى تسبيحه سبحان الملك الديان ذى الجبروت والسلطان ورردان

بعض العباد كان يتعبد في الجبال وكان يأوى الى ذلك الجبل زوج من الحمام وكان ذلك العابد قسم قوته نصفين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي لية ١٧٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العابد قسم قوته نصفين وجعل نصفه لنفسه ونصفه لذلك الزوج الحمام ودعا العابد لهما بكثرة النسل فكثرت نسلهما ولم يكن الحمام يأوى إلى غير الجبل الذي فيه العابد وكان السبب في اجتماع الحمام بالعابد كثرة تسبيح الحمام وقيل أن الحمام يقول في تسبيحه سبحان خالق الخلق وقاسم الرزق وباني السموات وباسط الارضين ولم يزل ذلك الزوج الحمام في أرغد عيش هو ونسله حتي مات ذلك العابد فنشئت شمل الحمام وتفرق في المدن والقرى والجبال وقيل انه كان في بعض الجبال رجل من الرعاة صاحب دين وعقل وعفة وكان له غنم يرعاها وينتفع بالبنها وأصوافها وكان ذلك الجبل الذي يأوى اليه الراعي كثير الاشجار والمرعى والسباع ولم يكن لتلك الوحوش قدرة على الراعي ولا على غنمه ولم يزل مقيما في الجبل مطمئنا لا يهيمه شيء من أمر الدنيا لسعادته واقباله على عبادته فاتفق له انه مرض مرضا شديدا فدخل كهفا في الجبل وصارت الغنم تخرج بالنهار الى مرعاها وتأوى بالليل الى الكهف فأراد الله أن يمنح ذلك الراعي ويختبره في طاعته وصبره فبعث اليه ملكا فدخل عليه في صورة امرأة حسناء وجلس بين يديه فلما رأى الراعي تلك المرأة جالسة عنده اقتشعر بدنه منها فقال لها ليهتم المرأة الما الذي دعاك الى المجيء ههنا وليس لك حاجة معي ولا بيني وبينك ما يوجب دخولك عندي فقالت له أيها الانسان أمارى حسنى وجمالى وطيب رائحتى أم أتعلم حاجة الرجال الى النساء فما الذى يمنعك منى فقال الراعي ان الذى تقولينه كرهته وجميع ما تبدينه زهدته لانك خداعة غادرة لا عهد لك ولا وفاء فكم من قبيح تحت حسنك أخفيتيه وكم من صالح فتنيتيه وكانت عاقبته الى الندامة والحزن فارجمي عنى أيتها المصاحبة نفسها لنفسا فغيرها ثم اتى عبادته على وجهه حتى لا يرى وجهها واشتغل بذكر ربه فلما رأى الملك حسن طاعته خرج وعرج الى السماء وكان بالقرب من الراعي قرية فيها رجل من الصالحين لم يعلم بمكانه فرأى في منامه كأن قائلا يقول له بالقرب منك في مكان كذا وكذا رجل صالح فاذهب اليه وكن تحت طاعة أمره فلما أصبح الصباح توجه نحوه سائرا فلما اشتد عليه الحر انتهى الى شجرة عندها عين جارية تجلس في ظل الشجرة ليستريح فبينما هو جالس واذا بوحوش وطيور أتوا الى تلك العين ليسر بوامنها فلما رأوا العابد جالسا انقروا ورجعوا اشار دين فقال العابد في نفسه أنا ما استرحت ههنا الا لتعب هذه الوحوش والطيور ثم قام وقال معاتباً لنفسه لقد أضرب بهذه الحيوانات في هذا اليوم جلوسى في هذا المكان فاعذرى عند خالتي وخالق هذه الطيور والوحوش فاني كنت سببا لشر ودهم عن مأثمهم ومرعاهم فواخجلتني من ربى يوم يقتص للشاة الجماء من الشاة القراء ثم أفاض من جفنه العبرات وأنشد هذه الايات

أما والله لو علم الانام لما خلقوا لما غفلوا ولأما

فوت ثم بعث ثم حشر وتوبىخ وأهوال عظام  
ونحن اذا نهينا أوامرنا كأهل الكهف أكثرنا نبأما

ثم بكى على جلوسه تحت الشجرة عند العين ومنعه الطيور والوحوش من شربها وولى هاماً  
على وجهه حتى أتى الى الراعى فدخل عنده وسلم عليه فرد عليه السلام وعاقبه وبكى ثم قال له  
الراعى ما الذى أقدمك الى هذا المكان الذى لم يدخله أحد من الناس على فقال العابد انى رأيت فى  
منامى من يصف لى مكانك ويأمرنى بالسير اليك والسلام عليك وقد أتيتك ممثلاً لما  
أمرت به فقبله الراعى وطابت نفسه بصحبته وجلس معه فى الجبل يعبدان الله تعالى فى ذلك الغمر  
وحسنت عبادتهما ولم يزل فى ذلك المكان يعبدان ربهما ويتقوتان من لحوم الغنم والبانها  
متجردين عن المال والبنين الى أن أتاهما اليقين وهذا آخر حديثهما قال الملك لقد زهدتني يا شهرزاد  
فى ملكى وندمتني على ما فرطتني فى قتل النساء والبنات فهل عندك شئ من حديث الطيور قالت  
نعم زعموا أيها الملك ان طير اطار وعلا الى الجو ثم انقض على صخرة فى وسط ماء وكان الماء جارياً  
فبينما الطائر واقف على الصخرة واذا برمة انسان جرها الماء حتى اسندها الى الصخرة ووقفت  
تلك الجيفة فى جانب الصخرة وارتفعت لا تتفاخفا قد نا طير الماء وتأملها فراهمة ابن آدم وظهر  
له فيها ضرب السيف وطعن الرماح فقال فى نفسه ان هذا المقتول كان شريراً فاجتمع عليه جماعه  
وقتلوه واستراحوا منه ومن شره ولم يزل طير الماء يكثر التعجب من تلك الرمة حتى رأى نسورا  
وعقباناً احاطوا بتلك الجيفة من جميع جوانبها فلما رأى ذلك طير الماء جزع جزعاً شديداً وقال  
لا صبر لى على الاقامة فى هذا المكان ثم طار منه يفتش على موضع يأويه الى حين نفاد تلك الجيفة  
وزوال سباع الطير عنها ولم يزل طائر اراحتي وجدنهراني وسطه شجرة فزل عليها كشيها حزينا على  
بعده عن وطنه وقال فى نفسه لم يزل الاحزان تتبعنى وكنت قد استرحت لما رأيت تلك الجيفة  
وفرحت به فراهمة اوقلت هذا رزق ساقه الله الى فصار فرحي غما وسرورى حزنا وهما واكثر سها  
سباع الطير منى وحال بينهما وبينى فكيف ارجوا ان اكون سالما فى هذه الدنيا واطمئن اليها وقد قيل  
فى المثل الدنيا دار من لا دار له يغتر بها من لا عقل له ويطمئن اليها بما له وولده وقومه وعشيرته ولم  
يزل المغتر بها راكنا اليها يختمال فوق الارض حتى يصير ممحواً ومحوها عليه لتراب أعز الناس عليه  
واقربهم اليه ومالفتي خير من الصبر على مكارهاها وقد فارقت مكاني ووطني وكنت كارها لفرقة  
اخواني واصحابي فبينما هو فى فكرته واذا بذكر من السلاح فاقبل منحدراني الماء ودنا من  
طير الماء وسلم عليه وقال يا سيدي ما الذى ابعذك عن موضعك قال حلول الاعداء فيه ولا صبر  
لعاقل على مجاورة عدوه وما احسن قول بعض الشعراء

اذا حل التقييل بارض قوم قال الساكنين سوى الرحيل

فقال له السلف اذا كان الامر كما وصفته والحال مثل ما ذكرته فأنالا ازال بين يديك ولا  
فارقك لا قضي حاجتك وأولى بخدمتك فانه يقال لا وحشة اشد من وحشة القريب المنقطع

عن أهله ووطنه وقد قيل ان فرقة الصالحين لا يعدها شيء من المصائب وما يسمى العاقل نفسه  
الاستئناس في الغربة والصبر على الرزية والكربة وأرجوان محمد صحبتي لك وأكون  
لك خادما ومعينا فلما سمع طير الماء مقالة السلحف له لقد صدقت في قولك ولعمري أتى وجدت  
للفراق الماء وهما مدة بعدى عن مكاني وراقي لاخواني وخلاني لان فيه الفراق عبرة لمن  
اعتبر وفكرة لمن تفكر واذالم يجد الفتى من سلبه من الاصحاب ينقطع عنه الخير أبدأ وينبت له الشر  
سرمد اوليس للعاقل الا التسلي بالاخوان عن الهموم في جميع الاحوال وملازمة الصبر والتجمل  
فانها خصلتان محمودتان يعينان على نوائب الدهر ويدفعان النزع والجزع في كل أمر فقال له  
السلحف اياك والجزع فانه يفسد عليك عيشك ويذهب مروءتك ومازالا يتحدثان مع بعضهما الى ان  
قال طير الماء للسلحف انالم ازل أخشى نوائب الزمان وطوارق الحداث فلما سمع السلحف مقالة طير الماء  
اقبل عليه وقبله بين عينيه وقال له لم نزل جماعة الطير تعرف في مشورتك الخير فكيف تحمل الهم والضجر  
لم يزل يسكن روع طير الماء حتى اطأ أن سم ان طير الماء طار الى مكان الجيفة فلما وصل اليه لم يرم  
سباع الطير شيئا ولا من تلك الجيفة الا عظاما فرجع يخبر السلحف بزوال العدو من مكانه فلما وصل  
الى السلحف اخبره بما رأي وقال له اني احب الرجوع الى مكاني واتملي بخلائي لانه لا صبر للعاقل  
عن وطنه فذهب معه الى ذلك المكان فلم يجد شيئا مما يحافان منه فصار طير الماء قريبر العين  
وأشهد هذين البيتين

ولرب نازلة يضيق لها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج  
صاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

ثم سكن تلك الجزيرة فبينما طير الماء في أمن وسرور وفرح وجور إذ ساق القضاء اليه بازاء ما  
فضر به بمخلبه ضربة فقتله ولم يغن عنه الحذر عند فراغ الاجل وسبب قتله غفلة عن التسبيح  
قيل أنه كان يقول في تسبيحه سبحان ربنا فيما قدر ودبر سبحان ربنا فيما أغنى وأفقر هذا ما كان  
من حديث الطير فقال الملك يا شهر زاد لقد زدتني بحكايتك مواعظ واعتبار فهل عندك شيء  
من حكايات الوحوش

### حكاية النعلب مع الذئب وابن آدم

فكانت اعلم ايها الملك أن نعلبا وذنبا لقاو كرافسا كان يأويان اليهما مع بعضهما فلبنا على ذلك مدة  
من الزمان وكان الذئب للنعلب قاهرا فاتفقا أن النعلب أشار على الذئب بالرفق وترك الفساد وقال له اني  
دبت على عتوك ربما سلط الله عليك ابن آدم فانه ذو حيل ومكر وخداع يصيد الطير من الجو والحوث  
من البحر ويقطع الجبال ويقلها وكل ذلك من حيله فعليك بالانصاف وترك الشر والاعتساف فانه  
أهنا لطعامك فلم يقبل الذئب قوله وأغلظ له الرد وقال له لا علاقة لك بالكلام في عظيم الامور  
وجسيمها ثم لطم النعلب لكمة فخر منها مغشيا عليه فلما أفاق تبسم في وجه الذئب واعتذر اليه من

الكلام الشين وأنشد هذين البيتين

إذا كنت قد أذنبت ذنبا سائقا في حبكم وأتيت شيئا منكرا

أنا نائب عما جنيت وعفوكم بمع المسىء إذا أتى استغفرا

فقبل الذنب اعتذاره وكف عنه أشراره وقال له لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع ما لا يرضيك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الذنب قال للثعلب لا تتكلم فيما لا يعينك تسمع ما لا يرضيك فقال له الثعلب سمعا وطاعة فأناب عزل عما لا يرضيك فقد قال الحكيم لا تخبر عما لا تنسل عنه أولا تجب إلى ما لا تدعى إليه وذو الذي لا يعينك إلى ما لا يعينك ولا تبدل الصيحة للأشرار فانهم يحجزونك عليها أشرا فلما سمع الذنب كلام الثعلب تبسم في وجهه ولكنه أضر له مكر اوقال لا بد أن أسعى في هلاك هذا الثعلب وأما الثعلب فانه صبر على أذى الذنب وقال في نفسه إن البطر والافتراء يجلبان الهلاك ويوقعان في الارتباك فقد قيل من بطر خسر ومن جهل قدم ومن خاف سلم والانصاف من شيم الأشراف والآداب أشرف الاكتساب ومن ارأى مدارة هذا الباغي ولا بد له مصرع ثم ان الثعلب قال للذنب ان الرب يعفو ويتوب على عدده ان اعترف الذنوب وأنا عبد ضعيف وقدر تكبت في نصحك التمسيف ولو علمت بما حصل لي من لطمتك لعلمت أن القيل لا يقوم به ولا يقدر عليه ولكني لا أشتكي من ألم هذه اللطمة بسبب ما حصل لي بهامن السرور فانها وان كانت قد بلغت منى مبلغا عظيما فان عاقبتها سرورا وقد قال الحكيم ضرب المؤدب أوله صعب شديد وآخره حلوى من العسل المصفي فقال الذنب غفرت ذنبك وأقلت عثرتك فكن من قوتي على حذر واعترف لي بالعبودية فقد علمت فهرى لمن عاداني فسجد له الثعلب وقال له أطال الله عمرك ولا زلت قاهر لمن عاداك ولم يزل الثعلب خائفا من الذنب مصانعا له ثم أذ. الثعلب ذهب إلى كرم يوما فرأى في حائطه ثلثة فأنكرها وقال في نفسه إن هذه النعمة لا بد لها من سبب وقد قيل من رأى خرقا في الأرض فلم يجتنبه ويتوق عن الاقدام عليه كان بنفسه مفرورا وللهلاك متعرضا وقد اشتهر أن بعض الناس يعمل صورة الثعلب في الكرم ويقدم اليه العنب في الاطباق لاجل أن يرى ذلك ثعلب آخر فيقدم اليه فيقع في الهلاك واني أرى هذه النعمة مكيدة وقد قيل ان الحذر نصف الشطارة ومن الحذر أن أبحث على هذه النعمة وأنظر لعلی أجد عندها أمر يؤدى إلى التلف ولا يحملنى الطمع على أن ألقى نفسي في الهلكة ثم دنا منها وطاف بها وهو محاذر فرآها فاذا هي حفرة عظيمة قد حفرها صاحب الكرم ليصيد فيها الوحش الذى يفسد الكرم ورأى عليها غطاء رقيقا فتأخر عنها وقال الحمد لله حيث حذرته وأرجو أن يقع فيها عدوى الذنب الذى نغص عيشي فاستقل بالكرم وحدي وأعيش فيه آمنا ثم هز رأسه وضحك ضحكا حاليا وأطرب بالثناءات وأنشد هذه الايات

لَبِئْسَ ابْصَرْتُ هَذَا الْوَقْتُ فِي ذِي الْبَرِّ ذَنْبًا طَالَمَا قَدْ سَاءَ قَلْبِي  
وَسَقَاتِي الْمَرْغَصَا لَبِئْسَ مِنْ بَعْدِ ذَا ابْنِي وَيَقْضِي الذَّنْبَ نَحْبًا  
نَهْمُ بِخُلُو الْكِرْمِ مِنْهُ وَأَرَى فِيهِ نَهْمًا

فلما فرغ من شعره انطلق مسرعاً حتى وصل الى الذَّنْبِ وقال ان الله سهل لك الامور الى الكرم  
جلا تعب وهذا من سعادتك فنهى ذلك بما فتح الله عليك وسهل لك من تلك الغنيمة والرزق الواسع  
بلا مشقة فقال الذَّنْبُ للنعلب وما الدليل على ما وصفت قال اني انتبهت الى الكرم فوجدت صاحبه قد  
مات ودخلت البستان فرأيت الاثمار زاهية على الاشجار فلم يشك الذَّنْبُ في قول النعلب وأدركه  
الشعر فقام حتى انتهى الى النائمة وقد غره الطمع ووقف النعلب متهافتا كالميت وتمثل بهذا البيت

انطمع من ليلي بوصلي وإنما تضر باعناق الرجال المطامع

فلما انتهى الذَّنْبُ الى النائمة قال له النعلب ادخل الى الكرم فقد كفيت مؤنة هدم حائط البستان  
وعلى الله تمام الاحسان فاقبل الذَّنْبُ ماشياً يريد الدخول الى الكرم فلما توسط غطاء النائمة وقع فيها  
فاضطرب النعلب اضطراباً شديداً من السرور والفرح وزوال الهم والترحم ثم انه تطلع في الحفرة  
فرأى الذَّنْبُ يبكي ندماً وحزناً على نفسه فبكى النعلب معه فرفع الذَّنْبُ رأسه الى النعلب وقال له امن  
وحمتك لي بكيت يا ابا الحصين قال لا والذي قد فك في هذه الحفرة انما بكيت لطول عمرك الماضي  
واسفاً على كونك لم تقع في هذه النائمة قبل اليوم ولو وقعت قبل اجتماعي بك لكنت ارحت واسترحت  
ولكن ابقيت الى أجلك المحتوم ووقتك المعلوم فقال له أيها النعلب راح أيها المسكين في فعله لو الدقي  
وأخبرها بما حصل لي لعلمها تحتال على خلاصي فقال له النعلب لقد أوقعتك في الهلاك شدة طمعك  
وكثرة حرصك حيث سقطت في حفرة لست منها سالم لم تعلم أيها الذَّنْبُ الجاهل ان صاحب المنزل  
يقول من لم يفكر في العواقب لم يأمن المعاطب فقال الذَّنْبُ للنعلب يا ابا الحصين انما كنت تظن  
محبي وترغب في مودتي وتخاف من شدة قوتي فلا تحمد علي بما فعلت معك فمن قدر وعفا كان  
أجره على الله وقد قال الشاعر

أزرع جبلاً ولو في غير موضعه ماخاب قط جبلاً اينما زرع

ان الجميل وان طال الزمان به فليس يحصده الا الذي زرع

فقال له النعلب يا أجهل السباع واحق الوحوش في البقاع هل نسبت تحبرك وعتوك وتكبرك وأنت  
لم ترع حق المعاشرة ولم تنتصح بقول الشاعر

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا ان الظلوم على حد من النقم

تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

فقال له الذَّنْبُ يا ابا الحصين لا تؤاخذني بسابق الذنوب فالعنون من الكرام مطلوب ومنع المروءة  
من حسن الدخائر وما أحسن قول الشاعر

بادر بخير اذا ما كنت مقتدر فليس في كل حين أنت مقتدر

وما زال الذئب يتذلل للثعلب ويقول له لعلك تقدر على شيء تخلصني به من الهلاك فقال له  
 للثعلب أيها الغليظ اني أشبهك في حسن علايتك وقبح نيتك بالباز مع الحجل قال الذئب وما  
 حديث الباز والحجل قال الثعلب دخلت يوما كراما لا كل من عنبه فيينا انا فيه اذ رأيت باز انقض  
 على حجل فلما اقتنصه انقلبت منه الحجل ودخل وكره واختفى فيه فتبعه الباز وناداه أيها الجاهل اني  
 رأيتك في البرية جاثعا فرجتك والنقطت لك حبا وامسكتك لنا كل فهر بت مني ولم أعرف لهر وبك  
 وجهها الا الحرمان فآظهر وخذ ما أتيتك من الحب فكله هنيئا فليما سمع الحجل قول الباز  
 صدقه وخرج اليه فانشب بخاله فيه ومكنها منه فقال له الحجل أهد الذي ذكرت انك أتيتني به من  
 البرية وقلت لي كله هنيئا فليما فكدبت على جعل ما تأكله من لحمي في جوفك مما قاتل فلما أكله  
 وقع ريشه وسقطت قوته ومات لوفته ثم قال له الثعلب اعلم أيها الذئب ان من حفر لا خبه قليبا وقع فيه  
 فربما وأنت غدرت بي أولا فقال الذئب للثعلب دعني من هذا المقال وضرب الامثال ولا تذكري  
 ما سلف مني من قبائح الفعال يكفيني ما انا فيه من سوء الحال حيث وقعت في ورطة يرثي لي منها  
 العدو وفضلا عن الصديق وانظري حيلة المخلص بها وكفيها غياني وان كان عليك ذلك مشقة فقد  
 يتحمل الصديق لصديقه اشد النصب ويقامى فيها فيه نجاته العطب وقد قيل ان الصديق الشفيق  
 خير من الاخ الشقيق وان تسببت في نجاتي لا جعن لك من الآلة ما يكون لك عدة ثم لا علمك من  
 الحيل الغريبة مما تنفع به السكروم الخصبية وتحبى الاشجار المثمرة فطاب نفسا وفرعينا فقال له  
 الثعلب وهو يضحك ما احسن ما قاله العلماء في كثير من الجهل مثلك قال الذئب وما قالت العلماء قال  
 الثعلب ذكر العلماء ان غليظ الجنة غليظ الطبع يكون بعيدا من العقل قريبا من الجهل لان قولك  
 أيها الماكر الاحق قد يحتمل الصديق المشقة في تخليص صديقه صحيح كما ذكرت ولكن عرفني  
 بمجهلك وقلة عقلك كيف اصادقك مع خيانتك احسبني لك صديقا وانا لك عدو شامت وهذا  
 الكلام اشد من رشق السهام ان كنت تعقل واما قولك انك تعطيني من الآلات ما يكون عدة لي  
 وتعلمني من الحيل ما اصل به الى السكروم المحبسة واجتني به الاشجار المثمرة فمالك أيها الخادع  
 الغادر لا تعرف لك حيلة تتخلص بها من الهلاك فابعدك من المتفعة لنفسك وما ابعدي من  
 القبول لنصيحتك فان كان عندك حيل فتحيل لنفسك في الخلاص من هذا الامر الذي اسأل الله  
 ان يبعد خلاصك منه فانظر أيها الجاهل ان كان عندك حيلة تخلص نفسك بها من القتل قبل ان تبذل  
 التعليم لغيرك ولسكنك مثل انسان حصل له مرض فأتاه رجل مريض بمثل مرضه ليداويه فقال له  
 هل لك ان اداويك من مرضك فقال له الرجل هلا بدأت بنفسك في المداواة فتركه وانصرف وأنت  
 أيها الذئب كذلك فآزم مكانك واصبر على ما اصابك فلما سمع الذئب كلام الثعلب علم أنه لا خير له عنده  
 فبكى على نفسه وقال كنت في غفلة من أمرى فان خلصني الله من هذا السكوب لا تو بن من تحجيري على  
 من هو اضعف مني ولا لبس الصوف ولا صعدن الجبل ذا كرا لله تعالى خائفا من عقابه واعتزل  
 سائر الوحوش ولا طمعن المجاهدين والقراء ثم بكى وانتحب فرق له قلب الثعلب وكان لما سمع



تضرعوا الكلام الذي يدل على توبته من العتو والتكبر أخذته الشفقة عليه فوثب من فرحته ووقف على شفير الحفيرة ثم جلس على رجليه وأدلى ذنبه في الحفيرة فعند ذلك قام الذئب ومديده إلى ذنب الثعلب وجذبه إليه فصار في الحفيرة معه ثم قال له الذئب أيها الثعلب القليل الرحمة كيف تشمت بي وقد كنت صاحبي وتحت قهري ووقفت معي في الحفيرة وتعمجت لك العقوبة وقد قالت الحكماء لو طار أحدكم اخاه برضاع كلبه لادر تضعها وما أحسن قول الشاعر

إذا ما الدهر جار على أناس كلاكه أناخ بأخرينا

فقل للشامتين بما افيقوا سيلتي الشامتون كالقبتنا

ثم قال الذئب للثعلب فلا بد أن اعجل قتلك قبل أن ترى قتلي فقال الثعلب في نفسه اني وقعت مع هذا الجبار وهذا الحال يحتاج الى المكر والخداع وقد قيل ان المرأة تصوغ حلبيها ليوم الزينة وفي المثل ما ادخرتك ياد معتي الالشدتي وان لم تحيل في امر هذا الوحش الظالم هلكت لا محالة وما أحسن قول الشاعر

عش بالخداع فانت في زمن بنوه كاسديشة

وادر قناة المكر حتى تستدير رحي المعيشة

واجن الثمار فان تفتك فرض نفسك بالحشيشة

ثم ان الثعلب قال للذئب لا تعجل على بالقتل فتندم أيها الوحش الصنديد صاحب القوة والبأس الشديد وان تمهلت ومعنت النظر فيما أحكيه لك عرفت قصدي الذي قصدته وان عجلت بقتلي فلا فائدة لك فيه ونموت جميعا ههنا فقال له الذئب أيها الخداع الماكر وما الذي ترجوه من سلامتي وسلامتك حتى تسألني التمثل عليك فأخبرني بقصدك الذي قصدته فقال له الثعلب اما قصدي الذي قصدته فلم يبنيني أن تحسن عليه مجازاتي لاني سمعت ما وعدت من نفسك واعترافك بما سلف منك وتلفك على ما فاتك من التوبة وفعل الخير وسمعت ما نذرته على نفسك من كف الاذى عن الاصحاب وغيرهم وتركك أكل العنب وسائر القواكه ولزمك الخشوع وتقليم أظفارك وتكسير أنيابك وان تلبس الصوف وتقرب القربان لله تعالى ان نجاك مما أنت فيه فاخذتني الشفقة عليك مع انني كنت على هلاكك حريصا فلما سمعت منك توبتك وما نذرت على نفسك ان نجاك الله لزمني خلاصك مما أنت فيه فادليت اليك ذنبي لكيما تتعلق به وتنجو فلم تترك الحالة التي أنت عليها من العنف والشدّة ولم تلتمس النجاة والسلامة لنفسك بآفاق بل جذبتني جذبة ظننت منها ان رحي قد خرجت فصرت انا وانت في منزلة الهلاك والموت وما ينجياني انا وانت الا شيء ما ان فلكه مني خلصت انا وانت وبعد ذلك يجب عليك ان تني بما نذرته واكون رفيقك فقال له الذئب وما الذي اقبله منك قال له الثعلب تنهض قائما ثم اعلو انا فوق رأسك حتى اكون قريبا من ظاهر الارض فاني حين اصير فوقها اخرج وأتيك بما تتعلق به وتخلص انت بعد ذلك فقال له الذئب لست بقولك وانظرا لان الحكماء قالوا من استعمل الثقة في موضع الحق كان غمطا وقيل من وثق بغير ثقة كان مغرورا

ومن جرب الحجر جلت به الندامة ومن لم يفرق بين الحالات فيغفل كل حالة حظها بل أحمل الاشياء كلها على حالة واحدة قل حظها وكثرت مصائبه وما احسن قول الشاعر

لا يمكن ظنك لاسيئان      سوء الظن من أقوى القطن  
مأرمى الانسان في مهلكة      مثل فعل الخير والظن الحسن

فقال له الثعلب ان سوء الظن ليس محمودا في كل حال وحسن الظن من شيم السكّال وعاقبته النجاة من الاهوال وينبئ لك أيها الذئب ان تتحيل على النجاة مما أنت فيه ونسلم جميعا خير من موتنا فارجع عن سوء الظن والحمد لك ان احسنت الظن في لا اخلو من أحد امرين أما ان أتيت بما تعلق به وتنجوا مما أنت فيه وأمان اغدر بك فاخلص وادعك وهذا مما لا يمكن فاني لا آمن ان ان ابتلى شئ مما ابتليت به فيكون ذلك عقوبة الغدر وقد قيل في الامثال الوفاء مبيع والغدر قبيح فينبغي ان تثق بي فاني لم أكن جاهلا بحوادث الدهر فلا تؤخر حيلة خلاصنا فالامر اضيق من ان نطيل فيه الكلام فقال الذئب اني مع قلة ثقتي بوفائك قد عرفت ما في خاطرك من انك اردت خلاصي لما عرفت تو بتي فقات في نفسي ان كان حقافيجازعهم فانه يستدرك ما افسدوا ان كان مطلقا فجزأوه على ربه وها أنا قبل منك ما اشرت به على فان غدرت بي كان الغدر سببا لهلاكك ثم ان الذئب انتصب قائما في الحفرة واخذ الثعلب على اكتافه حتى ساوى به ظاهر الارض فوثب الثعلب عن اكتاف الذئب حتي صار على وجه الارض ووقع مغشيا عليه فقال له الذئب يا خليلي لا تغفل عن امرى ولا تؤخر خلاص فضحك الثعلب وبقهقه وقال أيها المغرور لم يوقعني في يدك الا المزعج معك والسخرية بك وذلك اني لما سمعت تو بتيك استخفني الفرح فطربت ورقصت فتدلى ذنبي في الحفرة فجدتني فوقعت عندك ثم اتقذني الله تعالى من يدك فاني لا أكون عوناً على هلاكك وانت من حزب الشيطان واعلم اني رأيت البارحة في منامي اني ارقص في عرس فقصصت رؤيا على معبر فقال لي انك تقع في ورطة وتنجو منها فامست وفوقى في يدك ونجاني هو تاويل رؤياي وانت تعلم أيها المغرور الجاهل اني عدوك فكيف تطمع نقلة عقلك وجهالك في اتقاذي اياك مع ما سمعت من غلط كلامك وكيف أسعى في نجاتك وقد قالت العلماء ان في موت الفاجر راحة للناس وتطهير للارض ولولا الخفاة ان احتمل من الألم في الوفاء لك ما هو أعظم من ألم الغدر لتدبرت في خلاصك فلما سمع الذئب كلام الثعلب عض على كتفه ندما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الذئب لما سمع كلام الثعلب عض على كتفه ندما ثم لين له الكلام ولم يجد بدا من ذلك وقال له بلدان خافت انكم معاشر الثعالب من أحلى القوم لسانا والطفها مزاحا وهذا منك مزاح ولكن ما كل وقت يحسن اللعب والمزاح فقال الثعلب أيها الجاهل ان للمزاح حدا لا يجاوز صاحبه فلا تحسب ان الله يمكنك مني بعد أن اتقذني من يدك فقال له الذئب انك لجدير ان ترغب في خلاصى لما بيننا من سابق المؤاخاة والصحة وان خلعتني

لا بد أن أحسن مكافأتك فقال الثعلب قد دل الحكماء لا تؤاخ الجاهل الفاجر فإنه يهينك ولا يزينك ولا تؤاخ الكذاب فإنه إن بدامتك خير أخفاه وإن بدامتك شر افشاه وقال الحكماء لكل شيء حيلة إلا الموت وقد يصلح كل شيء إلا فساد الجوهر وقد يدفع كل شيء إلا القدر وأما من جهة المكافأة التي زعمت أني استحقها منك فاني شبهتك بالحية الهاربة من الحاوي إذ رآها رجل وهي مرعوبة فقال لها ما شأنك أيتها الحية قالت هربت من الحاوي فإنه يطلبني ولئن أنجيتني منه وأخفيتني عندك لأحسبن مكادأتك وأصنع معك كل جيل فآخذها اغتناما للاجر وطمعافى المكافأة وأدخلها في جيبه فلما فأت الحاوي ومضى إلى حال سبيله وزال عنها ما كانت تخافه قال لها الرجل أين المكافأة فقد أنجيتك مما تخافين وتحذرين فقالت له الحية أخبرني في أي عضو أنتم شك وقد علمت أننا لا تتجاوز هذه المكافأة ثم نهشته نهشة مات منها وأنت أيها الاحق شبهتك بتلك الحية مع ذلك الرجل أما سمعت قول الشاعر

لا تأمن فتى أسكنت مهجته غبظا وتحسك أن الغيظ قد زالا  
إن الأفاعى وإن لانت ملامسها تبدى انعطافا وتخفى السم فتالا

فقال له الذئب أيها الفصيح صاحب الوجه الملبح لا تجهل حالى وخوف الناس منى وقد علمت أني أجهم على الحصون وأقلع الكروم فأفعل ما أمرتك به وقيم بى قيام المبد ببيده فقال له الثعلب أيها الاحق الجاهل المحال بالباطل اني تعجبت من حماقتك وصلابة وجهك فبأمرنى به من خدمتك والقيام بين يديك حتى كائنى عبدك ولكن سوف نرى ما يحل بك من شرخ رأسك بالحجارة وكسر أنيابك الغدادة ثم وقف الثعلب على تل يشرف على الكرم ولم يزل يصيح لأهل الكرم حتى بصر وابه وأقبلوا عاياه مسرعين فنبت لهم الثعلب حتى قر بوا منه ومن الحفرة التي فيها الذئب ثم ولى الثعلب هاربا فنظر أصحاب الكرم في الحفرة فلما رأوا فيها الذئب وقعوا عليه بالحجارة الثقالة ولم يزلوا يضربونه بالحجارة والخشب ويطعنونه بأسنة الرماح حتى قتله وانصرفوا فرجع الثعلب إلى تلك الحفرة ووقف على مقتل الذئب فرآه ميتا خرك رأسه من شدة الفرحات وانشد هذه الأبيات

أودى الزمان بنفس الذئب فاخطفت بعدا ومسحقا لها من مهجة تلفت  
فكم سعت أباسر حان فى تلقى فالיום حلت بك الآفات والتبتهت  
وقعد فى حفرة ماحلها أحد الأوفى بهارياح الموت قد عصفت

ثم أن الثعلب أقام بالكرم وحده مطمئنا لا يخاف ضرا وهذا ما كان من حديث الثعلب (ومما يحكى) أن فأرة وبنت عرس كانتا يزلان منزلا لبعض الناس وكان ذلك الرجل فقيرا وقد مرض بعد أسدائه فوصف له الطبيب السمسم المقتور فاعطى قدرا من السمسم لذلك الرجل الفقير ليقره له فأعطاه ذلك الرجل زوجته وأمرها بأصلاحه فقشرته تلك المرأة له وأصلحته فلمعاينت بنت عرس السمسم أتت إليه ولم تزل تنقل من ذلك السمسم إلى جحرها طول يومها حتى

قتلت أكثره وجاءت المرأة فرأت نقصان السمسم واضحا فجلست ترصد من يأتي ألبه حتى تصاب  
سبب نقصانه فترلت بنت عرس لتنتقل منه على عادتها فرأت المرأة جالسة ترصد سمسمه  
فقالت في نفسها إن هذا الفعل عواقب ذميمة وإني أخشى من تلك المرأة أن تكون لي بالمرصاد  
ومن لم ينظر في العواقب ما الدهر له بصاحب ولا بد لي أن أعمل عملا حسنا أظوره براءتي من  
جميع ما عملته من القبيح فجعلت تنقل من ذلك السمسم الذي في جحرها فرأت المرأة وهي تفعل  
ذلك فقالت في نفسها ما هذا سبب نقصه لأنها تأتي به من جحر الذي اختلسه ويضعه على بعضه  
وقد أحسنت النفاق رد السمسم وما جزاء من أحسن إلا أن يحسن إليه وليست هذه آفة في  
السمسم ولكن لا يزال أرمده حتى يقع واعلم من هو ففهمت بنت عرس ما خطر بيال ذلك  
المرأة فانطلقت إلى الفأرة فقالت لها يا أختي إنه لا خير فيمن لا يرعي المجاورة ولا يثبت  
على المودة فقالت الفأرة نعم يا خليلتي وانعم بك وبجوارك فأسب هذا الكلام فقالت بنت عرس  
إن رب البيت أتى بسمسم فأكل منه هو وعباله وشبعوا واستغنوا عنه وتركوه وقد أخذ منه كل ذي  
روح فلواخذت أنت الأخرى كنت أحق به ممن يأخذ منه فأعجب الفأرة ذلك ورقصت ولعبت  
ذنبها وغرما الطمع في السمسم فقامت من وقتها وخرجت من بيتها فرأت السمسم مقشور يلمع  
من البياض والمرأة جالسة ترصد فلم تفكر المرأة في عاقبة الأمر وكانت المرأة قد استعدت بهراوة  
فلم تمالك الفأرة نفسها حتى دخلت في السمسم وعانت فيه وصارت تأكل منه فضربت المرأة  
بتلك الهراوة فشجرت رأسها وكان الطمع سبب هلاكها وغفلتها عن عواقب الأمور فقال الملك  
يا شهرزاد والله إن هذه حكاية مليحة فهل عندك حديث في حسن الصداقة والمحافضة عليها عند  
الشدة والتخلص من الهلكة قالت نعم بلغني أن غرابا وسنورا كانا متآخين فبينما هما تحت الشجرة  
على تلك الحالة إذ رأيا غرابا مقبلا على تلك الشجرة التي كانا تحتها ولم يعلم به حتى سارق ربان  
الشجرة فطار الغراب إلى أعلى الشجرة وبقي السنور متحصرا فقال للغراب يا خليلي هل عندك حيلة  
في خلاصتي كما هو الحال جاء فيك فقال له الغراب إنما تلتمس الإخوان عند الحاجة إليهم في الحيلة عند  
زول المسكروه بهم وما أحسن قول الشاعر

إن صديق الحق من كان معك ومن يضر نفسه لا يفعلك  
ومن أذرب الزمان صدعك شئت فيك شمله ليجمعك

وكان قريبان من الشجرة رعاة معهم كلاب فذهب الغراب حتى ضرب بجناحه وجه الأرض  
ونفق وصاح ثم تقدم إليهم وضرب بجناحه وجه بعض الكلاب وارتفع قليلا فتبعته الكلاب  
وسارت في أثره ورفع راعي رأسه فرأى طائر يطير قريبا من الأرض ويقع فتبعه وسار الغراب  
لا يطير إلا بقدر التخلص من الكلاب ويطعمها في أن تقتسه ثم ارتفع قليلا وتبعه الكلاب حتى  
انتهى إلى الشجرة التي تحتها النمر فلما رأت الكلاب النمر وثبت عليه فولى هاربا وكان يظن أنه  
ياكل السنور فتجاءنه ذلك السنور بحيلة الغراب صاحبه وقد أخبرتك بهذا أيها الملك لتعلم

أن مودة اخوان الصفا تنجى من المهلكات (وحكى) أن ثعلباً سكن في بيت في الجبل وكان كلما ولد ولداً واشتد ولده أكله من الجوع وإن لم يأكل ولده يضر به الجوع وكان يأوى إلى ذروة ذلك الجبل غراباً فقتل الثعلب في نفسه أريد أن أعقديني وبين هذا الغراب مودة وأجعلني مؤمناً على الوحدة معاً وناعلى طلب الرزق لانه يقدر من ذلك على مالا أقدر عليه فدنا الثعلب من الغراب حتى سار قريباً منه بحيث يسمع كلامه فسلم عليه ثم قال له يا جارى ان للجبار المسلم على الجبار المسلم حقين حق الجيرة وحق الاسلام واعلم بانك جارى ذلك على حق يجب قضاءه وخصوصاً مع طول المجاورة على أن في صدرى ودبة من محبتك دعتنى الى ملاطفتك وبعثتنى على الناس اخوتك فاعندك من الجواب فقال الغراب للثعلب اعلم أن خير القول أصدقها وربما تحدث بلسانك بما ليس في قلبك وأخشى أن تكون اخوتك باللسان ظاهراً وعداوتك في القلب لانك أكل وأناماً كول فوجب لنا التباين في المحبة ولا يمكن مواصلتنا فالذى دعاك الى طلب مالا تدرك وارادة مالا يكون وأنت من جنس الوحوش وأنا من جنس الطير وهذه الاخوة لا تصح فقال له الثعلب ان من علم موضع الاخلاء فأحسن الاختيار فيما يختاره منهم وبما يصل الى منافع الاخوان وقد احببت قربك واخترت الانس بك ليكون بعضنا عوناً لبعض على أغراضنا وتعقب مودتنا نجحاً وعندى حكايات في حسن الصداقة فان اردت ان احكيها حكيتها لك فقال الغراب اذنتك في ان تبشأخذنى بهأحتى اعرف المراد منها فقال له الثعلب اسمع يا خيلى يحكى عن برغوث وفأرة ما يستدل به على ما ذكرته لك فقال الغراب وكيف كان ذلك فقال الثعلب زعموا ان فأرة كانت في بيت رجل من التجار كثير المال فأوى البرغوث ليله الى فراش ذلك التاجر فرأى بدننا ناعماً وكان البرغوث عطشاً فاشرب من دمه ووجد التاجر من البرغوث المأفستية قظمن النوم واستوى قاعداً ونادى بعض أتباعه فاسرعوا اليه وشمروا عن ايديهم يطوفون على البرغوث فلما أحس البرغوث بالطلب ولى هارباً فصادف جحر الفأرة فدخله فلما رآته الفأرة قالت له ما الذى أدخلك على ولست من جوهرى ولا من جنسى ولست بأمن من الغلظة عليك ولا مضاررتك فقال لها البرغوث انى هربت في منزلك وفزت بنفسى من القتل وأنتيتك مستجيبة بك ولا طمع لي في بيتك ولا يلحقك منى شريدعوك الى الخروج من منزلك وانى أرجو أن أكاثلك على إحسانك الا بكل جميل وسوف تحمدني عاقبة ما أقول لك فلما سمعت الفأرة كلام البرغوث وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليله ١٨٠) قالت بلغنى ليها الملك السعيد ان الفأرة لما سمعت كلام البرغوث قالت اذا كانى الكلام على ما أخبرت فاطمن هنا وما عليك باس ولا تجرد الا ما يسرك ولا يصيبك الا ما يصيبني وقبه بذلت لك مودتى ولا تتقدم على ما فاتك من دم التاجر ولا تأسف على قوتك منه ولومض بما يتسر لك من العيش فان ذلك أسلم لك وقد سمعت ايها البرغوث بعض الوعاظ ينشد هذه الايات

سلكت القنطرة والافراد قصيت دهرى بماذا اتفق

بكسرة خبز وشربة ماء وملح جريش وثوب خفي  
فان يسر الله لي عيشتي والا قنعت بما قد وزق

فلما سمع البرغوث كلام الفأرة قال يا أختي قد سمعت وصية واقعدت الى طاعتك ولا قوة لي على  
مخالفتك الى ان ينقضى العمر بتلك النية الحسنة فقالت له الفأرة كفى بصديق المودة في صلاح النية  
ثم انعدد الود بينهما وكان البرغوث يعد ذلك ياوى الى فراش التاجر ولا يتجاوز بلغته وياوى بالنهار  
مع الفأرة في مسكنها فاتهق ان التاجر جاء ليلة الى منزله بدنانير كثيرة فجعل يقلبها فلما سمعت الفأرة  
صوت الدنانير اطلعت رأسها من جحرها وجعلت تنظر اليها حتى وضعا التاجر تحت وسادة ونام  
فقالت الفأرة للبرغوث اما تري الفرصة والحظ العظيم فهل عندك حيلة توصلنا الى بلوغ الغرض من  
تلك الدنانير فقال لها البرغوث قد التزمت لك باخراجه من البيت ثم انطلق البرغوث الى فراش التاجر  
ولدهغه لدغة قوية لم يكن جرى للتاجر منها ثم تنحى البرغوث الى موضع يأمن فيه على نفسه من التاجر  
فاتبعه التاجر يفتش على البرغوث فلم يجد شيئا فرقد على جنبه لا حرف لدغه البرغوث لدغة أشد من  
الاولى ففاق التاجر وفارق مضجعه وخرج الى مصطبة على باب داره فنام هناك ولم ينته الى الصباح  
ثم ان الناقة اقبلت على نقل الدنانير حتى لم تترك منها شيئا فلما اصبحت الصباح صارت التاجر يتهم الناس  
ويظن الظنون ثم قلنا النعلب للغراب واعلم اني لم أقل لك هذا الكلام ايها الغراب البصير العاقل الخبير  
الا لبصل اليك جزاء احسانك الى كيا وصل للفأرة جزاء احسانها الى البرغوث فانظر كيف حازها  
أحسن المجازاة وكافها أحسن المكافأة فقال الغراب ان شاء المحسن يحسن أولا يحسن وليس  
الاحسان واجبا لمن المحسنة تطبعة وان احسنت اليك مع كونك عدوى اكون قد اسبب في  
قطيعة نفسي وأنت ايها النعلب ذو مكر وخداع ومن شيمتك المكر والخديعة لا تؤمن على عهد ومن  
لا يؤمن على عهد لا امان له وقد بلغني عن قريب انك غدرت بصاحبك الذئب ومكرت به حتى  
فككته بغدرك وحبلتك وفعلت به هذه الأمور مع انه من جنسك وقد صحته مدة مديدة فإني  
أبقى عليه فكيف أثق منك بنصيحة واذا كان هذا فعلك مع صاحبك الذي من جنسك فكيف  
يكون فعلك مع عدوك الذي من غير جنسك وما مثالك معي الامثال الصقر مع ضواري الطير فقال  
النعلب وما حكاية الصقر مع ضواري الطير فقال الغراب زعموا ان صقرا كان جبارا عنيدا وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨١) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الغراب قال زعموا ان صقرا كان جبارا عنيدا  
أليم شبيبه وكان سبع البر وسباع الطير تغزع منه ولا يسلم من شره وله حكايات كثيرة في  
ظلمه وتجبره وكان دأب هذا الصقر الاذى لسائر الطيور فلما صرت عليه السنون ضعف وجاع واشتد  
جهد بعد فقد قوته فاجتمع رايه على ان يأتي بجمع الطير فياكل ما يفضل منها فعند ذلك صار قوته بالحيلة  
بعد القوة والشدة وانت ذلك ايها النعلب ان عدمت قوتك ما عدمت خداعك ولست أشك في ان  
ما تطلبه من صحتي حيلة على قوتك فلا كنت ممن يصع يده في يدك لان الله أعطانى قوة في جناحي

وحذراني نفسي وبصراني عيني واعلم ان من تشبه باقوى منه تعب وربما هلك هذا ما عندي من الكلام واذهب عني بسلام فاما يس الثعلب من مصادفة الغراب رجع من حزنه بين وقرع للندامة سنا على سن فلما سمع الغراب بكاءه وانينه ورأى كآبته وحزنه قال ايها الثعلب ما نابك حتى قرعت نابك قال له الثعلب انما قرعت سني لاني رأيتك اخذع مني ثم انه ولي هاربا ورجع الى جحره طالبا وهذا ما كان من حديثهما ايها الملك فقال الملك يا شهريز اذ ما احسن هذه الحكايات هل عندك شيء مثلها من الخرافات (قالت) ويحكى ان قنفذا اتخذ مسكنا بجانب نخلة وكان الورشان هو وزوجته فذا اتخذوا مشاق النخلة وعاشافوقها عيشا رغدا فقال القنفذ في نفسه ان الورشان يأكل من غرنخلة وانا اجد الي ذلك سبيلا ولكن لا بد من استعمال الحيلة ثم حفر في اسفل النخلة بيتا واتخذ مسكنا له وزوجته والى جانبه مسجد او انقر فيه وظهر النسك والعبادة وترك الدنيا وكان الورشان متعبدا مصليا فرق لمن شدته هذه وقال كم سنة وانت هكذا قال مدة ثلاثين سنة قال ما طعامك قال ما يسقط من النخلة قال ما لباسك قال شوك انتفع بخشونه فقال وكيف مكانك هذا على غيره قال اخترته على غير طريق لاجل ان ارشد الضال واعلم الجاهل فقال له الورشان كنت اظن على انك على غير هذه الحالة ولكنني الان رغبت فيما عندك فقال القنفذ اني اخشى ان يكون قولك ضد فعلك فتكون كالزراع الذي لما جاء وقت الزرع فصر في بذرده وقال اني اخشى ان يكون اوان الزرع قد طفت فأكون قد أضعت المال بسرعة انبذر فلما جاء وقت الحصاد ورأى الناس وهم يحصدون ندم على ما فاته من قصيره ومن تخلفه ومات أسفا وحزن فقال الورشان للقنفذ وماذا اصنع حتى اتخلص من علائق الدنيا واقطع الى عبادة ربي قال له القنفذ خذ في الاستعداد للميعاد والقناعة بالكفاية من الزاد فقال الورشان كيف لي بذلك وانا طائر لا استطيع ان اتماوز النخلة التي فيها قوتي ولو استطعت ذلك ما عرفت موضعا استقر فيه فقال القنفذ بمكانك ان تنثر من ثمر النخلة ما يكفيك مؤونة عام انت وزوجتك وتسكن في وكر تحت النخلة لا التماس حسن ارشادك ثم ملأ الى ما نثرته من الثمر فاقطعه جميعه وادخره قوتا للعدم واذ فرغت الثمار و طال عليك المطال سر الى كفاف من العيش فقال الورشان جزاك الله خيرا جئت ذكرتي بالميعاد وهديتني الى الرشاد ثم تعب الورشان هو وزوجته في طرح الثمر حتى لم يبق في النخلة شيء فوجد القنفذ ما يأكل وفرح به وملا مسكنه من الثمر وادخره لقوته وقال في نفسه ان الورشان هو وزوجته اذا احتججا الى مؤنتهما طلباها مني وطمعا فيما عندي وركنا الى تزهدي وورعي فلما رأى الورشان منه الخديعة لائحة قال له أين الالة من البارحة اما تعلم ان للمظلومين ناصر افياك والمكر والخديعة لثلاث بصيليك انصاب الخداع عين الذين مكروا بالتاجر فقال القنفذ وكيف ذلك قال بلغني ان تاجرا من مدينة يقال لها سندد كان ذامالا واسع فشد جمالا وجهز متاعا وخرج به الى بعض المدن ليبيعه فيها فباعه رجلا من المكورة وحملا شيئا من مال ومتاع وأظهر للتاجر أنهما من التاجر وسارامعه فلما نزل أول منزل اتفقا على المسكر به وأخذ مامعه ثم ان كل واحد منهما انضم الى المسكر لصاحبه وقتل في نفسه لو مكرت بصاحبي بعد مكر نال التاجر نصفالي الوقت وأخذت

جميع المال ثم اضمر البعض مانية فاسدة وأخذ كل منهما طعاماً وجعل فيه سماً وقر به لصاحبه فقتلا بعضهما وكانا يجلسان مع التاجر ويحدثانه فلما لبطاً وأغليه فتش عليهما ليعرف خبرهما فوجدتهما ميتين فعلم أنهما كانا مختالين وأراد المسكر به فعاد عليهما مكرهما وسلم التاجر والمال معهما فقال الملك نهيتني يا شهريزاد على شيء كنت غافلاً عنه أفلا تزيدني من هذه الأمور (قالت) بلغني أيها الملك السعيد أن رجلاً كان عنده قرد وكان ذلك الرجل سارقاً لا يدخل سوقاً من أسواق المدينة التي هو فيها إلا ويرجع بكسب عظيم فاتفق أن رجلاً حمل اثواباً مقطعة ليلبيعها فذهب بها إلى السوق وصار ينادي عليها فلا يسومها أحد وكان لا يعرفها علي أحد إلا امتنع من شرائها فاتفق أن السارق الذي معه القرد رأى الشخص الذي معه الثياب المقطعة وكان قد وضعها في بقعة وجلس يستريح من التعب فلعب القرد قدما حتى أشغله بالفرجة عليه واختلس منه تلك البقعة ثم أخذ القرد وذهب إلى مكان خال وفتح البقعة فرأى تلك الثياب المقطعة فوضعها في بقعة نفيسة وذهب بها إلى سوق آخر وعرض البقعة للبيع بما فيها واشترط أن لا تتح ورغب الناس فيها فقلته الثمن فرأها رجل وأعجبه نقاسها فاشترىها ليهبها للشرط وذهب بها إلى زوجته فلما رأت ذلك أمرته قالت ما هذا قال متاع نفيس اشتريته بدون القيمة لا يبيعه وأخذ فأنذته فقالت أيها المغبون أبيع هذا المتاع بأقل من قيمته إلا إذا كان مسروقاً ما تعلم أن من اشترى شيئاً ولم يمانه كان مخطئاً وكان مثله مثل الحائك فقال لها وكيف كان ذلك فقالت بلغني أن حائكاً كان في بعض القرى وكان يعمل فلا ينال القوت إلا بمجهد فاتفق أن رجلاً من الأغنياء كان ساكناً قرياً بمانه قد أومل ولجئة ودعا الناس إليها فحضر الجائك فرأى الناس الذين عليهم الثياب الناعمة يقدم لهم الأطعمة الفاخرة وصاحب المنزل يعظمهم لما يرى من حسن زيهم فقال في نفسه لو بدلت تلك الصنعة بصنعة أخف مؤنة منها وأكثر أجرة لجمعت مالا كثيراً واشتريت ثياباً فاخرة وارتفع شأنى وعظمت في أعين الناس ثم نظرت إلى بعض ملاعب الحاضرين في الوليمة وقد سعدوا وشاهدوا ثم رمى بنفسه إلى الأرض ونهض قائماً فقال في نفسه لا بد أن أعمل مثل عمل هذا ولا أعجز عنه ثم صعد إلى السور ورمى نفسه فلما وصل إلى الأرض اندقت رقبته فمات وانما أخبرتك بذلك لئلا يتمكن منك الشره فترغب فيما ليس من شأنك فقال لها زوجها ما كل عالم يسلم بعلمه ولا كل جاهل يعطب بحبله وقد رأيت الحاوى الخبير بالافاعي العالم بها رد بما نهشته الحية فتكلمته وقد يظهر بها الذى لا معرفة له بها ولا علم عنده باحو الهائم خالف زوجته واشترى المتاع وأخذ في تلك العادة فصار يشتري من السارقين بدون القيمة إلى أن وقع في تهمة فهلك فيها وكان في زمنه عصفور يأتى كل يوم إلى ملك من ملوك الطيور ولم يزل غادياً واوراً حتى أعانه حيث كان أول ما دخل عليه وأخر خارج من عنده فاتفق أن جماعة من الطيور اجتمعوا في جبل عال من الجبال فقال بعضهم لبعض أنا قد كثرت وكثر الاختلاف بيننا ولا بد لنا من ملك ينظر في أمورنا فتجتمع كلمتنا ويؤول الاختلاف عنا فرأى بهم ذلك العصفور فأشار عليهم بتليك الطاورس وهو الملك الذى يتردد إليه لغشار والطاورس وجعلوا عليهم ملكاً كافاً حسن اليهم وجعل ذلك العصفور كاتبه ووزيراً فمكثت



قارة يترك الملازمة وينظر في الامور ثم ان العصفور غاب يوماً عن الطاووس فقلق قلقاً عظيماً فبينما هو كذلك اذ دخل عليه العصفور فقال له ما الذي آخرك وأنت أقرب أتباعي إلي فقال العصفور رأيت امرأوا شتبه علي فتخوفت منه فقال له الطاووس ما الذي رأيت قال العصفور رأيت رجلاً معه شبكة قد نصبها عند وكرى وثبت أوتادها وبذر في وسطها حباً وقصد بعيداً عنها فجلست أنتظر ما يفعل فبينما أنا كذلك وإذا بكرة هي وزوجته قد ساقهما القضاء والقدر حتى سقطا في وسط الشبكة فصارا يصرخان فقام الصياد وأخذهما فأزعجنى ذلك وهذا سبب غيابي عنك ياملك الزمان وما بقيت أسكن هذا الوكر حذراً من الشبكة فقال له الطاووس لا ترحل من مكانك لانه لا ينفع الحذر من القدر فامتثل امره وقال سأصبر ولا أرحل طاعة للملك ولم يزل العصفور يحاذر على نفسه واخذ الطعام الى الطاووس فأكل حتى اكتفى وتناول على الطعام ماء ثم ذهب العصفور فبينما هو في بعض الايام شاخصاً واذا بعصفورين يقتتلان في الارض فقال في نفسه كيف أكون وزير الملك وارى العصافير تقتل في جوارى والله لا صلح بينهما ثم ذهب اليهما ليصلح بينهما فقلب الصياد الشبكة على الجميع فوقع ذلك العصفور في وسطها فقام اليه الصياد واخذه ودفعه الى صاحبه وقال استوثق فانه سمين لم أر أحسن منه فقال العصفور في نفسه قد وقعت فيما كنت أخاف وما كان آمناً الا الطاووس ولم ينفعني الحذر من القدر فلامر من القضاء للمخاذه وما أحسن قول الشاعر

ملا لا يكون فلا يكون بحيلة أبدا وما هو كائن سيكون  
سيكون ما هو كائن في وقته وأخو الجهالة دائماً مغبون

فقال الملك يا شهر زاد زبديني من هذا الحديث فقالت اليلة القابلة ان ابقي الملك اعزه الله وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

﴿ حكاية على بن بكار مع شمس النهار ﴾

( وفي ليلة ١٨٢ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان في خلافة هرون الرشيد رجل تاجر له ولدي يسمى أبا الحسن علي بن طاهر وكان كثير المال والنوال حسن الصورة محبوباً عند كل من يراه وكان يدخل دار الخلافة من غير إذن ويحبه جميع سراري الخليفة وجواريه وكان ينادمه وينشد عنده الاشعار ويحدثه بنوادر الاخبار الا انه كان يبيع ويشترى في سوق التجار وكان يجلس لهلى دكان شاب من أولاد ملوك العجم يقال له علي بن بكار وكان ذلك الشاب مليح القامة ظريف الشكل كامل الصورة مود الخدين مقرن الحاجبين عذب الكلام ضاحك السن يحب البسطوا الانشراح فاتفق لهما كأنا جالسين يتحدثان ويضحكان واذا بعشر جوار كنهن الآفكار وكل منهن ذات حسن وجمال وقد واعدتال وبينهن صبية راكبة على بغلة يسرج مزركش له ركاب من الذهب وعليها زار رفيع وفي وسطها زار من الحرير مطرز بالذهب كما قال فيها للشاعر لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا تزد

وعينان قد الله كونا فكاتنا فعولان بالالباب ماقتمل الخمر  
فياحبها زدنى جوى كل ليله وياسلوة الاحباب موعداك الخمر

فلما وصلوا الى دكان ابي الحسن نزلت عن البغلة وجلست على دكانه فسلمت عليه وسلم عليها فلما راها  
على بن بكار سلبت عقله واراد القيام فقالت له اجلس مكانك كيف تذهب اذا حضرا هذا ماسو  
انصاف فقال والله يا سيدتى انى هارب مما رأيت وما أحسن قول الشاعر

هى الشمس مسكنها فى السماء فعز الفؤاد عزاء جملا  
فلن تستطيع اليها الصعودا ولن تستطيع اليك النزولا

فلما سمعت ذلك السلام تبسمت وقالت لابي الحسن ما اسم هذا الفتى ومن اين هو فقال لها  
هذا غريب اسمه على بن بكار بن ملك العجم والغريب يجب اكرامه فقالت له اذا جاءك تلك جاريتى  
فأئت به عندى فقال ابو الحسن على الرأس ثم قامت وتوجهت الى حال سبيلها هذا ما كان من أمرها  
(وأما) ما كان من أمر على بن بكار فانه صار لا يعرف ما يقول وبعد ساعة جاءت الجارية الى ابي الحسن  
وقالت ان سيدى تطلبك أنت ورفيقك فنفض ابو الحسن واخذ معه على بن بكار وتوجها الى دار  
هر و ن الرشيد فادخلتهما فى مقصورة واجلستهما واذا بالموائد وضعت قدامهما فأكلا وغسلا  
ايديهما ثم احضرت لهما الشراب فشر بأثم امرتهما بالقيام فقاما معها وادخلهما مقصورة اخرى  
ركبة على أربعة اعمدة وهى مفروشة بأنواع الفرس مزينة باحسن الزينة كأنها من قصور الجنان  
ندھشاعما ينامن التحف فيها هما يتفرجان على هذه الغرائب واذا بعشر جوار اقبلن و بينهن  
أرية اسمها شمس النهار كأنها القمر بين النجوم وهى متوشحة بفاضل شعرها وعليها لباس ازرق  
ازرار من الحرير بطراز من الذهب وفى وسطها حياصة مرصعة بأنواع الجواهر ولم تزل تبختر  
حتى جلست على السرير فلما راها على بن بكار أنشد هذه الاشعار

ان هذى هى ابتداء سقامى وتماذى وجدى وطول غرامى  
عندها قد رأيت نفسى ذابث من ولوعى بها وبرى عظامى

فلما فرغ من شعره قال لابي الحسن لو عملت معى حيرا كنت أخبرتنى بهذه الامور قبل الدخول  
هنا لاجل أن اوطن نفسى واصبرعاعلى ما أصابها ثم بكى وان واشتكى فقال له ابو الحسن يا أخى أنا  
ما اردت لك الا الخير ولكن خشيت أن اعلمك بذلك فليحققك من الوجد ما يصدقك عن لقاءها  
من يحيل بينك وبين وصالها فطب نفسا وقر عينافى بسعدك مقبلة وللقائك متوصلة فقال على بن  
بكار ما اسم هذه الصبية فقال له ابو الحسن تسمى شمس النهار وهى من محاظي أمير المؤمنين هرون  
الرشيد وهذا المكان قصر الخلافة ثم ان شمس النهار جلست وتاملت محاسن على بن بكار وتامل  
هو حسنهما واشتغلا بحب بعضهما وقد أمرت الجوارى ان تجلس كل واحدة منهن فى مكانها على  
مقربى جلست كل واحدة قبال طاقة وامرتهن بالغناء فسلمت واحدة منهن العود وانشدت تقول

أعد الرسالة ثابتة وخد الجواب علانية واليك ياملك الملاح

وقفت اشكوا حاله مولاى ياقلبي العزيز وياحياتي الغالبه  
انعم على بقيله هبة والا حاربه واردهالك لاعدمت  
بعينها وكما هيبه واذا اردت زياده خذها ونقسي راضيه  
ياملبسي ثوب الضنى يهنيك ثوب العافيه

فطرب على بن بكار وقال خذ زيديني من مثل هذا الشعر فحركت الاوتار وانشدت هذه الاشعار  
من كثرة البعد يا حبيبي علمت طول البكا جفوني  
ياحظ عيني ومناها ومنتهى غايتي وديني  
ارت لمن طرفه غريق في عبرة الواله الحزين

فلما فرغت من شعرها قالت شمس النهار لجارية تخبرها انشدت فاطرت بالنغمات وانشدت هذه  
الايات سكرت من لحظه لا من مدامته ومال بالنوم عن عيني تمايله  
فما السلاف سلتني بل سواله وما الشمول شلتني بل شمائله  
لوى بعزمي اصداغا لوين له وغالى عقلي بما تهوي غلائله  
فلما سمعت شمس النهار انشاد الجارية تهتدت واعجبها الشعر ثم امرت جارية اخرى ان  
تنثني فانشدت هذه الايات

وجه لمصباح السماء مباهى بيدو الشباب عليه رشح مياه  
رقم العمدار غلائليه باحرف معنى الهوى في طيها متناهي  
نادى عليه الحسن حين لقيته هذا المنعم في طراز الله

فلما فرغت من شعرها قال علي بن بكار لجارية قريبيه منه انشدني انت ايها الجارية فاخذت  
العود وانشدت هذه الايات

زمن الوصال يضيق عن هذا التماذي والدلال  
كم من صدود متلف ما هكدا اهل الجمال  
فاستغنموا وقت السعود بطيب ساعات الوصال

فلما فرغت من شعرها تهتد علي بن بكار وارسل دموعه الغزير فلما راته شمس النهار قد بكى وان  
واشتكى احرفها الوجود والغرام وتلفها الوله والهيام فقامت من فوق السرير وجاءت الى باب القبة  
فقام علي بن بكار وتلقاها وتعاثقا وقعا مغشيا عليهما في باب القبة فقام الجوارى اليهما وحلنهما  
واحلنهما القبة ورششن عليهما ماء الور ففلا افاق لم يجد ابا الحسن وكان قد اخذن في جانب سرير  
فقال الصبية اين ابو الحسن فظهر لهما من جانب السرير فسلمت عليه وقالت اسأل الله أن يقدرني  
على مكافأتك يا صاحب المعروف ثم أقبلت على علي بن بكار وقالت له يا سيدى ما بلغ بك الهوى الى  
غاية الا وعندى امناها وليس لنا الا الصبر على ما اصابنا فقال علي بن بكار والله يا سيدتى ليس جمع  
شملى بك يطيب ولا ينظني اليك ما عندى من اللهب ولا يذهب ما يمكن من حبك في قلبي الا

بذهاب رويحي ثم بكى فترلت دموعه على خده كأنها المطر فلما رآته شمس النهار يبكي بكت لبكائه فقال أبو الحسن والله أني عجبت من أمركما واحترت في شأنكما فلن حالكما عجيب وأمركما غريب في هذا البكاء واتما مجتمعان فكيف يكون الحال بعد انفصالكما ثم قال هذا ليس وقت حزن وبكاء بل هذا وقت مرور وانسراح فإشارت شمس النهار إلى جارية فقامت وعادت ومعها وصائف حاملات مائدة مصفاها من الفضة وفيها أنواع الطعام ثم وضعت المائدة قدامها وصارت شمس النهار تأكل وتلقم على ابن بكار حتى اكتفوا ثم رفعت المائدة وغسلوا أيديهم وجاءتهم المباخر بأنواع العود وجاءت القيام بماء الورد فتبخروا وتطيبوا وقدمت لهم أطباق من الذهب المنقوش فيها من أنواع الشراب والنفوا كه والنقل ما تشتهي النفس وتلذذا لعين ثم جاءت لهم بطشت من العقيق ملآن من المدام فاخترت شمس النار عشر وصائف أوقفتهن عندها وعشر جوار من المغنيات وصرفت باقي الجوارى إلى أمكنهن وأمرت بعض الحاضرين من الجوارى أن يضربن بالعود ففعلن ما أمرت به وأنشدت واحدة منهن

بنفسى من رد التحية ضاحكا فجدد بعد اليأس فى الوصل مطمعى

لقد أبرزت سر الغرام سرائرى واظهرت للعذار ما بين اضلعي

وحالت دموع العين بينى وبينه كأن دموع العين تعشفه معى

فلما فرغت من شعرها قامت شمس النهار وملأت الكأس وشربت ثم ملأته وأعطته لعل بن

بكار . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٨٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن شمس النهار ملأت الكأس وأعطته لعل بن

بكار ثم أمرت جارية أن تغنى فأنشدت هذين البيتين

تشابه دمعى اذ جرى ومدامتى فمن مثل الكأس عيني تسكب

فوالله لا أدري إلا خمر اسبلت جفونى أم من ادمعى كنت اشرب

فلما فرغت من شعرها شرب على بن بكار كأسه وورده إلى شمس النهار فلأته وناولته لآبى الحسن

فشربه ثم أخذت العود وقالت لا يغنى على قدحى غيرى ثم شدت الأوتار وأنشدت هذه الأشعار

غرائب الدمع فى خديه تضطرب وجدا ونار الهوى فى صدره تتقد

يبكى من القرب خوفا من تباعدهم فالدمع ان قربوا جار وان بعدو

فلما سمع على بن بكار وأبو الحسن والحاضرون شعر شمس النهار كادوا أن يطيروا من الطرب ولعبوا

وضحكوا فبيناهم على هذا الحال وإذا بجارية أقبلت وهى ترتعد من الخوف وقالت يا سيدتى قد

وصل أمير المؤمنين وهاهو بالباب ومعه عفيف ومسرور وغيرهما فلما سمعوا كلام الجارية كادوا

أن يهلكوا من الخوف فضحكت شمس النهار وقالت لا تخافوا ثم قالت للجارية ردى عليهم الجواب

بقدر ما تتحول من هذا المكان ثم أنها أمرت بفتح باب القبة وأرخاء الستور على أبوابها وهم فيها واغلت

باب القاعة ثم خرجت إلى البستان وجلست على سريرها وأمرت جارية أن تكبس رجلها

وأمرت بقية الجوارى ان يمضين الى اماكنهن وامرت الجارية ان تدع الباب مفتوحا ليدخل الخليفة فدخل مسرورا ومن معه وكانوا عشرين وبايديهم السيوف فساموا على شمس النهار فقالت لهم لاني شئ جثم فقالوا ان امير المؤمنين يسلم عليك وقد استوحش رؤيتك ونحبرك انه كان عنده اليوم سرور وحظ زائد وأحب أن يكون ختام السرور بوجودك في هذه الساعة فهل تأتين عنده أو يأتين عندك فقامت وقبلت الارض وقالت سمعا وطاعة لامير المؤمنين ثم أمرت باحضار القهرمانات والجوارى فحضرن وأظهرت لهن أنهما مقبلة على ما أمر به الخليفة وكان المسكان كاملا في جميع أموره ثم قالت للخدم امضوا الى أمير المؤمنين وأخبروا أنني في انتظاره بعد قليل الى أن أهبىء له مكانا بالقرش والامتنعة فضى الخدم مسرعين الى أمير المؤمنين ثم ان شمس النهار قلت ودخلت الى معشوقها علي بن بكار وضمت الى صدرها وودعته فبكى بكاء شديدا وقال ياسيدي هذا الوداع فتعيني به لعله يكون على تلف نفسي وهلاك روحي في هواك ولكن أسأل الله أن يوزقني الصبر على ما بلاني به من محبتي فقالت له شمس النهار والله ما يصير في التلف الا أنا فانك قد تخرج الى السوق وتجتمع بمن يسليك فتسكونا مصونا وغرامك مكنونا وأما أنا فسوف أقع في البلاء خصوصا وقد وعدت الخليفة بميعاد فر بما يلحقني من ذلك عظيم الخطر بسبب شوق البك وحبي لك وتعشيتي فيك وتأسني على مفارقتك فبأى لسان أغنى وبأى قلب أحضر عند الخليفة وبأى كلام أنادم أمير المؤمنين وبأى نظر أنظر الى مكان ما أنت فيه وكيف أكون في حضرة لم تكن بها وبأى ذوق أشرب مداما ما أنت حاضره فقال لها أبو الحسن لا تتحيري واصبري ولا تغفلي عن منادمة أمير المؤمنين هذه اليلة ولا تريحتهونا فبينهما في الكلام واذا بجارية قدمت وقالت ياسيدي جاء غلمان أمير المؤمنين فنهضت قائمة وقالت للجارية خذي أبا الحسن ورفيقه واقصدي بهما أعلى الروشن المطل على البستان ودعيهما هناك الى الظلام ثم تحبلي في خر وجهها فأخسنهما الجارية وأطلعتهما في الروشن وأغلقت الباب عليهما ومضت الى حال سبيلها وصار ينظران الى البستان واذا بالخليفة قدم وقدامه نحو المائة خادم بايديهم السيوف وحواليه عشرون جارية كلنهن الاقار عليهن أنفر ما يكون من الملبوس وعلى رأس كل واحدة تاج مكلل بالجوهر والياواقيت وفي يد كل واحدة شمع موقودة والخليفة يمشي بينهن وهن محيطات به من كل ناحية ومسرورون وعفيف ووصيف قدامه وهو يتمايل بينهم فقامت شمس النهار وجميع من عندها من الجوارى ولائقته من باب البستان وقبلن الارض بين يديه ولم يزلن سائرات أمه الى أن جلس على السرير وللهذين في البستان من الجوارى والخدم وقفوا حوله والشموع موقودة والآلات تضرب الى ان امرهم بالانصراف والجلوس على الاسرة فجلست شمس النهار على سرير بجانب سرير الخليفة وصارت تحادثه كل ذلك وابو الحسن وعلي بن بكار ينظران ويسمعان والغليفة لم يرها ثم ان الخليفة صار يلعب مع شمس النهار وامر بفتح القبة ففتحت وشرعوا طيقانها واقعدوا للشموع حتى صار المسكان وقت الظلام كالنهار ثم ان الخدم صاروا يلقون آلات المشروب فقال لها أبو الحسن

ان هذه الآلات والمشروب والتحف ما رايت مثلها وهذا شيء من اصناف الجواهر ما سمعت  
بمثلها وقد خيل لي انني في المنام وقد اندهش عقلي وحقق قلبي واما علي بن بكار فانه لما فارقته شمس  
النهار لم يزل مطر وحاملي الارض من شدة العشق فلما افاق صار ينظر الى هذه الفعاليات التي لا يوجد  
مثلها فقال لا ابي الحسن يا اخي اخشي ان ينظرنا الخليفة او يعلم حالنا واكثر خوفي عليك واما انا  
فاخي اعلم ان نفسي من اهل الكين وما سبب موتي الا العشق والغرام وفطرط الوجد والهيام وزجوا من  
الله الخلاص مما به بليتنا ولم يزل علي بن بكار وابو الحسن ينظران من الروشن الى الخليفة وما هو  
فيه حتى تكاملت الحضرة بين يدي الخليفة ثم ان الخليفة التفت الى جارية من الجوارى وقال هات  
ما عندك يا غرام من السماع المطرب فاطربت بالنفحات وانشدت هذه الايات

وما وجد اعراية بان اهلها خنت الى بان الحجاز ورنده  
اذا آنت ركبنا تكفل شوقها بنار قراه والدموع بورده  
بأعظم من وجدى بحبي وانما يرى اننى اذنبت ذنبا بوده

فلما سمعت شمس النهار هذا الشعر وقعت مغشيا عليها من فوق الكرسي الذي كانت عليه  
وغابت عن الوجود فقام الجوارى واحتملنها فلما نظر علي بن بكار من الروشن وقع مغشيا عليه  
فقال ابو الحسن ان القضاء قسم الغرام بينكما بالسوية فينبغيهما يتحدثان واذا بالجارية التي  
اطلعتهم الروشن جاعتهما وقالت يا ابا الحسن انهض انت ورفيقك وازلا فقد ضاقت علينا الدنيا  
وانا خائفة ان يظهر امرنا فقومافي هذه الساعة والا متنا فقال ابو الحسن فكيف ينهض معي هذا  
الغلام ولا قدرة له علي النهوض فسارت الجارية ترش ماء الورد على وجهه حتى افاق فحمله  
ابو الحسن هو والجارية ونزلا به من الروشن ومشيا قليلا ثم فتحت الجارية بابا صغيرا من حديد  
واخرجت ابا الحسن هو وعلي بن بكار على مصطبة ثم صفقت الجارية بيدها لجاء زورق فيه انسان  
يقذف فاطلعتهم الجارية في الزورق وقالت للذي في الزورق اطلعهم في ذلك البر فلما نزلا في الزورق  
وفارق البستان نظر علي بن بكار الى القبة والبستان وودعهما بهذين البيتين

مددت الى التوديع كفا ضعيفة واخرى على الرضاء تحت فؤادي  
فلا كان هذا آخر العهد بيننا ولا كان هذا الزاد آخر زادي

ثم ان الجارية قالت للملاح اسرع بهما فصار يقذف لاجل السرعة والجارية معهم وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملاح صار يقذف والجارية معهم الى  
القطعوا ذلك الجانب وعدوا إلى البر الثاني ثم انصرفت الجارية وودعتها وطلعا في البر وقالت  
لها ما كان قصدي ان لا افارقكما لكنني لا اقدر ان اسير الى مكان غير هذا الموضع ثم ان الجارية  
طلعت وصار علي بن بكار مطروحا بين يدي ابي الحسن لا يستطيع النهوض فقال له ابو الحسن ان  
هذه المسكن غير أمين وتحشى عليها افساسا من التلف في هذا المكان بسبب النصوص واولاها الحرام

فقام على بن بكار يمشى قليلا وهو لا يستطيع المشى وكان أبو الحسن له في ذلك الجانب اصدقاء فقصص من يتق به ويركن اليه منهم فصدق بآية نخرج اليه مسرعا فلما رأاهما رجا بهما ودخلا بهما الى منزله وأجلسهما وتحدث معهما وسالهما أين كانا فقال له أبو الحسن قد خرجنا في هذا الوقت وقد أخرجنا الى هذا الامر انسان عاملته في دراهم وبلغني أنه يريد السفر بمالي فخرجت في هذه الليلة وقصدته واستانست برفيقي هذا على بن بكار وجئنا العلنا ننظر وقتواري منا ولم زره وعدنا بلا شيء وشق علينا العودة في هذا الليل ولم نزلنا محلا غير محلك فجئنا اليك على عوائدك الجميلة فرحب بهما واجتهد في إكرامهما وأقاما عنده بقية ليلتهما فلما أصبح الصباح خرجا من عنده ومازالا يمشيان حتى وصلا الى المدينة ودخلا وجازا على بيت أبي الحسن فخلع على صاحبه على بن بكار وأدخله بيته فاضطجعا على الفراش قليلا ثم أفاقا فامر أبو الحسن غلامه أن يفرشوا البيت فرشاً فاخرا ففعلوا ثم ان أبا الحسن قال في نفسه لا بد أن أؤانس هذا الغلام وأسلية عما هو فيه فأتى أدرى بأمره ثم ان على بن بكار لما أفاق استدعى بماء فحضره والماء فقام وتوضأ وصلّى ما فاتته من الفروض في يومه وليلته وصار يسلى نفسه بالكلام فلما رأى منه ذلك أبو الحسن تقدم اليه وقال يا سيدي على الا ليق بما أنت فيه أن تقيم عندي هذه الليلة لينشرح صدرك وينفخرج ما بك من كرب الشوق وتلاهي معنفا فقال على بن بكار افعلى يا أخي ما بدالك فأتى على كل حال غير ناج مما أصابني فاصنع ما أنت صانع فقام أبو الحسن واستدعى غلامه وأحضر أصحابه وأرسل إلى أرباب المغاني والآلات فحضروا وأقاموا على أكل وشرب وانشرح باقي اليوم الى المساء ثم أوقدوا الشموع ودارت بينهم كؤوس المنادمة وطاب لهم الوقت فأخذت المغنية العود وحملت تقول

رَمِيتَ مِنَ الزَّمانِ بِسَهْمٍ لَحَظَ فَأَضْنَانِي وَكَارَقَتِ الْحَبَائِبُ

وَعَانَدَنِي الزَّمانَ وَقُلْ صَبْرِي وَأَتَى قَبْلَ هَذَا كُنْتُ حَاسِبُ

فلما سمع على بن بكار كلام المغنية خر مغشيا عليه ولم يزل في غشيته الى أن طلع الفجر ويئس منه أبو الحسن ولما طلع النهار أفاق وطلب الذهاب الى بيته فلم يمنعه أبو الحسن خوفا من عاقبة أمره فأثابه غلامه ببيغلة وأركبه وصار معه أبو الحسن إلى أن أدخله منزله فلما اطعمان في بيته حمد الله أبو الحسن على خلاصه من هذه الورطة وصار يسليه وهو لا يتمالك نفسه من شدة الغرام ثم ان أبا الحسن ودعه. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ودعه فقال له على بن بكار يا أخي لا تقطع عني الاخبار فقال سمعنا وطاعة ثم ان أبا الحسن قام من عنده وأتى الى دكانه وفتحها فجلس غير قليل حتى أقبات اليه الجارية وسلمت فرد عليها السلام ونظر اليها فوجد لها خافقة القلب يظهر عليها أثر الكآبة فقال لها اهلا وسهلا كيف حال شمس النهار فقالت سوف أخبرك بحالها وكيف حال علي بن بكار فأخبرها أبو الحسن بجميع ما كان من أمره فتأسفت وتأوهت وتعجبت من ذلك الامر ثم قالت ان حال سدي أعجب من ذلك فانسكبا لما توجهتم رجعت وقلبي يخفق عليكم

وما صدقت بنجاتكم فلما رجعت وجدت سيدتي مطروحة في القبة لا تتكلم ولا تدعى أحدا  
وأمر المؤمنين جالس عند رأسها لا يتحد من نخبة بحرها ولم يعلم ما بها ولم تزل في غشيتها إلى نصف  
الليل ثم أفاق فقال لها أمير المؤمنين ما الذي أصابك يا شمس النهار وما الذي اعتراك في هذه الليلة  
فلما سمعت شمس النهار كلام الخليفة قبلت أفداه وقالت لها أمير المؤمنين جعلني الله فداءك أنه  
خامرني خلط فأضرم النار في جسدي فوقعت مغشيا على من شدة ما بي ولا أعلم كيف كان حالي  
فقال لها الخليفة ما الذي استعملته في نهارك قالت أفطرت على شيء لم آكله قط ثم أظهرت القوة  
واستدعت بشيء من الشراب فشر به وسألت أمير المؤمنين أن يعود إلي أنشراحه فعاد إلي الجلوس  
في القبة فلما جئت إليها سألني عن حالكم فأخبرتها بما فعلت معكم وأخبرتها بما أنشده علي بن  
بكار فسكتت ثم إن أمير المؤمنين جلس وأمر الجارية بالغناء فأنشدت هذين البيتين  
ولم يصف لي شيء من العيش بعدكم      فبالت شعري كيف حالكم بعدى  
يحق لدمعي أن يكون من الدما      إذا كنتم تكون دمعاً على بعدى  
فلما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

### الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الجارية قالت لابي الحسن إن سيدتي  
لما سمعت هذا الشعر وقعت مغشياً عليها فأمسكت يدها ورششت ماء الورد على وجهها فأفاق  
فقلت لها يا سيدتي لا تهتكى نفسك ومن يحويه قصرك بحياة محبوبك أن تصبري فقالت هل في  
الأمرا أكثر من الموت فانا نطلبه لأن فيه راحتي فينينا نحن في هذا القول إذ غنت جارية بقول الشاعر  
وقالوا لعل الصبر يعقب راحة      فقلت وأين الصبر بعد فراقه  
وقد أكيد الميثاق بيني وبينه      تقطع حبال الصبر عند عناقه

فلما فرغت من الشعر وقعت مغشياً عليها فنظرها الخليفة فأتى مسرعاً إليها وأمر برفع الشراب وأن  
تعود كل جارية إلى مقصورتها وأقام عندها باقي ليلته إلى أن أصبح الصباح فاستدعي الأطباء وأمرهم  
بمعالجتها ولم يعلم بما هي فيه من العشق والغرام وأقمت عندها حتى ظننت أنها قد انصلح حالها وهذا  
الذي عاقني عن المحبي واليكما وقد خلقت عندها جماعة من خواصها ما أمرتني بالمسير اليكما لأخذ  
خبر علي بن بكار وأعود إليهما فسمع أبو الحسن كلامها تعجب وقال لها والله أخبرتك بجميع ما كان  
من أمره فعودي إلى سيدتك واسمي عليها وحنينها على الصبر وقولي لها أكتمي السر وأخبريها في  
عرفت أمرها وهو أمر صعب يحتاج إلى التدبير فشكرته الجارية ثم ودعته وانصرفت إلى سيدتها هذا  
ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أبي الحسن فإنه لم يزل في ذلك إلى آخر النهار فلما مضى النهار  
ثم وقف لدكانه وأتى إلى دار علي بن بكار فدخل الباب فخرج له بعض غلمانته وادخله فلما دخل عليه تبسم  
واستبشر بقدومه وقال له يا أبا الحسن أوحشتني لتخلفك عني في هذا اليوم وروحي متعلقة بك باقي  
مري فقال له لعل الحسن دع هذا الكلام فلما مكن فداءك كنت أفديك بروحي وفي هذا اليوم



جاءت جارية شمس النهار واخبرتني انه ما عاقها عن المحبي الا جلوس الخليفة عند سيدتها واخبرتني بما كان من امر سيدتها وحكي له جميع ما سمعه من الجارية فتأسف على بن بكار غاية الاسف وبكى ثم التفت الى أبي الحسن وقال له بالله ان تساعدني على ما بليت به واخبرني ماذا تكون الحيلة وانى أسألك من فضلك المبيت عندي في هذه الليلة لاستأنس بك فامتثل ابو الحسن امره وأجابه الى المبيت عنده وباتما يتحدثان في تلك الليلة ثم ان على بن بكار مكى وارسل العبرات وأنشد هذه الايات



شمس النهار وهي مغشياً عليها وحواليها الجوارى والاطباء يعالجونها  
خفرت بسيف اللحظ دمة مغفري وفرت برمح القدر دوع قصري

وجعلت لنا من تحت مسكة خالها كافور فجرشق ليل العنبري  
فزعت فضرست العقيق لؤلؤ سكنت فرائده غدير السكر  
وتهدت حزعا فأنثر كنفها في صدرها فنظرت مالم انظر  
اقلام مرجان كتبين بعنبر بصحيفة البلور خمسة اسطر  
يا حامل السيف الصقيل اذارت اياك ضربه جفنها المتكسر  
وتوق بارب اتقناة الظمن ان حملت عليك من القوام ما سمر

فلما فرغ علي بن بكار من شعره صرخ صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فظن ابو الحسن ان روحه خرجت من جسده ولم يزل في غيبته حتى طلع النهار فافاق وتحدث مع ابى الحسن ولم يزل أبو الحسن جالسا عند بئى بن بكار الى صحوه النهار ثم انصرف من عنده وجاء الى مكانه وفتحها واذ بالجارية جاءت ووقفت عنده فلما نظر اليها ومات اليه بالسلام فرد عليها السلام وبلغته سلام سيدتها وقالت له كيف حال علي بن بكار فقال لها يا جارية لا تسألني عن حاله وما هو فيه من شدة الغرام فانه لا ينام الليل ولا يستريح بالنهار وقد انحله السهر وغلب عليه الضجر وصار في حال لا يمر حبيب فقال له ان سبدي في سلم عايك وعلمه وقد كتبت له ورقة وهي في حال أعظم من حاله وقد سلمتني الورقة وقالت لا تاتيني الا بمجوابها وافعل ما امرتك به رهاهي الورقة معي فهل لك أن تسير معي الى علي بن بكار وتأخذ منه الجواب فقال لها ابو الحسن سمعا وطاعة ثم قفل الدكان وأخذ معه الجارية وذهب بها الى مكان غير الذي جاء منه ولم يزل سائر ين حتى وصلا الى دار علي بن بكار ثم أوقف الجارية على الباب ودخل وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا الحسن ذهب بالجارية ودخل البيت فلما وآه علي بن بكار فرح به فقال له ابو الحسن سبب مجيئي ان فلا نأرسل اليك جاريته برقعة تتضمن سلامه عليك وذكر فيها ان سبب تأخره عنك عذر حصل له والجارية واقفة بالباب فهل تأذن لها بالدخول فقال علي ادخلوها وأشار له ابو الحسن انها جارية شمس النهار فهمم الاشارة فلما راها تحرك وفرح وقال لها بالاشارة كيف حال السيدة شفاها الله وعفاها فقالت بخير ثم اخرجت الورقة ودفعتها له فاخذها وقبلها وقرأها وناولها لابي الحسن فوجد مكتوب فيها هذه الايات  
ينبيك هذا الرسول عن خبري فاستغن في ذكره عن النظر  
خلفت صبا بمحكم دنقا وطرفه لا يزال بالسهر  
اكابد الصبر في البلاء فما يدفع حلق مواقع القدر  
فقر عينا فلست تبعدى عن قلبي ولا يوم غبت عن بصرى  
وانظر الى جسمك النحيل وما قد حله واستدل بالاثار

وبعد فقد كتبت لك كتابا بغير بيان واطلقت لك بغير لسان وجلت شرح حالى ان لي عينا لا يفارقها السهر وقلبا لا تبرح عنه الفكر فكأنني قط ما عرفت صحة ولا فرحة

ولا رأيت منظر اناهما ولا قطعت عيشا هنيا وكأني خلقت من الصباة ومن الموجد  
والسكابة فعلى السقام مترادف والغرام متضاعف والشوق متكاسر وسرت كم قال الشاعر  
القلب منقبض والفكر منبسط والعين ساهرة والجسم متعوب  
والصبر منفصل والهجر متصل والعقل مختل والقلب مسلوب  
واعلم ان الشكوى لا تطفى نار البلوى لكنها تتعلل من أعله الاشتياق وتلقه الفراق وانى اتسلى  
بذكر تفض الوصال وما أحسن قول من قال

اذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فابن حلاوت الرسائل والكتب  
قال ابو الحسن فلما قرأناها هيجت الفاظها بلابلى واصابت معانيها مقاتلى فم دفتها الى  
الجارية فلما أخذتها قال لها على بن بكار ابلغني سيدتك سلامي وعرفيا بوجدى وغرامي  
وامتزاج المحبة بلحي وعظامي واخبرها اننى محتاج الى من ينقذنى من بحر الهلاك وينجبنى  
من هذا الارتباك ثم بكى فبكت الجارية لبكائه ودعته رخرجت من عنده وخرج ابو الحسن  
معها ثم ودعها ومضى الى دكانه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ١٨٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أبا الحسن ودع الجارية ورجع الى دكانه  
فلما جلس فيه وجد قلبه انقبض وضاق صدره وتخير فى أمره ولم يزل فى فكر بقية يومه وليلته  
وفى اليوم الثانى ذهب الى على بن بكار وجلس عنده حتى ذهبت الناس وساله عن حاله فاخذ فى شكوى  
الغرام وما به من الوجد والهيام وانشد قول الشاعر

شكا الم الغرام الناس قبلى وروع بالنوى حي وميت  
وأما مثل ما ضمت ضلوعى فاقى لاسمعت ولا رأيت

فقال ابو الحسن انا ما رأيت ولا سمعت بمنلك فى محبتك كيف يكون هذا الوجد وضعف الحركة  
وقد تعلقت بحبيب موافق فكيف اذا تعلقت بحبيب يخالف مخادع فكان امرك ينكشف قال  
ابو الحسن فركن على بن بكار الى كلامي وشكرنى على ذلك وكان لي صاحب يطلع على أمرى وامر على  
بن بكار ويعلم اتامتموا اتفاقا ولم يعلم احد ما بيننا غيره وكان يأتينى فيسألنى عن حال على بن بكار وبعد  
قليل يسألنى عن الجارية فقلت له قد دعت الى هاوكان يسه وبينها ما لا مزيد عليه وهذا آخر ما انتهى  
من أمرها ولكن دبرت لنفسى أمرأريد عرضة عليك فقال له صاحبه ما هو قال ابو الحسن اعلم ان  
رجل معروف بكثرة المعاملات بين الرجال والنساء واخشى أن ينكشف أمرها فيكون مسيها لهما  
واخذ مالى وهتك عيالى وقد اقتضى رأى ان اجمع مالى واجهز حالى واتوجه الى مدينة البصرة وأقيم بها  
حتى انظر ما يكون من أجوالهما بحيث لا يشعر بى أحد فان المحبة قد تمكنت منهما وادارت المراسلة  
بينهما والرجال ان الرسول بينهما جارية وهى كاتبة لا سراهما واخشى ان يغيب عليها الضجر فتبوح  
يسرها لا حذيفيشيع خبرهما ويؤدى ذلك الى هلاكى ريكون سببا لتلقى وليس لى عذر عند الناس  
فقال له صاحبه قد اخبرتنى بخبر خطير يخاف من مثله العاقل الخبير كفاك الله شر ما تخافه وتخشاها

ونجارك مما تخاف عقابه وهذا الرأي هو الصواب فانصرف ابو الحسن الى منزله وصار يقضي مصالحه ويتجهر للسفر الى مدينة البصرة فابضى ثلاثة ايام حتى قضى مصالحه وسافر الى البصرة فجاء صاحبه بعد ثلاثة ايام ليزوره فلم يجده فسأل عنه جيرانه فقالوا له انه توجه من مدة ثلاثة ايام الى البصرة لان له معاملة عند تجارها فذهب ليطالب ارباب الديون وعن قريب ياتي فاحترار الرجل في أمره وصار لا يدري أين يذهب وقال باليتي لم أفارق أبا الحسن ثم دبر حيلة يتوصل بها الى علي بن بكار فقصص داره وقال لبعض غلمانه استأذن لي سيدك لادخل اسلم عليه فدخل الغلام وأخبر سيده به ثم عاد اليه وأذن له الدخول فدخل عليه فوجده ملقى على الوسادة فسلم عليه فرد عليه السلام ورحب به ثم ان الرجل اعتذر اليه في تخلفه عنه تلك المدة ثم قال له يا سيدي ان بيني وبين أبي الحسن صداقة واني كنت أودعه اسرا راي ولا انقطع عنه ساعة فقبضت في بعض المصالح مع جماعة من أصحابي مدة ثلاثة ايام ثم جئت اليه فوجدت مكانه مقفلة فسألت عنه الجيران فقالوا انه توجه الى البصرة ولم أعلم له صديقا او في منك فبالله ان تخبرني بخبره فلما سمع على ابن بكار كلامه تغير لونه واضطرب وقال لم أسمع قبل هذا اليوم خبر سفره وان كان الامر كما ذكرت فقد حصل لي التعب ثم أفاض دمع العين وأنشد هذين البيتين

قد كنت أبكي على ما فات من فرح وأهل ردى جميعا غير أشأت  
واليوم فرق ما بيني وبينهم دهرى فابكي على أهل المودات  
ثم ان علي بن بكار أطرقت رأسه الى الارض يتفكر وبعد ساعة رفع رأسه الى خادمه وقال له امض الى دار أبي الحسن واسأل عنه هل هو مقيم أو مسافر فان قالوا سافر فاسأل الى أي ناحية توجه فضي الغلام وغاب ساعة ثم أقبل الى سيده وقال إني لم أسال عن أبي الحسن أخبرني أتباعه انه سافر الى البصرة ولكن وجدت جارية واقفة على الباب فلما رأته عرفتني ولم اعرفها وقالت لي هل أنت غلام علي بن بكار فقلت لها نعم فقالت اني معي رسالة اليه من عند أعز الناس عليه فجاءت معي وهي واقفة على الباب فقال علي بن بكار أدخلها فطلع الغلام اليها وأدخلها فنظر الرجل الذي عند علي بن بكار الى الجارية فوجدها ظريفة ثم ان الجارية تقدمت الى علي بن بكار وسلمت عليه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨٩ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما دخلت على علي بن بكار تقدمت اليه وسلمت عليه وتحدثت معه سرا وصار يقسم في أثناء الكلام ويحلف انه لم يتكلم بذلك ثم ودعته وانصرفت وكان الرجل صاحب ابى الحسن جواهر جيا فلما انصرفته الجارية وجد للكلام محلا فقال لعلي بن بكار لاشك ولا ريب أن لدار الخلافة عليك مطالبة أو بينك وبينها معاملة فقال ومن اعلمك بذلك فقال معرفتي بهذه الجارية لانها جارية شمس النهار وكانت جاءتني من مدة برقة مكتوب فيها انها تشتي عقد جوهر فارسلت اليها عقدا ثمنيا فلما سمع علي بن بكار كلامه اضطرب حتى غشى عليه ثم التفت راجع نفسه وقال بالحي

صألتك بالله من ابن ترمذ فقال له الجواهر جى دع اللحاح فى السؤال فقال له على بن بكار  
لا أرجع عنك الا اذا أخبرتنى بالصحيح فقال له الجواهر جى أنا أخبرك بحيث لا يدخلك منى وم  
ولا يعتربك من كلامى انقباض ولا أخنى عنك سرا وأبين لك حقيقة الأمر ولكن بشرط ان  
تخبرنى بحقيقة حالك وسبب مرضك فأخبره بخبره ثم قال والله يا أخى ما حملنى على كتمان أمرى من  
غيرك إلا مخافة ان الناس تكشف أستار بعضها فقال الجواهر جى لعلى بن بكار وانا ما أردت  
اجتماعى بك الا لشدة محبتى لك وغيرتى عليك وشفتى على قلبك من ألم الفراق عسى أن اكون ذلك  
مؤنساية عن صديقى أبو الحسن مدة غيبته فطب نفساً وقرعينا فذكره على بن بكار على ذلك  
وأشبه هذين البيتين

ولو قلت انى صابر بعد بعده لكذبى دموع وفرط نحيبي  
وكيف أدارى مدمعاً جريانه على صحن خدى من فراق حبيبي

ثم ان على بن بكار سكت ساعة من الزمان وبعد ذلك قال للجواهر جى أتدرى ما سرتنى به الجارية فقال  
لا والله يا سيدى فقال انها صحت انى اشرت على ابى الحسن بالسير الى مدينة البصرة واننى دبرت  
بذلك حيلة لاجل عدم المراسلة والمواصلة خلفت لها ان ذلك لم يكن فلم تصدقنى ومضت الى سيدتها  
وهى على ما هى عليه من سوء الظن لانهما كانت تصغى الى ابى الحسن فقال الجواهر جى يا أخى  
اننى فهمت من حال هذه الجارية هذا الأمر ولكن ان شاء الله تعالى اكون عوناً لك على مرادك فقال  
لعلى بن بكار وكيف تعمل معها وهى تنفرك وحش الفلاة فقال له لا بد أن ابدل جهدى فى مساعدتك  
واحتمالى فى التوصل اليها من غير كشف سر ولا مضرة ثم استأذن فى الانصراف فقال له على بن بكار  
يا أخى عليك بكتمان السر ثم نظرا ليه وبكى فودعه وانصرف . وادرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٩٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجواهر جى ودعه وانصرف وهو لا يدري  
كيف يعمل فى اسعاف على بن بكار وما زال ماشياً وهو متفكر فى أمره اذ رأى ورقة مطروحة فى  
الطريق فأخذها ونظر عنوانها وقرأها فاذا هى من المحب الاصغر الى الحبيب الاكبر ففتتح الورقة  
فرأى مكتوباً فيها هذان البيتان

جاء الرسول بوصل منك يطمعنى وكان اكثر ظنى انه وما  
فما فرحت ولكن زادنى حزناً علمى بأن رسولى لم يكن فهما

وبعد فاعلم يا سيدى اننى لم ادر ما سبب قطع المراسلة بينى وبينك فان يكن صدر منك الجفاء فانا أقابله  
بالوفاء وان يكن ذهب منك الوداد فانا أحفظ الودع على البعاد فانا معك كما قال الشاعر

به احتمل واستظل أصبر وعزاهن وول اقبل وقل اسمع ومر اطلم

فلما قرأها اذا بالجارية اقبلت تتلفت يمينا وشمالاً فرأت الورقة فى يده فقالت يا سيدى ان هذه الورقة  
وقعت منى فلم يرد عليها جواً يا ومشى ومشت الجارية خلفه الى ان اقبل على داره ودخل والجارية خلفه

فقلت له يا سيدي رد لي هذه الورقة فلها سقطت مني فالتفت اليها وقال يا جارية لا تخافي ولا تحزني  
ولكن اخبريني بالخبر على وجه الصدق فاني كتوم للأسرار واحلفك يمينا انك لا تخفي عني شيئا من  
أمر سيدتك فعسى الله ان يعينني على قضاء أغراضك ويسهل الامور الصعاب علي يدي فلما سمعت  
الجارية كلامه قالت يا سيدي ما ضاع سر أنت حافظه ولا خاب أمر أنت تسعى في قضائه اعلم أن قلبي  
مال اليك فانا اخبرك بحقيقة الامر لئلا تعطيني الورقة ثم أخبرت بالخبر كله وقالت والله على ما أقول شهيد  
فقال لها صدقت فان عندي علم بأصل الخبر ثم حدثها بمحدث علي بن بكار وكيف اخذ ضميره واخبرها  
بالخبر من أوله الى آخره فلما سمعت ذلك فرحت وانفقاعلى انها تأخذ الورقة وتعطيها لملي بن بكار  
وجميع ما يحصل ترجع اليه ونخبه به فأعطاها الورقة فأخذتها وختمتها كما كانت وقالت ان سيدتي  
شمس النهار أعطتها الى مختومة فاذا قرأها ورد لي جوابها أتيتك به ثم ان الجارية ودعته وتوجهت الى  
علي بن بكار فوجدته في الاستظار فأعطته الورقة وقرأها ثم كتب لها ورقة رد الجواب وأعطاها لها  
فأخذتها ورجعت بها الى الجواهر جي حسب الاتفاق ففرض ختمها وقرأها فرأى مكتوبا فيها  
ان الرسول الذي كانت رسائلنا مكتومة عنده ضاقت وقد غضبا  
فاستخلصوا لي رسولا منكم ثقة يستحسن الصدق لا يستحسن الكذبا

وبعد فاني لم يصدر مني جفاعة ولا تركت وفاء ولا نقضت عهدا ولا قطعت وداء ولا فارقت اسفا  
ولا لقيت بعد الفراق الا تلقاء ولا علمت اصلا بماذا كرم ولا أحب غير ما احببتهم وحتى عالم السر  
والنجوي ما فصدى غير الاجتماع بمن اهوى وشأني كتمان الغرام وان امرضني السقام وهذا شرح  
حالي والسلام فلما قرأ الجواهر جي هذه الورقة وعرف ما فيها بكى بكاء شديدا ثم ان الجارية قالت  
له لا تخرج من هذا المكان حتى أعود اليك لانه قد اتهمني بأمر من الامور وهو معذور وانا أريد  
أن اجمع بينك وبين سيدتي شمس النهار باي حيلة فاني تركتها مطروحة وهي تنتظر مني رد الجواب  
ثم ان الجارية مضت الى سيدتها ولم تغب قليلا وعادت الى الجواهر جي وقالت له احذر أن يكون  
عندك جارية أو غلام فقال ما عندي غير جارية سوداء كبيرة السن تخدمني فقامت الجارية واغلقت  
الابواب بين جارية الجواهر جي وبينه وصرفت غلمانها الى خارج الدار ثم خرجت الجارية وعادت  
ومعها جارية خلقها ودخلت دار الجواهر جي فعبقت الدار من الطيب فلما رآها الجواهر جي نهض  
فأثما وضع لها مخدة وجلس بين يديها فكنث ساعة لا تسكاه حتى استراحت ثم كشفت وجهها فقبل  
للجواهر جي ان الشمس اشرقت في منزله ثم قالت لجارية اهذا الرجل الذي قلت لي عليه فقلت  
الجارية نعم فالتفت الى الجواهر جي وقالت له كيف حالك قال بخير ودعا لها فقالت انك حملتنا المسير  
ليك وان نطلعك على ما يكون من مرثائم سألته عن اهله وعياله فأخبرها بجميع احواله وقال لها ان  
لي دارا غير هذه الدار جعلتها للاجتماع بالاصحاب والاخوان ليس لي فيها الا ما ذكرته لجارية ثم  
سألته عن كيفية اطلاعه على اصل القصة فأخبرها بما سألته عنه من أول الامر الى آخره فتأوهت على  
هراق ابني بلهين وقالت يا فلان اعلم ان اراح الناس متلاعة في الشهوات والناس بالناس ولا يراهم

الاجل ولا يتم فرض الاعمين ولا تحصل راحة الا بعد تعب. وادرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٩١) قالت بلغنى ايهما الملك السعيد ان شمس النهار قالت للجواهر جى لا تحصيل  
راحة الا بعد تعب ولا يظهر نجاح الامن ذوى مروءة وقد اطلعتك الآن على امرنا وصار يترك  
هتكننا ولا زيادة لما انت عليه من المروءة فانت قد علمت ان جاريتى هذه كاتمة لسرى وبسبب ذلك  
لهاربة عظيمة عندي وقد اختصصتها بمهمات امورى فلا يكن عندك اعز منها واطلعتها على امرك  
وطب نفساً فانت آمن مما تخافه من جهتنا وما يسد عليك موضع الافتحة لك وهى تأتيك من  
عندي بأخبار على بن بكار وتكون انت الواسطة في التبليغ بيني وبينه ثم ان شمس النهار قامت وهى  
لا تستطيع القيام ومشت فتعشى بين يديها الجواهر جى حتى وصلت الى باب الدار ثم رجع وقعد  
في موضعه بعد ان نظر من حسن ما بهر وسمع من كلامها ما حير عقله وشاهد من ظرفها وأدبها  
ما ادشده ثم استمر يتفكر في شمائلها حتى سكنت نفسه وطلب الطعام فأكل ما يمسك ريقه ثم غير ثيابه  
وخرج من داره وتوجه الى على بن بكار فلا قاه غلماناً ومشوا بين يديه الى ان وصلوا الى سيدهم فوجدوه  
ملقى على فراشه فلما رأى الجواهر جى قال له ابطأت على فزدتنى هماغلى همى ثم صرف غلماناً وأمر  
بخلق ابوابه وقال له والله ما غمضت عيني من يوم ما فارقتى فان الجارية جاءته بالامس ومعهما رقعة  
مخنومة من عند سببتها شمس النهار وحكى له ابن بكار على جميع ما وقع له معها ثم قال لقد تحيرت في  
أمرى وقل صبرى وكان لى ابو الحسن انيسا لانه يعرف الجارية فلما سمع الجواهر جى كلام ابن بكار  
ضحك فقال له كيف تضحك من كلامى وقد استبشرت بك واتخذت عدة للنائبات ثم بكى  
وانشد هذه الايات

وضاحك من بكائى حين ابصرنى      لو كان قاسى الذى قاسيت ابكاه  
لم يرت للمبتلى مما بكابده      الاشج مثله قد طال بلواه  
وجدى حنينى انينى فكبرنى وهى      الى حبيب زوايا القلب مأواه  
حسب القواد مقبلاً لا يفارقه      وقتاً ولكنه قد عز لقيه  
مالى سواه خليل ارتضى بدلاً      وما اصطفت حبيباً قط إلا هو

فلهذا سمع الجواهر جى منه هذا الكلام وفهم الشعر والنظام بكى لبكائه وأخبره بما جرى مع  
الجارية من حين فارقه فصار ابن بكار يصغى الى كلامه وكما سمع منه كلمة يتغير لون وجهه من صفره الى  
احمرار ويقوى جسمه مرة ويضعف أخرى فلما انتهى الى آخر الكلام بكى ابن بكار وقال له يا أخى  
انقل كل حال هالك فليت اجلى قريب واسالك من فضلك ان تكون ملاطفي في جميع امورى الى  
أني يقضى الله ما يريدوننا لا أخالف لك قولاً فقال الجواهر جى لا يظنى منك هذه النار الا اجتماع  
بمن شغفت بها ولكن في غير هذا المكان الخطير وانما يكون ذلك عندي في بيت جنب بيتي الذي  
جاءتني فيه الجارية هي وسيدتها وهو الموضع الذي اختارته لنفسها والمقصود اجتماعكم ببعضكم وفيه

مشكوا ان لبعضكم ما قاسينا فقال علي بن بكار افعل ما تريدو الذي تراهو هو الصواب قال الجواهرجي  
فاقت عنده تلك الليلة اسامره الى أن أصبح الصبح ثم صليت الصبح وخرجت من عنده وذهبت الى  
منزله فاستقرت الا قليلا حتى جاءت الجارية وسلمت على فرددت عليها السلام وحدثتها بما كان  
ميني وبين علي بن بكار فقالت الجارية علم ان الخليفة توجه من عندنا وان مجلسنا لا احديه وهو



﴿ علي بن بكار وبجانبه شمس النهار وهي واضعة العود في حجرها ﴾

﴿ واللصوص داخلين عليهما ﴾

استرنا واحسن فقلت لها كلامك صحيح ولكنه ليس كتر لي هذا فانه استرنا وألق بنا فقالت



الجارية انى الرأى ما تراه انت وأنا ذاهبة الى سيدتى لا خبرها بما ذكرت واعرض عليها ما قلت ثم ان الجارية توجهت الى سيدتها وعرضت عليها الكلام وعادت الى منزلى وقالت لى ان سيدتى رضيت بما قلت ثم ان الجارية اخرجت من جيبها كيسا فيه دنانير وقالت ان سيدتى تسلم عليك وتقول لك خذ هذا واقتض لنا به ما محتاج اليه فأقسمت انى لا اصرف شيئا منه فأخذته الجارية وعادت الى سيدتها وقالت لها انه ما قبل الدراهم بل دفعها الى وبعدر واح الجارية ذهبت الى دارى الثانية وحولت اليها من الآلات والفرش ما محتاج اليه الحال ونقلت اليها واني الفضة والصينى وهيات جميع ما محتاج اليه من الماكل والمشرب فلما حضرت الجارية ونظرت ما فعلته اعجبها وامرتنى باحضار على بن بكار فقلت ما يحضر به الا انت فذهبت اليه واحضرته على اتم حال وقد راق محاسنه فلما جاء قابله ورحبت به واجلسته على مرتبة تصلح له ووضعت بين يديه شيئا من المشوم فى بعض الأواني الصينى والبلور وصرت اتحدث معه نحو ساعة من الزمان ثم ان الجارية مضت وغابت الى بعد صلاة المغرب عادت ومعها شمس النهار وصيفتان لا غير فلما رأت على بن بكار ورآها سقطا على الارض منشيا عليهما واستمر ساعة زمانة فلما أقبلت على بعضهما ثم جلسا يتحدثان بكلام رقيق وبعد ذلك استعلا شيئا من الطيب ثم انهما صارا يشكران صنعى معهما فقلت لهما هل لكما فى شىء من الطعام فقالا نعم فأحضرت شيئا من الطعام فأكلتا حتى اكتهيا ثم غسلا ايدهما ثم نقلتهما الى مجلس آخر وأحضرت لهما الشراب فشربا وسكرا وما لا على بعضهما ثم ان شمس النهار قالت لى ياسيدى كمل حميلك واحضر لنا عودا أو شيئا من آلات الملاهى حتى اتنا نكمل حظنا فى هذه الساعة فقلت على رأسى وعينى ثم انى قتت واحضرت عودا فاخذته واصلحته ثم انهما وضعتا فى حجرها وضربت عليه ضربا جميلا ثم انشدت هذين البيتين

ارقت حتى كافى اعشق الارقا وذبت حتى تراهى السقم لى خلقا

وفاض دمعى على خدى فأحرقه باليت شعرى هل بعد الفراق لقا

ثم انها اخذت فى غناء الاشعار حتى حيرت الافكار باصوات مختلفة واشارات رائقات وكاد المجلس أن يطير من شدة الطرب لما اتت فيه من معانيها بالعجب ثم قال الجواهري ولما استقر بنا الجلوس ودارت بيننا الكؤوس اطربت الجارية بالنغمات وانشدت هذه الايات

وعذ الحبيب بوصله ووفى لى فى ليلة ساعدها بلىالى

باليلة سمح الزمان لنا بها فى غفلة الواشين والعدال

بات الحبيب يضمنى يمينه فضمته من فرجى بشمالى

عانتقه ورشفت خمرة ريقه وحظيت بالمعسول والعسال

ثم ان الجواهري تركهما فى تلك الدار وانصرف الى دار سكناه وبات فيها الى الصباح ولما أصبح الصبح صل فرضه وشرب القهوة وجلس يفكر فى المسير اليهما فى داره الثانية فيبناها وجالس اذ دخل عليه جاره وهو مرعوب وقال يا أخى ما هاز على الذى جرى لك الليلة فى دارك الثانية فقلت له يا أخى

وأى شئ حرى فاخبرني بما حصل في دارى فقال له ان الاصوص الذين جاءوا حيرتنا بالامس وقتلوا  
فلانا واخذوا ماله قد راوك بالامس وانت تنقل حوائجك الى دارك الثانية فجاؤا اليها ليلا واخذوا  
ما عندك وقتلوا ضيوفك قال الجواهري فقمنا بنا وجاري وتوجهنا الى تلك الدار فوجدناها خالية  
ولم يبق فيها شئ فتحيرت في امرى وقلت اما الامتعة فلا ابالي بضياعها وان كنت استعرت بعض  
امتعة من اصحابي وضاعت فلا بأس بذلك لانهم عرفوا عذرى بذهاب مالى ونهب دارى واما على بن  
بكار ومحظية امير المؤمنين فاخشى ان يشتهر الامر بينهما فيكون ذلك سبب رواح روحى ثم ان  
الجواهري التفت الى جاره وقال له انت اخي وجاري وتستعرونني فى الذى تشير به على من  
الامور فقال الرجل للجواهري الذى اشير به عليك ان تترى من فان الذين دخلوا دارك واخذوا  
متاعك قد قتلوا أحسن جماعة من دار الخليفة وقتلوا جماعة من دار صاحب الشرطة وأمرار  
الدولة يدورون عليهم في جميع الطرق فلعلهم يجدونهم فيحصل مرادك بغير سعى منك فاما  
سمع الجواهري هذا الكلام رجع الى داره التى هو ساكن بها وادرك شهر زاد الصباح فسكنت  
عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٩٢) قالت بلغنى ان الملك السعيد ان الجواهري لما سمع هذا الكلام رجع الى  
داره التى هو ساكن بها وقال في نفسه ان الذى حصل لى هو الذى خاف منه أبو الحسن وذهب الى  
البصرة وقد وقعت فيه ثم ان نهب داره اشتهر عند الناس فاقبلوا اليه من كل جانب ومكان فمنهم من  
هو شامت ومسه من هو حامل همه فصار يشكو لهم ولم يأكل طعاما ولم يشرب شرابا قبيحا هو جالس  
متندم واذا بعلام من غلمانة دخل عليه وقال له ان شخصا بالباب يدعوك لم أعرفه فخرج اليه  
الجواهري وسلم عليه فوجده انسا فالى يعرفه فقال له الرجل ان لى حديثا بينى وبينك فادخله الدار  
وقال له ما عندك من الحديث فقال الرجل امض معى الى دارك الثانية فقال الجواهري وهل تعرف  
ارى الثانية فقال ان جميع خبرك عندي وعندى ايضا ما يفرج الله به همك فقلت في نفسى انا امضى  
معه حيث اراد ثم توجهت الى ان آتينا الدار فلما راها الرجل قال انها بغير بواب ولا يمكن القعود فيها  
فامض معى الى غير هافلم يزل الرجل يدور بين من مكان الى مكان وانا معه حتى دخل علينا الليل ولم  
أسأله عن امر من الامور ثم انه لم يزل يعيش وانا امشى معه حتى خرجنا الى الفضاء وهو يقول اتبعنى  
وصار يهرول في مشيه وانا هارول وراءه حتى وصلنا الى البحر فطلع بنا في زورق وقذف بنا الملاح  
حتى عدنا الى البر الثاني فنزل من ذلك الزورق ونزلت خلفه ثم انه اخذ يدي وزل بي في درب لم ادخله  
طول عمرى ولم أعلم هو في أى ناحية ثم ان الرجل وقف على باب دار وفتحها ودخل وأدخلنى معه  
واغلق بابها بقفل من حديد ثم مشى بي في دهليزها حتى دخلنا على عشرة رجال كانهم رحل واحد وهم  
احوة فلما دخلنا عليهم سلم عليهم ذلك الرجل فردوا عليه السلام ثم امرؤى بالجلوس فجلست وكنت  
ضعفت من شدة التعب فجاء ثناء ورد ورشوه على وجهى وسقونى شرابا وقد موالى طعاما فقلت لو  
كان في الطعام شيئا مضرا ما أكلوا معى فلما غسلنا ايدينا عاد كل منالى مكانه وقالوا هل تمرى فاقبلت

لا ولا عمرى عرفت. وضعكم بل ولا أعرف من جاء في اليكم فقالوا اطلعنا على خبرك ولا نكذب في شيء. فقلت لهم اعلمو ان حالى عجيب وامرئى غريب فهل عندكم شيء من خبرى قالوا نعم نحن الذين اخذنا امتعتك في الليلة الماضية وأخذنا صديقك والتي كانت تغنى فقلت لهم اسبل الله عليكم ستره ابن صديقى هو والتي كانت تغنى فاشار والى بايديهم الى ناحية وقالوا ههنا ولكن يا أخى ما ظنر على سرها أحد منا ومن حين آتينا بهما لم نجتمع عليهما ولم نسا لها عن حالهما لما رأينا عليهما من الهيبة والوقار وهذا هو الذى منعنا عن قتلها فاذ خبرنا عن حقيقة أمرها وأنت في أمان على نفسك وعاليهما قال الجواهر جى فلما سمعت هذا الكلام . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفى ليلة ١٩٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجواهر جى قال لما سمعت هذا الكلام كدت أن أهلك من الخوف والفرع وقلت لهم اعلمو ان المرأة اذا ضاعت لا توجد الا عندكم واذا كان عندى سر أخاف افشاءه فلا يخفيه الا صدوركم وصرت أبالغ في هذا المعنى ثم ان وجدت المبادرة لهم بالحديث أنقع من كتمانهم خدثتهم بجميع ما وقع لى حتى انتهيت الى آخر الحديث فلما سمعوا حكاييتى قالوا وهل هذا الفتى على بن بكار وهذه شمس النهار فقلت لهم نعم فذهبوا اليهما واعتذروا لهما ثم قالوا الى ان الذى اخذناه من دارك ذهب بعضه وهذا ما بقى منه ثم ردوا الى أكثر الامتعة والتزموا أنهم بعيدوها الى محلها فى دارى ويردون الى الباقي ولكنهم انقسموا نصفين فصار قسم منهم سعى ثم خرجنا من تلك الدار هذا ما كان من أمرى (وأما) ما كان من أمر على بن بكار وشمس النهار فلما قد أشرفا على الهلاك من الخوف ثم تقدمت الى على بن بكار وشمس النهار وسلمت عليهما وقات لهما ياترى ما جرى للجارية والوصيفتين وأين ذهبن فقالا لا علم لنا بهن ولم نزل سائر ين الى أن انتهينا الى المكان الذى فيه الزورق فاطلعوا نافية واذا هو الزورق الذى عدينا بالامس فقد ف بنا الملاح حتى اوصلنا الى البر الثانى فانزلونا فاستقر بنا الجلس على جانب البر حتى جاءت خيالة واحاطوا بنا من كل جانب فوثب الذين معنا عاجلا كالعقبان فرجع لهم الزورق فنزلوا فيه وسار بهم فى البحر وبقيت أنا وعلى بن بكار وشمس النهار على شاطئ البحر لا نستطيع حركة ولا سكونا فقال لنا الخيالة من اين أنتم فتخبرنا فى الجواب قال الجواهر جى فقلت لهم ان الذين رايتهم لا نعرفهم وانما راينا ههنا واما نحن فغفون فارادوا اخذنا لنأخذنى لهم فأتوا بملصقنا منهم الا بالحيلة ولين الكلام فافرجوا عنانى هذه الساعة وقد كان منهم ما رأيتهم من أمرهم فنظر الخيالة الى شمس النهار والى على بن بكار ثم قالوا لى لست صادقا فاذ خبرنا من أنتم ومن أين آتيتم وما وضعكم وفي أي الحارات أنتم سها كنون قال الجواهر جى فلم أدروا أقول فوثبت شمس النهار وتقدمت الى مقدم الخيالة وتحدثت معه سرا فنزل من فوق جواده وأركبها عليه وأخذ يزماها صارا بقودها وكذلك فعل بعلى بن بكار وفعل بي أيضا ثم ان مقدم الخيالة لم يزل سائرا بنا الى موضع على جانب البحر وصاح بالرمطة فأقبل له جماعة من البرية فأطلعنا المقدم فى زورق. واطلع اصحابه زورق آخر. تذهبوا بنا الى ان انتهينا الى دار الخلافة ونحن نكابد الموت من شدة الخوف فدخلت شمس النهار واما نحن فرجعنا ولم نزل سائر ين الى ان انتهينا الى

المحل الذي نتوصل منه الى موضعنا فنزلنا على البر ومشيئنا ومناجعة من خيالة يؤاسوننا الى  
أن دخلنا الدار وحين دخلناها ودعنا من كان معنا من الخيالة ومضوا الى حال سيئهم واما نحن فقد  
دخلنا مكانا ونحن لا ندر ان نتحرك من مكاننا ولا ندرى الصباح من المساء ولم نزل على هذه الحالة  
الى أن أصبح الصباح فلما جاء آخر النهار سقط على بن بكار مغشيا عليه وبكى عليه النساء والرجال وهو  
مطروح لم يتحرك فجاء في بعض أهله وقالوا احذنا بما جرى لولدنا واخبرنا بسبب الحال الذي هو فيه  
فقلت لهم يا قوم اسمعوا كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي لية ١٩٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجواهر جي قال لا تفعلوا بي مكرها

واصبر واوهو يفيق ويخبركم بقصته بنفسه ثم شددت عليهم وخوفتهم من الفضيحة بيني وبينهم  
فبينما نحن كذلك واذا بعلي بن بكار تحرك في فراشه ففرح أهله وانصرف الناس عنه ومنعوا أهله من  
الخروج من عنده ثم رشوا ماء الورد على وجهه فلما أفاق وشم الهواء صاروا يسألونه عن حاله فصار  
يخبرهم ولسانه لا يرد جوابا بسرعة ثم أشار اليهم ان يطلقوني لاذهب الى منزلي فاطلقوني فخرجت  
فلما أردت المسير رأيت امرأة واقفة فتأملت ها واذ هي جارية تمشي النهار فلما عرفتها مرت وهزلت  
في سري فتبعته فدخلت منها الفرع وسرت كلما نظرت ها ياخذني الرب منها وهي تقول لي قف  
حتى أحذئك بشيء وانالم التفت اليها ولم أزل سائرا الى مسجد في موضع خال من الناس فقالت لي  
ادخل هذا المسجد لا قول لك كلمة ولا تخف من شيء وحلفتني فدخلت المسجد ودخلت خلفي  
فصلبت ركعتين ثم تقدمت اليها وأنا تأووه وقلت لها ما نالك فسألتني عن حال خدتها بما وقع لي  
واخبرتها بما جرى لعلي بن بكار وقلت لها ما خبرك فقالت اعلم اني لما رأيت الرجال كسروا باب دارك  
ودخلوا خفت منهم وخشيت ان يكونوا من عند الخليفة فياخذوني أنا وسيدتي فنهلك من وقتنا  
فهربت من السطوح انا والوصيفتان ورمينا أنفسنا من مكان عال ودخلنا على قوم فهربنا عندهم حتى  
وصلنا الى قصر الخلافة ونحن على أقبح صفة ثم أخفيناهم ناصرا نناقل على البحر الى ان جن الليل  
فتفتحت باب البحر واستدعيت الملاح الذي أخرجنا تلك الليلة وقلت له ان سيدتي لم تعلم لها خبرا  
ما حملني في الزورق حتى افتش عليها في البحر لعل اقع على خبرها فحملني في الزورق وسار بي ولم أزل  
سائرا في البحر حتى اتصف الليل فرأيت زورقا قبل الى جهة الباب وفيه رجل يقذف ومعه رجل آخر  
وامرأة مطروحة بينهما ومازالا يقذف حتى وصل الى البر فلما نزلت المرأة تأملت ها فاذ هي شمس النهار  
فزلت اليها وقد اندهشت من الفرح لما رأيتها بعدما قطعت الرجاء منها وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي لية ١٩٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت للجواهر جي فنزلت اليها وقد  
اندهشت من الفرح فلما تقدمت بين يديها امرتني أن أدفع الى الرجل الذي جاء بها الف دينار ثم  
حملتها أنا والوصيفتان الى أن القيها على فراشها فاذا مت تلك الليلة على حالة مكدره فلما أصبح  
الصباح منعت الجوارى والخدم من الدخول علينا والوصول اليها ذلك اليوم وفي ثاني يوم أفاقت بما

كان بها فوجيتها كأم فقد خرجت من مقبر تافر ششت على وجهها ماء الورد وغيرت ثيلها وغسلت  
 يديها ورجليها ولم أزل لأظفها حتى أطعمتها شيئا من الطعام وأسقيتها شيئا من الاشر بقوى ليس  
 لها طلبة في شيء من ذلك فلما شمت الهواء وتوجهت اليها العافية قلت لها ياسيدي ارفقي بنفسك  
 فقد حصل لك من الشفقة ما فيه الكفاية فانك قد أشرفت على الهلاك فقالت والله يا جارية اخبراني  
 الموت عندى أهون مما جرى لي فاني كنت مقتولة لاحالة لان اللصوص لما خرجوا بنام دار  
 الجواهر جى سالوني وقالوا من أنت وما شأنك فقلت انا جارية من المغنيات فصدقوني ثم سالوا على  
 ابن بكار من نفسه وقلوا من أنت وما شأنك فقال انما من عوام الناس فاخذوا وارس نامعهم الى ان انتهوا  
 الى موضعهم ونحن نسرع في السير معهم من شدة الخوف فلما استقروا بناني اما كنهم تاملوني  
 ونظروا ما على من الملبوس والعقود والجواهر فانكروا وصرى وقالوا ان هذه العقود لا تكن لواحدة  
 من المغنيات ثم قالوا اصدقينا وقل لنا الحق وما قضيتك فلم ارد عليهم جوابا بشيء وقلت في نفسي  
 الآن يقتلونني لاجل ما على من الحللى والحلل فلم أنطق بكلمة ثم التفتوا الى على بن بكار وقالوا له من  
 أين أنت فان رؤيتك غير رؤية العوام فسكت وصرنا نكتم أمرنا ونبكي فحن الله علينا قلوب اللصوص  
 فقلوا لنا من صاحب الدار التي كنا فيها فقلنا لهم صاحبها فلان الجواهر جى فقال واحد منهم انا  
 أعرفه حق المعرفة وأعرف انه ساكن في داره الثانية وعلى ان آتيكم به في هذه الساعة وانتقوا على ان  
 يعملوني في موضع وحدي وعلى بن بكار في موضع وحده وقالوا لنا استريحوا ولا تخافوا ان ينكشف  
 خبركم وانما في أمان منا ثم ان صاحبنا مضى الى الجواهر جى واتى به وكشف أمرنا لهم واجتمعنا  
 عليه ثم ان رجلا منهم أحضر لنا زورقا واطلعوا فيه وعدوا بنالي الجانب الثاني ورموا نالي البر وذهبوا  
 فانت خيالة من اصحاب العسس وقالوا من تكونون فتكلمت مع مقدم العسس وقلت له انتمس النهار  
 محظية الخليفة وقد سكرت وخرجت لبعض معارف من نساء الوزراء فجاءني اللصوص وأخذوني  
 ولوصلوني الى هذا المكان فلما رأوكم فروا هارين وانا قدرة على مكافأتك فلما سمع كلامي مقدم  
 الحيلة عرفني ونزل عن صركو بهوار كبنى وفعل كذلك مع على بن بكار والجواهر جى وفي كبدي  
 الآن من أجابهما هيب النار لا سيما الجواهر جى رفيق ابن بكار فامض اليه وسلمني عليه واستصبره  
 عن على بن بكار فلهمتا على ما وقع منها وحذرتهما وقلت لها ياسيدي خافي على نفسك فصاحت على  
 وغضبت من كلامي ثم قت من عندها وجئت فلم أجدها وخشيت من الرواح الى ابن بكار فصرت  
 واقفة أترقبك حتى أسالك عنه واعلم ما هو فيه فسالك من فضلك ان تاخذ مني شيئا من المال فانك  
 ربما استمرت أمتعة من أصحابك وضاعت عليك فتحتاج ان تعوض على الناس ما ذهب لهم من  
 الامتعة قال الجواهر جى فقلت سمعوا وطاعة ثم مشيت معها الى ان اتينا الى قرب محلي فقالت لي قف  
 هنا حتى أعود اليك وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ١٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية مضت ثم عادت وهي حاملة المال  
 فاعطته للجواهر جى وقالت له يسيدى اني اجتمع بك في أي محل قال الجواهر جى فقلت لها اتوجه الى

داري في هذه الساعة وأحمل الصعوبة لأجل خاطرك واتدبر فيما يوصلك اليه فإنه يتعذر الوصول  
اليه في هذا الوقت ثم ودعتني ومضت فحملت المال وأتيت به إلى منزلي وعددت المال فوجدته خمسة  
آلاف دينار فأعطيت أهلي منه شيئاً ومن كان له عندى شيء أعطيته عوضاً عنه ثم اتى أخذت غلمانى  
وذهبت إلى الدار التي ضاعت منها الامتعة وجئت بالنحارين والبنائين فأعادهما إلى ما كانت عليه  
وجعلت جارية بتي فيها ونسيت ما جرى لي ثم تمسكت إلى دار بن بكار فلما وصلت إليها أقبل غلمانى على  
وقال لي واحد منهم إن غلمان سيدي في طلبك ليلاً ونهاراً وقد وعدهم أن كل من أتاه بك يعتقه فهم  
يفتشون عليك ولم يعرفوا لك موضعاً وقد رجعت إلى سيدي عافيتة وهو تارة يفيق وتارة يستغرق  
فلما يفيق يذكر كركه ويقول لا بد أن تحضره لحظة لي ويعود إلى حال سبيله قال الجواهر جى فضيت  
مع الغلام إلى سيده فوجدته لا يستطيع الكلام فلما رأيته جلست عند رأسه ففتحت عينيه فلما رأى  
قال اعلم أن لكل شيء نهاية ونهاية الهوى الموت أو الوصال وأنا إلى الموت أقرب فيا ليتنى مت من قبل  
الذى جرى ولولا أن الله لطف بنا لا فضحنا ولا أدرى ما الذى يوصلنى إلى الخلاص مما أنا فيه ولولا  
خوفي من الله تعالى لمجلت على نفسي بالهلاك واعلم يا أخى اننى كالطير في القفص وان تقسى  
هالكه من النقص ولكن لها وقت معلوم واجل محتوم ثم أفاض دمع العين وأنشد هـ ذين البيتين  
شكا ألم الفراق الناس قبلى وروع بالنوى حى وميت  
وأما مثل ما مضت ضلوعى فأنى ما سمعت ولا رأيت

فلما فرغ من شعره قال له الجواهر جى يا سيدي اعلم أنى عزمتم على الذهاب إلى دارى فلعل  
التجارية ترجع إلى بخبر فقال على بن بكار لا بأس بذلك ولكن أسرع بالعودة عندنا لأجل أن نخبرنى  
قال الجواهر جى فودعته وانصرفت إلى دارى فلم يستقر فى الجلوس حتى رأيت الجارية أقبلت وهى  
فى بكاء ونحيب فقلت لها ما سبب ذلك فقالت يا سيدي اعلم أنه حل بنا ما حل من أمر نخافه فأنى  
مضيت من عندك بالأمر وجدت سيدي فى مغتالة على وصيفة من الوصيفتين اللتين كانتا معنا  
تلك الليلة وأمرت بضربها فغضبت من سيدها وهربت فلا قاها بعض الموكلين بالباب وأراد ردها  
إلى سيدها فلوحث له بالكلام فلا طغها واستنطقها عن حالها فأخبرته بما كنا فيه فبلغ الخبر إلى  
الخليفة فامر بنقل سيدي شمس النهار وجميع ما لها إلى دار الخلافة ووكل بها عشرين خادماً ولم  
أجتمع بها إلى الآن ولم أعلمها بالسبب وتوهمت أنه بسبب ذلك فخشيت على نفسي واحترمت  
يا سيدي ولم أدر كيف احتال فى أمرى وأمرها ولم يكن عندها أحفظ لكتمان السر منى وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٩٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية قالت للجواهر جى توجه  
يا سيدي إلى على بن بكار سريعاً وأخبره بذلك لأجل أن يكون على أهبة فإذا انكشف الأمر نتدبر  
فى شيء تقعله لنجاة أنفسنا قال الجواهر جى فأخذنى من ذلك هم عظيم وسار الكون فى وجهى  
ظلاماً من كلام الجارية وهمت الجارية بالأمر فقلت لها وما لى رأى أن تبادر

الى علي بن بكار ان كان صديقك وتريد له النجاة وأنت عليك تبليغ هذا الخبر له بسرعة وأنا على أن أنقذ  
 باستنشاق الاخبار ثم ودعتني وخرجت فلما خرجت الجارية قتت وخرجت في أثرها وتوجهت الى علي  
 ابن بكار فوجدته يتحدث نفسه بالوصال ويعلمها بالحال فلما رأني رجعت اليه عاجلا قال لي اني أراك  
 رجعت الى في الحال فقلت له أقصر من التعلق البطال ودع ما أنت فيه من الاشتغال فقد حدث  
 حادث يقضى الى تلف نفسك ومالك فلما سمع هذا الكلام تغير حاله وانزعج وقال للجواهر جي  
 يا أخي أخبرني بما وقع فقال له الجواهر جي ياسيدي اعلم أنه قد جري ما هو كذا وكذا وانك ان  
 أقت في دارك هذه الى آخر النهار فانت تالف لا محالة فبهت علي بن بكار وكادت روحه أن تفارق  
 جسده ثم استرجع بعد ذلك وقال له ماذا تفعل يا أخي وما عندك من الرأي قال الجواهر جي فقلت  
 له الراء أن تأخذ معك من مالك ما تقدر عليه ومن غلمانك ما تنتق به وأن تمضي بنا الى ديار غير  
 هذه قبل أن ينقضى هذا النهار فقال سمعنا وطاعة ثم وثب وهو متحير في أمره فتارة يمشي وتارة  
 يقبع وأخذ ما قدر عليه واعتذر الى اهله وأوصاهم بمقصوده وأخذ معه ثلاثة جمال محملة وركب دابة  
 وقد فعلت أنا كما فعل ثم خرجنا خفية وسرنا ولم نزل سائرين باقى يومنا وليلتنا فلما كان آخر النهار  
 حططنا حولنا وعقلنا وجمالنا ونماخلنا علينا التعب وغفلنا عن انفسنا واذا بالصوص أحاطوا بنا  
 وأخذوا جميع ما كان معنا وقتلوا الغلمان ثم تركوا نمانكتنا ونحن في أقبح حال بعد أن أخذوا المال  
 وساروا فلما قمنا مشينا الى أن أصبح الصباح فوصلنا الى بلد فدخلناها وقصدنا مسجده ونحن  
 عرايا وجلسنا في جنب المسجد باقى يومنا فلما جاء الليل بقنا في المسجد تلك الليلة ونحن من غير  
 أكل ولا شرب فلما أصبح الصباح صلبنا الصباح وجلسنا واذا برجل داخل فسلم علينا وصل ركعتين  
 ثم التفت الينا وقال يا جماعة هل أنتم غرباء قلنا نعم وقطع اللصوص علينا الطريق وعرونا ودخلنا  
 هذه البلدة ولا نعرف فيها أحدا ناوي عنده فقال لنا الرجل هل لكم أن تقوموا معي الى دارى قال  
 الجواهر جي فقلت لعلى بن بكار قم بنا معه فتنجوا من أمرين الاول أننا نخشى أن يدخل علينا  
 أحديهم فنأتى هذا المسجد فنفتضح والثاني أننا ناس غرباء وليس لنا مكان ناوى اليه فقال علي بن بكار  
 افعل ما تريد ثم ان الرجل قال لنا ثاني مرة يا فقراء أطيعوني وسير وامعوا الى مكاني قال الجواهر جي  
 فقلت له سمعنا وطاعة ثم ان الرجل خلع لنا شيئا من ثيابه والبسنا ولا طنفا فقمنا معه الى داره فطرق  
 الباب فخرج الينا خادم صغير وفتح الباب فدخل الرجل صاحب المنزل ودخلنا خلفه ثم ان الرجل  
 أمر باحضار بقعة فيها أثواب وشاشات فلبسنا حلتين وأعطانا شاهين فقممنا وجلسنا واذا  
 بحارية أقبلت الينا بمائدة ووضعها بين أيدينا فاكلنا شيئا يسيرا ورفعت المائدة ثم أقناعتهم  
 الى أن دخل الليل فتأوه علي بن بكار وقال للجواهر جي يا أخي اعلم أنني هالك لا محالة وأريد أن  
 أوصيك وصية وهو أنك اذا رأيتني مت تذهب الى والدتي وتخبرها أن تاتي إلي هذا المكان لاجل  
 أن تأخذ عزا في وتحضر غسلى وأوصيها أن تكون صابرة على فراقى ثم وقع مغشيا عليه فلما أفانى  
 مع جاريتي تغنى من بعيد وتشد الاشعار فصار يصغى اليها ويسمع صوتها وهو تارة يفكر وتارة

يضحك وتارة يبكي شجنا وحرنا مما أصابه فسمع الجارية تطرب بالنعيمات وتشهد هذه الايات

عجل البين بيننا مائتراق بعد الف وجيرة واتفاق

فرقت بيننا صروف الليالي ليت شعري متى يكون التلاق

ما أمر الفراق بعد اجتماع ليتسه ما أضر بالعشاق

غصة الموت ساعة ثم تنقضى وفراق الحبيب في القلب باق

لو وجدنا الى الفراق سبيلا لاذقنا الفراق طعم الفراق

فلما سمع ابن بكار انشاد الجارية شق شقة ففارقت روحه جسده قال الجواهر جي فلما رايت مات أوصيت عليه صاحب الدار وقلت له اعلم أنني متوجه الى بغداد لا خبر والدته وأقاربها حتى يأتوا ليجهزوه ثم أتى توجعت الى بغداد ودخلت دارى وغيرت ثيابى وبعد ذلك ذهبت الى دار على بن بكار فلما رأته غلما نه أنأت الى وسالوني عنه وسالتهم أن يستاذنوا الى والدته فى الدخول عليها فاذنت لى بالدخول فدخلت وسلمت عليها وقلت ان الله اذا قضى امرالا مفر من قضائه وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا فتوجهت أم على بن بكار من هذا الكلام أن ابنيها قد مات فبكيت بكاء شديدا ثم قالت بالله عليك ان تخبرنى هل توفى ولدى فلم أقدر أن أن أرد عليها جوابا من كثرة الجزع فلما رأته على تلك الحالة انخضت بالبكاء ثم وقعت على الأرض مغشيا عليها فلما أفاقت من غشيتها قالت ما كان من أمر ولدى فقلت لها عظم الله أجرك فيه ثم أتى حدثها بما كان من أمره من المبتدأ الى المنتهى قالت أوصاك بشىء فقلت لها نعم وأخبرتها بما أوصانى به وقلت لها أسرعى فى تجهيزه فلما سمعت أم على بكار كلامى سقطت مغشيا عليها فلما أفاقت عزمتم على ما أوصيتها به ثم أتى رجعت الى دارى ومرت فى الطريق أتفكر فى حمن شبابها فينما أنا كذلك واذا بامرأة قد قبضت على يدي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام لمباح

(وفى ليلة ١٩/٨) قالت بلغنى ايها الملك السعيد أن الجواهر جى قال واذا بامرأة قد قبضت على يدي فتأملت فافرايتها الجارية التى كانت تمشى من عند شمس النهار وقد علاها الانكسار فلما تعارفنا بكينا جميعا ومرنا حتى أنينا الى تلك الدار فقلت لها هل علمت بخبر على بن بكار فقالت لا والله فأخبرتها بخبره وما كان من أمره ثم أتى قلت لها فكيف حال سيدتك فقالت لم يقبل فيها أمير المؤمنين قول احد لشدة محبته لها وقد حمل جميع أمورها على الحامل الحسنة وقال لها يا شمس النهار أنت عندي عزيزة وأنا أحملك على رغم أعدائك ثم أمر لها بفرش مقصورة مذهبة وحجرة مليحة وصارت عنده من ذلك فى قبول عظيم فاتفق أنه جلس يوما من الايام على جرى حادثه للشراب وحضرت المحاظي بين يديه فاجلسهن فى مراتبهن وأجلسها بجانبه وقد عمدت صبرها وزاد أمرها فعند ذلك أمر جارية من الجوارى أن تغنى فأخذت العود وضربت به فجعلت تقول

وداع دعاني الهوى فأجبتى ودعى بحط الوجد خطا على خدى



كان دموع العين تخثر حالنا فتبدى الذي أخفى وتغنى الذي أبدى  
فكيف أروم السر أو أكتنم الهوى وفرط غرامى فيك يظهر ما عندى  
وقد طاب موتى عند فقد أحبتى فياليت شعرى ما يطيب لهم بعدى

فلما سمعت شمس النهار انشاد تلك الحارفة لم تستطع الجلوس ثم سقطت مغشياً عليها فرمى  
الخليفة القدح وجذبها عنده وصاح وضحت الحواري وقلبها أمير المؤمنين فوجد هاميته فخرن  
أمير المؤمنين لموتها وأمر أن يكسر جميع ما كان في الحضرة من الآلات والقوانين وحملها في حجرة  
بعدموتها ومكثت عندها باقى ليلته فلما طلع النهار حزنها وأمر بغسلها ودفنها وحزن عليها حزناً  
كثيراً ولم يسأل عن حالها ولا عن الأمر الذى كانت فيه ثم قالت الجارية للجواهر جى سألتك  
بالله أن تعلمنى بوقت خروج جنازة على بن كزار وأن تحضرنى دفنه فقال لها أنا فقى أى محل  
شئت تجدينى وأما أنت فمن يستطيع الوصول إليك فى المحل الذى أنت فيه فقالت له أن أمير المؤمنين  
لما ماتت شمس النهار أعتق حواريهما من يوم موتها وأنامن جملتهن ونحن مقببات على تربتها فى المحل  
العلابى فقمنا معها وأتيت إلى المقبرة وزرت شمس النهار ثم مضيت إلى حالى ولم أزل أنتظر  
جنازة على بن كزار إلى أن جاءت فخرجت له أهل بغداد وخرجت معهم فوجدت الجارية بين النساء  
وهى أشدهن حزناً ولم أرى جنازة ببغداد أعظم من هذه الجنازة وما زلت فى ازدحام عظيم إلى أن  
أتينا إلى قبره ودفناه وصرت لا أنقطع عن زيارته ولا عن زيارة شمس النهار هذا ما كان من  
حديثها وليس بالعجب من حديث الملك شهرمان وأدرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح  
حكاية الملك قرا زمان ابن الملك شهرمان

(وفى ليلة ١٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أنه كان فى قديم الزمان ملك يسمى  
شهرمان صاحب عسكر وخدم وأعوان إلا أنه كبر سنه ورق عظمه ولم يرق بولد ففتسكر فى نفسه  
وحزن وقلق وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال فى أخاف إذا مات أن يضيع الملك لأنه ليس لى ولد يتولاه  
بعدى فقال له ذلك الوزير لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً فتوكل على الله أيها الملك وتوضاً وصل  
مكتبين ثم جامع زوجته لعل تبلغ مطلوبك فجامع زوجته فحملت فى تلك الساعة ولما كملت أشهرها  
وضعت ولداً كرا كانه السدر السافر فى الليل العاكر فسماه قرا زمان وفرح غاية الفرح وزينوا  
المدينة سبعة أيام ودفنت الطول وأقبلت العشائر وحملته المراضع والدايات وترى فى العز والدلال  
حتى صار له من العمر خمس عشرة سنة وكان فائقا فى الحسن والجمال والقدر والاعتدال وكان أبوه يحبه  
ولا يقدر أن يفارقه لئلا ولا بهارا فشكا الملك شهرمان لآحد وزرائه فرط محبته لولده وقال أيها  
الوزير إني خائف على ولدى قرا زمان من طوارق الدهر والحدنان وأريد أن تزوجه فى حياى فقال  
له الوزير اعلم أيها الملك أن الزواج من مكارم الاخلاق ولا مأس أن تزوجه ولدك فى حياتك فعند ذلك  
قال الملك شهرمان على بولدى قرا زمان خضر وأطرق رأسه إلى الارض حياء من أبيه فقال له أبوه  
يا قرا زمان اعلمنى أنى أريد أن أزوجه وأفرح بك فى حياى فقال له اعلم بأبى أننى ليس لى فى الزواج

أرب وليست تقمى تميل الى النساء لاني وجدت في مكرهن كتباً باروايات وبكيدهن وردت الآيات وقال الشاعر

فان تسألوني بالنساء فاني خير باحوال النساء طيب  
اذا شاب رأس المرء وقل ماله فليس له في ودهن نصيب

ولما فرغ من شعره قال يا بني ان الزواج شيء لا أفعله أبدا فلما سمع السلطان شهرمان من ولده هذا الكلام اغتم غما شديدا على عدم مطاوعة ولده قرر الزمان له . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك شهرمان لما سمع من ولده هذا الكلام صار الضيا في وجهه ظلما واغتم على عدم مطاوعة ولده قرر الزمان له ومن محبته له لم يكرر عليه الكلام في ذلك ولم يفضبه بل أقبل عليه وأكرمه ولا طفه بكل ما يجلب المحبة الى القلب كل ذلك وقرر الزمان بزه ادكل يوم حسنا وجمالا وظر فاودلا لا فصر الملك شهرمان على ولده سنة كاملة حتى صار كامل الفصاحة والملاحة وتهتكت في حسنه الوري وسارفتة للعشاق وروضة المشتاق عذب الكلام بمحجل في وجهه بدر التمام صاحب قد واعتدال وظرف ودلال كأنه غصن بان أو قضيب خيزران ينوب خده عن شقائق النعمان وقده عن غصن البان ظريف الشمائل كما قال فيه القائل

بدا فقالوا تبارك الله جل الذي صاغه وسواه ملك كل الملاح طاطبة  
فكلهم أصبحوا راياه في ريقه شدة مذوبة وانعقد الدار في تنياه  
مكلا بالجمال منفردا كل الوري في جماله تاهوا  
قد كتب الحسن فوق وجنته اشهدان لا ملبح الا هو

فلما تسكملت سنة أخرى لقرر الزمان ابن الملك شهرمان دعاه والده اليه وقال له يا ولدي أما تسمع مني فوقع قرر الزمان على الارض بين يدي أبيه هيبه واستحى منه وقال له يا بني كيف لا اسمع منك وقد أمرني الله بطاعتك وعدم مخالفتك فقال له الملك شهرمان اعلم يا ولدي اني أريد أن أزوجه بك وافرح بك في حياتي وأسلطتك في مملكتي قبل مماتي فلما سمع قرر الزمان من أبيه هذا الكلام أطارق رأسه ساعة وبعد ذلك رفع رأسه وقال يا بني هذا شيء لا أفعله أبدا ولو سمعت كأس الردي وأنا اعلم ان الله فرض على طاعتك فبحق الله عليك لا تكلفني امرأ زوج ولا تنظني في تزوج طول عمري لاني قرأت في كتب المتقدمين والمتأخرين وعرفت ما جرى لهم من المصائب والآفات بسبب فتن النساء ومكرهن غير المتناهى وما يحدث عنهن من الدواهي وما أحسن قول الشاعر

ان النساء وان ادعين العفة رمم تقلبها النور الحوم  
في الليل عندك سرها وحديثها وغدا لغيرك ساقها والمعصم  
كالخاف تسكنه وتصبح راحلا فيحل بعدك فيه من لا نعلم

فلما سمع الملك شهرمان من ولده قرر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام لم ير عليه جوا من

فرط محبة فهو زاده من أنعامه واكرامه واتفض ذلك المجلس من تلك الساعة وبعد انقضاء ذلك المجلس طلب الملك شهرمان وزيره واحتلى به وقال له أيها الوزير وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت من الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان قال له أيها الوزير قل لي ما الذي أفعله في قضية ولدي قرالزمان فاني استشرتك في زواجه قبل أن أساطنه فأشرت على بذلك وأشرت على أيضا أن أذكر له امر الزواج فذكرته له فإني فأشرت على الآن بما تراه حسنا فقال الوزير الذي أشرت به عليك الآن أيها الملك ان تصبر عليه سنة أخرى فاذا أردت أن تكلمه بعدها في أمر الزواج فلا تكلمه سرا ولكن حدثه في يوم حكومة ويكون جميع الامراء والوزراء حاضرين وجميع العساكر واقفين فاذا اجتمع هؤلاء فارسل الي ولديك قرالزمان في تلك الساعة واحضره فاذا حضر فخطبته في أمر الزواج بمحضرة جميع الامراء والوزراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة والعساكر والمحجبات الصولة فانه يستحى منهم وما يقدر ان يخالفك بمحضرتهم فلما سمع الملك شهرمان من وزيره هذا الكلام فرح فرحاشديد واستصوب رأي الوزير في ذلك وخلق عليه خلعة سنوية فصر الملك شهرمان على ولده قرالزمان سنة وكما مضى عليه يوم ما من الايام يزداد حسنا وجمالا وبهجة وكبلا حتى بلغ من العمر قريبا عشرين عاما والبسه الله حلل الجمال وتوجه بتاج الكمال واشرفت خدوده بالاحمرار وبياض غرته حكي القمر الزاهر وسواد شعره كأنه الليل العاكر وخصره أرق من خيط هميان وورده انقل من السكبان تهيج البلال على اعطافه ويشتكى حصره من نقل اردافه ومحاسنه حيرت الوري كما قال فيه بعض الشعراء

قسنا بوجته وباسم نغره	وبأسهم قدر اشها من سحره
وبلير عطفه ومرهف لحظه	وبياض غرته وأسود شعره
وبحاجب حجب الكرى عن	صبه وسطا عليه بنيه وبأمره
وعقارب قد ارسلت من صدغه	وسمعت لقتل العاشقين مهجره
وبورد خديه وأس عذاره	وعقيق مبسمه وأؤلؤ نغره
وطبيب سكنته وسأل جرى	في فيه يرى بالحق وعصره
ويردغه المرنج في حركاته	وسكونه وبرقه في خصره
ومجدود راحته وصدق لسانه	وطبيب عنصره وعالي قدره
ما الماسك الا من فضالة خاله	والطبيب يروي ريمجه عن شره
وكذلك الشمس المنيرة دونه	ورأى الهلال قلامه من فغره

ثم ان الملك شهرمان سمع كلام الوزير وصبر سنة أخرى حتى حصل يوم موسم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان دعى الامراء والوزراء

والحجاب وارباب الدوقه والعسا كروا بحجاب الصولة ثم ان الملك ارسل خلفه ولده قر الزمان فلما  
حضر قبل الارض بين يديه ثلاث مر ات ووقف مكثما يديه وراظهر مقدم ابيه فقال له ابوه يا ولدى  
انى ما احضرتك هذه المرة قدام هذا المجلس وجميع العسا كرا حاضرون بين ايدينا لا لأجل انى  
أمرتك بأمر فلاتخالفنى فيه وفلا تزدوج لانى أشتى ان ازوجك بنت ملك من الملوك وانفوج  
يكقبل موفى فلما سمع قر الزمان من ابيه هذا الكلام ألق برأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه  
الى ابيه ولحقه فى تلك الساعة جنون الصبا وجهل الشبهة فقال له أما أنا فلان زوج أبدأولو سقيت  
كاس الردي وأما أنت فزجل كبير السن صغير العقل انك سألتنى قبل هذا اليوم مرتين غير هذه المرة فى  
شأن الزواج وأنا لا أجيبك الى ذلك ثم ان قر الزمان فكك كتاف يديه وشمر عن ذراعيه قدام ابيه  
وهو فى غظه ففجل أبوه واستحى حيث حصل ذلك قدام أرباب دولته والعسا كرا الحاضرين فى  
الموسم ثم ان الملك شهر مان لحقته شهامة الملك فصرخ على ولده فصرخ على المماليك وأمرهم  
بامسا كه فامسكوه وأمرهم ان يكتفوه فكتفوه وقدموه بين يدي الملك وهو مطرق رأسه من الخوف  
والوجل وتكلل وجهه وجبينه بالعرق واشتد به الحياء والخجل فعند ذلك شتمه أبوه وسبه وقال  
له ويلك يا ولد الزنا ورتيبة الخنا كيف يكون هذا جوابك لى بن عسا كرى وجيوشى ولكن أنت  
الى الآن ما أدبك أحد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام للمباح  
(وفى ليلة ٢٠٣) قالت بلغنى أياها الملك السعيد ان الملك شهر مان قال لولده قر الزمان أما تعلم ان  
هذا الامر الذى صدر منك لو صدر من عامى من العوام لكان ذلك قبيحا منه ثم ان الملك أمر  
المماليك ان يحلوا كتافه ويحبسوه فى برج من أبراج القلعة فعند ذلك دخل الفراشون القاعة التى  
فياها البرج فكنسوها ومسحوا بلاطها ونصبوا فيها سرى القصر الزمان وفرشوا له على السرير طراحة  
ونظعا ووضعوا له مندة وفانوسا كبيرا وشمعة لان ذلك المكان كان مظلمافى النهار ثم ان المماليك  
ادخلوا قر الزمان فى تلك القاعة وجعلوا على باب القاعة خادما فعند ذلك طلع قر الزمان فوق ذلك  
السرير وهو منكسر الخاطر حزينا الفؤاد وقد عاتب نفسه وندم على ما جرى منه فى حق ابيه حيث  
لا ينفعه الندم وقال خيب الله الزواج والبنات والنساء الخائبات فباليتنى سمعت من والدى وتزوجت  
فلو فعلت ذلك كان أحسن لى من هذا السجن هذا ما كان من أمر قر الزمان (وأما) ما كان من أمر ابيه  
فانه اقام على كرمى مملكته بقية اليوم الى وقت الغروب ثم خلا بالوزير وقال له اعلم أياها الوزير انك  
كنت السبب فى الذى جرى بينى وبين ولدى كله حيث أشرت على بما أشرت فما لى الذى تشير به على  
الآن فقال له الوزير أياها الملك دع ولدك فى السجن مدة خمسة عشر يوما ثم احضره بين يديك  
وأمره بازواج فانه لا يخالفك أبدا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام للمباح  
(وفى ليلة ٢٠٤) قالت بلغنى أياها الملك السعيد ان الملك شهر مان قبل راي الوزير فى ذلك  
اليوم ونام تلك الليلة وهو مشتغل القلب على ولده لانه كان يحبه محبة عظيمة حيث لم يكن له ولد سواه  
وكان الملك شهر مان كل ليلة لا يأتى نوم حتى يجعل ذراعه تحت رقبة قر الزمان وينام فبات الملك

الليلة وهو متعوس الخاطر من أجله وصلو يتقلب من جنب إلى جنب كأنه نائم على حجر الليلى ولحقه  
الوسوس ولم يأخذه نوم في تلك الليلة بطولها وذرفت عيناه بالدموع وأنشد قول الشاعر  
لقد طال ليلى والوشاة هجوع وناهيك قلبا بالفراق مروع  
نقول ويلى زاد بالهم طوله امالك يا ضوء الصباح رجوع  
(قول الآخر)

لما رأيت النجم ساه طرفه والقلب قد اتى عليه صباتا  
وبنات نعش في الحداد سوافرا ايقنت ان صباحه قدماتا  
هذا ما كان من أمر الملك شهرمان (وأما) ما كان من أمر قر الزمان فإنه لما قدم عليه الليل قدم  
له الخادم القانوس وأوقده شمعة وجعلها في شمعدان وقدم له شيئا من الماء كل في كل قلنا وصار  
يعاتب نفسه حيث أساء الأدب في حق أبيه الملك شهرمان وقال في نفسه ألم تعلم ان ابن آدم رهين لسانه  
وان لسان آدمي هو الذي يوقعه في المهالك ولم يزل يعاتب نفسه ويلومها حتى غلبت عليه الدموع  
واجترق قلبه المصدوع وندم علي ما خرج من لسانه في حق الملك غاية الندم وأنشد هذين البيتين  
يموت الفتى من عثرة من لسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل  
فعرثته من فيه تقضى بحتفه وعثرته بالرجل تبرأ علي مهل  
ثم ان قر الزمان لما فرغ من الاكل طلب ان يغسل يديه فغسل يديه من الطعام وتوضأ وصلى  
للمغرب والعشاء وجلس وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قر الزمان ابن الملك شهرمان جلس على السرير  
يقرأ القرآن فقرا البقرة وآل عمران ويس والرحمن وتبارك والملك والمعوذتين وختم الدعاء واستعاذ  
بالله ونام على السرير فوق طراحة من الاطلس المعدن لها وجهان وهي محشوة بربش النعام وحين  
أراد النوم تجرد من ثيابه وخلع لباسه ونام في قيص شمع رفيع وكان على راسه مقنع مروزي أزرقي  
فصار قر الزمان في تلك الليلة كأنه البدر في ليلة أربع عشر ثم تغطى بملاءة من حرير ونام والقانوس  
موقد تحت رجله والشمعة موقدة تحت راسه ولم يزل نائما الى ثلث الليل ولم يعلم ما خبي لله في الغيب  
وما قدر عليه علام الغيوب واتفق ان القاعة والبرج كانا عتيقين مهجورين مدة سنين كثيرة وكان في  
تلك القاعة بر روماني معمور بجنينة سائكة فيه وهي من ذرية ابليس العين واسم تلك الجنينة  
ميمونة ابنة الدمرياط احد ملوك الجان المشهورين وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسم تلك الجنينة ميمونة ابنة الدمرياط  
لحد ملوك الجان المشهورين فلما استمر قر الزمان نائما الى ثلث الليل الاول طلعت تلك العفريتة  
من البئر وتناوى وقصدت السماء لاستراق السمع فلما صارت في أعلى البئر رات نوراً مضياً في البرج  
على خلاف العادة وكانت العفريتة مقيمة في ذلك المكان مدة مديدة من السنين فقالت في نفسها انما

ما عهدت هنا شيئاً من ذلك وتعجبت من هذا الامر غاية العجب وخطر ببالها انه لا بد لذلك من  
سبب ثم قصدت ناحية ذلك النور فوجدته خارجاً من القاعة فدخلتها ووجدت الخادم نائماً على رجليها



الجنية ميمونة عندما دخلت القاعة التي فيها قرأ الزمان وهو نائم  
فقتدمت اليه ورفعت الملاة عن وجهه واخذت تنظر فيه ﴿

ولما دخلت القاعة وجدت سريراً منصوباً وعليه هيئة انسان نائم وشمعة مضيئة عند راسه وفانوس  
مضيء عند رجليه فتعجبت العفريتة ميمونة من ذلك النور وفتقدمت اليه قليلاً قليلاً وارخت  
اجتحتها ووقفت على السرير وكشفت الملاة عن وجهه ونظرت اليه واستمرت باهتة في حسنة

وجماله ساعة زمانية وقد وجدت ضوءه وجهه قابلاً على نور الشمعة وصار وجهه يتلألاً نوراً وقد غارت عيناه واسودت مقلتاؤه واحمر خدها وفتر جفناه وتقوس حاجباه وفاح مسكه العاطر كما قال فيه الشاعر

قبلته فاسودت المقل التي هي فتنتي واحمرت الوجنات  
ياقلب انزعم العواذل انه في الحسن يوجد مثله قل هاتوا

فلم أر أنه العفريتة ميمونة بنت الدمرياط سبحت الله وقالت تبارك الله احسن الخالقين وكانت تلك العفريتة من الجن المؤمنين فاستمرت ساعة وهي تنظر الى وجه قر الزمان وتوحد الله وتغبط على حسنه وجماله وقالت في نفسها والله اني لا اضره ولا اترك احدا يؤذيه ومن كل سوء أفديه فان هذا الوجه الملبح لا يستحق الا النظر اليه والتسبيح ولكن كيف هان على أهله حتى نسوه في هذا المكان الحرب فلو طلع له احد من مردتنا في هذه الساعة لا عطبه ثم ان تلك العفريتة مالت عليه وقبلته بين عينيه وبعد ذلك ارخت الملاءة على وجهه وغطته بها وفتحت أجنحتها وطارت ناحية السماء وطلعت من دور تلك القاعة وصعدت ولم تزل صاعدة في الجوالى ان قربت من سماء الدنيا واذا بها سمعت خفق اجنحة طائفة في الهواء فقصدت ناحية تلك الاجنحة فلما قربت من صاحبها وجدتة عفريتاً يقال له دهنش فاقض عليه انقضاء الباشق فلما احس بها دهنش وعرف انها ميمونة بنت ملك الجن خاف منها وارتعدت فرائضه واستجار بها وقال لها اقسم عليك بالاسم الاعظم والاطمسم الا اكرم المنقوش على خاتم سليمان ان ترفقي بي ولا تؤذيني فلما سمعت ميمونة من دهنش هذا الكلام حن قلبها عليه وقالت له انك اقسمت على بقسم عظيم ولكن لا اعتقك حتى تخبرني من اين مجيئك في هذه الساعة فقال لها آيتها السيدة اعلمي ان مجيئي من آخر بلاد الصين ومن داخل الجزائر وأخبرك بأعجوبة رأيتها في هذه الليلة فان وجدتني كلامي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(في ليلة ٢٠٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجنى قال للجنية فان وجدتني كلامي صحيحاً فتركيني أروح الى حال سبيلي واكتبي لي بخطك في هذه الساعة اني عتيقك حتى لا يعارضني أحد من أرهاط الجن الطيارة العلوية والسفلية والغواصة قالت له ميمونة فالذي رأيت في هذه الليلة ياد دهنش فاخبرني ولا تكذب على وتريد بكذبك ان تنفلت من يدي وانا اقسم بحق النقش المكتوب على فص خاتم سليمان بن داود عليهما السلام ان لم يكن كلامك صحيحاً تنفت ريشك يدي ومزقت جلدك وكسرت عظمك فقال لها العفريت دهنش بن شمو رش الطياران لم يكن كلامي صحيحاً فافعل بي ما شئت ياسيدتي وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان دهنش قال خرجت في هذه الليلة من الجزائر الداخلة في بلاد الصين وهي بلاد الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فرأيت لذلك الملك بنتاً لم يخلق الله في زمانها احسن منها ولا أعرف كيف أصفها لك ويعجز لساني عن وصفها كما

ينبغي ولكن اذ كرك شئنا من صفاتها على سبيل التقريب اما شعرها فكليلة الحجر واما وجهها  
فكليلة الومال وقد احسن في وصفها من قال

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فارت ليالى اربعا  
واستقبلت قمر السماء بوجهها فارتني القمرين في وقت معا

ولها نف كحد السيف المحقول ولها وجنتان كرحب الارجوان ولها خد كشقائق النعمان  
ومفتاها كالمرجان والعقيق وريقها اشهى من الرحيق يطفي مذاقه عذاب الحريق ولسانها  
بمحر كعقل وافر وجواب حاضر ولها صدر فتنة لمن يراه فسيحان من خافه وسواه ومثمل بذلك  
الصدر عضد امدن ملجان كما قال فيهما الشاعر الولهان

وزندان لولا امسكا بأساور لسا من الاكام سبل الجداول  
ولها ندان كأنهما من العاج يستمد من اشراقهما القمران ولها بطن مطوية كطي  
القباطي المصرية وينتهي ذلك الى خصر مختصر من وهم الخيال فوق ردف ككتيب من  
رمال يقعدا اذا قامت ويوقظها اذا نامت كما قال فيه بعض واصفيه

لها كفل تعلق في ضعيف وذلك الردف لي ولها ظلوم

فيوقفي اذا فكرت فيه ويقعدا اذا همت تقوم

يحمل ذلك الكفل فخذان كأنهما من الدر عمودان وعلى حمله ما فدرهما الابركة الشيخ الذي  
ينهما وأما غير ذلك من الاوصاف بملا بمحصية ناعت ولا وصال ويحمل ذلك كله قدمان لطيفتان  
صنعة المهيمن الديان فعميت منهما كيف كان يحملان ما فوقهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٩) قالت بلغني أنها الملك السعيدان العفريت دهش ابن شهبو رش قال للعفريته  
ميمونة وأما ما رواه ذلك فاني تركته لانه تقصر عنه العبارة ولا تنفي به الاشارة وابتوتك العصبية ملك  
جبار فارس كران يخوض بحار الاقطار في الليل والنهار لا يهاب الموت ولا يخاف القوت لانه جائر  
ظلوم وقاهر غشوم وهو صاحب جيوش وعسا كروا قليم وجزائر ومدن ودور واسمه الملك الغيور  
صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور وكان يحب ابنته هذه التي وصفتها لك حاشديدا ومن  
محبه لها جلب أموال سائر الملوك وبنى لها بذلك سبعة قصور لكل قصر من جنس مخصوص القصر  
الاول من البلور والقصر الثاني من الزخام والقصر الثالث من الحديد الصيني والقصر الرابع من  
النزع والقصر الخامس من النضة والقصر السادس من الذهب والقصر السابع من  
الجوهر وملا السبعة قصور من أنواع الفرش الفاخرة واواني الذهب والفضة وجميع الآلات من  
كل ما يحتاج اليه الملوك وامر ابنته ان تسكن في كل قصر مدة السنة ثم تنقل منه الى قصر غيره واسمها  
الملسكة بدور فلما اشتهر احسنها وشاع في البلاد ذكرها واصل سائر الملوك الى أبيها يخطبون لها منه  
فراودها في أمر الزواج فكرهت ذلك وقالت لا يبايا والدي ليس لي غرض في الزواج ابدا فاني سيده



وملكة احكم على الناس ولا تار يد رجلا يحكم على وكلما امتنعت من الزواج زادت رغبة الخطيب فيها  
 ثم إن جميع ملوك جزائر الصين الجوانية ارسلوا الى أبيها الهدايا والتحف وكاتبوه في امر زواجها  
 فكرر عليها أبوها المشاورة في أمر الزواج مرار عديدة فخالفته وغضبت منه وقالت له بأبي ان ذكيت  
 لي الزواج مرة أخرى أخذت السيف ووضعت قائمه في الارض وذبابه في بطني واتكأت عليه حتى  
 يطلع من ظهري وقتلت نفسي فلما سمع أبوها منها هذا الكلام صار الضياء في وجهه ظلام واحتريق  
 قلبه عليها غاية الاحترق وخشى أن تقتل نفسها وتحرق في أمرها وفي أمر الملوك الذين خطبوا بها  
 فقال لها ان كان ولا بد من عدم زواجك فامتنعي من الدخول والخروج ثم إن أباهاد دخلها البيت  
 وجحبها فيه واستحفظ عليها عشر عجا زهر مانات ومنعها من أن تذهب الى السبع قصور وأظهر أنه  
 غضبان عليها وأرسل يكاتب الملوك جميعهم واعلمهم انها أصيبت بحنون في عقلها ولها الآن سنة وهي  
 محجوبة ثم قال العفريت دهنش للعفريته وأنا يا سيدتي اتوجه اليها في كل ليلة فانظرها واتلى بوجهها  
 وأقبلها وهي ناعمة بين عينيها ومن محبتي لها لا اضرها ولا اركبها لان جمالها بارع وكل من رآها يغار  
 عليها من نفسه واقسمت عليك يا سيدتي أن ترجعي معي وتنظري حسننها وجمالها وقدها  
 واعتد لها وبعد هذا ان شئت ان تعاقبيني أو تأسريني فافعلي فان الامر أمرك والنهي نهيك ثم ان  
 العفريت دهنش أطرقت راسه الى الارض وحُفِض اجنحته الى الارض فقالت له العفريته ميمونة  
 بعد ان ضحك من كلامه وبصقت في وجهه أى شيء هذه البنت التي تقول عنها انها  
 هي الاقوارة بول فكيف لو رأيت معشوقى والله ان حسبت ان معك امر عجيبا أو خيرا  
 غريبا يملعون انى رأيت انسانا في هذه الليلة لو رأيته ولو في المنام لا تغلجت عليه  
 وسالت رياتك فقال لها دهنش وما حكاية هذا الغلام فقالت له اعلم بأدهنش ان هذا الغلام قد جري  
 له مثل ماجرى لمعشوقك التي ذكرتها وأمره أبوها بالزواج مرار عديدة فاني فلما خالف أباه غضب  
 عليه وسعته في البرج الذي أنا ساكنة فيه فطلعت في هذه الليلة فرأته فقال لها دهنش يا سيدتي  
 أرى في هذا الغلام لا نظره هو أحسن من معشوقتي الملكة بدوراًم لا لاني ما أظن أن يوجد في  
 هذا الزمان مثل معشوقتي فقالت له العفريته تكذب ياملعون يا نحس المردة واحرق الشياطين فان  
 اتحقق انه لا يوجد لمعشوقى مثيل في هذه الديار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢١٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العفريته ميمونة قالت للعفريت دهنش انها  
 اتحقق انه لا يوجد لمعشوقى مثيل في هذه الديار فهل أنت مجنون حتى تقيس معشوقتك بمعشوقى  
 قال لها بالله عليك يا سيدتي ان تذهبي معي وتنظري معشوقى وارجع معك وانظر معشوقك فقالت  
 له ميمونة لا بد من ذلك ياملعون لانك شيطان مكار ولكن لا اجي معك ولا تجي معي الابرهني  
 فان طلعت معشوقك التي أنت تحبها وتتغالي فيها أحسن من معشوقى الذي أنا احبه واتغالي فيه  
 ذلك الرهن يكون لك وان طلعت معشوقى أحسن فان ذلك الرهن يكون لي عليك فقال لها العفريته  
 دهش يا سيدتي قبلت منك هذا الشرط ورضيت به تعالى معي الى الجزائر فقالت له ميمونة

موضع معشوق أقرب من موضع معشوقتك وهاهو تحتنا فازل معى لتنظر معشوقى وزوج بعد  
ذلك الى معشوقتك فقال لها دهنش سمعوا طاعة ثم انحدرنا إلى اسفل ونزلا فى دور القاعة التى فى  
البرج واقفت ميمونة دهنشا بجانب السرير وفدت يدها ورفعت الملاءة عن وجه قر الزمان بن  
الملك شهرمان فسطع وجهه واشرق ولمع وزها فنظرته ميمونة والتفتت من وقها الى دهنش وقالت  
انظر يا ملعون ولا تسكن أقبح مجنون فحن بنات وبه مفتونات فعند ذلك التفت اليه دهنش  
واستمر يتأمل فيه ساعة ثم حرك رأسه وقال لميمونة والله يا سيدتى انك معذورة ولكن بقى شىء آخر  
وهو ان حال الانثى غير حال الذكر وحق الله ان معشوقك هذا أشبه للناس بمعشوقتى فى الحسن  
والجمال والبهجة والكمال وهما الاثنان كأنهما قد افراغا فى قالب الحسن سواء فلما سمعت ميمونة من  
دهنش هذا الكلام صار الضياء فى وجهها ظلاما ولطمته بجناحها على رأسه لطمة قرية كادت أن  
تقضى عليه من شدتها وقالت له قسا بنور وجهه وجلاله أن تروح يا ملعون فى هذه الساعة وتحمل  
معشوقتك التى تحبها وتجيء بها سرىعا الى هذا المكان حتى نجمع بين الاثنين وننظرها وهما نائمان  
بالقرب من بعضهما فيظهر لنا ايهما أحسن وإن لم تفعل ما أمرتك به فى هذه الساعة يا ملعون  
احرقتك بناري ورميتك بشرار اسرارى ومزقتك قطعة فى البرارى وجعلت لك عبرة للقيم والسارى  
فقال لها دهنش يا سيدتى لك على ذلك وأنا اعرف ان محبو بى أحسن واحلى ثم أن العفريت دهنشا  
طار من وقته وساعته وطارت ميمونة معه من أجل المحافظة عليه فغابا ساعة زمانية ثم أقبل الاثنان  
بعد ذلك وهما حاملان تلك الصبية وعالها قيص بندق رفيع بطراز بن من الذهب وهو مزر كرش  
بيدائع التطريزات ومكتوب على رأس كبة هذه الايات

ثلاثة منعها من زيارتنا خوف الرقيب وخوف الحاسد الخنق

ضوء الجبين ووسواس الحلى وما حوت معاطفها من عنبر عبق

هب الجبين بفضل الكم تستره والحلى تنزعه ماحيلة العرق

ثم انهما نزلا بتلك الصبية ومدداها بجانب السلام وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى لية ٢١١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العفريت والغفريّة كشفنا عن وجوه  
الاثنين فكانا أشبه الناس ببعضهما فكأنهما توأمان اخوان منفردان وهما فتنة للمتقين كما قال  
فيهما الشاعر المبين

يا قلب لا تعشق مليحا واحداً تحتار فيه تدللا وتذلا

وها هو الملاح جميعهم نلقاهم ان صد هذا كان هذا مقبلا

وصار دهنش وميمونة ينظران اليهما فقال دهنش ان معشوقتى احسن قالت له ميمونة بل  
معشوقى احسن وبلك ياد دهنش هل أنت اعلمى أما تنظر الى حسنه وجماله وقده واعتداله فسمع  
ما اقول له فى محبوبي وان كنت محبا صادقا لمن تعشقا فقل فيها مثل ما اقول فى محبوبي ثم ان ميمونة  
قبلت قر الزمان قبلا عديدة وأنشدت هذه القصيدة

مالى وللأحى عليك يعنف كيف السألو وأنت غصن أهيف  
لك مقلة كحلاء تنبت سحرها مالهوى العذرى عنها مصرف  
تركية الإلحاظ تفعل بالحشا مالىس يفعله المقتبل المرهف  
حتلنى تقل الغرام واننى بالعجز عن حمل القميص لاضعف  
وجدى عليك كما علت ولوعتى طبع وعشتى فى هواك تكلف  
لو أن قلبى مثل قلبك لم أبت والجسم منى مثل خصرك منحف  
ويلاه من قرر بكل ملاحه بين الأنام وكل حسن يوصف  
قال العواذل فى الهوى من ذا الذى أنت الكذيب به فقلت لهم صفوا  
يا قلبه القاسى تعلم عطفه من قده فعمى ترق وتعطف  
لك يا أمير فى الملاحه ناظر يسطو على وحاجب لا ينصف  
كذب الذى ظن الملاحه كلها فى يوسف كم فى جمالك يوسف  
الجن تخشانى اذا قابلتها وانا اذا التاك قلبى يرجف  
اتكلف الاعراض عنك مهابة واليك أصبو جهد ما اتكلف  
والشعر اسود والجبين مشعشع والطرف أحور والقوام مهفف

فلما سمع دهنش شعر ميمونة فى معشوقها طرب غاية الطرب وتعجب كل العجب . وادرك

شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٢١٢ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان دهنش قال انك انشدتني فيمن  
تمشيقه هذا الشعر الرقيق مع انك بالك مشغول به ولكن أنا بذل الجهد فى انشاد الشعر على قدر  
فكرتى ثم ان دهنش اقام الى معشوقته بدور وقبلها بين عينها ونظر الى العفريتة ميمونة والى  
معشوقته بدور وجعل ينشد هذه القصيدة وهو بلا شعور

افوت معاهدكم بشط الوادي فبقيت مقتولا وسط الوادي  
وسرت من خمر الغرام ورقصت عني الدموع على غناء الحادي  
أسعي لاسعد بالوصال وحق لى ان السعادة فى بدور سعاد  
لم ادر من أى الثلاثة اشتكى ولقد عدت فاصغ للأعداد  
من لحظها إلى سيف أم من قدها الرماح أم من صدغها الزراد  
قالت وقد فنشت عنها كل من لاقيته من حاضر أو بادي  
انا فى فؤادك فارم طرفك نحوه ترى فقلت لها واين فؤادي

فلما فرغ من شعره قالت العفريتة أحسنت يا دهنش ولكن أى هذين الاثنين أحسن فقال  
لها محبو بى بدورا أحسن من محبوبك فقالت له كذبت يا ملعون بل معشوق أحسن من معشوقتك  
ثم انهم لم يزالا يعارضان بعضهما فى الكلام حتى صرخت ميمونة على دهنش ولرادت أن تطيح به

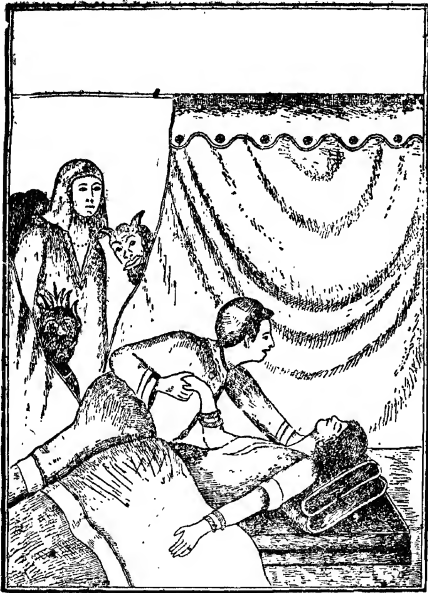
فذل لها ورقى كلامه وقال لها لا يضعب عليك الحق فأبطلى قولك وقولي فإن كلامنا شهد لمعشوقه  
أه أحسن فمعرض عن كلام كل واحد فنأو نطلب من تفصل الحكم بيننا بالانصاف ونهتمد على قوله  
فقال له ميمونة وهو كذلك نعم ضربت الأرض برجلها فظلم لها من الأرض عفريت أعور أجرب  
وعيناه مشقوقتان في وجهه بالطول وفي رأسه سبعة قرون وله أربع ذوائب من الشعر مسترسلة الى  
الأرض ويدها مثل يدي القطير له أظفار كظفار الأسد ورخلان كرجلي الفيل وخوافر كخوافر  
الحمار فلما طلع ذلك العفريت ورأى ميمونة قبل الأرض بين يديها وتكثف وقال لها ما حاجتك  
باسيدي يا بنت الملك فقالت له يا قشيش اني أريد أن تحكم بيني وبين هذا الملعون دهنش ثم انها  
أخبرته بالتقص من أولها الى آخرها فعند هانظر العفريت قشيش الى وجه ذلك الصبي ووجه تلك  
العصيبة فرأيا متعاقبين وهما ناعمان ومعهم كل منهما تحت عنق الآخر وهما في الحسن والجمال متشابهان  
وفي الملاحظة متساويان فنظر وتعجب المارد قشيش من حسنهما وجمالهما والتفت الى ميمونة ودهنش  
بعد أن أطال الى الصبي والعصيبة الالتفات وانشد هذه الايات

زرم من تحب ودع مقالة حاسد ليس الحسود على الهوى بمساعد  
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما حلل الرضا متوسدين بمعصم وبساعد  
واذا صفالك من زمانك واحد فهو المراد وعش بذاك الواحد  
واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد  
يا من يلوم علي الهوي أهل الهوى هل يستطاع صلاح قلب فاسد  
يارب يارحمي تحسن ختينا قبل الممات ولو يوم واحد

ثم ان العفريت قشيش التفت الى ميمونة والى دهنش وقال لهما والله ما فيهما أحد أحسن من  
الآخر ولا دون الآخر بل هما أشبه الناس ببعضهما في الحسن والجمال والبهجة والكمال ولا يفرق  
بينهما الا بالتدبير والتأنيث وعندى حكم آخر وهو أن تنبه كل واحد منهما من غير علم الآخر وكل  
من التهب على رفيقه فهو دونه في الحسن والجمال فقالت ميمونة نعم هذا الرأي الذي قلته فأرضيته  
وقال دهنش وأنا أيضا رضيته فعند ذلك انقلب دهنش في صورة برغوث ولدغ قر الزمان . وادرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن دهنشا لدغ قر الزمان في رقبته في موضع  
ناعيم قد قر الزمان يده على رقبته وهرش موضع الدغة من شدة ما أحرقت فتحرك بجنبه فوجد شيئا  
ناعما بجنبه ونفسه أذكي من المسك وجسمه ألين من الزبد فتعجب قر الزمان من ذلك غاية العجب  
ثم قام من وقته قاعدا ونظر الى ذلك الشخص الرائد بجانبه فوجده صبية كالدرة السنية أو القبة  
المنجية بقامة القبة خماسية القد بارزة النهد مودة الخد كما قال فيها بعض واصفها  
بدت قرا وعادت غصن بارف وفاقحت عنبرا وزنت غزالا

كان الحزن مشغوف بقلبي فساعة هجرها يهد الوصال



﴿قر الزمان وهو يوقظ السيدة بدور عند ما استيقظ من نومه﴾

﴿ورأها نائمة بجانبه﴾

فلما رأى قر الزمان السيدة بدور بنت الملك الغيور وشاهد حسنها وجالها وهي نائمة طوله  
ووجد فوق يدها قيصاً بندقياً وهي بلا سروال وعليها كوفية من ذهب مرصعة بالجواهر وفي  
عنقها قلادة من الفصوص المثلثة لا يقدر عليها أحد من الملوك فصار مدحوش العقل من ذلك  
ثم أنه حين شاهد حسننا تحركت فيه الحرارة الغريزية والتي الله عليه شهوة الجامع وقال في نفسه

ما شاء الله كان وما لم يَشَأْ لم يكن ثم قلبها بيده ثانی مرة وفتح طوق قميصها فبان له بطنها ونظر إليها وإلى  
شهودها فلرؤا فيها محبة و رغبة فصار ينسبها وهي لا تنتبه لان دهنش اقل نومها فصار قر الزمان  
يهرها ويحركها ويقول يا حبيبتى استيقظي وانظري من أنا فاننا قمر الزمان فلم تستيقظ ولم تحرك  
ولمها فعند ذلك تكلم في أمرها ساعة زمانية وقال في نفسه ان صدق حذري فهذه الصبية هي التي  
يريد والدي زواجي بها ومضى لي ثلاث سنين وأنا امتنع من ذلك فان شاء الله اذا جاء الصبح أقول

لابي زوجني بها. وادرك شهر زاد الصباح فبكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٤) قالت أيها الملك السعيد أن قمر الزمان قال في نفسه ان شاء الله

إذا جاء الصبح أقول لابي زوجني بها ولا أترك نصف النهار يفوت حتى أفوز بوصولها وأعلى  
بجسدها وجمالها ثم ان قمر الزمان مال الى بدور ليقبها فارتعدت ميمونة الجنية وخجلت وأما  
العفريت دهنش فانه طار من الفرح ثم ان قمر الزمان لما أراد ان يقبلها في نفسها استحي من الله ولفت  
وجهه وقال في نفسه أنا صبرك لا يكون والدي لما غضب علي وجبني في هذا الموضع جاء لي بهذه  
الهروسة وامرها بالنوم جنبي ليمتنحي بها او اصاها اني اذا نبتها لا تستيقظ وقال لها أي شيء فعل بك  
قمر الزمان فأعلمني به وور بما يكون والدي مستخفيا في مكان بحيث يطلع على وأنا لا أنظره فينظر جميع  
ما فعله بهذه الصبية واذا أصبح الصباح يوبخني ويقول لي كيف تقول لي مالي أرب في الزواج وأنت  
قبلت تلك الصبية وعاقبتها فاننا كف تسمى عنها لثلايكشف أمرى مع والدي فاننا لا ألمس هذه  
الصبية من تلك الساعة ولا التفت لها غير اني أخذ لي منها شيئا يكون اماراة عندي وتذكرة لها حتى  
يبقى بيني وبينها اشارة ثم ان قمر الزمان رفع كف الصبية وأخذ خاتمها من خصرها وهو يساوي جملة  
من المال لان فصة من تيس الجواهر ومنقوش في دائرته هذه الايات

لا تحسبوا اني نسيت عهدكم مهما أطلتم في الزمان صدودكم

ياسادتي جودوا على تعطفوا فعمسى أقبل ففركم وخذودكم

والله اني لست أبرح عنكم ولوأعديتكم في الغرام حدودكم

ثم ان قمر الزمان نزع ذلك الخاتم من خصر الملكة بدور ولبسه في خصره وأدار ظهره اليها وقام  
ففرحت ميمونة الجنية لما رأت ذلك وقالت لدهنش وقشقرش هل رأيتما محبوبتي قمر الزمان وما فعله من  
اللعنة عن هذه الصبية فهذه من كمال محاسنه فانظروا كيف رأى هذه الصبية وحسنها وجمالها ولم  
يعاقبها ولم يمس يده عليها بل أدار ظهره اليها ونام فقالا لها قد رأينا ما صنع من الكمال فعند ذلك  
انقلب ميمونة وجعلت نفسها يرغوثا ودخلت ثياب بدور محبوبه دهنش ومشت على ساقها  
وطلفت على فخدها ومشت تحت ممرتها مقدار أربعة قراريط ولد غثها ففتحت عينيها واستوت قاعدة  
فرأت شيئا ما لم يجانبها وهو يغطف في نومة وله خدود كشقائق النعمان وله احظ تحجل الحور والحسان  
وفيه كأنه خاتم سليمان وريقه حلوا المذاق واقمع من الترياق كما قال فيه بعض واصفيه

سلا خاطري عن زينب ونوار بوردة خد فوق آس عذار

واصبحت بالطي المرقط مغرماً \* ولا رأى لي في عشق ذات سوار  
 انيسى في النادى وفي حلوى معا \* خلاف انيسى في قرارة داري  
 في الانمي في حجر هدور ريب \* وقد لاح عندي كالمصباح الساري  
 اترضى بان امسى اسير اسيرة \* محصنة اومن وراء جدارى  
 ثم ان الملكة بدور لما رأت قمر الرمان أخذها الهيام والوجد والغرام وأدرك شهر زاد الصباح  
 فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٥) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملكة بدور قالت في نفسها واقتضيتها ان  
 هذا شاب غريب لا أعرفه ما باله راقد بجانبني في فراش واحد ثم نظرت اليه بعينها وحققت النظر فيه  
 وفي ظرفه ودلاله وحسنه وجهه ثم قالت وحق الله انه شاب مليح مثل القمر الا ان كبدي تسكاد ان  
 تتمزق وجداعليه وشغفا بحسنه وجهه فيا فاضحتي منه والله لو علمت ان هذا الشاب هو الذي  
 خطبني من ابي ما رددته بل كنت اتروجه واتملى بجماله ثم ان الملكة بدور تطلعت من وقتها  
 وساعتها في وجه قمر الزمان وقالت له ياسيدي وحبيب قلبي وبورعيني انتبه من منامك وتفتح بحسني  
 وجمالي ثم حركته بيدها فارخت عليه ميمونة الجنية النوم وتقلت رأسه بجانبها فلم يستيقظ قمر  
 الزمان فهزته الملكة بدور بيديها وقالت له يحياي عليك ان تطيعني وانتبه من منامك وانظر الترجس  
 والحضرة وتفتح بطنى والسرة وهارضي وناغشي من هذا الوقت الى بكرة قم ياسيدي وانسكى على  
 المتحدة ولا تنم فلم يجيبها قمر الزمان بحجواب ولم يرد عليها خطا بابل غطى النوم فقالت الملكة بدور  
 مالك تأنها بحسبك وجهالك وظرفك ودلاك فكأنت مليح انا الا اخرى مليحة فاهذا الذي  
 تفعله هل عمك الصدعني أو ابني الشيخ النحس منعك من ان تسكمتي في هذه الليلة ففتح قمر  
 الزمان عينيه فأدابت فيه محبة والتي الله محبته في قلبها ونظرتة نظرة أعجبته الف حمرة تخفق فؤادها  
 وتقلبت أحشاؤها واضطربت جوارحها وقالت لقمر الزمان ياسيدي كلمني يا حبيبي حدثني  
 يا معشوقى رد على الجواب وقل لي ما اسماك فانك سلبت عقلي كل ذلك وقمر الزمان مستغرق في النوم ولم  
 يرد عليها بكلمة فتأرخت الملكة بدور وقالت مالك معجبا بنفسك ثم هزته وقبلت يده فرائت  
 خاتمها في أصبعه الخصر فشعقت شهقة واتبعها بغنجة وقالت أوه أوه والله انت حبيبي وتحبني ولكن  
 كانك تعرض عني دلالا مع انك جئتني وانا نائمة وما أعرف كيف عملت انت معي ولكني ما أنفقت  
 خاتمى من خصرك ثم فتحت جيب قبضه ومالت عليه وقبلت رقبته وفتشت على شيء تأخذه منه  
 فلم تجد معه شيئا ورائته بغير سر والشدت يدها من تحت ذيل قبضه وجست ميقانه فزلت يدها من  
 فصوصه جسمه وسقطت على ايره فانصدع قلبها وارتجف فؤادها لان شهوة النساء اقوى من شهوة  
 الى جال وخجلت ثم زعجت خاتمها من أصبعه ووضعته في أصبعها موضعاً عن خاتمها وقبلته في نغره  
 وقبلت كفيه ولم تترك فيه موضعاً الا قبلته وبعد ذلك أخذته في حضنها واطاقتة وضعت احدى  
 يديها تحت رقبته والاخرى من تحت أبطه ونامت بجانبه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن

(وفي ليلة ٢١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان للملكة بدور نامت بجانب قمر الزمان وجرى منها ما جرى فلما رأت ذلك ميمونة فرحت غاية الفرح وقالت لدهنش هل رأيت ياملعون كيف فعلت معشوقتك من الوله بمعشوقى وكيف فعل معشوق من التيه والدلال فلا شك ان معشوقى أحسن من معشوقتك ولكن عفوت عنك ثم كتبت له ورقة بالعنق والتفت الى قنقش وقالت له ادخل معه واحمل معشوقته وساعده علي وصولها الى مكانها لان الليل مضى وفاتنى مطلوبى فتقدم دهنش وقنقش الى الملكة بدور ودخلا تحتها وحملها وطارا بها واصلها الى مكانها واعادها الى فراشها واختلت ميمونة بالنظر الى قمر الزمان وهو نائم حتي لم يبق من الليل الا القليل ثم توجهت الى حال سبيلها فلما انشق الفجر انتبه قمر الزمان من منامه والتفت بمننا وشمالا فلم يجد الصبية عنده فقال في نفسه ما هذا الامر كان أبى يرغبنى في الزواج بالصبية التي كانت عندى ثم أخذها سر الاجل ان تزداد ورغبتى في الزواج ثم صرخ على الخادم الذى هو نائم على الباب وقال له ويا بك ياملعون قم فقام الخادم وهو طائش العقل من النوم ثم قدم له الطشت والا بريق فقام قمر الزمان ودخل المستراح وقضى حاجته وخرج فتوضأ وصلى الصبح وجلس يسبح الله ثم نظر الى الخادم فوجده واقفا في خدمته بين يديه فقال له ويا بك ياملعون من جاء هنا وأخذ الصبية من جنبي وانا نائم فقال الخادم ياسيدي اى شيء الصبية فقال قمر الزمان الصبية التي كانت نائمة عندى في هذه الليلة فانزعج الخادم من كلام قمر الزمان وقال له لم يكن عندك صبية ولا غيرها ومن اين دخلت الصبية وانا نائم وراء الباب وهو مقفول والله ياسيدي ما دخل عليك ذكر ولا أننى فقال له قمر الزمان تكذب يا عبد النجس وهل وصل من قدرك أنت الاخر انك تخادعنى ولا تخبرنى اين راحت هذه الصبية التي كانت نائمة عندى في هذه الليلة ولم تخبرنى بالذى أخذها من عندى فقال الطواشى وقد انزعج منه والله ياسيدي ما رأيت صبية ولا صبيا فغضب قمر الزمان من كلام الخادم وقال له انهم علموك الخداع ياملعون ففعال عندى فنقدم الخادم الى قمر الزمان فأخذ باطواقه وضرب به الارض فضرط ثم برك عليه قمر الزمان ورفسه برجله وخفقه حتى غشى عليه ثم بعد ذلك بطله في سلبه البئر وأدلاه فيه الى ان وصل الى الماء وأرخاه وكانت تلك الايام أيام برد وشتاء قاطع فغطس الخادم في الماء ثم نشله قمر الزمان وأرخاه وما زال يغطس ذلك الخادم في الماء وينشله منه والخادم يستغيث ويصرخ ويصيح وقمر الزمان يقول له والله ياملعون ما أطلعك من هذه البئر حتى تخبرنى تخبر هذه الجارية وقضيتها ومن الذى أخذها وانا نائم وأدرك شهر زاد الصباح فمكتت عن السلام المباح

(وفي ليلة ٢١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخادم قال لقمر الزمان اتقذنى من البئر ياسيدي وانا اخبرك بالصحيح فخذ به من البئر واطلعه وهو غائب عن الوجود من شدة ما قاساه من الفرق والغطاس والبرد والضرب والعذاب وصار يرتعد مثل القصبه في الريح العاصف واشتدت آسناؤه في بعضها وابتلت ثيابها بالماء فلما رأى الخادم نفسه على وجه الارض قال له دعنى ياسيدي أروح



وأقول ثانياً وأعصرها وأنشرها في السبب والبس غير هائم أحضر اليك سر يعا وأخبرك بامر تلك الصبية وأبجكي لك حكايتها ففقد له قمر الزمان والله يا عبيد النحس لولا أنك عاينت الموت مأثور رب بالحق فأخرج لقضاء أغراضك وعد إلى يسر عة واجلي حكاية الصبية وقصتها فعند ذلك خرج للخادم وهو لا يصدق بالنجاة ولم يزل يجرى إلى أن دخل على الملك شهر مان أبي قمر الزمان فوجد الوزير بجانبه وهما يتحدثان في أمر قمر الزمان فسمع الملك يقول للوزير اني مانعت في هذه الليلة من اشتغال قلبي بولدي قمر الزمان وأخشى أن يجرى له شيء ومن هذا البرج العتيق وما كان في سجنه شيء من المصلحة فقال له الوزير لا تخف عليه والله لا يضيئه شيء وودعه مسجوراً ناشراً كامل حتى تلتين عريكته فبينما في الكلام وإذا بالخادم دخل عليهما وهو في تلك الحالة وقال له يا مولانا السلطان إن ولدك حصل له جنون وقد فعل في هذه الأعمال وقال لي أن صبية باتت عندي في هذه الليلة وذهبت خفية فأخبرني بخبرها وألا أعرف ما شأن هذه الصبية فلما سمع السلطان شهر مان هذا الكلام عن ولده قمر الزمان صرخ قائلاً وأولاداه وغضب على الوزير الذي كان سبباً في هذه الأمور غضباً شديداً وقال له قم اكشف لي خبر ولدي قمر الزمان فخرج الوزير وهو يعتري أذياله من خوفه من الملك وراح مع الخادم إلى البرج وكانت الشمس قد طلعت فدخل الوزير على قمر الزمان فوجده جالساً على السرير يقرأ القرآن فسلم عليه الوزير وجلس إلى جانبه وقال له يا سيدي إن هذا العبد النحس أخبرنا بخبر شوش علينا وأزعجنا فأغتاظ الملك من ذلك فقال له قمر الزمان ليها الوزير وما الذي قاله لكم عنى حتى شوش على أبي وفي الحقيقة هو ما شوش إلا على فقال له الوزير إنه جاء بأبحالة متكررة وقال لنا قولاً حاشاك منه وكذب علينا بما لا ينبغي أن يذكر في شأنك فسلامة شبابك وعقاك الرجيع ولسانك القصير وحاشى أن يصدر منك شيء قبيح فقال له قمر الزمان فأى شيء قال هذا العبد النحس فقال له الوزير إنه أخبرنا أنك جننت وقلت له كان عندي صبية في الليلة الماضية فهل قلت للخادم هذا الكلام فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام اغتاظ غيظاً شديداً وقال للوزير تبين لي أنكم علمتم الخادم الفعل الذي صدر منه وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٢٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ابن الملك شهر مان قال للوزير تبين لي أنكم منعتموه من أن يخبرني بامر الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة وانت ليها الوزير اعقل من الخادم فأخبرني في هذه الساعة أين ذهبت الصبية المليحة التي كانت نائمة في حضني في تلك الليلة فاتم الذين أرسلتموها عندي وأمرتموها أن تبين في حضني وتمت معها إلى الصباح فلما انتهت ما وجدها فإن هي الآن فقال الوزير يا سيدي قمر الزمان اسم الله حواليك وأنا ما أرسلنا لك في هذه الليلة أحداً وقد نمت وحدك والباب مقفل عليك والخادم نائم من خلف الباب وما أتى اليك صبية ولا غيرها فأرجع إلى عقلك يا سيدي ولا تشغل خاطر لك فقال له قمر الزمان وقد اغتاظ من كلامه ليها الوزير إن تلك الصبية معشوقتي وهي المليحة صاحبة العيون السود والخدود الحمراء التي خانتها في هذه الليلة فتعجب الوزير من كلام قمر الزمان وقال له هل رأيت هذه الصبية في هذه الليلة

بمينك في البقطة أوفى المنام فقال له قمر الزمان يا إليها الشيخ النحاس اتظن اني رأيتها بأذن انما رأيتها  
بعينوني في البقطة وقلبتها يدي وسهرت معها نصف ليلة كاملة وانما اتفرج على حسنها وجمالها  
وظرفها ودلالها وانما اتهم أوصيتموها لئلا تكلمني فجعلت نفسها نائمة فتمت بحباها الى الصباح ثم  
استيقظت من منامها فلم أجدها فقال له الوزير ياسيدي قمر الزمان بما تكون رأيت هذا الامر في  
المنام فيكون أضغاث أحلام او تحيلات من أكل مختلف الطعام أو وسوسة من الشياطين اللثام  
فقال له قمر الزمان يا إليها الشيخ النحاس كيف تهزأ بي انت الآخر وتقول لي لعل هذا أضغاث  
أحلام مع ان الخادم قد أقر بتلك الصبية وقال لي في هذه الساعة أتود عليك واخبرك بقصتها  
ثم ان قمر الزمان قام من وقته وتقدم الى الوزير وقبض لحيته في يده وكانت لحيته طويلة فاخذها  
قمر الزمان ولها على يده وجذبه منها فرماه من فوق السرير والقاد على الأرض فاجس الوزير  
ان روحه طلعت من شدة تنف لحيته وما زال قمر الزمان يرفس الوزير برجليه ويصفعه على  
رقباه بيديه حتى كاد أن يهلكه فقال الوزير في نفسه اذا كان العبد الخادم خلص نفسه من هذا  
الصبي المجنون بكذبة فانما أولا بذلك منه واخلص نفسي أنا الآخر بكذبة والا يهلكني  
فها أنا أكذب وأخلص روحي منه فانه مجنون لاشك في جنونه ثم ان الوزير التفت إلى قمر الزمان  
وقال له ياسيدي لا تؤاخذني فان والدك أوصاني أن أكتم عنك خبر هذه الصبية وأنا الآن عجزت  
وكليت من الضرب لاني بقيت رجلا كبيرا وليس لي قوة على تحمل الضرب فتسهل على قليلا حتى  
أحدثك بقصة الصبية فعند ذلك منع عنه الضرب وقال له لا شيء لم تخبرني بخبر تلك الصبية إلا  
بعد الضرب والا هانة فقم يا إليها الشيخ النحاس واحكي لي خبرها فقال له الوزير هل أنت تسأل عن  
تلك الصبية صاحبة الوجه المليح والقدر الجيـع فقال له قمر الزمان نعم أخبرني أيها الوزير من الذي  
جاء بها الى وأنا ما عندى وأين هي في هذه الساعة حتى أروح أنا إليها بنفسى فان كان أبي الملك  
شهرمان فعل معي هذه الفعلة وامتنحني بتلك الصبية المليخة من أجل زواجها فانارضيت أن  
أتزوج بها فانه ما فعل معي هذا الامر كله وولع خاطري بتلك الصبية بعد ذلك حجبتها عني الامن  
أجل امتناعي من الزواج فيها انارضيت بالزواج فأعلم والذي بذلك أيها الوزير وأشر اليه أن  
يزوجني بتلك الصبية فاني لا أريد سواها وفاي لم يعشق إلا إياها فقم وأسرع الى أبي وأشر اليه  
بتعجيل زواجي ثم عد الى قريباتي في هذه الساعة فاصدق الوزير بالخلاص من قمر الزمان حتى خرج  
من البرج وهو يجري إلى أن دحل على الملك شهرمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير خرج يجرى من البرج الى أن  
دخل على الملك شهرمان فلما دخل عليه قال له الملك أيها الوزير مالي أراك في ارتباك ومن الذي بشره  
وماك حتى جئت مرعوباً فقال للملك اني قد جئت بك ببشارة قال له الملك وما تلك البشارة قال له اعلم  
أن ولدك قمر الزمان قد حصل له جنون فاعلم اسمع الملك كلام الوزير صار الضياء في وجهه ظلاماً وقال له

أيها الوزير أوضح لي صفة جنون ولدي قال له الوزير سمعنا وطاعة ثم أخبره بمصدر من ولده فقال الملك ابشر أيها الوزير أني أعطيتك في نظير بشارتك إياي بجنون ولدي ضرب رقبته ونزال النعم عنك يا خمس الوزراء وأخبت الأمراء لاني أعلم أنك سبب جنون ولدي بمشورتك ورأيك التعميس الذي أشرت به علي في الاول والاخر والله ان كان يأتي علي ولدي شيء من الضرر أو الجنون لاسمرنك على القبة وأذيقنك الفسكة ثم ان الملك نهض قائما على أقدامه وأخذ الوزير معه ودخل به البرج الذي فيه قر الزمان فلما وصل اليه قام قر الزمان على قدميه لوالده ونزل سريعا من فوق السرير الذي هو جالس عليه وقبل يديه ثم تأخر وراءه وأطرق رأسه إلى الارض وهو مكتف اليدين قدام أبيه ولم يزل كذلك ساعة زمانية وبعد ذلك رفع رأسه إلى والده وفرت الدموع من عينيه وسالت على خديه وأنشد قول الشاعر

ان كنت قد أذنبت ذنبا سالفا في حقكم وأتيت شيئا منكرا

أنا تائب عما جيت وعفوكم يسع المسء اذا أتى مستغفرا

فعند ذلك قام الملك وعانق ولده قر الزمان وقبله بين عينيه وأجلسه إلى جانبه فوق السرير ثم التفت إلى الوزير بين الغضب وقال له يا كلب الوزراء كيف تقول علي ولدي قر الزمان ما هو كذا وكذا وترعب قلبي عليه ثم التفت إلى ولده وقال له يا ولدي ما اسم هذا اليوم فقال له يا ولدي هذا يوم السبت وغدا يوم الاحد وبعد يوم الاثنين وبعد الثلاثاء وبعد الاربعاء وبعد الخميس وبعد الجمعة فقال له الملك: لدي قر الزمان الحمد لله على سلامتك ما اسم هذا الشهر الذي علينا بالعربي فقال اسمه ذو القعدة ويليّه ذو الحجة وبعد المحرم وبعد صفر وبعد ربيع الاول وبعد ربيع الثاني وبعد جمادي الاولى وبعد جمادي الثانية وبعد رجب وبعد شعبان وبعد رمضان وبعد شوال ففرح بذلك الملك فرحاشد يداو بصق في وجه الوزير وقال له يا شيخ السوء كيف تزعم أن ولدي قر الزمان قد جن والحال أنه ما جن الا أنت فعند ذلك حرك الوزير رأسه وأراد أن يتكلم ثم خطر بباله أن يتمهل قليلا لينظر ماذا يكون ثم ان الملك قال لولده يا ولدي أي شيء هذا الكلام الذي تكلمت به للخادم والوزير حيث قلت لها أني كنت نائما أنا وصبية مليحة في هذه الليلة فاشأن هذه الصبية التي ذكرتها فضحك قر الزمان من كلام أبيه وقال له يا ولدي اعلم انه غابني لي قوة تتحمل السخريّة فلا تريدوا علي شيئا ولا كلمة واحدة فقد ضاقت خلتي بماتعلونه معي واعلم يا ولدي اني رضيت بالزواج ولكس بشرط ان تزوجني تلك الصبية التي كانت نائمة عندي في هذه الليلة فاني اتحقق انك انت الذي ارسلتها الي وشوقني اليها وبعد ذلك ارسلت اليها قبل الصبح واخذتها من عندي فقال الملك اسم امه حو اليك يا ولدي سلامة عقلك من الجنون . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان الملك شهر مان قال لولده قر الزمان أي شيء هذه الصبية التي تزعم اني ارسلتها اليك في هذه الليلة ثم ارسلت اخبتها من عنده قبل الصباح

ياولدى ليس لي علم بهذا الامر فبالله عليك ان تخبرني هل ذلك اضغاث احلام او تغيلات  
طعام فانك بت في هذه الليلة وانت مشغول الخاطر بالزواج وموسوس بذكره قبح الله الزواج  
وساعته وقبح من اشار به ولا شك انك متكدر المزاج من جهة الزواج فرأيت في المنام ان صبية  
حليحة تعانقك وانت تعتقد في بالك انك رأيتها في اليقظة وهذا كله ياولدى اضغاث احلام فقال  
قرر الزمان دع عنك هذا الكلام واحلف بالله الخالق العلام قاصم الجبابرة ومبيد الاكاسرة انه لم  
يكن عندك خبر بالصبية ومحلها فقال الملك وحق اليه موسى وابراهيم انه لم يكن لي علم بذلك ولعله  
اضغاث احلام رأيتها في المنام فقال قرر الزمان لو اوده انا ضرب لك مثلا يبين لك ان هذا كان في  
اليقظة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢١) قالت بلغني ليها الملك السعيد ان قرر الزمان قال لو اوده هذا المثل هو اني  
اسالك هل اتفق لاحد انه رأى نفسه في المنام يقاتل وقد قاتل قتالا شديدا وبعد ذلك استيقظ  
من منامه فوجد في يده سيفا مولوا بالدم فقال له والده لا والله ياولدى لم يتمم هذا فقال له قرر الزمان  
اخبرك بما حصل لي وهو اني رأيت في هذه الليلة كأنني استيقظت من منامي نصف الليل فوجدت  
بناتا نائمة بجانبى وقد هما كقدي وشكلها كشكلى فعانقتهما ومسكتها بيدي وأخذت خاتمها  
ووضعتها في أصبعي وقلعت خاتمي ووضعتها في أصبعها وامتنعت عنها حياء منك وظننت أنك  
أرسلتها واستخفيت في موضع لتنظر ما أفعل واستحييت من أجل ذلك أن أفعلها في فيها حباه  
منك وخطر ببالى أنك تمتحنى بها حتى ترغبني في الزواج وبعد ذلك انتبهت من منامي في وجه  
الصبح فلم أجد للصبية من أثر ولا وقت لها على خبر وجري لي مع الخادم والوزير ماجرى فكيف  
يكون هذا الامر كذبا أو امر الخاتم صحيحا لولا الخاتم كنت أظن أنه منام وهذا خاتمها الذي في  
خنصرى في هذه الساعة فانظر أيها الملك الى الخاتم كم يساوى ثم أن قرر الزمان ناول الخاتم لاييه  
فاخذه وقلبه ثم التفت الى ولده وقال له ان لهذا الخاتم نبأ عظيما وحبر اجسما وان الذي اتفق لك في  
هذه الليلة مع تلك الصبية امر مشكل ولا أعلم من أين دخل علينا هذا الدحيل ومتسبب في هذا  
كاه الا الوزير فبالله عليك ياولدى ان تصبر لعل الله يفرج عنك هذه السكرة ويأتيك بالفرج  
العظيم كما قال الشاعر

عسى ولعل الدهر يلوى عنانه ويأتى بخير فالزمان غيور  
وتسعد آمالى وتقضى حوائجى وتحدث من بعد الامور أمور

وياولدى قد تحققت في هذه الساعة أنه ليس بك جنون ولكن قضيتك ما يجلبها عنك الا  
الله فقال قرر الزمان نواوده بالله ياوالدى أنك تفحص لي عن هذه الصبية وتعجل بقدمها والامت  
كدا ثم ان قرر الزمان اظهر الزوجد والتفت الى أبيه وأنشد هذين البيتين

ان كان في وعدكم بالوصل تزوير ففي السكرة واصلوا المشتاق أوزورا  
قالوا وكيف يزور الطيف جفن فتى منامه عنه ممنوع ومحجور

ثم ان قرأ الزمان بعد انشاده هذه الأشعار التفت الى أبيه بخضوع وانكسار وأفاض العبرات  
وانشد هذه الابيات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي لية ٢٢٢ ) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قرأ الزمان أفاض العبرات وانشد  
هذه الابيات

خذوا حذرکم من طرفها فهو ساحر وليس بناج من رمتها المحاجر  
ولا تخدعوا من رقة في كلامها فان الحما للعقول تخامر  
منعمة لولا مس الورد خدعا بكت وبدت من مقتلها البواتر  
فلو في الكرى مر النسيم بارضها سرى بدا من أرضها وهو عاطر  
فلما فرغ قرأ الزمان من شعره قال الوزير للملك يا ملك الزمان الى متى انت محجوب عن  
العسكر عند ولدك قرأ الزمان فر بما يفسد عليك نظام المملكة بسبب بعدك عن أرباب دولتك  
والعاقل اذا المت بحسمة امراض مختلفة يحب عليه ان يبدأ بمداواة أعظمها والراى عنبدى ان  
تنقل ولدك من هذا المكان الى القصر الذى في السراية المطل على البحر وتنقطع عن ولدك فيه  
وتجعل للعوكب والديوان في كل جمعة يومين الخميس والاثنين فيدخل عليك فيهما الامراء والوزراء  
والحجباب والنواب وأرباب الدولة وخواص المملكة ومحباب الصولة وبقية العساكر والرية  
ويعرضون عليك أحوالهم فأقض حوائجهم واحكم بينهم وخذوا عظمهم وأمر وانهى بينهم وبقية  
الجمعة تكون عند ولدك قرأ الزمان ولا تزال على تلك الحالة حتى يفرج الله عنك وعنه ولا تأمن أيها  
الملك من نواب الزمان وطوارق الحداث فان العاقل دائماً محاذر وما أحسن قول الشاعر  
حسن ظنك بالايام اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وسالمك الليالي فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر  
يامعشر الناس من كان الزمان له مساعد اقل يكن من رأيه الخذر  
فلما سمع السلطان من الوزير هذا الكلام رآه صواباً ونصيحة في مصالحة فآثر عنده وخاف ان  
ينفسد عليه نظام الملك فنهض من وقته وساعته وأمر بتحويل ولده من ذلك المكان الى القصر الذى  
في السراية المطل على البحر ويمشون اليه على ممشة في وسط البحر عرضها عشرون ذراعاً وبدائر  
القصر شبائيك مظلة على البحر وارض ذلك القصر مفروشة بالخام الملون وسقفه مدهون بالخر  
الدهان من سائر الالوان ومنقوش بالذهب واللازورد ففرشوا القصر الزمان فيه البسط الحرير  
والبسوا حيطانه الديباج وارخوا عليه الستائر المسكلة بالجواهر ودخل فيه قرأ الزمان وصار من  
شدة العشق كثير السهرة شتغل خاطره وأسفر لونه وانتحل جسمه وجلس والده الملك شهرمان  
عند رأسه وحزن عليه وصار الملك في كل يوم اثنين ويوم خميس يأذن في ان يدخل عليه من شاء  
الدخول من الامراء والوزراء والحجباب والنواب وأرباب الدولة وسائر العساكر والرية في ذلك  
القصر فيدخلون عليه ويؤدون وظائف الخدمة ولا يقيمون عنده الى آخر النهار ثم ينصرفون بعد ذلك

الى حال سيلاهم وبعد ذلك يدخل الملك عند ولده قمر الزمان في ذلك المكان ولا يفارقه ليلا ولا نهارا ولم يزل على تلك الحالة مدة ايام وليال من الزمان هذا ما كان من أمر قمر الزمان بن الملك شهرمان (واما) ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور صاحب الجزائر والسبعة قصور فان الجن لما حلوا وانا موهافي فراسها لم يبق من الليل الا ثلاثة ساعات ثم طلع الفجر فاستيقظت من منامها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان السيدة بدور لما استيقظت من منامها جلست والتفت يمينها وشمالها فلم ترى معشوقها الذي كان في حضنها فارتحلت فؤادها وزال عقلها وصرخت صرخة عظيمة فاستيقظ جميع جواربها والدايات والقهرمانات ودخلن عليها فتقدمت اليها كبيرتهن وقالت لهما يا سيدتي ما الذي اصابك فقالت لهما ايها العجوز النحس أين معشوق الشاب الذي كان نائما هذه الليلة في حضني فاخبرني أين راح فلما سمعت منها القهرمانة هذا الكلام صار الضياء في وجهها ظلاما وخافت من بأسها خوفا عظيما وقالت يا سيدتي بدور رأي شيء هذا الكلام القبيح فقالت السيدة بدور ويحك يا عجوز النحس أين معشوق الشاب المليح صاحب الوجه الصبيح والعبوز السود والحو اجب المقرونة الذي كان نائما عندي من العشاء الى قرب طلوع الفجر فقالت والله ما رأيت شابا ولا غيره فبالله يا سيدتي لا تمزحي هذا المزاح الخارج عن الحد فتروح أرواحنا ورعا بلغ أباك هذا المزاح فمن يخلصنا من يده فقالت لها الملكة بدور انه كان غلاما نائما عندي في هذه الليلة وهو من أحسن الناس وجهها فقالت لها القهرمانة سلامة عقلك ما كان أحد نائما عندك في هذه الليلة فعند ذلك نظرت السيدة بدور الى يدها فوجدت خاتم قمر الزمان في أصبعها ولم تجد خاتمها فقالت للقهرمانة ويحك يا خائنة تكذبين علي وتقولين ما كان أحد نائما عندك وتحلفين لي بالله باطلا فقالت القهرمانة والله ما كذبت عليك ولا حلفت باطلا فاغتاظت منها السيدة بدور ومحببت سيفا كان عندها وضربت القهرمانة فقتلتها فعند ذلك صاح الخدام والجواري والسراري عليها وراحوا اليها واعلموه بحالها فاتي المنك الى ابنته السيدة بدور من وقته وساعته وقال لهما يا بنتي ما خبرك فقالت يا ابني الشاب الذي كان نائما بجانبني في هذه الليلة وطار عقابا من رأسها وصارت تلتفت بعينها يمينها وشمالها ثم شقت ثوبها الى ذيلها فلما رأى أبوها تلك الحال امر الجوارى والخدم ان يسكوهما فقبضوا عليها وقيدها وجعلوا في رقبتها سلسلة من حديد وربطوها في الشباك الذي في القصر هذا ما كان من أمر الملكة بدور (واما) ما كان من أمر ايها الملك الغيور فانه لما رأى ماجري من ابنته السيدة بدور ضاقت عليه الدنيا لانه كان يحبها فلم يهن عليه امرها فعند ذلك احضر المنجمين والحكماء واصحاب الاقلام وقال لهم من أربنتي بما هي فيه فزوجته بها واعطيتها نصف مملكتي ومن لم يبرئها ضربت عنقه ويعلق رأسه على باب القصر ولم يزل يفعل ذلك الى ان قطع من اجالها رعين راسا فطلب سائر الحكماء فتوقفت جميع الناس عنها وعجزت جميع الحكماء عن دوائها واشتكلت قضيتها على اهل العلوم وأرباب الاقلام ثم ان السيدة بدور

لما زاد بها الوجد والغرام واضربها العشق والهيام اجرت العبرات وانشدت هذه الايات

غرامى فيك يا قمرى غريمى      وذكرك فى دجى لىلى نديمى

اميت واضلعي فيها لهيب      يحاكي حره نار الجحيم

بليت بفرط وجد واحترق      عذابى منهما اضحى الغيمى

ولما فرغت السيدة بدو رس انشاد هذه الاشعار بكت حتى مرضت جفونها وتدلّت وجنتها ثم انها استمرت على هذا الحال ثلاث سنين وكان لها اخ من الرضاع يسمى مرزوان وكان سافرا الى اقصى البلاد وغاب عنها تلك المدة بطولها وكان يحبها محبة زائدة على محبة الاخوة فلما حضر دخل على والدته وسألها عن أخته السيدة بدو ورفقالت له يا ولدي ان إختك حصل لها جنون ومضى لها ثلاث سنين وفي رقبته سلسلة من حديد وعجزت الاطباء عن دوائها فلما سمع مرزوان هذا الكلام قال لا بد من دخولي عليها لعل اعرف ما بها واقدر على دوائها فلما سمعت كلامه قالت لا بد من دخولك عليها ولكن اصبر الى غد حتى اتحميل في امرك ثم ان امه ذهبت الى قصر السيدة بدو واجتمعت بالخدام الموكل بالباب واهدت له هدية وقالت له ان لي بنتا وقد تربت مع السيدة بدو ووقد تزوجتها ولما جرى لسيدتك ما جرى صار قلبها متعلقا بها وارجو من فضلك ان تبني تأتي عندها ساعة لتنظرها ثم ترجع من حيث جاءت ولا يعلم بها احد فقال الخادم لا يمكن ذلك الا في الليل فبعد ان باتى السلطان ينظر ابنته ويخرج ادخلت انت وابنتك فقبلت العجوز يد الخادم وخرجت الى بيتها فلما جاء وقت العشاء من الديلة القابلة قامت من وقتها وساعتها واخذت ولد هارمزوان وابسته بدلة من ثياب النساء وجعلت يده في يدها وادخلته القصر وما زالت تمشي حتى اوصلته الى الخادم بعد انصراف السلطان من عند بنته فلما رآها الخادم قام واقفا وقال لها ادخلي ولا تطيلي التعمود فلما دخلت العجوز بولد هارمزوان رأت السيدة بدو وفي تلك الحالة فسلموا عليها بعد ان كشفت عنه امه ثياب النساء فأخرج مرزوان السكب التي معه وأوقد شمعة فنظرت اليه السيدة بدو ورفرفته وقالت له يا أخي انت كنت سافرت وانقطعت اخبارك عنا فقال لها صحيح ولكن ردى الله بالسلامة وأردت السفر ثانيا فاردني عنه الا هذا الخبر الذي سمعته عنك فاحترق فؤادي عليك وجئت اليك لعل اعرف داءك واقدر على دوائك فقالت له يا أخي هل تحسب ان الذي اعتراني جنون ثم اشارت اليه وانشدت حذين البيتين

قالوا جنت من تهوى فقلت لهم      مائدة العيش الا للمجانين

ثم جنت فها توامن جنت به      ان كان يشقى جنوني لا تلوموني

فعلم مرزوان انها عاشقة فقال لها اخبريني بقصتك وما اتفق لك لعل الله ان

يطلعني على ما فيه خلاصك . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بدو قالت يا أخي اسمع قصتي وذلك انني

تبعظت من منامي ليلة في الثالث الاخير من الليل وجلست فرايت بجانبى شابا احسن ما يكون

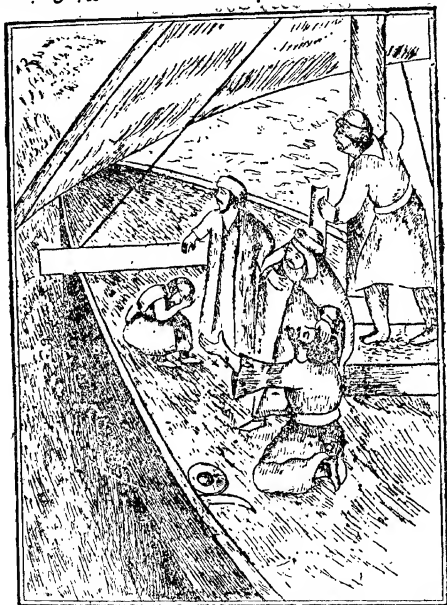
من الشبان بكل عن وصفه الانسان كانه غصن بان أوقضيب خبز ران فظننت ان أبى هو الذى أمره  
بهذا الامر لمحتجتي به لانه راودنى عن الزواج لما خطبني منه الملوكة فأبيت فهذا الظن هو الذى منعني  
من أن انبهي وخشيت انى اذا عانقته ربما يحجر أبى بذلك فلما أصبحت رأيت يدي خاتمه عوضا عن  
خاتمي فهذه حكايته وانا يا أخى قد تعلق قلبي به من حين رؤيته ومن كثرة عشقي والغرام لم أذق طعم  
المنام ومالى شغل غير بكائي بالدموع وإنشاد الاشعار بالليل والنهار ثم أغضت العبرات وانشدت  
هذه الايات

أبعد الحب لذاتى تطيب      وذاك الظبي مرتعه القلوب  
دم العشاق أهون ماعليه      وفيه مهجة الضنى تذوب  
أغار عليه من نظرى وفكرى      فنن بعضى على بعضى رقيب  
واجفان له قرمى منها      فواتك فى القلوب لنا نصيب  
فهل لى أن أراه قبل موتى      اذا ما كان فى الدنيا نصيب  
وأكتم سره فنيهم دممى      بما عندي ويعلمه الرقيب  
قريب وصله منى بعيد      بعيد ذكره منى قريب

ثم ان السيدة بدور قالت لمرزوان انظر يا أخى ما الذى تعمل منى فى الذى اغترانى فاطرق  
مرزوان راسه الى الارض ساعة وهو يتعجب وما يدري ما يفعل ثم رفع رأسه وقال لها جميع ما جرى  
بك صحيح وان حكاية هذا الشاب أعيت فكرى ولكن أدور فى جميع البلاد واقتش على دوائك  
لعل الله يجعله على يدي فاصبرى ولا تقلقى ثم ان مرزوان ودعها ودعا لها بالتيات وخرج من عندها  
ثم ان مرزوان عشى الى بيت والدته فنام تلك الليلة ولما أصبح الصباح تجهز للسفر فسافر ولم  
يزل مسافرا من مدينة الى مدينة ومن جزيرة الى جزيرة مدة شهر كامل ثم دخل مدينة يقال لها  
الطيرب واستنشق الاخبار من الناس لعله يجد دواء الملكة بدور وكان كذا يدخل فى مدينة أو يمر  
بها يسمع ان الملكة بدور بنت الملك الغيور قد حصل لها جنون ولم يزل يستنشق الاخبار حتى وصل  
الى مدينة الطيرب فسمع ان قرا الزمان بن الملك شهرمان مرض وانه اغتراه وسواس وجنون فلما  
سمع مرزوان بنحبه رسال بعض أهالى تلك المدينة عن بلاده ومحل تخته فقالوا له جزأر خالداات وبيننا  
وبينها مسيرة شهر كامل فى البحر وأما فى البر فستة أشهر فنزل مرزوان فى مركب الى جزأر خالداات  
وكانت مركب مجهزة للسفر وطاب لها الرجح مدة شهر فبات لهم المدينة ولما اشرافوا عليها ولم يبق  
لهم الا الوصول الى الساحل خرجت عليهم ريح عاصف قرمى القرية ووقعت القلوع فى البحر  
وانقابت المركب بجميع ما فيها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٢٥) قالت بلغنى أياها الملك السعيد أن مرزوان جذبه بقوة التيار جذبة حتى أوصلته  
تحت قصر الملك الذى فيه قمر الزمان وكان بالامر المقدر قد اجتمع الامراء والوزراء عنده لخدمة  
والملك شهرمان جالس ورأس ولده قرا الزمان فى حجره وخادم ينش عليه وكان قرا الزمان مضى عليه



يومان وهو لم يأكل ولم يشرب ولم يتكلم وصار الوزير واقفا عند رجليه قريب من الشاب المظل على



المركب التي سافر فيها مرزوان وهي ناشرة قلوبها وسائرة في وسط البحر. البحر فرفع الوزير بصره فرأى مرزوان قد أشرف على الهلاك من التيار وبقي على آخر نفس فرق قلب الوزير إليه فتقرب إلى السلطان ومدرأه إليه وقال له استأذنك في أن أنزل إلى ساحة القصر وأفتح بابها لأتقدا نسا قد أشرف على الغرق في البحر وأطلعته من الضيق إلى الفرج لعل الله بسبب ذلك يخلص ولدك مما هو فيه فقال السلطان كل ماجزى على ولدي بسببك وربما أنك إذا أطلعت هذا الغريب يطلع على أحوالنا وينظر إلى ولدي وتخرج متحدث مع أحد بأسرانا لا تخبر بن رقتك قبله

لأنك أيها الوزير سبب ماجرى لنا أولاً وآخرأ فافعل ما بذاك فنهض الوزير وفتح باب الساحة  
ونزل في المشاة عشرين خطوة ثم خرج إلى البحر فرأى مرزوان مشرفاً على الموت فدالوزير يده  
إليه وامسكه من شعر رأسه وجذبه منه عليه حتى ردت روحه إليه ثم نزع عنه ثيابه والبسه ثياباً غيرها  
ومعه بعمامة من عمام غلمانته . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الوزير لما فعل مع مرزوان ما فعل وكيف  
قال له أني كنت سبباً لنجاتك من الفرق فلا تكن سبباً للموتى وموتك فقال مرزوان وكيف ذلك قال  
الوزير لك في هذه الساعة تطلع وتشق بين امرأه ووزراءه والكل ساكتون لا يتكلمون من  
أبن قمر الزمان بن السلطان فلما سمع مرزوان ذكر قمر الزمان عرفه لأنه كان يسمع بمحبيه في البلاد  
فقال مرزوان ومن قمر الزمان فقال الوزير هو ابن السلطان شهرمان وهو ضعيف ملقى على القراش  
لا يقدر له قرار ولا يعرف ليلاً ولا نهار وكأأن يفارق الحياة من نحول جسمه ويصير من الاموات فنهاره  
لهيب وليله في تعذيب وقد يتسنان من حياته وايقنا بوفاة وإياك أن تطيل النظر إليه أو تنتظر إلى غير  
الموضع الذى تحط فيه رجلك والافتروح روحك وروحي فقال بالله أخبرنى عن هذا الشاب الذى  
وصفته لى ما سبب هذا الامر الذى هو فيه فقال له الوزير لا أعلم له سبب الا أن والده من منذ ثلاث  
سنين كان يرأوده عن أمر الزواج وهو يأبى فاصبح يزعم انه كان نائماً ف رأى مجنبه صبية بارعة الجمال  
وجمالها يحير العقول ويعجز عنه الوصف وذكر لنا انه نزع خاتمها من أصبعها ولبسه والبسها خاتمه ونحن  
لا نعرف باطن هذه القضية فبالله ياولدى اطلع معى القصر ولا تنظر الى ابن الملك ثم بعد ذلك رح  
الى حال سبيلك فان السلطان قلبه ملائاً عليه غيظاً فقال مرزوان فى نفسه والله ان هذا هو المطلوب ثم  
طلع مرزوان خلف الوزير الى أن وصل الى القصر ثم جلس الوزير تحت رجل قمر الزمان وأمر مرزوان  
فانه لم يكن له دأب الا انه مشى حتى وقف قدام قمر الزمان ونظر إليه فأت الرزير فى جلده وصار ينظر  
الى مرزوان ويغمزه ليرى روح الى حال سبيله ومرزوان يتغافل وينظر الى قمر الزمان وعلم انه هو المطلوب  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن مرزوان قال سبحانه الله جعل قده مثل  
قدها ولونه مثل لونها وخده مثل خدها ففتح قمر الزمان عينيه وصفى له بأذنيه فلما رآه مرزوان  
صاغياً الى ما يليقه من الكلمات انشد هذه الايات

اراك طروباً ذا شجى وترنم	تميل الى ذكر المحاسن بالقلم
اصتابك عشقاً أم رميت بأنهم	فا هذه الاسجية من ردى
الا فاسقنى كاسات خروغن لى	بذكر سليمان والرباب وتنعم
اغار على أعطافها من ثيابها	إذا لبستها فوق جسم منعم
واحسد كاسات تقبل ثغرها	إذا وضعتها موضع اللثم فى القم
فلا تحسبوا انى قلت بصارم	ولكن لحاظ قد رميتى بأنهم

ولما تلاقينا وجدت بناتها  
فقات والقت في الحشا لعج الهوى  
رويدك ما هذا خضاب خضسته  
ولكنني لما رأيتك ناثما  
بكيت دما يوم الثوى فسحته  
فلوقبل مبكها بكيت صابة  
ولكن بكيت قبلي فبهج لي البكا  
فلا تعذلوني في هواها لاني  
بكيت على زين الحسن وجهها  
لها علم لقمان وصورة يوسف  
ولي حزن يعقوب وحسرة يونس  
فلا تقتلوا ان قلت بها حوى  
بلى فاسألوها كيف حل لها دمي

فلما انشدمر زوان هذا الشعر نزل على قلاب قمر الزمان بردا وسلاما. وأدرك شهر زاد الصباح

فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن مرزوان أشار إلى السلطان بيده هذا الشاب يجلس في جاني فلما سمع السلطان من ولده قمر الزمان هذا الكلام فرح فرحاشد جدا بعد أن غضب على الشاب وأضر في نفسه أنه يرمي رقبته ثم قام الملك واجلس مرزوان إلى جانب ولده وأقبل عليه وقال له من أي البلاد أنت قال من الجزائر الجوانية من بلاد الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فقال له الملك شهرمان عسى أن يكون الفرج على يديك لولدي قمر الزمان ثم إن مرزوان أقبل على قمر الزمان وقال له في أذنه ثبت قلبك وطب نفسا وقر عينا فإن التي صرت من أجلها هكذا تسأل عما هي فيه من أجلك ولسكنك كسنت أمرك فضعفت وأما هي فانها أظهرت ما بها خجنت وهي الآن مسجونة بأسوأ حال وفي رقبته أغل من حديد وإن شاء الله تعالى يكون دواؤكما على يدي فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام ردت روحه إليه واستفاق وأشار إلى الملك والداه أن يجلسا فصرح فرحازا أنداء وأجلس ولده ثم أخرج جميع الوزراء والامراء وانكسبوا قمر الزمان بين يدي ثم أمر الملك أن يطبوا القصر بالرغفران ثم أمر بزينه المدينة وقال لمرزوان والله يا ولدي إن هذه طلعة منلوكة ثم أكرمها غاية الأكرام وطلب لمرزوان الطعام فقدموا له فاكل واكمل معه قمر الزمان وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السلطان شهرمان بات تلك الليلة عندهما من شدة فرحته بشفاء ولده فلما أصبح الصباح صار مرزوان يتحدث قمر الزمان بالقصة وقال له أعلم أنني أعرف التي اجتمعت بها واسمها السيدة بدور بنت الملك الغيور ثم حدثه بما جرى للسيدة

جندور من الاول الى الآخر وأخبره بفرط محبتها له وقال له جميع ما جرى لك مع والدك جرى لها مع والدها وأنت من غير شك حبيبتها وهي حبيبتك فثبت قلبك وقوعز يمتك فيها أنا وأصلك اليها واجمع بينك وبينها واعمل معكما كما قال بعض الشعراء

إذا جبيب صبد عن صبه ولم يزل في فرط اعراض

القت وضلا بين شخصيهما كأننى مسار مقراض

ولم يزل مرزوان يشجع قمر الزمان حتى اكل الطعام وشرب الشراب وردت روحه اليه وبقه عما كان فيه ولم يزل مرزوان يحدته ويناديه ويسليه وينشد له الاشعار حتى دخل الحمام وأمر والده بزيئة المدينة فراحا بذلك. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٣٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك شهرمان خلع الخلع وتصدق وأطلق

من في الحبوس ثم ان مرزوان قال لقمر الزمان اعلم اننى ماجئت من عند السيدة بدور الالهذا الامر

وهو سبب سفرى لاجل أن اخلصها مما هي فيه وما بقى لنا الا الحيلة فى رواحنا اليها لان والدك

لا يقدر فى انك تخرج الى الصيد فى البرية وخذ معك خراجا مالا من المال واركب جوادا من الخيل

وخذ معك جنيا وانا الآخر منلك وقل لو لك انى أريد أن أفرج فى البرية واتصيد وأنظر القضاة

وابيت هناك ليلة واحدة فلا تشغل قلبك على شىء ففرج قمر الزمان بما قاله مرزوان ودخل على

والده واستأذنه فى الخروج الى الصيد وقال له الكلام الذى أوصاه به مرزوان فأذن له والده فى

الخروج الى الصيد وقال له لا تبت غير ليلة واحدة وفى غد تحضر فنك تعلم أنه ما يعطى لى عيش إلا

بك واننى ما صدقت انك خلصت مما كنت فيه ثم أن الملك شهرمان أنشد هذين البيتين

ولو أننى أصبحت فى كل نعمة وكانت لى الدنيا وملك الا كاسرة

لما وازنت عندى جناح بعوضة واذا لم تكن عيني لشخصك ناظرة

ثم ان الملك جهز ولده قمر الزمان هو ومرزوان وأمر أن يهيأ لها ستمة من الخيل وهجين برسم

الجمال وجمل يحمل الماء والزاد ومنع قمر الزمان أن يخرج معه أحد فى خدمته فودعه أبوه ووضعه

إلى صدره وقال له سألتك بالله لا تغب عنى إلا ليلة واحدة وحرام على المنام فيها وأنشد يقول

وصالك عندى ألد نعيم وصبرى عنك أضر اليم

فديتك ان كان ذنب الهوى اليك فذنبى أجل عظيم

اعندك مثلى نار الجوى فأصلى بذاك عذاب الجحيم

ثم خرج قمر الزمان ومرزوان وركبا فرسين ومعهما الهجين والجل عليه الماء والحوا

واستقبلا البر. وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٣١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ومرزوان لما استقبلا البر

سار أول يوم إلى المساء ثم نزلا وكلا وشريا وأطعما دوابهما واستراحا ساعة ثم ركبا سيارا واما

سائر يومين مدة ثلاثة أيام وفى رابع يوم بان لهم مكان متسع فيه غاب فتزلا فيه ثم أخذوا مرزوان

جولا وفرسا وذئبهما وقطع لهما قطعا ونهر عظيمهما وأخيه من قمر الزمان فميصه ولياسه  
وقطعهما قطعا ولهم بدم الفرس وأخذ ملوطة قمر الزمان ومزقها ولونها بالدم ورمها في مفرق  
للطريق ثم اكلا وشربا وسافرا فساء له قمر الزمان عما فعله فقال مرزوان اعلم أن والدك الملك  
شهرمان اذا غلبت عنه ليلة ولم تحضر له ثاني ليلة يركب ويسافر في اثرنا لي أن يصل الي هذا الدم  
الذي فعلته ويرى قماشك مقطعا وعليه الدم فيظن في نفسه انه جرى لك شيء من قطاع الطريق  
أو وحش البر فينقطع رجاءه منك ويرجع الي المدينة وبلغ بهذا الحيلة ما يزيد فقال قمر الزمان  
نعم ما فعلت ثم سارا أياما وليالي كل ذلك وقمر الزمان يأكي العين الي أن استبشر بقرب الديار  
فأنشد هذه الاقمار

اتجفوا حجبها ماسلا عنك ساعة وتزهد فيه بعد ما كنت راغبا  
حرمت الرضا ان كنت خنتك في الهوى وعوقت بالهجران ان كنت كاذبا  
وما كان لي ذنب فاستوجب الجفا وان كان لي ذنب فقد جئت ثائبا  
ومن عجب الايام انك هاجري وما زالت الايام تبدي العجائبا

فلما فرغ قمر الزمان من شعره بانث له جزائر الملك الغيور ففرح قمر الزمان فرحاشد يدا  
وشكر مرزوان على فعله . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان ومرزوان دخلا المدينة  
وانزله مرزوان في خان واستراحا ثلاثة أيام من السفر وبعد ذلك دخل بقمر الزمان الحمام والبسه  
لبس التجار وعمل له تحت رمل من ذهب وعمل له عدة وعمل له اصطربا من الذهب ثم قال له  
مرزوان قم يا مولاي وقف تحت قصر الملك وناد أنا الحاسب السكاتب المنجم فابن الطالب فان  
الملك اذا سمعك يرسل خلفك ويدخل بك على ابنته محبوبتك وهي حين تراك يزول ما بها  
من الجنون ويفرح أبوها بسلامتها ويزوجها لك ويقاسمك في ملكه لانه شرط على نفسه هذا  
الشرط فقبل قمر الزمان ما أشار به مرزوان وخرج من الخان وهو لا بس البدة واخذ معه العدة التي  
ذكرناها ومشي الي ان وقف تحت قصر الملك الغيور ونادي أنا السكاتب الحاسب المنجم اكتب  
الكتاب واحكم الحجاب واحسب الحساب وأخط باقلام المطالب فابن الطالب فلما سمع أهل المدينة  
هذا الكلام وكانوا مدة من الزمان ما رأوا حاسبا ولا منجما وقفوا حوله وتأملوه فتعجبوا من حسن  
صورته ورونتي شبابه وقالوا بالله عليك يا مولانا لا تفعل بنفسك هذه الفعالة طمعا في زواج بنت  
الملك الغيور وانظر بعينك الى هذه الرؤوس المعلقة فان اصحابهم كلهم قتلوا من أجل هذا الحال فأك  
بهم الطمع الي الويال فلم يلتفت قمر الزمان الي كلامهم بل وقع بهوته ونادي أنا كاتب حاسب اقرب  
المطالب للمطالب فتدأخل عليه الناس وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان نهته الناس فلم يسمع كلامهم  
فاغتيا ظموا جميعا وقالوا له انت الاشاب مكابر أحمق ارحم شيا بك وصبر منك وحسنك وجمالته

فخاض قمر الزمان وقال انا المنجم والحاسب فهل من طالب فيبينما الناس تنهى قمر الزمان عن هدمها  
الحالة اذ سمع الملك العبور الصباح وضج الناس فقال للوزير انزل فالتسبب المنجم قتل الوزير واخذ  
قمر الزمان فلما دخل على الملك قبل الارض بين يديه وانشد هذين البيتين

ثمانية في المجد خرت جميعها فلا زال حداما بين لك الدهر  
يتسكن والنقوي ومجده والنذى ولتظك والمعنى وعزك والنضر

(فلما) نظر الملك الفيوراليه اجلسه الى جانبه واقبل عليه وقال له يا ولدي لا تجعل نفسك محمدا  
ولا تدخل على شرملي فاني الزمت نفسي ان كل من دخل على بنتي ولم يبرئها مما اصابها ضربت عنقه  
وكل من ابرأها وزجته لها فلا يغرك حسنك وجمالك وقدك واعتدالك والله ان لم يبرئها لاضرب  
عنقك فقال قمر الزمان قبلت منك هذا الشرط فاشهد عليه الملك الفيور القضاة وسلمه الى الخادم  
وقال له اوصل هذا الى السيدة بدور فاخذه الخادم من يده ومشى به في الدهليز فصار قمر الزمان  
يسابقه وصار الخادم يقول له ويلك لا تستعجل على هلاك نفسك فوالله ما رايت محمدا يستعجل  
على هلاك نفسه الا انت ولست كنت لم تعرف أي شيء قد امك من الدواهي فاعرض قمر الزمان بوجهه  
من الخادم وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٤) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان قمر الزمان انشد هذه الايات

انا عارف بصفتك حسنك جاهل متحير لم أدرك ما انا قائل  
ان قلت شمساً كان حسنك لم يغيب عني وعهدى بالشمس اوافل  
كلت محاسنك التي في وصفها عجز الدليغ وحار فيها القائل

ثم ان الخادم اوقف قمر الزمان خلف الستارة التي على الباب فقال له قمر الزمان اي الحالتين  
أحب اليك كوني اداوى سيدتك وابرئها من هنا وأدخل اليها فابرئها من داخل الستار فتعجب  
الخادم من كلامه وقال له ان ابرأها من هنا كان ذلك ريادة في فصلك فعد ذلك جلس قمر الزمان  
خلف الستارة واطلع الدواة والقلم وكتب في ورقة هذه الكلمات من يروح به الجناء ودواؤه الوفاة  
والبلال لمن يش من حياته وايقن بحلول وفاته وما قلبه الحزين من مسمم ولا معين وما اطرافه  
الساخر على الهم ناصر فنهاده في لميب وليله في تعذيب وقد انبرى جسمه من كثرة التحول ولم يأنه من  
حببه رسول ثم كتب هذه الايات

كتبت ولي قلب يذكرك مؤلوع وجفن قريح من دمائي بدمع  
وجسم كساه لاجع الشوق والاسى قميص نحول فهو فيه مضطجع  
شكوت الهوى لما اضرب الهوى ولم يبق عندي للتضجر موضع  
اليك بخودي وارحمي رتعطني فان مؤادى بالهوى يتقطع

ثم كتب تحت الشعر هذه السجيات شفاء القلوب لقاء المحبوب من جنابه حبيبته لله طيبه من  
هناك منكم ومن لا نال ما يتنى ولا ظفر من المحب الوافي الى الحبيب الجاني ثم كتب في الامضاء

الهاشمي الرهبان العاشق الحيران من اقلقه الشوق والغرام أسير الوجد والهميام قرر الزمان بين الملك  
شهرمان الى فردة الومان ونجبة الجور الحسان السيدة بدور بنت الملك الغيور اعلمي انني في ليلة  
سهران وفي نهارى حيران زائد النحول والاسقام والعشق والغرام كثير الزفرات غزير العبرات  
أسير الهوى قتييل الجوى غريم الغرام نديم السقام فانا السهراب الذي لاتمنع مقلته والمتيم  
الذي لا ترغاب ربه فارق قلبي لا نطقاً ولهيب شوقى لا يخفى ثم كتب في حاشية الكتاب هذه  
البيت المستطاب

سلام من خزائن لطف ربي على من عندها بروحى وقلبي  
ثم كتب ايضا

أرسلت خاتمك الذي استبدلته يوم التواصل فارسلنى الى خاتمي  
وكان وضع خاتم السيدة بدور في طي الكتاب ثم تأول الكتاب للخادم وادرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما وضع الخاتم في الورقة ناولها  
للخادم فاخذ ما ودخل بها الى السيدة بدور فاخستها من يد الخادم وفتحتها فوجدت خاتمها بعينه  
ثم قرأت الورقة فلما عرفت المقصود علمت ان معشوقها قمر الزمان وانه هو الواقف خلف الستار فطار  
عقلها من الفرح واتسع صدرها وانشرح ومن فرط المصبرات أنشدت هذه الابيات  
ولقد ندمت على تفرق شملنا . دهرنا وقاض الدمع من اجفاني  
ونذرت ان عاد الزمان يلنا لاعدت اذكر فرقة بلساني  
هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد صرنى أبكاني  
يا عين صار الدمع منك سجية تبكين في فرح . وفي أحزان

فلما فرغت السيدة بدور من شعرها قامت من وقتها واصلت رجلها في الحائط واتكأت بقوتها على  
الغل الحديد فقطعت من رقبتيها وقطعت السلاسل وخرجت من خلف الستارة ورمت روحها على  
قمر الزمان وقبلته في فيه مثل ريق الحمام وما نقته من شدة ملبها من الغرام وقالت له يا سيدي هل هذا  
يقظة أو نيام وقد من الله علينا بجمع شملنا ثم حمدت الله وشكرته على جمع شملها بعد اليأس فلما رآها  
الخادم على تلك الحالة ذهب يحسرى حتى وصل الى الملك الغيور فقبل الارض بين يديه وقال له  
يا مولاي اعلم ان هذا النجم اعلم المنجمين كلهم فانه داوي ابنتك وهو واقف خلف الستارة ولم  
يدخل عليها فقال الملك للخادم اصحيح هذا الخبر فقال الخادم يا سيدي قم وانظر اليها كيف قطعت  
السلاسل الحديد وخرجت للمنجم تقبله وتعانقه فعند ذلك قام الملك الغيور ودخل على ابنته فلما  
رأته نهضت قائمة وغطت رأسها وانشدت هذين البيتين

لا أجب السواك من أجل آني ان ذكرت السواك قلت سواكا  
وأجب الراكع من أجل اني ان ذكرت الراكع قلت أراك

ففرح أبوها بسلا متها وقبلها بين عيشها لانه كان يحبها محبة عظيمة واقبل الملك الغيور على قصر الزمان زمانه عن حاله وقال له من اى البلاد أنت فاجبره فقرر الزمان بشأنه واعلمه من والده الملك شهرمان ثم ان قرر الزمان قص عليه القصة من أوطن الى آخرها واخبره بجميع ما اتفاق له مع السيدة بدور وكيف أخذ الخاتم من أصبعها والبسها خاتمه فتعجب الملك الغيور من ذلك وقال ان حكايته كما لا بد أن تؤرخ في السكتب وتقرأ بعد كاجيلا بعد جيل ثم ان الملك الغيور أحضر انقضاة والشهود من وقته وكتب كتاب السيدة بدور على قمر الزمان وأمر بتزين المدينة سبعة أيام ثم مدوا السماط والأطعمة وزينت المدينة وجميع المساكن واقبلت البشائر ودخل قمر الزمان على السيدة بدور وفرح بها فبتهارز واجها وحمد الله الذي رماها في حب شاب مليح من أبناء الملوك ثم جلسوها عليه وكانا يشبهان بعضهما في الحسن والجمال والظرف والدلال ونام قمر الزمان عندها تلك الليلة وبلغ اربها بها وتمتعت هي بحسنه وجمالها وتعاثا الى الصباح وفي اليوم الثاني عمل الملك وليمة وجمع جميع أهل الجزائر الجزائانية والجزائر البرانية وقدم لهم الا سمينة وامتدت الموائد مدت شهر كامل وبعد ذلك تفكر قمر الزمان بأبأ ورأى المنام يقول له يا ولدي أهكذا تفعل معي هذه الفعال وأنشده في المنام هذين البيتين

لقد راعنى بدر الدجى بصدوده ووكل أجفانى برعى كواكبه

فيا كبدي مهلا عساه يعودلى ويامهجنى صبرا على ما كواكبه

ثم ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام بعاتبه أصبح حزينا واعلم زوجته بذلك وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما رأى والده في المنام بعاتبه أصبح حزينا واخبر زوجته السيدة بدور بذلك فدخلت هي واباء على والدها واعلمها واستأذنا في السفر فاذن له في السفر فقالت السيدة بدور يا ولدي لا أصبر على فراقه فقال لها والدها سا فرى معه واذن لها بالاقامة معه سنة كاملة وبعد السنة تجمي تزور والدها في كل عام مرة فقبلت يدايها وكذلك قرر الزمان ثم شرع الملك الغيور في تجهيز ابنته هي وزوجتها وهما لهم أدوات السفر واخرج لهما الخيول والهجان واخرج لابنته محفة وحمل لهما البغال والهجان واخرج لهما ما يحتاجان اليه في السفر وفي يوم المسير ودع الملك الغيور قمر الزمان وخلع عليه خلعة سنية من الذهب مرصعة بالجواهر وقدم له خزنة مال وأوصاه على ابنته بدور ثم خرج معهم الى طرف الجزائر وبعد ذلك ودع قمر الزمان ثم دخل على ابنته بدور وهي في المحفة وصار يعاتبها ويبكى وأنشد هذين البيتين

يا طالبا للفراق صبرا فنعة العاشق العناق

مهلا فطبع الزمان غدر وآخر العشرة التفراق

ثم خرج من عند ابنته وأتى الى زوجها قمر الزمان فصار يودعه ويقبله ثم فارقهما وماد الى جزائره بعسكره بعد أن أمرهما بالرحيل فسار قمر الزمان هو وزوجته السيدة بدور ومن معهم من الاتباع



اول يوم والثاني والثالث والرابع ولم يزالوا مسافرين مدة شهر ثم زلوا في مرج واسع كبير الكلا  
وضربوا خيامهم فيه واكلوا وشربو واستراحوا ونامت السيدة بدور فدخل عليها قمر الزمان  
فوجد هائئمة وفوق بدنها قميص مشمسي من الحرير يبين منه كل شئ وفوق رأسها كوفية من  
الحرير مرصعة بالجوهر وقد رفع الهواء قميصها فطلع فوق سرتها عند نهودها فبان لها بطن  
أيض من الثلج وكل عكسة من عكس طبائنه تسع أوقية من دهن الباب فزاد محبة وهياما وأنشد  
هذه البيت

لوقيل لي وزفير الحر متقد والنار في القلب والاحشاء تضطرم

أتمريد وتهوى أن تشاهدني أو شربة من زلال الماء قلت هم

خط قمر الزمان يده في تسكة لباسها خذنها وحلها لما اشتهاها خاطره فرأى فصاحا مثل العندم  
من بوطا على التسكة وعليه أمعاء منقوشة سطرين بكتابة لا تقرأ فتعجب قمر الزمان من ذلك القص  
وتال في نفسه لولا ان لهذا القص أمر عظيم عندها ما ربطته هذه الربطة على تسكة لباسها وما خبأته  
في اعز مكان عندها حتى لا تنافره فإذا اتصنعتهم هذا وما السر الذي هو فيه ثم أخذه وخرج من الخيمة  
ليبصره في النور وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما اخذ القص ليبصره في النور  
صار يتأمل فيه واذا بطائر انقض عليه وخطفه من يده وطار به وحسب على الأرض خفاف  
قمر الزمان على القص وجرى خلف الطائر وصار الطائر يجري على قدر جرى قمر الزمان  
وصار قمر الزمان خلفه من واد الى واد ومن تل الى تل الى دخل الليل وتغلس الظلام فنام  
الطائر على شجرة عالية فوق قمر الزمان تحتها وصار باهتا وقد ضعف من الجوع والتعب  
وظن انه هالك وأراد أن يرجع فساعرف الموضع الذي جاء منه وهجم عليه الظلام فقال  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم نام تحت الشجرة التي فوقها الطائر الى الصباح ثم انتبه  
من نومه فوجد الطائر قد انتبه وطار من فوق الشجرة فشئ قمر الزمان خلفه وصار ذلك الطائر  
يطير قايلا بقدر مشئ قمر الزمان فتبسم قمر الزمان وقال بالله العجب ان هذا الطائر كان بالامس يطير  
بقدر جريتي وفي هذا اليوم علم اني أصبحت تعبانا لا أقدر على الجري فصار يطير على قدر مشئ ان  
هذا عجيب ولكن لا بد أن أتبع هذا الطائر فاما أن يقودني إلى حياتي أو إلى مماتي فانا أتبعه أينما  
يتوجه لانه على كل حال لا يقيم إلا في البلاد العار ثم إن قمر الزمان جعل يمشي تحت الطائر والطائر  
يبست في كل ليلة على شجرة ولم يزل متابعا مدة عشرة أيام وقمر الزمان يتقوت من نبات الارض  
يشرب من الانهار وبعد العشرة أيام شرف على مدينة عامرة ففرق الطائر في تلك المدينة مثل  
لمح البصر وغاب عن قمر الزمان ولم يعرف أين راح فتعجب قمر الزمان وقال الحمد لله الذي سلمني حتى  
وصلت إلى هذه المدينة ثم جلس عند الماء وغسل يديه وزجله ووجهه واستراح ساعة وتذكر  
ما كان فيه من الراحة ونظر إلى ما هو فيه من الغربة والجوع والتعب فأنشد يقول

م - الف ليلة المحل الثاني

أخفيت ما ألقاه منه وقد ظهر والنوم من عيني تبدل بالنهر  
ناديت لما أوهنت قلبي الفكر يادهر لا تبقى علي ولا تدر  
هامه حتى بين المشقة والخطر

لو كان سلطان الحجة منصف ما كان نومي من عيوني قد نفي  
يا سادتي رفقا بصب مدنف وتعطفوا لعزيم قوم ذل في

شرع الهوى وغنى قوم افتقر  
لج العواذل فيك ما طاوعتهم وسددت كل مسامعي وعصيتهم  
قالوا عشقت مهنتها فاجبتهم اخترته من بينهم وتركتهم

كفوا إذا وقع القضاء عني البصر

ثم أن قمر الزمان لما فرغ من شعره واستراح دخل باب المدينة. وإدرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان دخل باب المدينة وهو لا يعلم  
أين يتوجه فمشى في المدينة جميعاً وقد كان دخل من باب البر ولم يزل يمشى إلى أن خرج من باب  
البحر فلم يقابله أحد من أهلها وكانت مدينة على جانب البحر ثم انه بعد أن خرج من باب البحر  
مشى ولم يزل ماشياً حتى وصل إلى بساتين المدينة وشق بين الأشجار فأتى إلى بستان ووقف على بابه  
فخرج إليه الخولي ورحب به وقال الحمد لله الذي أتى بك سالماً من أهل هذه المدينة فادخل هذا  
البستان من يما قبل أن يراك أحد من أهلها فعند ذلك دخل قمر الزمان ذلك البستان وهو ذا أهل  
العقل وقال للخولي ما حكاية أهل هذه المدينة وما خبرهم فقال له أعلم أن أهل هذه المدينة كلهم  
محموسون فبالله عليك أخبرني كيف وصلت إلى هذا المكان وما سبب دخولك في بلادنا فعند ذلك  
أخبره قمر الزمان بجميع ما جرى له فتهعجب الخولي من ذلك غاية العجب وقال له أعلم بأولدى أن  
بلاد الإسلام بعيدة من هنا فبيننا وبينها أربعة أشهر في البحر وأما في البر فسنة كاملة وإن عندنا  
مركبات تلحق وتوافر كل سنة ببضائع إلى أول بلاد الإسلام وتسير من هنا إلى بحر جزيرة الأبنوس  
ومنه إلى جزائر خالداً وملكها يقال له السلطان شهرمان فعند ذلك تفكر قمر الزمان في نفسه  
ساعة زمانية وعلم أنه لا أوفق له من قعوده في البستان عند الخولي ويعمل عنده مرابها فقال  
للخولي هل تقبلني عندك سرا بعا في هذا البستان فقال له الخولي سمعاً وطاعة ثم عامه تحويل الماء  
بين الأشجار فصار قمر الزمان يحول الماء ويقطع الحشيش بالنفاس وألبسته الخولي بشتاً قصيراً  
أدرك يصل إلى ركبته وصار يسقي الأشجار ويبيكي بالدموع الغزار وينشد الأشعار بالليل  
والنهار في معشوقته بدور فن جملة ذلك هذه الآيات

لنا عندكم وعد فهل وفيتم وقلم لنا قولاً فهل فعلتم  
شهرنا على حكم الترام ونتم وليس سواء ساهرون ونوم



﴿ قمر الزمان وهو يسقى الاشجار ويده فاس يحول الماء ويقطع الحشائش بها ﴾

وكنا عهدنا أننا نسكنكم الهوى  
فيا أيها الاحباب في السخط والرضا  
ولي عند بعض الناس قلب معذب  
وما كل عين مثل عيني قريحة  
ظلمتم وقتلتم انما الحب ظالم  
سلوا مغرما لا ينقض الدهر عهده  
اذا كان خصمي في العصابة حاكمي  
ولو لا افتقاري في الهوى وصباي

هذا ما كان من قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر زوجته السيدة بدور بنت الملك الغيور فاتها  
لما امتنعت من نومها طلبت زوجها قمر الزمان فلم تجده ورأت سرواها محلولاً فالتفتت العقدة  
فوجدتها محلولاً والقص معدوما فقالت في نفسها يا الله العجب أين معشوقى كأنه أخذ القص وراح  
وهو لا يعلم السر الذي هو فيه فيأثرى أين راح ولكن لا بدله من أمر عجيب اقتضى رواجه فانه لا يقدر  
أن يفارقنى ساعة فلعن الله القص ولعن ساعته ثم أن السيدة بدور تفكرت وقالت في نفسها انى

خرجت الى الحاشية وأعلمتهم بفقد زوجي يطعموا في ولكن لا بد من الحيلة ثم انها لبست ثياب  
قمر الزمان ولبست حمامة كملته وضربت لها ثيابا وحطت في محبتها يارية وخرجت من خيمتها  
وصرخت على الغلمان فقدموا لها الجواد فركبت وأمرت بشد الأحمال فشدوا الأحمال وسافروا  
وأخفت أمرها لانها كانت تشبه قمر الزمان فاشك أحد أنها قمر الزمان بعينه وما زالت مسافرة هي  
وأتباعها أياما ولبال حتى أشرفت على مدينة مظلة على البحر المالح فترلت بظاهرها وضربت خيامها  
في ذلك المكان لاجل الاستراحة ثم سألت عن هذه المدينة فقيل لها هذه مدينة الآبنوس  
وملكها الملك ارمانوس وله بنت اسمها حياة النفوس . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن

### الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٠) قالت بلغني أنها الملك السعيد أن السيدة بدور لما زلت بظاهرها مدينة الآبنوس  
لاجل الاستراحة أرسل الملك ارمانوس رسولا من عنده يكشف له خبر الملك النازل بظاهرها المدينة  
فلما وصل اليهم الرسول سألمهم فأخبروه بان هذا ابن الملك نائه عن الطريق وهو قاصد جزائر خالدان  
والملك شهرمان فيعاد الرسول الى الملك ارمانوس وأخبره بالخبر فلما سمع الملك ارمانوس هذا  
الكلام زلزه هو وأرباب دولته إلى مقابله فلما قدم على الخيام ترجمت السيدة بدور وترجل الملك  
ارمانوس وسلم على بعضهما وأخذها ودخل بها إلى مدينته وطلع بها إلى قصره وأمر بعد السباط  
وموائد الاطعمة وأمر بنقل السيدة بدور إلى دار الضيافة فقامت هناك ثلاثة أيام وبعد ذلك  
أقبل الملك ارمانوس على السيدة بدور وكانت دخلت في ذلك اليوم الحمام واسفرت عن وجه كآته  
البدر عند النمام فافتتن بها العالم وتمتكت بها الخلق عند رؤيتها فعند ذلك أقبل الملك ارمانوس  
عليها وهي لا بسة حلة من الحرير مطرزة بالذهب المرصع بالجواهر وقال لها يا ولدي اعلم أني بقيت  
شيخا هارما وعمرى ما رزقت ولدا غير بنت وهي على شكك وقد كنت في الحسن والجمال وعجزت عن  
الملك فهل لك يا ولدي أن تقيم بارضى وتسكن بلادي وأزوجهك ابنتي واعطيك مملكتي فاطرقت  
السيدة بدور رأسها وعرق جبينها من الحياء وقالت في نفسها كيف يكون العمل وانا امرأة فأن  
خالقت امره وسرت ربما يرسل خاني جيشا يقتلني وان أطلعته على أمرى ربما أفتضح وقد فقدت  
محبوبى قمر الزمان ولم اعرف له خبر او مالى خلاص الا أن اجيبه الى قصده وأقيم عنده حتى يقضى  
الله أمرى اكان مفعولا ثم أن السيدة بدور رفعت رأسها وأذعت للملك بالسمع والطاعة ففرح الملك  
بذلك وأمر المنادي أن ينادى في جزائر الآبنوس بالفرح والزينة وجمع الحجاب والنواب والامراء  
وأرباب دولته وقضاة مدينته وعزل نفسه من الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤١) قالت بلغني أنها الملك السعيد أن الملك ارمانوس لما عزل نفسه من الملك  
سلطن السيدة بدور وألبيها بدلة الملك ودخلت الامراء جميعا على السيدة بدور وهم لا يشكون في  
آنها شاب وصار كل من نظر اليها منهم جميعا ييل سراويله لفرط حسنها وجمالها فلما تسلطت  
المسكة بدور ودقت لها البشائر بالسرور شرع الملك ارمانوس في تجهيز ابنته حياة النفوس وبعد

أيام قلائل أدخلوا السيدة بدور على حياة النفوس فكانتا كأنهما بدران اجتماعاً أو شمساً في وقت طلعا فردوا عليهما الابواب وأرخوا الستائر بعد أن أوقدوا لها الشموع وفرشوا لها العرش فعند ذلك جلست السيدة بدور مع السيدة حياة النفوس فتذكرت محبوبها قمر الزمان واشتدت بها الأحزان فسكبت العبرات وأنشدت هذه الايات

يا راحلين وقلبي زائد القلق لم يبق بينكم في الجسم من رفق  
قد كان لي مقلة تشكو السهاد وقد أذابها الدمع باليت السهاد بقي  
لما رحلتكم أقام الصب بعدكم ولكن سلوا عنه ماذا في البعاد بقي  
لولا جفوني وقد فاضت مدامعها توقدت عرضات الارض من حرق  
أشكو الى الله أحباباً عدمتهم لم يرحموا صبوتي فيهم ولا قلتي  
لا ذنب لي عندهم الا الغرام بهم والناس بين سعيد في الهوى وشقي

ثم أن السيدة بدور لما فرغت من انشادها جلست إلى جانب السيدة حياة النفوس وقبلتها في فمها ونهضت من وقتها وساعتها وتوضأت ولم تزل تصلي حتى نامت السيدة حياة النفوس ثم دخلت السيدة بدور معها في العرش وأدارت ظهرها لها إلى الصباح فلما طلع النهار دخل المملك هو وزوجته إلى ابنتيه وسألاها عن حالها فاخبرتهما بما جري وما سمعته من الشعر هذا ما كان من أمر حياة النفوس وأبويها (وأما) ما كان من أمر المملكة بدور فانها خرجت وجلست على كرسي المملكة وطلعت إليها الامراء وأرباب الدولة وجميع الرؤساء والجبوش وهنؤوها بالملك وقبلوا الارض بين يديها ودعوا لها فاقبلت عليهم وتبسمت وخلعت عليهم وزادت في اقطاع الامراء فاحبها العسكر والرعية ودعوا لها بدوام الملك وهم يعتقدون أنها رجل ثم أنها أمرت ونهت وحكمت وعدلت وأطلقت من الحبوس وأبطلت المكوس ولم تزل قاعدة في مجلس الحكومة الى أن دخل الليل ثم دخلت المكان. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المملكة بدور لما دخلت المكان المعد لها وجدت السيدة حياة النفوس جالسة فجلست بجانبها وطقطقت على ظهرها ولا طفتها وقبلتها بين عينيه وأنشدت هذه الايات

قد صار سرى بالدموع علانيه ونحول جسمي في الغرام علانيه  
أخفي الهوى ويذيعه ألم النوى حال على الواشين ليست خافيه  
يا راحلين عن الحبي خلفتم جسمي بكم مضني ونقمي باليه  
وسكنتم غور الحشا فتواظري تجرئ مدامعها وعيني داميه  
وأنا فداء الغائبين بمهجتي أبدا وأشواقني اليهم باديه  
لي مقلة مقروحة في حبههم جفت الكرى ودموعها متواليه  
ظن العدا مني عليه تجلدا هيبات ما أذني اليهم واعيه

خابت ظنوتهم لدنّى وانما قمر الزمان به انال امانيه  
جمع الفضائل ما حواها قبله احد صواه في العصور الخاليه  
انسى الانام بجوده وبعفوه كرم ابن زائدة وحلم معاويه  
لولا الاطالة والقريض مقصر عن حصر حسنك لم ادع من قافيه

ثم ان الملكة بدورنهضت قائمة على اقدامها ومسحت دموعها وتوضأت وصلت ولم تزل تصل الى ان  
غلب النوم على السيدة حياة النفوس فنامت فقامت الملكة بدور ورقدت بجانبها الى الصباح ثم  
قامت وصيات الصبيح وجاست على كرسي المملكة وامرت ونهت وحكمت وعدلت هذا ما كان من  
أمرها (واما) ما كان من أمر الملك ارمانوس فانه دخل على ابنته وسألها عن حالها فأخبرته بجميع  
ما جرى لها وانشدته الشعر الذي قالته الملكة بدور وولت يا ابني ما رأيت احدا كثر عقلا وحياء من  
زوجي غير انه يبكي ويتهد فخالها أبوها يا ابنتي اصبري عليه فابقى غير هذه الليلة الثالثة فان لم  
يدخل بك ويزل بكارتك يكن لنا معه رأي وتدير واخضعه من الملك وانقبه من بلادنا فاتفق مع  
ابنته على هذا الكلام واضر هذا الرأي . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد انه لما قبل الليل قامت الملكة بدور من  
دست المملكة الى القدر ودخلت المكان الذي هو معد لها فرات الشمع موقدا والسيدة حياة  
النفوس جالسة فتذكرت زوجها وما جرى بينهما في تلك المدة اليسيرة فبكت وولت الزفرات  
وانشدت هذه الايات

قسما لقد ملأت احاديثي الفضا كالشمس مشرقة على ذات الغضي  
نطقت اشارته فاشكل فهمها فلذلك شوق في المزيد وما انقضي  
ابغضت حسن الصبر مذاحيبته رأيت صبراني الصبابة مبغضا  
وممرض الاحتضات صال بفتسكها والاحظ اقتل ما يكون ممرضا  
التي ذوائبه وحط لنامه فرأيت منه الحسن اسودا بيضا  
سقي وبرتني في يديه وانما يشفي سقام الحب من قد أمرضا  
هام الوشاح برقة في خصره والردف من حسد أبي ان ينهضا  
وكان طرته وضوء جبينه ليلى دجى فاعناته صبح اضا

ولما فرغت من انشادها ارادت ان تقوم الى الصلاة واذا بحياة النفوس تعلقت بذيلها وقالت لها  
ياسيدي امانتني من والدي وما فعل معك من الجليل وانت تتركني الى هذا الوقت فلما سمعت منها  
ذلك جلست في مكانها وقالت لها يا حبيبتي ما الذي تقولينه قالت الذي اقوله اني ما رأيت احدا معجبا  
بنفسه من تلك فهل كل من كان مليحا يعجب بنفسه هكذا ولكن انا ما قلت هذا الكلام لاجل ان  
الوقت في وانما قلته خيفة عليك من الملك ارمانوس فانه اضمر ان لم تدخل بي في هذه الليلة وتزل  
بكلاري انه ينزعك من المملكة في غد ويسفرك من بلاده وربما يزاد به النيف فيقتلك وانا يا سيدتي

رحمتك ونصحتك والاراي رأيتك فلما سمعت الملكة بدور منها ذلك الكلام أطرفت برأسها الى الارض  
وتحيرت في أمرها ثم قالت في نفسها أن خالفتها هلكت وان اطلعتا افتضحت ولكن اناني هذه  
الساعة ملكة على جزائر الأبنوس كلها وهي تحت حكمي وما اجتمع انا وقر الزمان الا في هذا  
المكان لانه ليس له طريق الى بلاده الا من جزائر الأبنوس وقد فوضت أمرى الى الله فهو نعم  
المدبر ثم ان الملكة بدور قالت لحياة النفوس يا حبيبتي ان تركي لك وامتناعي عنك بالرغم عني وحكت  
لها ما جرى من المبتدئ الى المنتهى وارتهان نفسها وقالت لها سألتك بالله أن تخفي أمرى وتكنمى سرى  
حتى يجمعني الله بمحبوبى قمر الزمان وبعد ذلك يكون ما يكون وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان السيدة بدور لما اعلمت حياة النفوس  
بقصتها وأمرتها بالكتمان تعجبت من ذلك غاية العجب ورقت لها ودعت لها بجمع شملها على محبوبها  
قمر الزمان وقالت لها يا أختى لا تخافى ولا تفزعى واصبرى الى ان يقضى الله أمر اكان مفعولا ثم ان  
حياة النفوس انشبت هذين البيتين

السر عندى فى بيت له غلق قد ضاع مفتاحه والبيت مختموم

ما يكتهم السر الا كل ذى ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم

فلما فرغت من شعرها قالت يا أختى ان صدور الارواح قبور الاسرار وانا لا افشى لك سرانم  
لعبنا ومانقنا وتامنا الى قريب الاذان ثم قامت حياة النفوس وأخذت دجاجة وذبحتها وتلطخت  
بدمها وقلعت سرا ويلها وصرخت فدخل لها اهلها وزغردت الجوارى ودخلت عليها أمها وسألنها  
عن حالها واقامت عندها الى المساء وأما الملكة بدور فلما أصبحت قامت وذهبت الى الحمام  
واغتسلت وصلت الصبح ثم توجهت الى مجلس الحكومة وجلست على كرسى الملكة وحكت بين  
الناس فلما سمع الملك ارمانوس الزغاريت سأل عن الخبر فاخبره بافتضاض بكارة ابنته ففرج  
بذلك واتسع صدره وانشرح وأولم الولا ثم لم يزالوا على تلك الحالة مدة من الزمان هذا ما كان من  
أمرها (وأما) ما كان من أمر الملك شهرمان فانه بعد خروجه ولده الى الصيد والقتص هو مرضوان  
كما تقدم صبر حتى اقبل عليه الليل فلم يجد ولده فتجسس عليه ولم ينم تلك الليلة وقلق غاية القلق وزاد  
وجده واحترق وما صدق ان العجرا انشق حتى اصبح ينتظر ولده الى نصف النهار فلم يجد فاحس  
قلبه بالفراق والتهب على ولده من الاشفاق ثم بكى حتى بل ثيابه بالدموع وانشد من قلب مصدوع

ما زلت معترضا على أهل الهوى حتى بلت بحملوه وبمره

وشربت كأس مراره متجرعا وذلت فيه لعبد لهو

نذر الزمان بأن يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بنذره

فلما فرغ من شعره مسح دموعه ونادى فى عسكريه بالرحيل والحث على السفر الطويل فركب  
الجيش جميعه وخرج السلطان وهو محترق القلب على ولده قمر الزمان وقلبه بالحزن ملآن ثم فزع

جيشه يميناً وشمالاً وأماماً وخلف ست فرق وقال لهم الاجتماع غداً عند مفترق الطريق فتفرقت  
الجيوش والعسكر كما ذكرنا وسافرت الخيول ولم ير الواسف من بقية النهار إلى أن جن الليل فساروا  
جميع الليل إلى نصف النهار حتى وصلوا إلى مفترق أربع طرق فلم يعرفوا أي طريق سلكها ثم رأوا  
أثر أقدام مقطعة وروا اللحم مقطعا ونظروا اثر الدماء باقيا وشاهدوا كل قطعة من الثياب واللحم في  
ناحية فلما رأوا الملك شبر ما من ذلك صرخ صرخة عظيمة من صميم القلب وقال واولاده ولطم على  
وجهه وتنفخ حنثته ومزق أنوابه وأيقن بموت ولده وزاد في البكاء والنحيب وبكت لمكانه العساكر  
وكلهم ايقنوا بهلاك قمر الزمان وحنوا على رؤسهم التراب ودخل عليهم الليل وهم في بكاء ونحيب حتى  
اثر فوا على الهلاك واحترق قلب الملك بلهيب الزفرات واشده هذه الايات

لا تعذلوا الحزن في احزانه - فلقد جفاه الوجد من اشجانه

يبكى لفرط تأسف وتوجع - وغرامه ينبك عن نيرانه

باسعد من لمتهم حلف الضنى - ان لا يزيل الدمع من اجفانه

يبدي الغرام لفقد بدر زاهر - بضياته يزهو على اقرانه

ولقد سقاه الموت كأس مترعا - يوم الرحيل فشط عن اوطانه

فلما فرغ من انشاده رجع بجيشه إلى مدينته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٤٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك شبر ما يقص بهلاك ولده وعلم انه  
عدا عليه وانترسه امارحش واما قاطع طريق ثم نادى في جزائر خالدا ان يلبسوا السواد من  
الاحزان على ولده قمر الزمان وعمل له بيتا وسماه بيت الاحزان وصار كل يوم خميس واثنين يحكم في  
ملكته بين عسكره ورعيته وبقية الجمعة يدخل بيت الاحزان وينعى ولده ويرثيه بالاشعار  
(فن ذلك قوله)

فيوم الاماني يوم قربكم منى - ويوم المنيا يوم أعراضكم عنى

اذابت مرعوبا اهدد بالردى - فوصلكم عندى الذم من الامن

(ومن ذلك قوله)

تسمى القداء لظاعنين رحيلهم - انكى وافسد في القلوب وعانا

فليقبض عدته السرور فاني - طلقت بعدهم النعيم ثلاثا

هذا ما كان من أمر الملك شبر ما (وأما ما كان من أمر الملكة بدور بنت الملك الغيور فانها  
صارت ملكة في بلاد الآبوس وصارت الناس يشيرون اليها بالبنان ويقولون هذا صهر الملك  
ارمايوس بكل ليلة تنام مع السيدة حياة النفوس وتشتكي وحشة زوجها قمر الزمان وتصف لها حسنة  
وخيلة وتنعني ولو في المنام وصاله هذا ما كان من أمر الملكة بدور (وأما ما كان من أمر قمر الزمان فانه  
لم يزل مقيما عند الخولى في البستان مدة من الزمان وهو يبكي بالليل والنهار ويتحسر وينشد  
الاشعار على اوقات الهنا والسرور والخولى يقول في آخر السنة تسمير المركب إلى بلاد المسامين ولم يزل



قمر الزمان على تلك الحالة الى ان رأى الناس مجتمعين على بعضهم فتمعجب من ذلك فدخل عليه الخولى وقال له يا ولدى ابطل الشغل في هذا اليوم ولا تحول الماء الى الاشجار لان هذا اليوم عيد والناس فيه يزور بعضهم بعضا فاسترح واجعل بالك الى الغيط فاني اريد أن ابصر لك مراكبا فاشاء بقى الا القليل وأرسلك الى بلاد المسلمين ثم ان الخولى خرج من البستان وبقى قمر الزمان وحده فانكسر خاطره وجرت دموعه ولم يزل يبكي حتى غشى عليه فلما افاق قام يتمشى في البستان وهو متفكر فيما فعل به الزمان وطول البعد والهجران وعقله ولهان فعمر ووقع على وجهه فجاءته جبهته على حجر شجرة فخري دمه واختلط بدموعه فمسح دمه ونشف دموعه وشد جبهته بمخرقة وقام يتمشى في ذلك البستان وهو ذاهل العقل فنظر بعينه الى شجرة فوقها طائر ان يتخاصمان فقلب احدهما الآخر ونقره في عنقه فخلص رقبة من جنته ثم أخذ رأسه وطار بها ووقع المقتول في الارض فقام قمر الزمان فينما هو كذلك واذا بطائر ين كبيرين قد انقصا عليه ووقف واحد منهما عند رأسه والآخر عند ذنبه وارخيا جناحيهما عليه ومدتا عنقا قمر الزمان اليه وبكيا فبكى قمر الزمان على فراق زوجته حين رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان بكى على فراق زوجته لما رأى الطائر ين يبكيان على صاحبهما ثم ان قمر الزمان رأى الطائر ين حفر احضرة ودفنا الطائر المقتول فيها وطار الى الجو وغابا ساعة ثم عادا ومعهما الطائر القاتل فتزلا به على قبر المقتول وبركا على قبر القاتل حتى قتلاه وشقا جوفه واخرجا معاء مؤراقا دمه على قبر الطائر المقتول ثم نثر الحبه ومن قاجلده واخرجا ما في جوفه وفرقا الى أماكن متفرقة هذا كله جرى وقمر الزمان ينظر ويتعجب فحانت منه التهمة الى الموضوع الذي قتلاه في الطائر فوجد فيه شيئا لمع فدنا منه فوجد حوصلة الطائر فاخذها وفتحها فوجد فيها الفص الذي كان سبب فراقه من زوجته فلما رآه وعرفه وقع على الارض مغشيا عليه من فرحته فلما أفاق قال في نفسه هذا علامة الخير وبشارة الاجتماع بمحبوبتي ثم تأمل ومر به على عينه ووربطه على ذراعه واستبشر بالخير وقام يتمشى لينظر الخولى ولم يزل يفتش عليه الى الليل فلم يأت فبات قمر الزمان في موضعه الى الصباح ثم قام الى شغلته وشد وسطه بحبل من الابغ وادخل الفاس والقفة وشق في البستان فأتى الى شجرة خروب وضرب الفاس في جدرها فطنت الضربة فكشف التراب عن موضعها فوجد طابقا ففتحه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان قمر الزمان لما فتح ذلك الطابق وجد بداخله فيه قلبي قاعة قديمة من عهد نمرود وعاود تلك القاعة واسعة وهي مملوءة ذهباً أحمر فقال في نفسه لقد ذهب التعب وجاء الفرح والسرور ثم ان قمر الزمان طلع من المكان الى ظهر البستان ورد الطابق كما كان ورجع الى البستان وتحويل الماء على الاشجار ولم يزل كذلك الى آخر النهار فجاء الخولى وقال يا ولدى ابشر يرجعوك الى الاوطان فان التجار تجهزون والسفر والمركب بعد ثلاثة أيام مسافرة الى مدينته من

مدائن المسلمين فاذا وصلت اليها تسافر في البر ستة أشهر حتى تصل الى جزأ رخالدات والملك شهرمان  
ففرح قمر الزمان بذلك ثم قبل يذ الخولي وقال له يا ولدي كما بشرتني فاناً بشرك بشاره واخبره بامر  
القاعة ففرح الخولي وقال يا ولدي انافى هذا البستان ثمانون عاماً ما وقعت على شيء وانت لك عندي  
دون النسنة وقد رأيت هذا الأمر فهو زرق وسبب زوال عكسك ومعين لك على وصولك الى أهلك  
واجتماع شملك بمن تحب فقال قمر الزمان لا بد من القسمة بيني وبينك ثم أخذ الخولي ودخل في  
تلك القاعة واره الذهب وكان في عشرين خاية فاخذ عشرة والخولي عشرة فقال له يا ولدي عبك  
١٠ مطار من الزيتون العصافيرى الذى في هذا البستان فانه معدوم في غير بلادنا ومخاضه التجار الى جميع  
البلاد واجعل الذهب في الامطار والزيتون فوق الذهب ثم سدها وخذها في المركب فقام قمر  
الزمان من وقته وساعته وعبي خمسين مطار ووضع الذهب فيها وسد عليه بعد ان جعل الزيتون فوق  
الذهب وحط الفص معه في مطر وجلس هو الخولي يتحدنان وايقن بجمع شمله وقربه من أهله  
وقال في نفسه اذا وصلت الى جزيرة الآبنوس أسافر منها الى بلاد أبى وأسأل عن محبوبتى بدور  
فيا ترى هل رجعت الى بلادها وأسافرت الى بلاد أبى أو حدث لها حادث في الطريق ثم جلس قمر  
الزمان ينتظرا نقضاء الايام وحكى للخولي حكاية الطيور وما وقع بينهما فاعتجب الخولي من ذلك ثم  
نام الى الصباح فاصبح الخولي ضعيفاً واستمر على ضعفه يومين وفى ثالث يوم اشتد به الضعف حتى  
يسوء من حياته فخرن قمر الزمان على الخولي فيبينها هو كذلك واذا بالريس والبحرية قد أقبلوا وسألوا  
عن الخولي فاخبرهم بضعفه فقالوا أين الشاب الذى يريد السفر معنا الى جزيرة الآبنوس فقال لهم  
فكفر الزمان هو المملوك الذى بين ايديكم ثم أمرهم بتحويل الامطار الى المركب فنقلوها الى المركب  
وقالوا قمر الزمان أسرع فان الرمح قد طاب فقال لهم سمعوا طاعة ثم نقل زوادة الى المركب ورجع الى  
الخولي يودعه فوجده فى النزاع فجلس عند رأسه حتى مات وغمضه وجهره وواراه فى التراب ثم  
توجه الى المركب فوجدها أرخت القلوع وسارت ولم تزل تشق البحر حتى غابت عن عينه فصار قمر  
الزمان مذهو شاحيران ثم رجع الى البستان وهو مغموم ومغموم وحنن التراب على رأسه وأدرك شهر  
وانه الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٤٨) قالت بلغنى أنها الملكة السعيدان قمر الزمان رجع الى البستان وهو مغموم  
مغموم بعد ان سافرت المركب واستأجر البستان من صاحبه واقام تحت يده رجلاً يعاونه على سقى  
للشجر وتوجه الى الطابق ونزل الى القاعة وعبي الذهب الباقي فى خمسين مطار ووضع فوقه الزيتون  
وسأل عن المركب فقالوا انها لا تسافر الا فى كل سنة مرة واحدة فزاد به الوسواس وتحسر على ماجرى  
له لا سيما فقد الفص الذى للسيدة بدور فصارت يبكى بالليل والنهار ويشد الاشعار هذا ما كان من أمر  
قمر الزمان (وأما) ما كان من أمر المركب فانه طاب لها الرمح ووصلت الى جزيرة الآبنوس واتفق بالامر  
المقدور ان الملكة بدور كانت جالسة فى الشباك فنظرت الى المركب وقد رست فى الساحل تشق  
فؤادها وركبت هى والأمرء والحجاب وتوجهت الى الساحل ووقفت على المركب وقد دار الثقل فى

البضائع إلى المخازن فأحضرت الريس وسألته عما معه فقال إياه الملك أن معي في هذه المركب من العقاقير والمنقوشات والأكحال والمرهم والادهان والأموال والاقمشة الفاخرة والبضائع النفيسة ما يعجز عن حمله الجمال والبغال وفيها من أصناف العطر والبهار من العود القافلي والخمر الهندي والزيتون العسافيري ما يندر وجوده في هذه البلاد فاشتتت نفسها الزيتون وقالت لصاحب المركب ما مقدار الذي معك من الزيتون قال معي خمسون مطراملاًة ولكن صاحبها ما حضر معنا والملك يأخذ ما اشتبهه منها فقالت اطلعوهافي البر لا نظرا اليها فصاح الريس على البحرية فطلعوا الخمسين مطرافتحت واحدا ونظرت الزيتون وقالت أنا أخذته الخمسين مطرا وأعطيتكم منها مئها كان فقال الريس هذا ماله في بلاد ناقصة ولكن صاحبها تاخر عنا وهو رجل فقير فقالت وماء مقدار مئها قال ألف درهم قالت أنا أخذها بالف دينار ثم أمرت بنقلها إلى القصر فلما جاء الليل أمرت بأحضار مطر فكشفتة ومافي البيت غيرهاهي وحياة النفوس خطت بين يديها طبقا ووضعت فيه شيأ من المطر فنزل في الطبق كروم من الذهب الأحمر فقالت للسيدة حياة النفوس ما هذا الاذهب ثم اختبرت الجميع فوجدتها كلها اذهبا والزيتون كله مائلا مطرا واحدا وفشتت في الذهب فوجدت الفص فيه فلخذته وتأملتة فوجدته الفص الذي كان في تسكة لباسها واخذة قر الزمان فاما تحتفتة صاحب من فروحتها وخرت مغشيا عليها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩ ٣٤) قالت بلغني إياه الملك السعيد ان الملكة بدرلما رأت النص صاحت من فروحتها وخرت مغشيا عليها فلما أفاق قالت في نفسها ان هذا الفص كان سببا في فراق محبوبي قمر الزمان ولكنه بشير الخير ثم اعلمت السيدة حياة النفوس بأن وجوده بشارة الاجتماع فلما أصبح الصباح جلست على كرسي الملكة واحضرت ريس المركب فلما حضر قبل الأرض بين يديها فقالت أين خليلي صاحب هذا الزيتون قال يا ملك الزمان تركسأه في بلاد الجوس وهو خولي بستان فقالت له ان لم تأت به فلا تعلم ما يجري عليك وعلى مركبك من الضر ثم أمرت بالتحتم على مخازن التجار وقالت لهم ان صاحب هذا الزيتون غريمي ولي عليه دين وان لم يأت لاقتانكم جميعا وانهم تجاركم فاقبلوا على الريس ووعدوه باجرة مركبه ويرجع ثاني مرة وقالوا اخلصنا من هذا الغاشم فنزل الريس في المركب وحل قلوبها وكتب الله له السلامة حتى دخل الجزيرة في الماييل وطلع إلى البستان وكان قر الزمان قد طال عليه الليل وتذكر محبوبه فقعدي بيكي على ماجرى له وهو في البستان ثم ان الريس دق الباب على قمر الزمان ففتحت الباب وخرج اليه فحمله البحرية ونزلوا به إلى المركب رحلوا القلوع فسافروا وساروا ولم يزالوا سائرين اياما وليالي وقمر الزمان لا يعلم ما موجب ذلك فسألهم عن السبب فقالوا له انت غريم الملك صاحب جزأرا أبوس صهر الملك ارمانوس وقد سرقت ماله يا منجوس فقال والله عمري ما دخلت هذه البلاد ولا أعرفها ثم انهم ساروا به حتى اشرقوا على جزأرا أبوس وطلعوا به على السيدة بدور فلما رآته عرفته وقالت دعوه عند الخدام ليدخلوا به الحمام واخرجت عن التجار وخلعت على الريس خلة تساوي عشرة الاف دينار ودخلت على حياة النفوس واعلمتها بذلك

وقالت لها اكتمى الخبر حتى أبلغ مرادى وأعمل عملا يؤرخ ويقرأ بعد ناعلى الملوك والراعايا وحين أمرت أن يدخلوا بقمر الزمان الحمام دخلوا به الحمام والبسوه لبس الملوك ولما طلع قمر الزمان من الحمام صار كأنه غصن بأن أو كوكب ينجح بطلعته القمران وردت روحه اليه ثم توجه اليها ودخل القصر فلما نظرت صبرت قلبها احتي يتم مرادها وأنعمت عليه بما يليك وخدم وجمال وبغال واعطته خزانة مال لم يزل ترق قمر الزمان من درجة الى درجة حتى جعلته خازن دار وسلمت اليه الاموال واقبلت عليه وقرنته منها واعلمت الامراء بمخترته فاجوه جميعهم وصارت الملكة بدور كل يوم تزيد له في المراتب وقمر الزمان لا يعرف ما سبب تعظيمه اليه ومن كثرة الاموال صار يهب ويتكرم ويخدم الملك ارمانيوس حتى احبه وكذلك احبته الامراء والخووص والعوام وصاروا يحلفون بحبائه كل ذلك وقمر الزمان يتعجب من تعظيم الملكة بدور له ويقول في نفسه والله ان هذه المحبة لا بد لها من سبب وربما يكون هذا الملك انما يكرمني هذا الاكرام الزائد لاجل غرض فاسد فلا بد ان استأذنه واسافر من بلاده ثم انه توجه الى الملكة بدور وقال لها ايها الملك انك اكرمتني اكراما زائدا ومن تمام الاكرام ان تأذن لي بالسفر واتخذ معي جميع ما أنعمت به علي فتبسمت الملكة بدور وقالت له ما حملك على طلب الاسفار واقتحام الاخطار وانت في غاية الاكرام وتزايد الانعام فقال لها قمر الزمان ايها الملك ان هذا الاكرام اذ لم يكن له سبب فانه من أعجب العجب خصوصا وقد اوليتني من المراتب ما حقه أن يكون للشيوخ الكبار مع اني من الاطفال الصغار فقالت له الملكة بدور سبب ذلك اني احبك لفرط جمالك التفائق وبديع حسنك الرائق وان امكننتني مما أريد منك ان يذكرك اكراما وعطاء وانما ما واجعلك وزير اعلى صفرستك كما جعلني الناس سلطانا عليهم وانافى هذا السن ولا عجب اليوم في رآسة الاطفال والله درمن قال

كان زماننا من قوم لوط له شغف بتقديم الصغار

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام خجل واحمرت حدوده حتى صارت كالضرام وقال لا حاجة لي بهذا الاكرام المؤدى الى ارتكاب الحرام بل أعيش فقيرا من المال غنيا بالمروءة والكمال فقالت له الملكة بدور انا لا أغتر بورعك الناشئ وعن التبه والدلال والله درمن قال

ذاكرته عهد الوصال فقال لي كم ذات طيل من الكلام المؤلم  
فاريته الدينار أنشد قائلا أين المفر من القضاء المبرم

فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام وفهم الشعر والنظام قال ايها الملك انه لا عادة لي بهذه الفعال ولا طاعة لي على حمل الانتقال التي يعجز عن حملها اكبر مني فكيف بي على صفر مني فلما سمعت كلامه الملكة بدور تبسمت وقالت ان هذا الشيء عجيب كيف يظهر الخطأ من خلال الصواب اذا كنت صغيرا فكيف تخشى الحرام وارتكاب الآثام وانت لم تبلغ حد التكليف ولا مؤاخذه في ذنب الصغير ولا تعنيف فقد ألزمت نفسك الحاجة بالجدال وحققت عليك كلمة الوصال فلا تظهر بعد ذلك امتناعا ولا تقورا وكان امر الله قدرا مقدورا فانا انا حق منك بخشية الوقوع في الضلال وقد أجاد من قال

أبصر كبير والصغير يقول لي اطمئن به الاحشاوكن صنديدا  
فاجبت هذا لا يجوز فقال لي عندي يجوز فنكته تقليدا  
فلما سمع قمر الزمان هذا الكلام تبدل الضياء في وجهه بالظلام وقال ايها الملك انه يوجد عندك  
من النساء والجواري الحسان ما لا يوجد له نظير في هذا الزمان فهلا استغفيت بذلك عني فل الى ما  
سئت منهم ودعني فقالت ان كلامك صحيح ولكن لا يشتقي بين من عشقك ألم ولا تبريح واد  
فسدت الامرجة والطبيعة في غير النصح سمعة فترك الجدال وسمع قول من قال  
أما ترى السوق قد صفت فواكه للتين قوم وللجوز أقوام  
وقول الآخر

وصامته المخلخال زن وشاحها فهذا قد استغنى وذا يشتكي الفقرا  
تريدساوى عنك جهلا بحسنها وما كنت أرضى بعد ايمانى الكفرا  
وحق عذار يزدرى بفقاصها لما خدعتني عنك غانية عذرا  
وقول الآخر

يا فريد الجمال حبك ديني واختياري على جميع المذاهب  
قد تركت النساء لاجلك حتى زعم الناس اني اليوم راهب  
وقول الآخر

سلا خاطري عن زينب ونوار بوردة خده فوق آس عذار  
وأصبحت بالطبي المقرط مغرما ولا رأى لي في عشق ذات سوار  
أنيس في النادى وفي خلوتي معا خلاف ما نيس في قرارة دارى  
فيالانمي في هجر هند وزينب وقد لاح عذري كالمصباح السارى  
أترضى بان أمسى أسير أسيرة محصنة أو من وراء جدار

وقول الآخر

جادت بفرج ناعم فقلت اني لم انك فانصرفت قائلة  
يؤفك عنه من أفك النيل من قدام في هذا الزمان قد ترك  
ودورت لي فقحة مثل اللجين المنسبك أحسنت يا سيدتي  
أحسنت لا جعت بك أحسنت يا أوسع من فتوح مولانا الملك

وقول الآخر

يستغفر الناس بأيديهم وهن يستغفرن بالارجل  
فياله من عمل صالح يرفعه الله الى اسفل

فله اسمع قمر الزمان منها هذه الاشعار وتحقق انه ليس له مما أرادته فرار قال يا ملك الزمان  
ان كان ولا بد فعاهدني على انك لا تفعل بي هذا الامر غير مرة واحدة وان كان ذلك لا يجدي

الصالح الطبيعة الفاسدة وبعد ذلك لا تسألني فيه على الا بدفع الله يصلح مني ما فسد فقالت  
ما هدتك على ذلك راجيا ان الله غلبنا يتوب ويحجب فضله عنا عظيم الذنوب فان نطق أفلاك  
المضرة لا يضيق عن ان يحيط بنا ويكفر عنا ما عظم من سيئاتنا ويخرجنا الى نور الهدى من ظلام  
الضلال وقد أجاد واحسن من قال

توهم فينا الناس شيئا وصممت عليه نفوس مهمهم وقلوب

تعالى نحق ظنهم لترىهم من الائم فينا مرة وتوب

ثم اعطته المواثيق والعهود وحلفت له بواجب الوجود انه لا يقع بينها وبينه هذا الفعل إلا مرة في  
الزمان وان ألبأ عما غرامه الى الموت والخسران فقام معها على هذا الشرط الى محل خلوتها لتطفي نيران  
لوعتها وهو يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ذلك تقدير العزيز العليم ثم حل سراويله  
وهو في غاية الخجل وعيونه تسيل من شدة الوجع فتبسمت واطلعت معها على السرير وقالت له  
لا ترى بعد هذه الليلة من نكسر ومالت عليه بالتقبيل والعناق والتفاف ساق على ساق ثم قالت له مد  
يدك بين فخذي الى المعبود لعله ينتصب الى القيام من السجود فبكى وقال انا لأحسن شيئا من ذلك  
فقالت بحيايى تعمل ما أمرتك به مما هناك فديده وفؤاده في زفير فوجد نغمة هذا اللين من الزبد وانهم  
من الحرز فاستلذ بالسها وجال بيده في جميع الجهات حتى وصل الى قبة كثيرة البركات والحركات  
وقال في نفسه لعل هذا الملك خشيى وليس بذكر ولا أنثى ثم قال أيها الملك اني لم أجد لك آله مثل  
آلات الرجال فاحملك على هذا الفعل فضحكت الملكة بدور حتى استلقت على قفاها وقالت يا حبيبي  
ما أسرع ما نسيت ليالى بتناها وعرفتة بنفسها فعرف انها زوجته الملكة بدور بنت الملك الغيور  
صاحب الجزائر والبحور فاحتضنها واحتضنته وقبلتها وقبلته ثم اضطجعا على فراش الوصال وتناشدا

اقول من قال لما دعتني الى وصال عطفة من معطف بتعطف متواصى

وسقت قساوة قلبه من لينها رفاجاب بعد تمنع وتعاصى

خشى العواذل ان تراه اذا بدا فاني بعدة آمن الارهاص

شكت القصور رواد فاقد حلت أقدامه في المشى حمل قلاص

متقلد الصمصام من الحائنه ومن الدجى متدرا بدلاص

وشذاء بشرتي بسعد قدومه فقرت مثل الطير من افقاصى

وفرشت حدى في الطريق لنعله فشنى بأئد تربها أرماصى

وعقدت ألوية الوصال معانقا وفككت عقدة حظي المتعاصى

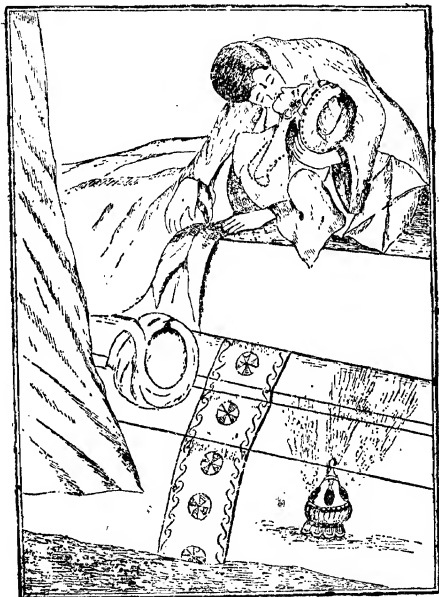
واقفت افراحا اجاب نداءها طرب صفا عن شائب الانغاص

والبدر تنطق بالنجوم النغم من حجب على وجهه الطلا رقاص

وعكفت في محراب لنتها على مامن تعاظيه يتوب العاصى

فما بآيات الضحى من وجهه لم انس به سورة الاخلاص

ثم ان الملكة بدور اخبره قر الزمان بجميع ماجرى لها من الاول الى الآخر وكذلك هو  
اخيها بجميع ماجرى له لا بعد ذلك انتقل معها الى العتاب وقال لهما ما حملك على ما فعلت به في  
هذه الليلة فقالت لا تاخذني كان قصدي المراح ومؤيد البسط والانشراح فلما أصبح الصباح  
وأضاء بنوره ولاح أرسلت الملكة بدور الى الملك ارمانوس والد الملكة حياة النفوس وأخبرته



( قمر الزمان وهو يعانق السيدة بدور عند ما عرفته بنفسها )

بحقيقة أمرها وانها زوجة قر الزمان وأخبرته بقصتها و بسبب افتراقها من بعض ما وأعلمته  
أمنته حياة النفوس بكر على حالها فلما سمع الملك ارمانوس صاحب جزائر الأبنوس قصة الملكة

بدور بنت الملك الفيور تحجب منها غاية العجب وأمر أن يكتبوها بماء الذهب ثم التفت إلى قمر الزمان وقال له يا ابن الملك هل لك أن تصاهرني وتزوج بنتي حياة النفوس فقال له حتى أشاور الملك بدور فن لها على فضل غير محصور فلما سأورها قالت له نعم الرأي هذا اقتز وجها وأكون أنا لها جارية لأن لها على معرفتها إحسانا وخيرا إني أنا خصوصا ونحن في مثلها وقد غمرنا إحسان أييها فلما رأى قمر الزمان أن الملك بدور مائلة إلى ذلك ولم يكن عندها غير من حياة النفوس اتفق معها على هذا الأمر . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن قمر الزمان اتفق مع زوجته الملكة بدور على هذا الأمر وأخبر الملك أرماتوس بما قالت الملكة بدور ومن أنها تحب ذلك وتكون جارية لحياة النفوس فلما سمع الملك أرماتوس هذا الكلام من قمر الزمان فرح فرحا شديدا ثم خرج وجلس على كرسي مملكته وأحضر جميع الوزراء والأمراء والحجاب وأرباب الدولة وأخبرهم بقصة قمر الزمان وزوجته الملكة بدور من الأول إلى الآخر وأنه يريد أن يزوج ابنته حياة النفوس لقمر الزمان ويجمعه سلطانا عليهم عوضا عن زوجته الملكة بدور فقالوا جميعا حيث كان قمر الزمان هو زوج الملكة بدور والتي كانت سلطانا علينا قبله ونحن نظن أنها صهر مملكة أرماتوس فكلنا نرضاه سلطانا علينا ونكون له خدما ولا نخرج عن طاعته ففرح الملك أرماتوس بذلك فرحا شديدا ثم أحضر القضاة والشهود ورؤساء الدولة وعقد عقد قمر الزمان على ابنته الملكة حياة النفوس ثم أنه أقام الأفراح وأولم الولائم الفاخرة وخلع الخلع الحنية على جميع الأمراء ورؤساء العساكر وتصدق على الفقراء والمساكين وأطلق جميع المحاييس واستبشر العالم بسلطنة الملك قمر الزمان وصاروا يدعون له بدوام العز والاقبال والسعادة والاجلال ثم أن قمر الزمان لما صار سلطانا عليهم أزال المسكوس وأطلق من في الحبوس وسار فيهم سيرة حميدة وأقام مع زوجته في هناء وسرور ووفاء وجور بيت عند كل واحدة منها ليلة ولم يزل على ذلك مدق من الزمان وقد انجملت عنه المهوم والاحزان ونسى أباه الملك شهرمان وما كان له عنده من عز وسلطان حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين ذكرين مثل القمرين النيرين أكبرهما من الملكة بدور وكان اسمه الملك الأمجد وأصغرهما من الملكة حياة النفوس واسمه الملك الأسعد وكان الأسعد أجمل من أخيه الأمجد ثم أنهما تربياني في العز والدلال والأدب والكمال وتعلما والعلم والسياسة والقروية حتى صاروا غاية الكمال ونهاية الحسن والجمال واقتن بها النساء والرجال وصار لهما من العمر نحو سبعة عشر عاما وهما متلازمان فيا كلان ويشربان سواها ولا يفترقان عن بعضهما ساعة من الساعات ولا وقتان من الاوقات وجميع الناس تحسدهما على ذلك ولما بلغا مبلغ الرجال واتصف بالكمال صار ابوهما إذا سافر يجلسهما على التعاقب في مجلس الحكم فيحكم كل واحد منهما يوما بين الناس واتفق بالقدور المبرم والقضاء المحتم أن محبة الأسعد الذي هو ابن الملكة بدور وقعت في قلب الملكة بدور زوجة أبيه ولأن محبة الأمجد الذي هو ابن الملكة بدور وقعت في قلب حياة النفوس زوجة أبيه فصارت كل



واحدة من المرأتين تلاعب ابن ضرتها وتضمه إلى صدرها وأدركت ذنابها ثم نظرت  
من الشفقة ومحنة لأمهات لا ولادها وتمكن العشق من قلوب المرأتين وأفتتنا بالولدين فصارت كل  
واحدة منهما إذا دخل عليها ابن ضرتها تضمه إلى صدرها وتود أنه لا يفارقها ولما طال عليها المطال  
ولم يجد سبيلا إلى الوصال امتنع من الشراب والطعام وهجرنا لذيذ المنام ثم إن الملك توجه إلى  
الصيد والقنص وأمر ولديه أن يجلسا في موضع الحكم كل واحد منهما يوما على عادتهما وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك توجه إلى الصيد والقنص وأمر  
ولديه أن يجلسا في موضعهما للحكم كل واحد منهما على عادتهما جلس للحكم في اليوم الأول الأمير ابن  
الملسكة بدور فأمر ونهى وولى وعزل وأعطى ومنع فسكتت له الملكة حياة النفوس أم الأسعد  
مكتوب باستعطفه فيه وتوضيح له أنها متعلقة به ومتعشقة فيه وتكشف له الغطاء وتعلمه أنها تريد  
وصاله فأخذت ورقة وكتبت فيها هذه السجعات من المسكينة العاشقة الحزينة المفارقة التي ضاع  
بهمك شبابها وطال فيك عذابها ولو وصفت لك طول الأسف وما أقاسيه من الهمم وما بقلي من  
الشغف وما أنا فيه من البكاء والآنين وتقطع القلب الحزين وتوالي القوم وتتابع المحوم وما أجده  
من القراق والسكابة والاحتراق اطال شرحه في الكتاب وعجزت عن حصره الحساب وقد ضاقت  
على الأرض والسماء والى في غيرك أمل ولا رجاء فقد أشرفت على الموت وكابدت أهوال القوت  
وزادني الاحتراق وألم الهجر والفرق ولو وصفت ما عندني من الاشواق أضاعت عنه الأوراق  
ثم بعد ذلك كتبت هذين البيتين

لو كنت أشرح ما ألقاه من حرق ومن مقام ومن وجد ومن قلق  
لم يبق في الأرض قرطاس ولا قلم ولا مداد ولا شيء من الورق  
ثم إن الملكة حياة النفوس لفت تلك الورقة في رفقة من غلى الحرير مضمخة بالمسك والمصبر  
ووضعت معها جداول شعرها التي تستغرق الأموال بسرهما ثم لفتها بمنديل وأعطتها الخادم  
وأمرته أن يزولها إلى الملك الأمير وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنها أعطت ورقة المواصلة للخادم وأمرته أن  
يوصلها إلى الملك الأمير فسار ذلك الخادم وهو لا يعلم ما خفي له في الغيب وعلام الغيوب يدبر  
الأمور كيف يشاء فلما دخل الخادم على الملك الأمير قبل الأرض بين يديه وناولها المنديل وبلغه  
الرسالة فتناول الملك الأمير المنديل من الخادم وفتحه فرأى الورقة ففتحتها وقرأها فلما فهم  
معناها علم أن امرأة أبيه في عيبها الخيانة وقد خانت أباه الملك قرا زمان في نفسها فغضب غضبا  
شديدا ودم النساء على فعلهن وقال لعن الله النساء الخائنات الناقصات عقلا ودينًا ثم إنه جرد سيفه  
وقال للخادم وملك يا عبد السوء أتحمل المراسلة المشتملة على الخيانة من زوجة سيدك والله أنه  
لا خير فيك يا سود اللون والصحيفة يا قبيح المنظر والطبيعة السخيفة ثم ضربه بالسيف في عنقه

فعرل رأسه عن جشته وطوى المنديل على مافيه ووضع في جيبه ثم دخل على أمه وأعلمها بما جرى  
ومنها وشتها وقال كلكن أنجس من بعضكن<sup>١</sup> والله العظيم لولا أنى أخاف إساءة الادب في حق  
والدى قمر الزمان واخي الملك الاسعد لأدخلن عليها وأضر بن عنقها كما ضربت عنق خادمها  
ثم انه خرج من عند الملك بدور وهو في غاية الغيظ فلما بلغ الملكة حياة النفوس زوجة أبيه ما فعل  
بخدمها ما سبته ودغت عليه وأضمرت له المكربات الملك الامجد في تلك الليلة ضعيفا من  
الغيظ والقهر والفكر ولم يهنأ له أكل ولا شرب ولا نيام فلما أصبح الصباح خرج أخوه الملك  
الاسعد وجلس في مجلس أبيه الملك قمر الزمان ليحكم بين الناس وأصبحت أمه حياصة النفوس  
ضعيفة بسبب ما سمعته عن الملك الامجد من قتله للخادم ثم ان الملك الاسعد لما جلس للحكم في  
ذلك اليوم حكم وعدل وولي وعزل وامر ونهي وأعطى ووهب ولم يزل جالسا في مجلس الحكم الى قرب  
العصر ثم بان الملكة بدور ام الملك الامجد ارسلت الى عجوز من العجائز الماكرات وأظهرتها على مافى  
قلبها وأخذت ورقة لتكتب فيها امر اسالة للملك الاسعد ان زوجها وتشكو اليه كثرة محبتها ووجدها  
به فكتمت له هذه السجعات ممن تلفت وجدا وشوة الى أحسن الناس خلق وخلق المعجب  
بجمالها التائه بدلاله المعرض عن طلب وصاله الزاهد في القرب ممن خضع وذلل الى من جفا وامل  
الملك الاسعد صاحب الحسن الفائق والجمال الرائق والوجه الاقمر والجبين الازهر والضياء  
الابهر هذا كتابي الى من جبه اذاب جسمى ومزق جلدى وعظمى اعلم انه قد عيل صبرى وتحيرت  
أمرى واقلقتى الشوق والبعد واجفأتى الصبر والرقاد ولا زمنى الحزن والسهاد وروح فى الوجد  
والغرام وحول الضنى والسقام فالروح تفديك وان كان قتل الضب يرضيك والله يبيحك ومن  
كل سوء يبيك ثم بعد ذلك السجعات كتبت هذه الايات

حكم الزمان باننى لك عاشق يا من محاسنه كبدى يشرق  
حزت الفصاحة والملاحة كلها وعليك من دون البرية رونق  
ولقد رضيت بأن أكون معذبي فعمسى على بنظرة تتصدن  
من مات فيك صباة فله الهنا لا خير فيمن لا يحب ويعشق

ثم كتبت أيضا هذه الايات

اليك أسعد أشكو من لهيب جوى ظرخم متيممة بالشوق تلهب  
إلى متى وأيا دى الوجد تلهب فى والعشق والتسويد والتعجب  
طورا: يبجر وطورا أشتكى فى فى مهجنى إن ذا يامنيتى عجب  
يالا نعى خل لومى والتس هربا من الهوى فدموع العين تنسكب  
كم صحت وجدا من الهجران واحربا فلم يفتدنى بذلك الويل والحرب  
أمرضتنى بصدود لست أحمله أنت الطبيب فاسعفى بئى يوجب  
يا عاذلى كف عن عدلى مجازرة كيلا يصيبك من ذاء الهوى عطب

ثم ان الملكة بدور ضمخت ورقة الرسالة بالمسك الاذفر ولعنتها في جدائل شعرها وهي من  
الحريز العراقي وشرار يها من قضبان الزمرد الا خضر مرصعة بالدر والجواهر ثم سلمتها الى العجوز  
وأمرت ان تعطى الملك الاسعد ابن زوجها الملك قمر الزمان فراحت العجوز من أجل خاطرها  
ودخلت على الملك الاسعد من وقتها وساعتها وكان في خلوة عند دخولها فناولته الورقة بما فيها وقد  
وقفت ساعة زمانية تنتظر رد الجواب فعند ذلك قرأ الملك الاسعد الورقة وفهم ما فيها ثم بعد  
ذلك لف الورقة في الجدائل ووضعها في جيبه وغضب غضبا شديدا ما عليه من مزيد ولعن النساء  
الخنائات ثم انهض وسحب السيف من غمده وضرب رقبة العجوز فعزل رأسها عن جثتها وبعد  
ذلك قام وتمشي حتى دخل على أمه حياة النفوس فوجدتها راقدة في الفرش ضعيفة بسبب ما جرى  
لها من الملك الامجد فحتمها الملك الاسعد ولعنها ثم خرج من عندها فاجتمع باخيه الملك الامجد  
وحكى له جميع ما جرى له من أمه الملكة بدور وأخبره أنه قتل العجوز التي جاءت له بالرسالة ثم قال له  
والله يا أخي لولا حيا في منك لكنت دخلت في هذه الساعة اليها وقطعت رأسها من بين كتفها  
فقال له أخوه الملك الامجد والله يا أخي انه قد جرى لي بالامس لما جلست على كرسي المملكة مثل  
ما جرى لك في هذا اليوم فان أمك أرسلت الى رسالة بمثل مضمون هذا الكلام ثم أخبره بجميع  
ما جرى له مع أمه الملكة حياة النفوس وقال له يا أخي لولا حيا في منك لدخلت اليها وفعلت بها  
ما فعلت بالخادم ثم انهما باتا يتحدثان بقية تلك الليلة ويلعنان النساء الخنائات ثم توصيا بكتان  
هذا الامر لا يسمع به أبوهما الملك قمر الزمان فيقتل المرأتين ولم يزل الأفعى نغم تلك الليلة الى الصباح  
فلما أصبح الصباح أقبل الملك مجيشه من البسد وطلع الى قصره ثم صرف الامراء الى حال سبيلهم  
وقام ودخل القصر فوجد زوجته راقدة في الفراش وهما في غاية الضعف وقيد عملتا لولديهما  
مكيدة واقفقا على تضييع ارواحهما لانهما قد فضحتا نفسيهما معهما وقد خشيتا أن يصيرا تحت  
ذلتها فلما رآهما الملك على تلك الحالة قال لهما ما لكما فقامتا اليه وقبلتا يديه وعكستا عليه المسألة  
وقالتا له اعلم أيها الملك أن ولديك الذين قد ترىا في نعمتك قد خاناك في زوجتيك وأركباك العار  
فلما سمع قمر الزمان من نسائه هذا الكلام صار الضياء في وجهه فلا ما واغتاظ غيظا شديدا حتى  
طار عقله من شدة الغيظ وقال لنسائه أوضحا لي هذه القضية فقالت له الملكة بدور اعلم يا أمك الزمان  
أن ولديك الاسعد ابن حياة النفوس له مدة من الايام وهو يرأسني ويكاتبني ويرادني عن الزنا  
وأنا نأهه عن ذلك فلم ينته فلما سافرت أنت هجم على وهو سكران والسيف في يده فخبث أن يقتلني اذا  
مانعت كما قتل خادمي قضي ار به مني غصبا وان لم تخلص حتى منه أيها الملك قتلت نفسي بيدي  
وليس لي حاجة بالحياة في الدنيا بعد هذا الفعل القبيح وأخبرته حياة النفوس أيضا بمثل ما أخبرته به  
خبرتها بدور. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة حياة النفوس أخبرت زوجها الملك  
قمر الزمان بمثل ما أخبرته به الملكة بدور وقالت له انا الاخرى جري لي مع ولدك الامجد كذلك ثم

إنها أخذت في البكاء والنحيب وقالت له ان لم تخلص لي حتى منه أعلمت أبي الملك ارماتوس بذلك  
ثم أن المرأتين بكتا قد ادم زوجهما الملك قمر الزمان بكاء شديدا فلما سمع كلامهما اعتقد أنه حق  
فغضب غضبا شديدا ما عليه من مز يد فقام وأراد أن يهجم على أولاده الاثنين ليقتلتهما فلقبه  
صهره الملك ارماتوس وقد كان داخل في تلك الساعة ليسلم عليه لما علم أنه قد أتى من الصيد فرآه  
والسيف مشهور في يده والدم يقطر من مناخيره من شدة غيظه فسأله عما به فأخبره بجميع ما جرى  
من ولديه الابدو والاسعد ثم قال له وهما نادا داخل اليهما لاقتلتهما أقبح قتلة وأمثل بهما أقبح مثلة  
فقال له صهره الملك ارماتوس وقد اغتاظ منهما أيضا ونعم ما تفعل يا ولدي فلا بارك الله فيهما  
ولا في أولادك تفعل هذه الفعلة في حق أييهما ولكن يا ولدي صاحب المثل يقول من لم ينظر في  
العواقب الدهر له بصاحب وهما ولدك على كل حال وينبغي أن لا تقتلتهما يبدك فتخرج غصتهما  
وتندم بعد ذلك على قتلتهما حيث لا ينفعك الندم ولكن أرسلهما مع أحدهما المالك ليقتلتهما  
في البرية وهما غائبان عن عينك فلما سمع الملك قمر الزمان من صهره الملك ارماتوس هذا الكلام  
رأه صوابا فأنشد سيفه ورجع وجلس على سريره فملكته ودعا خازن داره وكان شيخا كبيرا عارفا  
بالأمور وتقبلات الدهور وقال له ادخل الى ولدي الابدو والاسعد وكتفهما كتابا جيدا واجعلهما  
في صندوقين واحملهما على بغل واركب أنت واخرج بهما الى وسط البرية واذبحهما واملا في  
قنينتين من دمهما واثنى بها عاجلا فقال له الخازن دار سمعا وطاعة ثم نهض من وقته وساعته  
وتوجه الى الابدو والاسعد فعاد فيهما في الطريق وهما خارجان في دهليز القصر وقد لبسا قماسهما  
وأفخر ثيابهما وأراد التوجه الى ولدهما فمر الزمان ليسلما عليهما وبينما هما بالسلامة عند قدميه  
من السفر الى الصيد فلما رأهما الخازن دار قبض عليهما وقال لهما يا ولدي اعلماني أنني عبد مأمور وان  
أبا كما أمرني باجر فهل انما طامعان لاجره قال نعم فعند ذلك تقدم اليهما الخازن دار وكتفهما  
فوضعهما في صندوقين وحملهما على ظهر بغل وخرج بهما من المدينة ولم يزل سائرا بهما في البرية  
الى قريب الظهر فانزلهما في مكان اقمر موحش وزل عن فرسه وحط الصندوقين عن ظهر البغل  
وفتحهما واخرج الابدو والاسعد منهما فلما نظر اليهما بكى بكاء شديدا على حسنهما وجمالهما  
وبعد ذلك جرد سيفه وقال لهما والله يا سيدي انه يمز على أن أفعل بكما فعلا قبيحا ولكن أنا معذور في  
هذه الامور لانني عبد مأمور وقد أمرني والدكما الملك قمر الزمان بضرب رقابكما فقال لاه أيها الأمير  
افعل كما أمر بك به الملك فنحن صابرون على ما قدره الله عز وجل علينا وانت في جل من دما نائم انهما  
تعاثا ودعا بعضهما وقال الاسعد للخازن دار بالله عليك يا عم أنك لا تجر عنى غصة أخى ولا تسقى  
حسرتة بل اقتلني أنا قبله ليكون ذلك أهون على وقال الابدو للخازن دار مثل ما قال الاسعد  
واستعطف الخازن دار أن يقتله قبل أخيه وقال له إن أخى أصغر منى فلا تذقنى لوعته ثم بكى كل  
منهما بكاء شديدا ما عليه من مز يد وبكى الخازن دار لبكاءهما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخازن دار بكى لبكاهما ثم أن الاخوين تماقتا وودعا بعضهما وقال أحدهما للآخر أن هذا كله من كيد الخائنتين أمي وأمك وهذا ماجري مني في حق أمك وجزاء ماجري منك في حق أمي ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم انا لله وانا اليه راجعون ثم أن الاسعد اعتنق أخاه وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

يا من اليه المشتكى والمفزع أنت المعد لكل ما يتوقع  
مالى سوى قرعي لبابك حيلة ولكن رددت قاي باب أقرع  
يا من خزائن فضله في قول كن أمنن فان الخير عندك أجمع  
فلما سمع الامجد بكاء أخيه بكى وضعه إلى صدره وأنشد هذين البيتين

يا من أياديه عندي غير واحدة ومن مواهبه تنمو من العدد  
مانا بنى من زمانى قط نائبة الا وجدت فيها آخذ بيدي

ثم قال الامجد للخازن دار سألتك بالواجد القهار الملك الستار أن تقتلني قبل أخى الاسعد لعل نار قلبي تمحذ ولا تدعها تتوقد فبكى الاسعد وقال ما يقتل قبلى الا أنا فقال الامجد الرأى أن تعتقني وأعتنقك حتى ينزل السيف علينا فيقتلنا دفعة واحدة فلما اعتنق الاثنان وجه الوجه التزما بعضهما وشدهما الخازن دار وربطهما بالحنابل وهو بيكى ثم جرد سيفه وقال والله يا سيدي انه يعز على قتل كما قبل لك من حاجة فاقضيها أو وصية فانفذها أو رسالة فابلقها فقال الامجد ما لنا حاجة وأما من جهة الوصية فاني اوصيك أن تجعل أخى الاسعد من تحت وأنامن فوق لاجل أن تقع على الضربة أولا فاذا فرغت من قتلنا ووصلت الى الملك وقال لك ما سمعت منها قبل موتها فقل له ان ولدك يقر أنك السلام ويقول انك لا تعلم هل هما بر يثان أو مؤذنيان وقد قتلتها وما تحققت ذنبهما وما نظرت في حالهما ثم أنشد هذين البيتين

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن أصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

ثم قال الامجد ما يزيد منك الا أن تبلغه هذين البيتين وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن

الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد قال للخازن دار ما يزيد منك الا أن تبلغه هذين البيتين اللذين سمعتهما وأسألك بالله أن تطول بالك علينا حتى انشد لآخى هذين البيتين الآخرين ثم بكى بكاء شديدا وجعل يقول

في الداهيين الأولين من الملوك لنا بصائر

كم قد مضى في ذا الطريق من الاكابر والاصاغر

فلما سمع الخازن دار من الامجد هذا الكلام بكى بكاء شديدا حتى بل لحية وأما الاسعد فانه قد تغمر غرت عيناه بالعبرات وأنشد هذه الايات

الدهر يفجع بعد العين بالآثر      فإ البكاء على الاشباح والصور  
ما الليالي أقال الله عثرتنا      من الليالي وقاتها يد الغير  
فقد أضمرت كيدها لآل الزير وما      رعت لآذنه بالبيت والحجر  
وليها اذ فدت عمرا بخارجة      فدت عليا بمن شامت من البشر  
ثم خضب آخده بدمعه المدرار وأنشد هذه الاشعار

ان الليالي والأيام قد طبعت      على الخداع وفيها المكر والحيل  
سراب كل باب عندها شنب      وهول كل ظلال عندها كحل  
دني إلى الدهر فليكره سجيته      ذنب الحسام اذ ما أحجم البطل  
ثم صعد الزفرات وأنشد هذه الايات

يا طالب الدنيا الدنية اها      شرك الردي أو قرارة الا كدار  
دار متى ما أضحك في يومها      أبكت غدا تبا لها من دار  
غارانها لا تنقضي واسيرها      لا يفتدي بجلائل الاخطار  
كم مزده بفروره حتى غدا      متعردا متجاوز المقسدار

فلما فرغ الاسعد من شعره اعتمق أخاه الامجد حتى صارا كأنهما شخص واحد وسل  
الخازن دار سينه وأراد أن يضربهما واذا بفرسه جفل في البر وكان يساوي الف دينار وغليه سرج  
عظيم يساوي جملة من المال فالتقى السيف من يده وذهب وراء فرسه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخازن دار ذهب وراء فرسه وقد التهب  
فؤاده وما زال يجرى خلفه ليمسكه حتى دخل في غابة فدخل وراءه في تلك الغابة فشق الجواد في  
وسط الغابة ودق الارض رجليه فعلا الغبار وارتفع وثار واما الفرس فانه شخر ونخر وصهل وزجر  
وكان في تلك الغابة أسد عظيم الخطر قبيح المنظر عيون ترمي بالشر له وجه عبوس وشكل يهول  
النفوس فالتفت الخازن دار فرأى ذلك الاسد قاصدا اليه فلم يجد له مهربا من يديه ولم يكن معه  
سيف فقال في نفسه لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ما حصل لي هذا الضيق الا بذنب الامجد  
والاسعد وان هذه السفرة مشؤومة من أولها ثم ان الامجد والاسعد قد حمي عليهما الحرف فعطشا عطشا  
شديدا حتى زلت ألسنتهما واستغفنا من العطش فلم يفتنهما أحد فقالا ليا ليتنا كنا قتلنا واسترحنا  
من هذا ولكن ما ندرى اين جفل الحصان حتى ذهب الخازن دار وراءه وخلصنا مكتفين فلوجاهنا  
وقتلنا كان أرجح لاسمن مقاساة هذا العذاب فقال الاسعد يا أخي اصبر وسوف يا تينا فرج الله سبحانه  
وتعالى فان الحصان ما جفل الا لاجل لطف الله بنا وما ضرنا غير هذا العطش ثم هز نفسه وتحرك بمينا  
وشملا فاحمل كتابه فقام وحل كتابه أخيه ثم اخذ سيف الامير وقال لا خيه والله لا تبرح من هذا  
حتى نكشف خبره ونعرف ماجري له وشرعا يقتنيان الاثر فدلها على الغابة فقال لبعضهما ان

الخصان والخاز ندار ما تجاوز اهذه الغابة فقال الاسعد لا خيه قف هنا حتى أدخل الغابة وانظرها فقال الامجد ما اخليك تدخل فيها وحدك وما ندخل الا جميعا فان سلطنا سلطنا سواء وان عطبنا عطبنا سواء فدخل الاثنان فوجد الاسعد قد هجم على الخاز ندار وهو تحت كانه عصه وور ولكنه صار يبتهل الى الله ويشير الى نحو السماء فلما رآه الامجد اخذ السيف وهجم على الاسد وضربه بالسيف بين عينيه فقتله ووقع مطر وحام على الارض فنهض الامير وهو متعجب من هذا الامر فرأى الامجد والاسعد ولدى سيده وقفين فترامى على اقدامهما وقال لهما والله يا سيدي ما يصلح ان افرط فيكما يقتلكما فلا كان من يقتلكما فبروحى أفديكما وادرك شهر زاد الصباح فسكنت من الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الخاز ندار قال للامجد والاسعد بروحى أفديكما ثم نهض من وقته وساعته واعتقهما وسألهما عن سبب فك وثاقهما وقد وهما ما خيرا انهما عطشا وانحل الوثاق من أحدهما ففك الآخر بسبب خلوص نيتهما ثم انهما اقتنيا الا ترحتي وصلا اليه فلما سمع كلامهما شكرهما على فعلهما وخرج معهما الى ظاهر الغابة فلما صار الى ظاهر الغابة قال له يا عم افعل ما أمرك به ابونا فقال حاشا لله أن أفر بكما بضرر ولكن اعلماني اريد ان أنزع ثيابكما والبسكما ثيابي واملأ قنيتين من دم الاسد ثم اروح الى الملك واقول له اني قتلتهما واما انما فسيحا في البلاد وارض الله واسعة واعلم يا سيدي ان فراقكما يزع على ثم يكي كل من الخاز ندار والغلامين وقلعهما ثيابهما والبسهما ثيابي وراح الى الملك وقد أخذ ذلك ووربط قماش كل واحد منهما في بقعة معه واملأ القنيتين من دم الاسد وجعل البقجتين قد اده على ظهر الجواد ثم ودعهما وسار متوجها الى المدينة ولم يزل سائرا حتى دخل على الملك وقبل الارض بين يديه فرآه الملك متغير الوجه وذلك مما جرى له من الاسد فظن ان ذلك من قتل أولاده ففرح وقال له هل قضيت الشغل قال نعم يا مولانا ثم ناوله البقجتين اللتين فيهما الزباب والقنيتين المملئتين بالدم فقال له الملك ماذا رأيت منهما وهل أوصياك بشي قال وجدتتهما صابرين محتسبين لما نزل بهما وقد قالوا ان أبانا معذور فافرنه منا السلام وقل له انت في حل من قتلنا ومن دما ثنا ولكن نوصيك ان تبلغه هذين البيتين وهما

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من كيد الشياطين

فهن أصل البليات التي ظهرت بين البرية في الدنيا وفي الدين

فلما سمع الملك من الخاز ندار هذه الكلام أطرق رأسه الى الأرض مليا وعلم ان كلام ولده هذا يدل على انهما قد قتلّا ظاهرا ثم تفكر في مكر النساء ودواهيهن واخذ البقجتين وفتحتهما وصار يقاب ثياب أولاده ويكي

(وفي ليلة ٢٥٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الملك قمر الزمان لما فتح البقجتين صار يقلب ثياب أولاده ويكي فلما فتح ثياب ولده الاسعد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته يدور ومعها جدائل شعرها ففتح الورقة وقرأها وفرحهم معناها فعلم ان ولده الاسعد مظلوم ولما قلب

باب الامجد وجد في جيبه ورقة مكتوبة بخط زوجته حياة النفوس وفيها جدائل شعرها فتفتح الورقة وقرأها فعلم انه مظلوم فندق يد على يد وقال لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد قتلت اولادى ظلماتهم صار يلطم على وجهه ويقول واوالداه واطول حزنه وامر ببناء قبرين في بيت الاحزان وكتب على القبرين اسمى ولديه وتراعى على قبر الامجد وبكى وأن واشتكى وأنشد هذه الايات :

يا قمر قد غاب تحت الثرى بكت عليه الانجم الزاهره  
ويا قضيبا لم يمس بعده معاطف للاعين الناظره  
منعت عينك من غيرتى عليك لا أراك للآخره  
واغرقت بالسهد في دمها وانى من ذاك بالعامره  
ثم تراعى على قبر الاسعد وبكى وان واشتكى وانشد هذه الايات  
قد كنت أهوى أن أشاطرك الردى لكن الله أراد غير مرادى  
سودت ما بين القضاء وناظرى ومحسوت من عيني كل مسود  
لا ينفذ الدع الذى أبكى به ابن النفود له من الامداد  
أعزز على بأن أراك بموضع متسا به الاوغاد والامجاد

ولما فرغ من شعره هجر الاحباب والخللان واتقطع في البيت الذى سماء بيت الاجزان وصار يبكى على اولاده وقد هجر نساءه واصحابه واصدقاءه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر الامجد والاسعد فظهما لم يز الا سائر ين في البرية وهما يأكلان من نبات الارض ويشربان من متحصلات الامطار مدة شهر كامل حتى انتهى بهما المسير الى جبل من الصوان الاسود لا يعلم اين متناه والطريق افرقت عند ذلك الجبل طريقين طريق تشقه من وسطه وطريق ساعده الى أعلاه فسلكا الطريق التى في أعلا الجبل واستمرسا ثرين فيها خمسة أيام فلم ير باله منتهى وقد حصل لهم الاعياء من التعب وليسامعتادين على المشى في جبل ولا في غيره مما يشامن الوصول الى منتهاه رجما وسلكا الطريق الذى في وسط الجبل وأدرك شهر زاد الصباح فسكرت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٥٩) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد ولدي الملك قمر الزمان لما حاد من الطريق الصاعدة الى الجبل الى الطريق المسلوكة في وسطه مشيا طول ذلك النهار الى الليل وقد تعب الاسعد من كثرة السير فقال لاخته يا أخى انما بقيت أقدر على المشى فانى ضعفت جدا فقال له الامجد يا أخى شد حيلك لعل الله ان يفرج عنا ثم انهما مشيا ساعة من الليل وقد تعب الاسعد تعباً شديداً عليه من مزيد وقال يا أخى انى تعبت وكليت من المشى ثم وقع في الارض وبكى فحمله أخوه الامجد ومشى به وصار ساعة يمشى وساعة يستريح الى ان لاح الفجر حتى استراح أخوه فطلع هو وابناه فوق الجبل فوجد اعيناً تابعة يجرى منها الماء وعند هاتى شجرة زمان وعمراب فاصداقتهما يريان ذلك ثم جلسا عند تلك العين وشربا من ماء تلك الشجرة وناما تلك الشجرة وناما في ذلك الموضع



حتى طلعت الشمس ثم جلسوا وغتسلوا من العيز وكلام من ذلك الزمان الذي في الشجرة رقما الى العصر وأراد ان يسيرا فاقدر الاسعد على السير وقصد رمت رجلاه فانما هناك ثلاثة أيام حتى استراحتم سارا في الجبل مدة أيام وهما سائر ان فوق الجبل وقد تبنا من العطش اني ان لاحت لها مدينة من بعيد فقرحوا وصارحتي وصلا اليها فلما قرأ بها شكر الله تعالى وقال الامجد للاسعد يا أخي اجلس هنا وانا أسير الى هذه المدينة وانظر ماشئنا واسأل عن أحوالها لاجل ان نعرف أين نحن من أرض الله الواسعة ونعرف الذي قطعناه من البلاد في عرض هذا الجبل ولو انهم امشينا في وسطه ما كنا نصل الى هذه المدينة في سنة كاملة فلحمد الله على السلامة فقال له الاسعد والله يا أخي ما يذهب الى المدينة غيري وانا فداؤك فانك ان تركتني ونزلت وغبت عني تستغرقني الافكار من أجلك وليس لي قدرة على بعدك عني فقال له الامجد توجه ولا تبطله فزل الاسعد من الجبل وأخذ معه دنائير وخلي أخاه ينتظره وسار ولم يزل ماشيا في أسفل الجبل حتى دخل المدينة وشق في أزقتها فلقى في طريقه رجلا وهو شيخ كبير طاعن في السن وقد زلت لحيته على صدره واقرقت فرقتين وبيده عكاز وعليه ثياب فاخرة وعلى رأسه عمامة كبيرة حمراء فلما رآه الاسعد تعجب من لبعه وهيئته وتقدم اليه وسلم عليه وقال له أين طريق السوق يا سيدي فلما سمع الشيخ كلامه تبسم في وجهه وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم أنا غريب يا عم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشيخ الذي لقي الاسعد تبسم في وجهه وقال له يا ولدي كانك غريب فقال له الاسعد نعم غريب فقال له الشيخ قد آنست ديارنا وأوحشت دياره هالك فما الذي تري من السوق فقال الاسعد يا عم اني أأتركت في الجبل ونحن مسافران من بلاد بعيدة ولنا في السفر مدة ثلاثة شهور وقد أشرفنا على هذه المدينة فحثت الى ههنا لاشتري طعاما وأعود به الى أخي لاجل ان تقتات به فقال له الشيخ يا ولدي ابشر بكل خير واعلم انني عملت وليلة وعندي ضيوف كثيرة وجمعت فيها من أطيب الطعام واحسنه ما تشتهي النفوس فهل لك أن تسير معي الى مكاني فأعطيك ما تريد ولا آخذ منك ثمنا واخبرك باحوال هذه المدينة والحمد لله يا ولدي حيث وقعت بك ولم يقع بك أحد غيري فقال الاسعد افعل ما أنت أمله وعجل فان أخي ينتظرني وخاطره عندي فاخذ الشيخ بيد الاسعد ورجع به الى رفاق ضيق وصار يتبسم في وجهه ويقول له صبحان من نجاك مر أهل هذه المدينة ولم يزل ماشيا به حتى دخل دارا واسعة وفيها قاعة جالس فيها أربعمائة شيخا طاعون في السن وهم مصطفون حلقة وفي وسطهم نار موقدة والمشايخ جالسون حولها يعبدونها ويسجدون لها فلما رأى ذلك الاسعد أقشعر بدنه ولم يعلم ما خبرهم ثم أن الشيخ قال لهؤلاء الجماعة يا مشايخ النار ما أبركم من نهار ثم نادى قائلا يا غضبان اخرج له عبد اسود بوجه اعبس وانف أفتس وقامة مائلة وصورة هائلة ثم أشار الى العبد فشد وثاق الاسعدو بعد ذلك قال الشيخ انزل به الى القاعة التي تحت الارض واتركه هناك وقل للجارية القلانية تتولى عذابه بالليل والنهار فاخذه

الغبيراء تزل تلك القاعة وسلمه الى الجارية فصارت تتولى عذابه وتعطيه رغيفا واحدا في أول النهار ورغيفا واحدا في أول الليل وكوز ماء مالح في العداة ومثله في العشي ثم ان المشايخ قالوا لبعضهم لما يأتي نوان عيد النار نذبحه على الجبل وتقرّب به الى النار ثم ان الجارية نزلت اليه وضربت به باوجيما حتى سالت الدماء من أعضائه وغشى عليه ثم حطت عند رأسه رغيفا وكوز ماء مالح وراحت وخلته فاستفاق في نصف الليل فوجد نفسه مقيدا وقد ألمه الضرب فبكى بكاء شديدا وتذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة وأدرك شهرزاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد لما رأى نفسه مقيدا وقد ألمه الضرب تذكر ما كان فيه من العز والسعادة والملك والسيادة فبكى وصعد الزفرات وأنشد هذه الايات

فقد ابرسوم الدار واستخبر واعنا ولا تحسبونا في الديار كما كنا  
لقد فرق الدهر المشتت شملنا وما تشقى أكباد حسادنا منا  
تولت عذابي بالسياط ليئة وقد ملئت منها جوانحي ضعنا  
عسى ولعل الله يجمع شملنا ويدفعوا بالتشكيل أعداءنا عنا

فلما فرغ الاسعد من شغره مديده عند رأسه فوجد رغيفا وكوز ماء مالح فأكل قليلا ليسد رمقه وشرب قليلا من الماء ولم يزل ساهرا الى الصبح ومن كثرة البق والقمل فلما أصبح الصبح نزلت اليه الجارية ونزعت عنه ثيابه وكانت قد غمرت بالدم والتصقت بجملده وهو مقيد في الحديد بعيد عن الاحباب فتذكر أخاه والعز الذي كان فيه وأدرك شهرزاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الاسعد تذكر أخاه والعز الذي كان فيه فحزن وان واشتكى وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

يا دهر مهلا كم تجور وتعتدى ولكم باحبابي روح وتفتدى  
ما أن ان ترثي لطول تشتتي وترق يامن قلبه كالجمد  
وأسأت أحبابي بما أثمت بي كل العداة بما صنعت من الردى  
وقد اشتقى قلب العدو بما رأى من غربتي وصباتي وتوحدي  
لم يكنه ماحل بي من كربة وفراق أحبابي وطرف أرمدي  
حتى بليت بضيق سجن ليس لي فيه انيس غير عضي باليد  
ومدامع همي كفيض سحاب وغليل شوق ناره لم تخمد  
وكأبة وصابة وتذكر وتحسر وتنفس وتنهد  
شوق أكيدة وحزن متلف ووقعت في وجد مقيم مقعد

فلما فرغ من نظمه وثره حن وبكى وان واشتكى وتذكر ما كان فيه وما حصل له من فراق أخيه هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر أخيه الامجد فانه مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف النهار فلم يجد اليه خفق قواده واشتد به ألم الفراق وافاض دمه المهرق وأدرك شهرزاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد لما مكث ينتظر أخاه الاسعد الى نصف النهار فلم يجد اليه خفق فؤاده واشتد به الم الشراق وأفاض دمه المثرق وصاح واحسرتاه ما كان أخوفني من الفراق ثم نزل من فوق الجبل ودمعه سابل على خديه ودخل المدينة ولم يزل ماشيا فيها حتى وصل الى السوق وسأل الناس عن اسم المدينة وعن أهلها فقالوا له هذه تسمى مدينة المجوس وأهلها يعبدون النار دون الملك الجبار ثم سأل عن مدينة الآبنوس فقالوا له ان المسافة التي بيننا وبينها من البرسنة ومن البحر ستة اشهر وملكيها يقال له ارامانوس وقد صاهر اليوم ملكا وجعله مكانه وذلك الملك يقال له قمر الزمان وهو صاحب عدل وإحسان وجود وأمان فلما سمع الامجد ذكر ابيه حن وبكى وان واشتكى وصار لا يعلم اين يتوجه وقد اشترى معه شيئا للأكل وذهب الى موضع يتوارى فيه ثم قعد وأراد أن يأكل فتذكر اخاه فبكى ولم يأكل الا قدر سدة ازمق ثم قام ومشى في المدينة ليعلم خبر أخيه فوجد رجلا سائما خياطيا في دكان فجلس عنده وحكى له قصته فقال له الخياط ان كان وقع في يد أحد من المجوس فما بقيت تراه الا بعسر ولعل الله يجمع بينك وبينه ثم قال له لك يا أخي أن تنزل عندي قال نعم ففرح الخياط بذلك وأقام عنده أياما وهو يسليه ويصبره ويعلمه الخياطة حتى صار ماهرا ثم خرج يوما الى شاطئ البحر وغسل اثوابه ودخل الحمام ولبس ثيابا نظيفة ثم خرج من الحمام يتفرج في المدينة فصادف في طريقه امرأة ذات حسن وجمال وقد واعتدال ليس لها في الحسن مثال فلما رآته رفعت القناع عن وجهها وغمرته بحواجبها وعيونها وغازلته بالحفظات وقد لعبت به أيدي الصبايات فأشار لها وأنشد هذه الايات

ورد الحدود ودونه شوك القنا فن المحدث نفسه ان يجتني  
لا تمدد الايدي اليه فطالما شنوا الحروب لان مددنا الاعينا  
قل للتي ظلمت وكانت فتنة ولوانها عدلت لسكانت افتنا  
ليزاد وجهك بالتبرقع ضلة وأرى السيفور لمثل حسنك أصونا  
كالشمس يمتنع اجتلاءك وجهها وان اكنست يريق غيم امكنا  
غدت النحلة في حي من نحلها فملوا حماة الحى عم تصدقا  
ان كان قتلى قصدتم فليرفعوا تلك الضغائن وليخلوا بيننا  
مامم بأعظم فتنة لو بارزوا من طرف ذات الخال اذا برزت لنا  
فلما سمعت من الامجد هذا الشعر تهتدت بصاعد الزفرات وأشارت اليه وأنشدت هذه الايات

أنت الذي سلك الاعراض لست انا جد بالوصال إذا كان الوفاء آتى  
يا فارق الصبح من لآلئ غرته وجاعل الليل من اصداغه سكنا  
بصورة اللون استعبدتني وبها فتنتني وقديما هجت لي فتنا  
لاغروا وان أحرقت نار الهوى كبدي فانار حق على من يعبد الوثنا  
تبيع مني مجانا بلا ثمن ان كان لابد من بيع نخذ ثمننا

فلما سمع الامجد منها هذا الكلام قال لها اتحيين عندي اواحي عندك فأطرقت رأسيها حياء  
الى الارض وتلت قوله تعالى الرجال قومون على النساء بما فضل بعضهم على بعض فهم الامجد  
اشارتها . وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الامجد فهم اشارة المرأة وعرف انها  
تريد الذهاب معه حيث يذهب فاتزم لها بالمكان وقد استحي أن يروح معها عند الخياط الذي هو  
عنده فشى قد امها ومشت خلفه ولم يزل ماشيا بها من زقاق الى زقاق ومن موضع الى موضع حتى  
تعبت الصبية فقالت له ياسيدي أين دارك فقال لها قد ام وما بقي عابها الا شي يسير ثم انعطفت بها في  
زقاق ملبح ولم ماشيا فيه وهي خلفه حتى وصل الى آخره فوجد غير نافذ فقال لاحول ولا قوة الا  
بالله العلي العظيم ثم التفت بعينه فرأى في صدر الزقاق بابا كبيرا مصطبتين ولكنه مغلق فحاس الامجد  
على مصطبة وجلست المرأة على مصطبة ثم قالت له ياسيدي ما الذي تنتظره فأطرق برأسه الى  
الأرض مليا ثم رفع رأسه وقال لها أنتظر مملوكي فان المفتاح معه وكنت قد قلت له هيى لنا المأكول  
والمشروب وصحبته المدام حتى أخرج من الحمام ثم قال في نفسه ربما يطول عليها المطال فتروح الى  
حال سبيلها وتحليني في هذا المكان فلما طال عليها الوقت قالت له ياسيدي ان المملوك قد ابتلا علينا  
ونحن قاعدون في الزقاق ثم قامت الصبية الى الضبة بحجر فقال لها الامجد لا تعجلى واصبري حتى  
يحيي المملوك فلم تسمع كلامه ثم ضربت الضبة بالحجر فقسمتها نصفين فانفتح الباب فقال لها واني  
شيء خطر لك حتى فعلت هكذا فقالت له ياسيدي أي شيء جرى اما هو بيتك فقال نعم ولكن  
لا يحتاج الى كسر الضبة ثم ان الصبية دخلت البيت فصار الامجد متعجبا في نفسه خوفا من أصحاب  
المنزل ولم يدري ماذا يصنع فقالت له الصبية لم لا تدخل ياسيدي بانور غربي وحشاشة قلبي قل لها سمعا  
وطاعة ولكن قد ابتأ على المملوك وما أدري هل فعل شيئا مما أمرته به أم لا ثم انه دخل معها وهو في  
غاية ما يكون من الهم خوفا من أصحاب المنزل فقالت ياسيدي مالك واقفا هكذا ثم شققت شهقة  
واعطت الامجد قبلة مثل كسر الجوز وقالت ياسيدي ان كنت مواعدا غيري فانا أشد ظهري  
واخذ ما فضحك الامجد عن قلب مملوء بالغيظ ثم طلع وجلس وهو ينفخ وقال في نفسه يا قبلة الشوم  
إذا جاء صاحب المنزل فينما هو كذلك وإذا بصاحب الدار قد جاء وكان مملوكا من اكابر المدينة لانه  
كان أمير ناخو ر عند الملك وقد جعل تلك القاعة معدة لحظه لينشرح فيها صدره ويحتل فيها بمن  
يريد وكان في ذلك اليوم قد أرسل الى معشوقه يحيى له وجهه له ذلك المكان وكان اسم ذلك المملوك  
جهادر وكان سخي اليد صاحب جود واحسان وصدقت وامتنان فلما وصل الى قريب القاعة

وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان بهادر صاحب القاعة لما وصل الى قريب  
القاعة وجد الباب مفتوحا فدخل قليلا قليلا وطل برأسه فنظر الامجد والصبية وقد امهما طبق  
فاكهة وآلة المدام وفي ذلك الوقت كان الامجد ماسك القدح وعينه الى الباب فلما صارت عينه في

عين صاحب الدار اصفر لونه وارتعدت فرائضه فلما رأى بهادر وقد اصفر لونه وتغير حاله عمره بأصبعه على فمه يعني اسكت وتعالى عندي خط الامجد الكاس من يده وقام اليه فقالت الصبية الى اين خرك رأسه وأشار لها انه يريد الماء ثم خرج الى الدهليز حافيا فلما رأى بهادر علم انه صاحب الدار فاسرع اليه وقبل يديه ثم قال له باقه عليك ياسيدي قبل أن تؤذيني اسمع مني مقال ثم حدثه بمحدثه من أوله الى آخره واخبره بسبب خروجه من أرضه ومملكته وأنه ما دخل القاعة باختياره ولكن الصبية هي التي كسرت الضبة وفنت الباب وفعلت هذه الفعال فلما سمع بهادر كلام الامجد وعرف أنه ابن ملك جن عليه ورحمه ثم قال اسمع يا امجد كلامي وأطعني وأنا اتكفل لك بالامان مما تخاف وان خالفتني قتلتك فقال الامجد أمرني بما شئت فافعالا خالفك ابدا لانني عتيق مرء تلك فقال له بهادر ادخل هذه القاعة واجلس في المكان الذي كنت فيه واطمش وها أنا داخل اليك واسمى بهادر فاذا دخلت اليك فاشتمني وانهرني وقل لي ما سبب تأخر ك الى هذا الوقت ولا تقبل لي عذرا بل قم اضربني وان شئت على اعدمك حياتك فادخل وانبسط ومهما طلبته مني تجده حاضرا بين يديك في الوقت وبت كما تحب في هذه الليلة وفي غد توجه الى حال سبيلك اكرام الغريب فاني احب الغريب وواجب على اكرامه فقبل الامجد يده ودخل وقد اكتسى وجهه حرمة وياضنا فاول ما دخل قال للصبية ياسيدي اني نسيتم وضعك وهذه ليلة مباركة فقالت له الصبية ان هذا عجيب منك حيث بسطت لي الانس فقال الامجد والله ياسيدي اني كنت اعتقد ان مملوكي بهادر اخذ لي عقود جواهر كل عقد يساوي عشرة آلاف دينار ثم خرجت الآن وانا متفكر في ذلك ففتشت عليها فوجدتها في موضعها ولم ادر ما سبب تأخر المملوك الى هذا الوقت ولا بد لي من عقوبته فاستراحت الصبية بكلام الامجد ولعبا وشر باوانشروا لم يزل الا في حظ الى قريب المغرب ثم دخل عليها بهادر وقد غير لبسه وشد وسطه وجعل في رجله زرنوبا على عادة الممالك ثم سلم وقبل الارض وكتف يديه وأطرق برأسه الى الارض كالمتعترف بذنبه فنظر اليه الامجد بعين الغضب وقال له ما سبب تأخر ك يا امجد الممالك فقال له ياسيدي اني اشتغلت بغسل اثوابي وما علمت انك ههنا فان ميعادي وميعادك العشاء لابلنهار فصرخ عليه الامجد وقال له تكذب يا أخس الممالك والله لا بد من ضربك ثم قام الامجد ووسطح بهادر على الارض واخذ عصا وضرب به برقبتي فقامت الصبية وخلصت العصا من يده وزالت بها على بهادر بضرب وجيع حتى جرت دموعه واستغاث وصار يكرز على اسنانه والامجد يصيح على الصبية لا تفعل هكذا وهي تقول له دعني اشفي غيظي منه ثم ان الامجد خطف العصا من يدها ودفعها فقام بهادر ومسح دموعه عن وجهه ووقف في خدمته ساعة ثم مسح القاعة وأوقد القناديل وصارت الصبية كلما دخل بهادر وخرج تشتمه وتلعنه والامجد يذمها ويضرب عليها ويقول لها بحق الله تعالى ان نترك مملوكي فانه غير معود بهذا ومازالا بالكلان ويشربان ويهدران في خدمتهما الى نصف الليل حتى تعب من الخدمة والضرب فنام في وسط القاعة وشخر ونخر فسكرت الصبية وقالت للامجد قم خذ هذا السيف المعلق واضرب رقبة هذا المملوك وان لم تفعل ذلك عملت على هلاك

وروحك فقال الامجد وأي شيء خطر لك أن اقتل مملوكي قالت لا يكمل الحظ إلا بقتله وإن لم تتم قتلت  
 أنا وقتلته فقال الامجد بحق الله عليك أن لا تفعل فقلت لا بد من هذا وأخذت السيف وجردته  
 وسمت بقتله فقال الامجد في نفسه هذا رجل عمل معنا خيرا وسترنا وأحسن اليانا وجعل نفسه مملوكي  
 كيف تجاز به بالقتل لا كان ذلك أبدا ثم قال للصبيبة أن لم يكن بدم من قتل مملوكي فانا أحق بقتله منك  
 ثم أخذ السيف من يدها ورفع يده وضرب الصبيبة في عنقها فأطاح رأسها عن جنتها فوقعت رأسها  
 على صاحب الدار فاستيقظ وجلس وفتح عينيه فوجد الامجد واقفا والسيف في يده مخضبا بالدم  
 ثم نظر الى الصبيبة فوجدها مقتولة فاستخبره عن امرها فأعاد عليه حديثها وقال له انها ابنتي الا أن  
 تقتلك وهذا جزاؤها فقام بهادر وقبل رأس الامجد وقال له ياسيدي ليتك عفوت عنها وما بقي في  
 الامر الا اخر اجها في هذا الوقت قبل الصباح ثم ان بهادر شد وسطه وأخذ الصبيبة ولقها في عبادة  
 ووضعها في فرد وحملها وقال للامجد انت غريب ولا تعرف أحدا فاجلس في مكانك وانتظرني عند  
 طلوع الشمس فان عدت اليك لا بد أن أفعل معك خيرا كثيرا واجتهد في كشف خبر اخيك وإن  
 طلعت الشمس ولم أعد اليك فاعلم انه قد قضى على والسلام عليك وهذه الدار لك بما فيها من  
 الاموال والقمح ثم انه حمل الفرد وخرج من القاعة وشرق بها الاسواق وقصده بها طريق البحر المالح  
 ليرميها فيه فلما صار قريبا من البحر التفت فرأى الوالي والمقدمين قد احاطوا به ولما عرفوه تعجبوا  
 وفتحوا الفرد ووجدوا فيه قتيلة فقبضوا عليه وبيتوه في الحديد الى الصباح ثم طردوا به وهو والفرد  
 الى الملك واعلموه بالخبر فلما رأى الملك غضب غضبا شديدا وقال له وملك انك تفعل هكذا دائما  
 فتقتل القتلى وترميهم في البحر وتأخذ جميع ما لهم وكم فعلت قبل ذلك من قتل فأطرق بهادر برأسه  
 وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

( وفي ليلة ٢٦٥ ) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان بهادر اطرق برأسه الى الأرض قدام  
 الملك فصرخ الملك عليه وقال له وملك من قتل هذه الصبيبة فقال له ياسيدي انا قتلتها ولا حول  
 ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فغضب الملك وأمر بشنقه فنزل به السيف حين أمره الملك وأمر الوالي  
 المنادي ينادي في ازقة المدينة بالفرجة على بهادر امير يا خور الملك ودار به في الازقة والاسواق  
 هذا ما كان من أمر بهادر ( وأما ) ما كان من أمر الامجد فانه لما طلع عليه النهار وارتفعت الشمس  
 ولم يعد اليه بهادر قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أي شيء جرى له فينما هو يتفكر وإذا  
 بالمنادي ينادي بالفرجة على بهادر فانهم يشقونه في وسط النهار فلما سمع الامجد ذلك بكى وقال  
 ان الله وأنا اليه راجعون قد اراد هلاك نفسه من اجلي وأنا الذي قتلته والله لا كان هذا ابدا ثم خرج  
 من القاعة وقفلها وشرق في وسط المدينة حتى الى اتى الى بهادر ووقف قدام الوالي وقال له ياسيدي  
 لا تقتل بهادر فانه بريء والله ما قتلته الا أنا فلما سمع الوالي كلامه اخذه هو وبهادر وطلع بهما الى  
 الملك وأعلمه بما سمعه من الامجد فنظر الملك الى الامجد وقال له انت قتلت الصبيبة قال نعم فقال له  
 الملك احك لي ما سبب قتلك اياها واصدقني قال له ايها الملك انه جرى لي حديث عجيب وأمر غريب

لو كتب بالابر على آفاق البصر لكان عبرة لمن اعتبر ثم حكى للملك حديثه واخبره بما جرى له ولا خفي  
من المبتدأ الى المنتهى فتهجى الملك من ذلك غاية العجب وقال انى قد علمت انك معذور ولكنى  
ياقنى هل لك أن تكون عندي وزير ا فقال له سمعا وطاعة فخلع عليه الملك وعلى بهادر خلعا سنينة  
واعطاه دارا حسنة وخدماء وحشما وانعم عليه بجميع ما يحتاج اليه ورتب له الراتب والجرايم  
وامره أن يبحث عن أخيه الاسعد فجلس الامجد فى رتبة الوزارة وحكم وعدل وولى وعزل واخذ  
وأعطى وأرسل المنادى فى ازقة المدينة ينادى على اخيه الاسعد فبكث مدة أيام ينادى فى الشوارع  
والاسواق فلم يسمع له بخبر ولم يقع له على أثر هذا ما كان من أمر الامجد ( واما ) ما كان من أمر  
الاسعد فان المجوس مازالوا يعاقبونه بالليل والنهار وفى العشى والابكار مدة سنة كاملة حتى قرب  
عيد المجوس فتجهز بهرام المجوسى الى السفر وهياه مركبا . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٢٦٦ ) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان بهرام المجوسى جهز مركبا للسفر ثم حط  
الاسعد فى صندوق واقفله عليه ونقله الى المركب وسافر واوالميزالوا مسافرين أياما وليالى وكل يومين  
يخرج الاسعد ويضعه قليلا من الزاد ويسقه قليلا من الماء الى ان قربوا من جبل النار فخرج  
عليهم ريح وهاج بهم البحر حتى تاهت المركب عن الطريق وسلكوا طريقا غير طريقتهم ووصلوا  
الى مدينة مبنية على شاطئ البحر ولها قلعة بشبايك تطل على البحر والحكمة على تلك المدينة امرأة  
يقال لها الملكة مرجانه فقال الريس لهبرام ياسيدي اننا تهنأ عن الطريق ولا بدلنا من دخول هذه  
المدينة لاجل الراحة وبعد ذلك يفعل الله ما يشاء فقال له بهرام نعم مارأيت والذي تراه افعله فقال له  
الريس اذا أرسلت لنا الملكة تسألنا ماذا يكون جوابنا لها فقال له بهرام انا عندي هذا المسلم الذى  
معنا فنبسه لبس الممالك ونخرجه معنا اذا رآته الملكة تظن أنه مملوك فاقول لها انى جلاب ممالك  
أبيع واشترى فيهم وقد كان عندي ممالك كثيرة فبعتهم ولم يبق غير هذا المملوك فقال له الريس هذا  
كلام مليح ثم انهم وصلوا الى المدينة وارخوا القلوع ودقوا المراسى ووقف المراكب واذا بالملكة  
مرجانه نزلت اليهم ومعها عسكرها ووقفت على المركب ونادت على الريس فطلع عندها وقبل الارض  
بين يديها فقالت له أى شىء فى مركبك هذه ومن معك فقال لها يا ملكة الزمان معى رجل تاجر يبيع  
الممالك فقالت على به واذا بهرام طمع ومعه الاسعد ماش وراه فى صفة مملوك فلما وصل اليها بهرام  
قبل الارض بين يديها فقالت له ماشا نك فقال لها انا تاجر رقيق فنظرت الى الاسعد وقد نلت أنه  
مملوك فقالت له ما اسمك فنحنه البكاء وقال لها اسمى الاسعد فحن قلبها عليه فقالت اتعرف الكتابه قال  
نعم فبالتة دواة وقلماء وقرطاسا وقالت لها كتب شيئا حتى أراه فكتب هذين البيتين  
ما حيلة العبد والاقدار جارية . عليه فى كل حال أيها الرانى  
القاه فى اليم مكتوبا وقال له . اياك اياك ان تبتل بالماء  
فلما رأت الورقة رحمتهم قالت لهبرام معنى هذا المملوك فقال لها ياسيدي لا يمكننى بيعه لاني بعتم

جميع مما لبكى ولم يبق عندي غير هذا فقاتلت الملكة مرجانة لا بد من أخذه منك أما يبيع وأما يهبه فقال لها لا يبيعه ولا أهبه فقبضت على الاسعد وأخذته وطلعت به القلعة وأرسلت تقول له إن لم تطلع في هذه الليلة عن بلدنا أخذت جميع مالك وكسرت مركبك فلما وصلت اليه الرسالة اغتم غما شديدا وقال هذه سفرة غير محمودة ثم قام وتجهز وأخذ جميع ما يريده وانتظر الليل ليسافر فيه وقال للبحرية خذوا أهبتكم واملأوا قربكم من الماء واقبلعوا بناني آخر الليل فصار البحرية يقضون أشغالهم هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فلما أخذت الاسعد ودخلت به القلعة وفنحت الشبابيك المطلة على البحر وأمرت الجوارى أن يقدمن لهم من الطعام فقدمن لهم الطعام فأكلوا ثم أمرهن أن يقدمن المدام وأدر كشر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦٧) قالت بلغني أنها الملكة السعيدة أن الملكة مرجانة أمرت الجوارى أن يقدمن المدام فقدمن به فشربت مع الاسعد وألقى الله سبحانه وتعالى بحبة الاسعد في قلبها وصارت تملأ القدح وتسقيه حتى غاب عقله فقام يريد قضاء حاجة وزل من القاعة فرأى بابا مفتوحا فدخل فيه وتمشى فاتته به السير إلى بستان عظيم فيه جميع الفواكه والأزهار جلست تحت شجرة وقضى حاجته وقام إلى الفسقية التي في البستان فاستلقى على قفاه ولباسه محلول فضر به الهواء فنام ودخل عليه الليل هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر بهرام فانه لما دخل عليه الليل صاح على يمنية المركب وقال لهم خلوا قلوبكم وسافر وابا فقلوا له سمعنا وطاعة ولكن اصبر علينا حتى نغلق أبوابنا ونحل ثم طلع البحرية بالقرب ودار واحول القلعة فلم يجدوا غير حيطان البستان فتعلقوا بها وزلوا إلى البستان وتبعوا أثر الاقدام الموصلة إلى الفسقية فلما وصلوا وجدوا الاسعد مستلقيا على قفاه فمرفوف وفرحوا به وحملوه بعد أن ملأوا قلوبهم ونطوا من الخائط واتوا به مسرعين إلى بهرام الجوسى وقالوا له ابشر بحصول المارد وشفانا لا كباد فقد طبل طبلك وزمر زمرك فان اسيرك الذى أخذته الملكة مرجانة منك غصبا قد وجدناه وأتينا به معنا ثم رموه قدماه فلما نظره بهرام طار قلبه من الفرح واتسع صدره وانشرح ثم حلق عليهم وأمرهم أن يحلوا القلوب بسرعة خلوا قلوبهم وسافروا قاصدين جبل النار ولم يزالوا مسافرين إلى الصباح هذا ما كان من أمرهم (وأما) ما كان من أمر الملكة مرجانة فلما بعد نزول الاسعد من عندها مكثت تنتظر ساعة فلم بعد اليها فقامت وفتشت عليه فوجدته فاوقدت الشموع وأمرت الجوارى أن يفتشن عليه ثم زلت هي بنفسها فرائت البستان مفتوحا فعلمت أنه دخله فدخلت البستان فوجدت نعله بجانب العميقة فصارت تفتش عليه في جميع البستان فلم تر له خبر ولم تزل تفتش عليه في جوانب البستان إلى الصباح ثم سألت عن المركب فقوالها قد سافرت في ثلث الليل فعلمت أنهم أخذوه معهم فصعب عليها واعتبات غيظا شديدا ثم أمرت بتجهيز عشرين راكب كبار في الوقت وتجهزت للحرب وزلت في مركب من العشرين راكب ونزل معها عسكرا متبشرين بالعدة الفاخرة والالات الحربية وحلوا القلوب وقالت للرؤساء متى لحقتم مركب الجوسى فليسكنم عندي الخلع والاموال وان لم تلحقوها قتلتمكم عن آخركم فحصل للبحرية خوف



عظيم ثم سافر وإلى المراكب ذلك النهار وتلك الليلة وثاني يوم وثالث يوم وفي اليوم الرابع لاحت لهم  
مركب بهرام ولم ينقض النهار حتى أحاطت المراكب بمركب المحوسى وكان بهرام فى ذلك الوقت قد  
أخرج الاسعد وضر به وصار يعاقبه والاسعد يستغيث ويستجير فلم يجد مغيا ولا مجيرا من الخلق  
وقد آلمه الضرب الشديد فبينما هو يعاقبه اذ لاحت منه نظرة فوجد المراكب قد أحاطت بمركبه



وصول الاسعد الى البر ونجاة من الفرق عند ما القوه البحارة فى البحر  
ودارت حولها كما يدور بياض العين بسواد هافتيقن أنه هالك لا محالة فتحسر بهرام وقال ويليك  
م - ٩ الف ليله المجلد الثانى

السعد هذا كله من تحت رأسك ثم أخذه من يده وأمر البحرية أن يرموه في البحر وظل الله  
 لا تفلتك قبل موتى فاحملته البحرية من يديه ورجليه ورموه في وسط البحر فاذن الله سبحانه  
 وتعالى لما يريد من سلامته وبقية أجله أنه غطس ثم طلع وخطب يديه ورجليه إلى أن سهل الله عليه  
 أنقاه المرج وضر به الموج وقذفه بعيدا عن مركب الجوسى ووصل إلى البر فطلع وهو لا يصدق  
 بالنجاة ولما صار في البر قلع أثوابه وعصرها ونشرها وقعد عريانا يسكن على ماجرى له من المصائب  
 والامر ثم انشدهذين البيتين



بنشان بنت بهرام الجوسى وهى ترفع يدها بالسوط لتضرب به اسعد كما أمرها أبوها  
 إلهى قل صبرى واحتبلى وضاق الصدر وانصرفت حبالى

ال من يشككي المسكين الا الى مولاه يامولى الموالى

فلما فرغ من شعره قام ولبس ثيابه ولم يعلم أين يروح ولا أين يجيء فصار يأكل من نبات الارض وفواكه الاشجار ويشرب من ماء الانهار وسافر بالليل والنهار حتى أشرف على مدينة ففرح وأسرع في مشيه نحو المدينة فلما وصل اليها أدركه المساء وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٦٨) قالت بلغني أنها الملكة السعيدة ان الاسعد لما وصل الى المدينة ادركه المخاض وقد قفل بابها وكانت المدينة هي التي كان أسير فيها وأخوه الامجد وزير ملكها فلما رآها الاسعد مقفلة رجع الى جهة المقابر فلما وصل الى المقابر وجد ترعة بلا باب فدخلها وانام فيها لخطوبه في غبه وكان بهرام المجوسى لما وصلت اليه الملكة ممرجانه بالمرآكب كسرها بمكره وسحره ورجع سالما نحو مدينته وسار من وقته وساعته وهو فرحان فلما جاز على المقابر طلع من المركب بالقضاء والقدر ومشى بين المقابر فرأى التربة التي فيها الاسعد مفتوحة فتعجب وقال لا بد ان انظر في هذه التربة فلما نظر فيها رأى الاسعد وهو نائم ورأسه في غبه فنظر في وجهه فعرفه فقال له هل أنت تعيش الى الآن ثم اخذه وذهب به الى بيته وكان له في بيته مطابق تحت الارض معد لعذاب المسلمين وكان له بنت تسمى بستان فوضع في رجلي الاسعد قيداً ثيلاً وازله في ذلك المطابق ووكّل بنته بتعذيبه ليلاً ونهاراً الى ان يموت ثم أنهض به الضرب الوجيع واقفل عليه الطابق واعطى المفتاح لبنته ثم ان بنته بستان نزلت لتضربه فوجدته شاباً يظرف الثمال جالوا المنظر مقوس الحاجبين كحيل المقتلين فوقعت محبته في قلبها فقالت له ما اسمك قال لها اسمي الاسعد فقالت له سعدت وسعدتك ايامك انت ما تستاهل العذاب وقد علمت أنك مظلوم وصارت تؤانسه بالكلام وفسكت قيوده ثم انها سألته عن دين الاسلام فأخبرها أنه هو الدين الحق القويم وأن سيدنا محمد صاحب المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة وان النار تضر ولا تنفع وعرفها قوام اعد الاسلام فلا غش اليه ودخل حب الايمان في قلبها ومزج الله محبة الاسعد بشوقها فنطقت بالشهادتين وصارت من أهل السعادة وصارت تطعمه وتسقيه وتتحدث معه وتصلى هي وهو وتضع له المساليق بالدجاج حتى اشتد وزال ما به من الامراض ورجع الي ما كان عليه من الصحة ثم ان بنت بهرام خرجت من عند الاسعد ووقفت على الباب واذا بالمنادى ينادى ويقول كل من كان عنده شاب مليح صفته كذا وكذا واظهره فله جميع ما يطلب من الاموال ومن كان عنده وانكره فانه يشقى على باب داره وينهب ماله ويهدر دمه وكان الاسعد قد اخبر بستان بنت بهرام بجميع ما يجري له فلما سمعت ذلك عرفت أنه هو المطلوب فدخلت عليه واخبرته بالخبر فخرج وتوجه الى دار الوزير فلما رأى الوزير قال والله ان هذا الوزير هو أخي الامجد ثم طلع وطاعت الصبية وراة الى القصر فرأى أخاه الامجد فأنقذ نفسه عليه ثم ان الامجد عرفه فألقى نفسه عليه وتماقوا واحتاطت بهما المماليك وغشى على الاسعد والامجد ساعة فلما افاقا من غشيهما اخذه الامجد وطلع به الى السلطان واخبره بقصته فأمر السلطان بنهب بيت بهرام وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢٦٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السلطان أُمراة الامجد بنهب دار بهرام قزوين  
لوزير جماعة لذلك فتوجهوا إلى بيت بهرام ونهبوه وطلعوها بئته إلى الوزير فأكرمها وحدث الاسعد  
أخاه بكل ماجرى له من العذاب وما عملت معه بنت بهرام من الاحسان فزاد الامجد في اكرامها  
ثم حكى الامجد للاسعد جميع ماجرى له مع الصبية وكيف سلم من الشق وقد صار وزيرا وصار  
يشكوا أحدهما للآخر ما وجد من فرقة أخيه ثم أن السلطان أحضر المجوسى وأمر بضرب عنقا  
فقال بهرام أيها الملك الاعظم هل صممت على قتلى قال نعم فقال بهرام اصبر على أيها الملك قليلا ثم  
أطرق برأسه إلى الارض وبعد ذلك رفع رأسه وتشهد وأسلم على يد السلطان ففرحوا بإسلامه ثم  
حكى الامجد للاسعد جميع ماجرى لها فقال لها ياسيدي تجبزا للسفر وأنا اسافر بمكما ففرحا  
بذلك وبإسلامه وبكيا بكاه مشددا فقال لها بهرام ياسيدي لا تبكيا فصير كما تجتمعان كما اجتمع نعمة  
ونعم فقالا لهو ماجرى لنعمة ونعم

حكاية نعم ونعمة

قال بهرام ذكر والله أعلم أنه كان بمدينة الكوفة رجل من وجهاء أهلها يقال له الربيع بن حاتم  
وكان كثير المال مرفه الحال وكان قدر زكى ولدا فسماه نعمة الله فيناه هو ذات يوم بركة النخاسين إذ  
نظر جارية تمر ببيت الربيع وعلى يدها وصيفة صغيرة بيضاء في الحس والحال فأشار إلى بيع إلى النخاس  
وقال له بكم هذه الجارية وابنتها فقال بخمسين دينارا فقال الربيع اكتب العهد وخذ المال وسلمه  
لمولاها ثم دفع للنخاس ثمن الجارية وأعطاها دلالة وتسلم الجارية وابنتها ومضى بهما إلى بيته فلما  
نظرت ابنة عمه إلى الجارية قالت لها يا ابن العم ما هذه الجارية قال اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة التي  
على يديها واعلمى أنها إذا كبرت ما يكون في بلاد العرب والعجم منها ولا أجل منها فقالت لها ابنة  
عمها اسمك يا جارية فقالت ياسيدي اسمي توفيق قالت وما اسم ابنتك قالت سعد قالت صدقت  
لقد سعدت وسعدت من اشتراك ثم قالت يا ابن عمى ما تسميها قال ما تختارينه أنت قالت تسميها نعم  
قال الربيع لا بأس بذلك ثم أن الصغيرة نعم تروت مع نعمة بن الربيع في مهد واحد إلى حين بلغا من  
العمر عشرين وكان كل شخص منهما أحسن من صاحبه وصار الغلام يقول لها يا أختى وهى  
تقول له يا أختى ثم أقبل الربيع على ولده نعمة حين بلغا هذا السن وقال له يا ولدى ليست نعمة أختك  
بل هى جاريته وقد اشتريتها على اسمك وأنت في المهد فلا تدعها باختك من هذا اليوم قال نعمة  
لا به فاذا كان كذلك فانا أتزوجها ثم انه دخل على والدته وأعلمها بذلك فقالت يا ولدى هى جاريته  
فدخل نعمة بن الربيع بتلك الجارية وأحبها ومضى عليها تسع سنين وهما على تلك الحالة ولم يكن  
بالكوفة جارية أحسن من نعم ولا أجلى ولا أنظر منها وقد كبرت وقرأت القرآن والعلوم وعرفت  
أنواع اللعب والآلات وبرعت في المغنى وآلات الملاهى حتى انها فاقت جميع أهل عصرها وأدركه  
شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي لية ٢٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن نعم فاقت أهل عصرها وبينها هى جالسة  
ذات يوم من الأيام مع زوجها نعمة بن الربيع في مجلس الشراب وقد أخذت العود وشدت أوتاره

## وأنشدت هدى البيت

إذا كنت لي مولى أعيش بفضلِهِ وسيفاهه أفنى رقب التوائب  
فالي الى زيد وعمرو شفاعه سواك اذا ضاقت على مذاهي  
فطرب نعمة طرباً عظيماً قال لها بحياتي يا نعم أن تغني لنا على الدف وآلات الطرب فاطربت  
بالنغمات وغنت بهذه الايات

وحيلة من ملكت يداه قيادي لا خالفن على الهوى حسادي  
ولا عصين عواذلي وأطيعكم ولا هجرن تلذذي ورقادي  
ولا جعلن لكم بأكناف الحشا قبرا ولم يشمر بذاك فؤادي  
فقال الغلام لله درك يا نعم فينما هماني أطيب عيش واذا بالحجاج في دار نيابته يقول لا بد لي أن  
أحتال على أخذ هذه الجارية التي اسمها نعم وأرسلها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان لانه  
لا يوجد في قصره مثله ولا أطيب من غناها ثم انه استدعى بعجوز قهرمانة وقال لها امضي الى دار  
الربيع واجتمعي بالجارية نعم وتسبي في أخذها لانه لم يوجد على وجه الارض مثلهما فقبلت  
العجوز من الحجاج ما قاله ولما أصبحت لبست أثوابها الصوف وحطت في رقبتهما سبعة عدد حبتهما  
ألوف وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز قبلت ما قاله الحجاج ولما أصبحت  
لبست أثوابها الصوف ووضعت في رقبتهما سبعة عدد حبتهما ألوف وأخذت بيدها عكازا وركوة  
يمانة وسارت وهي تقول سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم ولم تزل في تسبيح وابتهاال وقلبهما ملان بالمكرو والاحتيال حتى وصلت الى دار نعمة بن  
الربيع عند صلاة الظهر فقرعت الباب ففتح لها البواب وقال ما تريد بن قالت أنا فقيرة من العابدات  
وأدركتني صلاة الظهر وأريد أن أصلي في هذا المكان المبارك فقال لها البواب يا عجوز ان هذه  
دار نعمة بن الربيع وليست بجامع ولا مسجد فقالت أنا أعرف أنه لا جامع ولا مسجد مثل دار نعمة  
ابن الربيع وأنا فقيرة مائة من قصر أمير المؤمنين خرجت طالبة للعبادة والسياحة فقال لها البواب  
لا أمكنك من أن تدخل وكثر بينهما الكلام فتعلقت به العجوز وقالت له هل يمنع مني من دخول  
دار نعمة بن الربيع وأنا اعبر الي ديار الامراء والا كابر ثم خرج نعمة وسمع كلامها فضحك وأمرها  
أن تدخل خلفه فدخل نعمة وسارت العجوز خلفه حتى دخل بها على نعم فسلمت عليها العجوز  
باحسن سلام ولما نظرت الى نعم تعجبت من فرط جمالها ثم قالت لها يا سيدتي اعيذك بالله الذي  
ألف بينك وبين مولاك في الحسن والجمال ثم انتصبت العجوز في المحراب وأقبلت على الركوع  
والسجود والدعاء الى أن مضى النهار وأقبل الليل بالاعتكار فقالت الجارية يا أمي أرى محي قدميك  
صعبة فقالت العجوز يا سيدتي من طلب الآخرة أتعب نفسه في الدنيا ومن لم يتعب نفسه في الدنيا  
لم ينل منازل الا براري الآخرة ثم أن نعم قدمت الطعام للعجوز وقالت لها كلي من طعامي وادعي

لي بالتوبة والرحمة فقالت العجوز ياسيدي أني صائمة وأما أنت فضبية يصلح لك الاكل والشرب والطرب والله يتوب عليك وقد قال الله تعالى الامن تاب وآمن وعمل عملا صالحا ولم تزل الجارية جالسة مع العجوز ساعة تحدثها ثم قالت لسيدتها ياسيدي احلف علي هذه العجوز ان تقيم عند نامدة فان علي وجهها اثر العبادة فقال اخل لي لمجلس العبادة ولا تخلي احدا يدخل عليها فلعل الله سبحانه وتعالى ينفعنا بركتها ولا يفرق بيننا ثم باتت العجوز ليلتها نصلي وتقرأ الي الصبح فلما أصبح الصباح جاءت الي نعمة ونعم وصبحت عليهما وقالت لهما استودعتكما الله فقالت لهما نعم الي أين تحضين يا أمي وقد أمرني سيدي ان اخل لك بمجاسات تعتكفين فيه للعبادة فقالت العجوز الله يقيكما ويدعم نعمته عليكما ولكن اريد منك ان توصو البواب ان لا يمنعني من الدخول اليكما وان شاء الله تعالى ادور في الاماكن الطاهرة وادعوا لكما عقب الصلاة والعبادة في كل يوم وليلة ثم خرجت من الدار والجارية نعم تبكي علي فراقها وما تعلم السبب الذي أتت اليها من أجله ثم ان العجوز توجهت الي الحجاج فقال لهما ما وراه فقالت له اني نظرت الي الجارية فرايتهم تلذ النساء احسن منها في زمانها فقال لها الحجاج ان فعلت ما امرتك به يصل اليك مني خير جزيل فقالت له اريد منك المهلة شهرا كاملا فقال لها امهلتك شهر اثم ان العجوز رجعت تتردد الي دار نعمة وجاريتها معم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجوز ضارت تتردد الي دار نعمة ونعم وهما يزيدان في اكرامها وزالت العجوز تسمى وتصبح عند هما ويرحب بها كل من في الدار حتى ان العجوز اختلت بالجارية يوما من الايام وقالت ياسيدي والله اني حضرت الاماكن الطاهرة ودعوت لك وانني ان تسكن في معي حتى ترى المشايخ الواصلين ويدعوا لك بما تختارين وقالت لها الجارية نعم بالله يا أمي ان تأخذين معك فقالت لها استاذني حماك وأنا اخذك معي فقالت الجارية لحماها ثم نعمة ياسيدي اسألي سيدي أن يخليني اخرج انا وانت يوما من الايام مع أمي العجوز الي الصلاة والدعاء مع الفقراء في الاماكن الشريفة فلما أتت نعمة وجاس تقدمت اليه العجوز وقبالت يديا فتمعها بن ذلك ودعت له وخرجت من الدار فلما كان ثاني يوم جاءت العجوز ولم يكن نعمة في الدار فاقبلت علي الجارية نعم وقالت لها قد دعونا لسمك البارحة ولكن قومي في هذه الساعة تفرج عي وعودي قبل ان يجيء سيديك فقالت الجارية لحماها ساكتك بالله أن تأذني لي في الخروج مع هذه المرأة الصالحة لا تفرج علي أولياء الله في الاماكن الشريفة واعود بسرعة قبل مجيء سيدي فقالت أم نعمة اخشى ان يعلم سيديك فقالت العجوز والله لا ادعها تجلس علي الارض بل تنظر وهي واقفة علي اقدامها ولا تبطن ثم أخذت الجارية بالحيلة وتوجهت بها الي قصر الحجاج وعرفته بمجيئها بعد ان حطتها في مقصورة فأتى الحجاج ونظر اليها فراهأجل أهل زمانها ولم ير مثيلا فلما رآته نعم سترت وجهها فلم يفارقها حتي استدعي حاجبه واركب معه خمسين فارسا وأمره أن يأخذ الجارية علي نجيب جابريه يتوجه بها الي دمشق ويسلمها الي أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وكتب له كتابا وقال له

اعطيه هذا الكتاب وخفمنه الجواب واسرع على بالرجوع فتوجه الحاجب وأخذ الجارية على هجين  
وسافر بها وهي باكية العين من أجل فراق سيدها حتي وصلوا إلى دمشق واستأذن على أمير  
المؤمنين فأذن له فدخل الحاجب عليه وأخبره بمخر الجارية فأخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة  
حريمه فرأى زوجته فقال لها إن الحجاج قد اشترى لي جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة آلاف



الخليفة وهو جالس بمحور نعم والطبيب ينظر إليها وهي راقدة في السرير  
دينار وأرسل إلى هذا الكتاب وهي صعبة الكتاب فقالت له زوجته وأدرك شهر زاد الصباح  
فمكتت عن الكلام للباخ

(وفي ليلة ٢٧٣) قالت بلذني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما اخبر زوجته بقصة الجارية قالت له زوجته زادك الله من فضلك ثم دخلت أخت الخليفة على الجارية فلما رأتهما قالت والله ما غاب من أنت في منزله ولو كان ثمنك مائة ألف دينار فقالت لها الجارية نعم يا صبيحة الوجه هذا أقصر من مر الملوك وأي مدينة هذه المدينة قالت لها هذه مدينة دمشق وهذا أقصر أخي أمير المؤمنين عبد الله بن مروان ثم قالت للجارية كانك ما علمت هذا قالت والله يا سيدتي لا علم لي بهذا قالت والذي باعك وقبض ثمنك لنفسها لقد نمت ما علمك بان الخليفة قد اشترأك فلما سمعت الجارية ذلك الكلام سكبت دموعها وبكت وقالت الحيلة على ثم قالت في نفسها ان تكلمت فباي صدقني احد ولكن اسكت واصبر لعلني ان فرج الله قريب ثم انها أطرقت رأسها حياء وقد احمرت خدودها من أثر السر والشمس فتركتها أخت الخليفة في ذلك اليوم وجاءتها في اليوم الثاني بقماس وقلائد من الجوهر والبستها فدخل عليها أمير المؤمنين وجلس الى جانبها فقالت له اخته انظر الى هذه الجارية التي قد كمل الله فيها من الحسن والجمال فقال الخليفة لنعم ازيحي القناع عن وجهك فلم تزل القناع عن وجهها وانما رأى معاصمها فوقع محبتها في قلبه وقال لا اخته لا أدخل عليها الا بعد ثلاثة أيام حتى تستأنس بك ثم قام وخرج من عندها فصارت الجارية متفكرة في أمرها ومتحسرة على افتراقها من سيدها نعمة فلما أتى الليل ضعفت الجارية بالحمل ولم تأكل ولم تشرب وتغير وجهها وبخاسنها فعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه أمرها ودخل عليها بالاطباء وأهل البصائر فلم يقف لها أحد على طب هذا ما كان من أمرها (وأما ما كان من أمر سيدها نعمة فانه أتى الى داره وجلس على فراشه ويأدي بانعم فلم يجبه فقام مسرعاً ونادى فلم يدخل عليه أحد وكل جارية في البيت اختفت خوفاً منه فخرج نعمة الى والدته فوجدتها جالسة ويدها على خد حاف قال لها أي اين نعم فقالت له يا ولدي مع من هي أوثق مني عليها وهي العجوز الصالحة فانها خرجت معها لتزور الفقراء وتعود فقال ومتى كان لها عادة بذلك وفي أي وقت خرجت قالت خرجت بكرة النهار قال وكيف أذنت لها بذلك فقالت له يا ولدي هي التي أشارت على بذلك فقال نعمة لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم خرج من بيته وهو غائب عن الوجود ثم توجه الى صاحب الشرطة فقال له انحطال على وتأخذ جاريتي من دارى فلا بد لي أن أسافر واشتكيت الى أمير المؤمنين فقال صاحب الشرطة ومن أخذها فقال عجوز صفتها كذا وكذا وعليها مابوس من الصوف ويدها صبيحة عدد حباتها الوف فقال له صاحب الشرطة اوقني على العجوز وأنا أخلص لك جاريته فقال ومن يعرف العجوز فقال له صاحب الشرطة ما يعلم الغيب الا الله سبحانه وتعالى وقد علم صاحب الشرطة انها محتالة الحجاج فقال له نعمة ما أعرف حاجتي الا منك وبنى وبينك الحجاج فقال له امض الى من شئت فتوجه نعمة الى قصر الحجاج وكان والده من أكابر أهل الكوفة فلما واصل الى بيت الحجاج دخل حاجب الحجاج عليه واعلمه بالقضية فقال له على به فلما وقف بين يديه قال له الحجاج ما بالك فقال له نعمة كان من أمرى ما هو كذا وكذا فقال لها تو اصاحب الشرطة فنامر ان يفتش على العجوز فلما حضر صاحب الشرطة قال له أريد منك أن تفتش على جارية نعمة



ابن الربيع فقال له صاحب الشرطة لا يعلم الغيب الا الله تعالى فقال له الحجاج لا بد ان تركب الخيل وتبصر الجارية في الطرقات وتنظر في البلدان. وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٧٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحجاج قال لصاحب الشرطة لا بد ان تركب الخيل وتنظر في البلدان والطرقات وتفتش على الجارية ثم التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع جاريتك دفعت لك عشر جوار من داري وعشر جوار من دار صاحب الشرطة ثم قال لصاحب الشرطة اخرج في طلب الجارية فخرج صاحب الشرطة ونعمة مغموم وقد يش من الحياة وكان قد بلغ من العمر أربع عشرة سنة ولا نبات بعارضيه فجعل يبكي وينتحب وانعزل عن داره ولم يزل يبكي الى الصباح فاقبل والده عليه وقل له يا ولدي ان الحجاج قد احتال على الجارية وأخذها ومن ساعة الى ساعة يأتي الله بالفرج



الطبيب المغربي الذي دماه الربيع لينظر حال ولده نعمة

من عنده فترأيت الهموم على نعمة وصار لا يعلم ما يقول ولا يعرف من يدخل عليه وأقام ضعيفا ثلاثة

أشهر حتى تغيرت أحوالها وش منه أبوه ودخلت عليه الأطباء فقالوا له دواء الجارية فيهما والده  
يجالس يوماً من الأيام اذ سمع بطبيب وهو أعجمي وقد وصفه الناس باتقان الطب والتنجيم وضرب  
الرمل فدعا به الربيع فلما حضر أجلسه الربيع وأكرمه وقال له انظر ما حال ولدي فقال لنعمة هات  
يدك فاعطاه يده فحس مفاسله ونظر في وجهه وضحك والتفت الى أبيه وقال ليس بولدك غير مرض  
في قلبه فقال صدقت يا حكيم فانظر في شأن ولدي بعرفتك واخبرني بجميع أحواله ولا تسكنم عني  
شيئاً من أمره فقال الأعجمي انه متعلق بحجارة وهذه الجارية في البصرة أوفى دمشق ومادواء ولدك  
غير اجتماعه بها فقال الربيع ان جمعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الربيع قال للعجمي ان جمعت بينهما فلنكح  
عندي ما يسرك وتعيش عمرك كله في المال والنعمة فقال له العجمي ان هذا الامر قريب وسهل ثم  
التفت الى نعمة وقال له لا بأس عليك فخطب تساوقر عينانم قال للربيع اخرج من مالك أربعة  
آلاف دينار فاخرجهما وسلمهما للأعجمي فقال له الأعجمي أريد أن ولدك يسافر معي الى دمشق ثم ان  
نعمة ودع والده ووالدته وسافر مع الحكيم الى حلب فلم يقع على خبر الجارية ثم اتهموا صلاً الى دمشق  
واقام فيها ثلاثة أيام وبعد ذلك أخذ الأعجمي دكاناً وملا رقبها بالصينى النفيس واللاغنية وزر كرش  
الرفوف بالذهب والقطع الممنمة وحط قدماه أوانى من القناني فيها سائر الادهان وسائر الاشربة  
روضع حول القناني أقداحاً من البلور وحط الاصغر لآب قدماه ولبس أثواب الحكمة والطب  
واوقف بين يديه نعمة والبسه قيصاً وملوط من الحرير بفوطة في وسطه من الحرير مزركشة بالذهب  
ثم قال للعجمي لنعمة يا نعمة أنت من اليوم ولدي فلا تدعني الا بابيك وانا لأدعوك الا بولد فقال  
نعمة سمعاً وطاعة ثم ان أهل دمشق اجتمعوا على دكان العجمي ينظرون الى حسن نعمة الى حسن  
الدكان والبضائع التي فيها والعجمي يكلم نعمة بالفارسية ونعمة يكلمه كذلك بتلك اللغة لانه كان  
يعرفها على عادة أولاد الاكابر واشتهر ذلك العجمي عند أهل دمشق وجعلوا يصنفون له الاوجاء  
وهو يعطيهم الادوية فيبينها هو ذات يوم جالس اذا قبلت غلبه مجوز راحة على حمار بردته من  
الديباج المرصع بالجواهر فوقفت على دكان العجمي وشدت لجام الحمار وأشارت للعجمي وقالت له  
امسك يدي فاخذ يدها فترلت من فوق الحمار وقالت له انت الطبيب العجمي الذي جئت من العراق  
قال نعم قالت اعلم اني بنتاؤم بمرض واخرجت له قارورة فلما نظر العجمي الى ما في القارورة قال لها  
يا سيدتي ما سمع هذه الجارية حتى أحسب بمجمها وأعرف أى ساعة يوقفها فيها شرب الدواء فقالت  
يا أخا الفرس اسمها نعم . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان العجمي لما سمع اسم نعمة جعل يحسب ويتب على  
يده وقال لها يا سيدتي ما أصف لك دواء حتى أعرف من أى ارض هي لا جل اختلاف الهواء فعرفيني  
في أى ارض ترين وكنت سنة فقلت العجوز بينا ربيع عشرة سنة ومر بها بأرض الكوفة من  
للعراق فقال وكنت شهر لها في هذه الديار فقالت له قات في هذه الديار شهرور اقليلة فلما سمع نعمة كلام

العجوز وعرف اسم جايته خفق قلبه فقال لها لا عجمي يوافقها من الادوية كذا وكذا فقالت له العجوز اعطني ما وصفت على بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير على الدكان فنظر الحكيم الى النعمة وأمره أن يهيئ لها عقاقير الدواء وصارت العجوز تنظر الى النعمة وتقول أعيد لك يا الله يا وليدي ان شكها مثل شكك ثم قالت العجوز للعجمي يا أخا الفرس هل هذا مملوكك أو ولدك فقال لها لا عجمي انه ولدي ثم ان النعمة وضع لها الخواارج في علبة وأخذ ورقة وكتب فيها هذين البيتين

إذا أنعمت نعم على بنظرة فلا أسعدت سعدى ولا أجهلت جهل  
وقالوا أسل عنها تعطين عشرين مثلاً وليس لها مثل ولست شأناً

ثم خبأ الورقة في داخل العلبة وختمها وكتب على غطاء العلبة بالخط السكوفي أنا نعمة ابن الربيع السكوفي ثم وضعت العلبة قدام العجوز فاخذتها ودعتهما وانصرفت مترجبة الى قصر الخليفة فلما طلعت العجوز بالخواارج الى الجارية وضعت الدواء قدامها ثم قالت لها يا سيدتي اعلمي انه قد أتى مدينتنا طبيب عجمي مارأيت أحداً أعرف بأموال امراض منه فذكرت له اسمك بعد ان رأى القارورة وعرف مرضك ووصف دواءك ثم أمر ولده فشدك هذا الدواء وليس في دمشق أجمل ولا أظرف من ولده ولا أحسن ثياباً منه ولا يوجد إلا حداداً كما نامل دكانه فاخذت العلبة فقرأت مكتوباً على غطائها اسم سيدها واسم أبيه فلما رأت ذلك تغير لونها وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد أتى في شأنى ثم قالت للعجوز صفى لى هذا الصبي فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الايمن أثر وعليه ملابس فاخرة وله حسن كامل فقالت الجارية ناو ليلى الدواء على بركة الله تعالى وعونه وأخذت الدواء وشر به وهى تضحك وقالت لها انه دواء مبارك ثم فتشبت في العلبة فقرأت الورقة ففتحتها وقرأتها فلما فهمت معناها تحققت انه سيدها فطابت نفسها وفرحت فلما رأتها العجوز قد ضحكت قالت لها ان هذا اليوم مبارك فقالت نعم يا قهرمانه اريد الطعام والشراب فقالت العجوز للجواري قدم من الموائد والاطعمة الفاخرة لسيدتكى وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٧٧) قالت بلغنى أهب الملك السعيدان العجوز قالت للجوار احضرن الطعام فقد من اليه الاطعمة وجلست للأكل واذا بعبد الملك بن مروان قد دخل عليهن ونظر الجارية جالسة وهى تأكل الطعام ففرح ثم قالت القهرمانه يا امير المؤمنين يهنيك عافية جاريتك نعم وذلك انه وصل الى هذه المدينة رجل طبيب مارأيت أعرف منه بالامراض ودواها فأتيت لها منه بدواء فتعاطت منه مرة واحدة فحصل لها العافية يا امير المؤمنين فقال امير المؤمنين خذى الف دينار ووقمى بأربابها ثم خرج وهو فرحان بعافية الجارية وراحت العجوز الى دكان العجمي بالالف دينار وأعطته اياها واعلمته انها جارية الخليفة وناولته ورقة كانت نعم قد كتبتها فاخذها العجمي وناولها النعمة فلما رآها عرف خطها فوقع مغشياً عليه فلما فاق فتح الورقة فوجد مكتوباً فيها من الجارية المسلوقة من نعمتها المحذورة في عقلها المفارقة لحبيب قلبها أما بعد فانه قد ورد كتابكم على فشرح الصدر وسر الخطر وكان كقول الشاعر

ثم ورد الكتاب فلا عدت أنا ملا كتبت به حتى تضعخ طيبا  
فكان موسى قد أعيد لامه أو ثوب يوسف قد أتى يعقوبا  
فلما قرأ نعمة هذا الشعر هملت عيناه بالدموع فقالت له القهرمانة الذي يبكيك يا ولدي لا يبكي  
الله لك عينا فقال العجمي ياسيدتي كيف لا يبكي ولدي وهذه جاريته وهو سيد هانعة بن الربيع  
الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وإيس بها علة الا هو اه وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٨) قالت بلنخي أيها الملك السعيدان العجمي قال للعجوز كيف لا يبكي ولدي  
وهذه جاريته وهو سيد هانعة بن الربيع الكوفي وعافية هذه الجارية مرهونة برؤيته وليس لها  
علة الا هو اه غدي أنت ياسيدتي هذه الالف دينار لك ولك عندني أكثر من ذلك وانظري لنا  
بعين الرحمة واننا لا نعرف اصلاح هذا الامر الا منك فقالت العجوز كم ممة هل أنت مولاها قال نعم  
قالت صدقت فانها لا تقتر عن ذكرك فاخبر هانعة بما جرى من الاول الى الآخر فقالت العجوز  
يا غلام لا تعرف اجتماعك بها الا مني ثم ودعته وذهبت الى الجارية وقالت لها ان سيدك قد ذهب  
وروحه في هواك وهو يريد الاجتماع بك فأتقولين في ذلك فقالت نعم وانا كذلك قد ذهبت روحي  
وأريد الاجتماع به فعند ذلك أخذت العجوز بقعة فيها حلوى ومصاغ وبدلة من ثياب النساء  
وتوجهت الى نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا واحدنا فدخل معها فاعة خلف الدكان ونقشته وزينت  
معاصمه وزوقت شعره والبسته لباس جارية وزينت باحسن ما تزين به الجوارى فصار كأنه من  
من حور الجنان فلما رآته انهر مائة في تلك الصفة قالت تبارك الله أحسن الخالقين والله انك لاحسن  
من الجارية ثم قالت له امش وقدم الشمال وأخر اليمين وهز أردافك فشي قدامها كما أمرته فلما رآته قد  
عرف مشى النساء قالت له امك حتى آتيك ليلة غد ان شاء الله تعالى فاخذك وادخل بك القصر واذا  
نظرت الحجاب والخدامين فقعوزمك وطأطيء رأسك ولا تتكلم مع أحدا وانا كفيك كلامهم  
وبالله التوفيق فلما أصبح الصباح اتته القهرمانة في ثاني يوم وأخذته وطلعت به القصر ودخلت  
قدامه ودخل هو وراءها في أثرها فاراد الحجاب ان ينه من الدخول فقالت له يا نحس العبيد انهم  
الجارية نعم محظية أمير المؤمنين فكيف تمنعها من الدخول ثم قالت ادخلي يا جارية فدخل مع  
العجوز ولم يزل الا داخلين الى الباب الذي يتوصل منه الى صحن القصر فقالت له العجوز يا نعمة قو  
تفاسك وثبت قلبك وادخل القصر وخذ على شمالك وعد خمسة أبواب وادخل الباب الداس فانه  
باب المكان المعد لك ولا تخف واذا اكملت أحد فلا تتكلم معه ثم سارت حتى وصات الى الابواب  
فقطعت الحجاب المعد لتلك الابواب وقال لها ما هذه الجارية . وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧٩) قالت بلنخي أيها الملك السعيد ان الحاسب قابل العجوز وقال  
لها ما هذه الجارية فقالت له العجوز ان سيدتنا تريد شراءها فقال الخادم ما يدخل احد

الا باذن أمير المؤمنين فارجمي بها فاني لأخليها تدخل لاني أمرت بهذا فقالت له القهرمانة  
أيها الحاجب الكبير أين عقلك أن نمارية الخليفة الذي قلبه متعلق بها قد توجهت اليها العافية  
وما صدق أمير المؤمنين بعافيتها وتريد شراء هذه الجارية فلا تمنعها من الدخول لكلا يبلغها أنك  
منعتها فتغضب عليك وأن غضبت عليك تسببت في قطع رأسك ثم قالت ادخلي يا جارية ولا تسمعي  
كلامه ولا تنجري سيدتك أن الحاجب منعك من الدخول فطأ طأ نعمة رأسه ودخل القصر وأراد  
أن يمشي إلى جهة يساره فغلط ومشى إلى جهة يمينه وأراد أن يعد الحنسة أبواب ويدخل السادس  
فعد ستة ودخل السابع فلما دخل في ذلك الباب رأى موضعاً مفروشاً بالديباج وحيطانه عليها  
مستأجر الحرير المرقومة بالذهب وفيه مباحر العود والعنبر والمسك الازفر ورأى سروراً في الصدر  
مفروشاً بالديباج جلس عليه نعمة ولم يعلم بما كتب له في الغيب فبينما هو جالس متفكر في أمره  
إذ دخلت عليه أخت أمير المؤمنين ومعها جاريته فلما رأته الغلام سالطنته جارية فتقدمت إليه  
وقالت له من تكوني يا جارية وما خبرك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٨٠) قالت بلخي أيها الملك السعيد أن أخت الخليفة قالت لنعمة ما خبرك وما  
سبب دخولك في هذا المكان فلم يتكلم نعمة ولم يرد عليها جواباً فقالت يا جارية إن كنت من  
محاطي أخي وقد غضب عليك فانا أستعطفه عليك فلم يرد نعمة عليها جواباً فعند ذلك قالت  
لجاريته قفي على باب المجلس ولا تدعي أحداً يدخل ثم تقدمت إليه ونظرت إلى جماله وقالت يا سبيبة  
عرفيني من تكوني وما اسمك وما سبب دخولك هنا فاني لم أنظر لك في قصرنا فلم يرد عليها جواباً  
فعند ذلك غضبت أخت الملك ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له نهوداً فأرادت أن تكشف  
ثيابه لتعلم خبره فقال لها نعمة يا سيدي أنا غلامك فاشتريني وأنا مستجير بك فاجبريني فقالت له  
لا بأس عليك فمن أنت ومن أدخلك مجلسي هذا فقال لها نعمة أنا أيتها الملكة أدعى بنعمة بن  
الربيع السكوفي وقد خاطرت بروحي لأجل جاريته نعم التي احتال عليها الحجاج وأخذها  
وأرسلها إلى هنا فقالت له لا بأس عليك ثم صاحت على جاريته وقالت لها امضي إلى مقصورة نعم وقد  
كانت القهرمانة أتت إلى مقصورة نعم وقالت لها هل وصل إليك سيدك فقالت لا والله فقالت  
القهرمانة لعلها غلط فدخل غير مقصورتك وتاه عن مكانك فقالت نعم لا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم قد فرغ أكلنا وهاكنا وجلست أفنكرين فبينما هما كذلك إذ دخلت عليهما جارية  
أخت الخليفة فسلمت على نعم وقالت لها إن مولاتي تدعوك إلى ضيافتها فقالت سبيبة وطاعة  
فقالت القهرمانة لعل سيدك عند أخت الخليفة وقد انكشف الغطاء فنهضت نعم من وقتها  
وساعتها ودخلت على أخت الخليفة فقالت لها هذا مولاي جالس عندي وكأنه غلط في المكان  
وليس عليك ولا عليه خوف إن شاء الله تعالى فلما سمعت نعم هذا الكلام من أخت الخليفة اطمانت  
نفسها وتقدمت إلى مولانا نعمة فلما نظرها قام إليها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن نعمة لما نظر الى جاريته نعم قام اليها وضم كل واحد منهما صاحبه الى صدره ثم وقعا على الارض مغشيا عليهما فلما أفاقا قالت لهما أخت الخليفة أجلسا حتى تندي في الخلاص من الامر الذى وقعنا فيه فقال لهما سمعا وطاعة والامر لك فقالت والله ما ينالك كما ناسوه قط ثم قالت لجاريته أحضرى الطعام والشراب فاحضرت فاكلوا بحسب الكفاية ثم جلسوا يشربون فدارت عليهم الاقداح وزالت عنهم الازحاح فقال نعم ليت شعرى بعد ذلك ما يكون فقالت له أخت الخليفة يا نعمة هل تحب نهما جاريتك فقال لها يا سيدتى ان هو اها هو الذى حملنى على ما أنا فيه من المخاطرة بروحى ثم قالت لنعم يا نعم هل تحبين سيدك قالت يا سيدتى هو الذى أذاب جسمي وغيرهالى فقالت والله انكما متحaban فلا كان من يفرق بينكما فقرا عينا وطيبا نفعا ففرحا بذلك وطلبت نعم عودا فأحضره لها فأخذته وأصلحته وأطربت بالنغمات وأنشدت هذه الايات

ولما أبى الواشون الا فراقنا وليس لهم عندى وعندك من أثار  
وشنوا على أبعاعنا كل غارة وقلت حماني عند ذاك وأهصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدععي ومن نفسى بالسيف والسيل والندار  
ثم أن نعم أعطت العود لسيد هانعة وقالت له غن لنا شعر فأخذته وأصلحه وأطرب بالنغمات  
ثم انشد هذه الايات

البدر يحكيك لولا انه كلف والشمس منك لولا الشمس تنكس  
اني نجيبت وكم في الحب من عجب فيه الهموم وفيه الوجد والـكاف  
ارى الطريق قريبا حين اسلكه الى الحبيب بعيدا حين انصرف  
فلما فرغ من شعره ملأت له قدحا وناولته اياه فأخذته وشر به ثم ملأت قدحا آخر وناولته  
لاخت الخليفة فشر به واخذت العود واصاحته رشدت اوتاره وانشدت هذين البيتين  
غم وحزن في الفؤاد مقيم وجوى تردد في حشاى عظيم  
ونحول جسدى قد تبدى ظاهرا فالجسم منى بالغرام سقيم  
ثم ناولت العود لنعمة بن الربيع فأخذته واصاح اوتاره وانشد هذين البيتين  
يا من وهبت له روحي فعذبها ورمت تخليصه منه فلم اطق  
دارك محبا بما ينجيهِ من تلف قبل الممات فهذا آخر الرمز

ولم يزالوا ينشدون الاشعار ويشربون على نغمات الاوتار وهم في لذة وحبور وفرح وسرور  
فيبياتهم كذلك اذ دخل عليهم امير المؤمنين فلما نظروهم قاموا اليه وقبلوا الارض بين يديه فنظر  
الى نعم والعود معها فقال يا نعم الحمد لله الذى اذهب عنك اليأس والوجع ثم التفت الى نعم وهو على  
تلك الحالة وقال يا اختى من هذه الجارية التى في جانب نعم فقالت له اخته يا امير المؤمنين ان هذى  
جارية من المحاطى انيسة لا أكل نعم ولا تشربه الا وهى معها ثم انشدت قول الشاعر

ضدان واجتماعا افتراقا في البهاء • والخذ يظهر حسنه بالضد  
فقال الخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها في غد أحلى لها مجلسا بجانب مجلسها وأخرج  
لها الفرش والقماش وأنقل إليها جميع ما يصلح لها أكثر مما لنعم واستدعت أخت الخليفة بالطعام  
فقدمته لآخيها فاكل وجلس معهم في تلك الحضرة ثم ملا قدحا وأدرك شهر زاد الصباح فسكت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة لما ملا القدح وأومأ لي نعم بأن  
تفشدله من الشعر فاخذت العود بعد أن شربت قدحين وأشدت هذين البيتين  
إذا ما ندبني على ثم على ثلاثة أقداح لمن هدير  
أبيت أجز الذيل تبها كأي عليك \* أمير المؤمنين أمير  
قطرب أمير المؤمنين وملا قدحا آخر وناوله إلى نعم وأمرها أن تغني فبعد أن شربت القدح  
حمت الاوتار وأنشدت هذه الاشعار

بأشرف الناس في هذا الزمان وما له مثل بهذا الامر يفتخر  
يا واحدا في العلا والجود منصبه ياسيدا ملكا في الكل مشتهر  
بأمالكا الملوك الارض قاطبة نعطي الجزيل ولا من ولا ضجر  
أبقاك ربي على رغم العدا كمدا وزان طالعك الاقبال والظفر  
فلما سمع الخليفة من نعم هذه الايات قال لها قد درك يا نعم ما أفصح لسانك وأوضح  
يالك ولم ير الوافي فرح وسرور إلى نصف الليل ثم قالت أخت الخليفة اسمع يا أمير المؤمنين اني  
رأيت حكاية في الكتب عن بعض ارباب المراتب قال هي خليفة وماتت الحكاية فقالت له اخته  
اعلم يا أمير المؤمنين انه كان بمدينة الكوفة صبي يسمى نعمة بن الربيع وكان له جارية يحبها ومحبه  
وكانت قد تربت معه في فراش واحد فلما بلغا وتمكن حبهما من بعضهما رماها الدهر بشكباته  
وجار عليهما الزمان بآفته وحكم عليهما بالفراق ونحلت عليها الوشاة حتى خرجت من داره  
راخذوها مسرقة من مكانه ثم ان سارقا باعها لبعض الملوك بعشرة الاف دينار وكان عند الجارية  
لؤلؤا هاما من المحبة مثل ما عنده لها فقارق اهله وداره وسافر في طلبها وتسبب باجتماعه بها وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان نعمة لم يزل مفارقا لاهله ووطنه وخاطر  
بنفسه وبذله مهجته حتى توصل إلى اجتماعه بجاريته وكان يقال لها نعم فلما اجتمع بها لم يستقر  
بهما الجلوس حتى دخل عليهما الملك الذي كان اشتراهما من الذي سرقها فمجل عليهما وأمر  
بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يعمل عليه في حكمة فأتقوا يا أمير المؤمنين في قلة انصاف هذا  
الملك فقال أمير المؤمنين ان هذا شيء عجيب فكان ينبغي لذلك الملك العفو عند المقدرة لأنه  
يجب عليه ان يحفظا لهما ثلاثة اشياء الاول انهما متحابان والثاني انهما في منزل ومحت قبضته

والثالث ان الملك ينبغي له التأتى فى الحكم بين الناس فكيف بالامر الذى يتعلق به فهذا الملك قد فعل فعلا لا يشبه فعل الملوك فقالت له أخته يا أخى بحق ملك السموات والارض أن تأمرنما بالقضاء وتسمع ما تنهى به فقال يا نعم غنى فاطر رب النعمات وأنشدت هذه الايات

غدر الزمان ولم يزل غدارا يصمى القلوب وبورث الافكارا  
ويفرق الاحباب بعد تجمع فترى الدموع على الخدود غزارا  
كانوا وكنت وكان عيشى ناعما والدهر يجمع شملنا مدارا  
فلا بكين دما ودعما ساجما أسفا عليك لالباب ونهارا

فلما سمع امير المؤمنين هذا الشعر طرب طربا عظيما فقالت له أخته يا أخى من حكم على نفسه بشىء أنزله القيام به والعمل بقوله وأنت قد حكمت على نفسك هذا الحكم ثم قالت يا نعمة قف على قدميك وكذا قفى أنت يا نعم فوقنا فقالت أخت الخليفة يا امير المؤمنين إن هذه الواقعة هى نعم المسروقة سرقها الحجاج بن يوسف الثقفى وأوصلها لك وكذب فيما ادعاه من كتابه من أنه اشتراه بعشرة آلاف دينار وهذا الواقف هو نعمة بن الربيع سيدها وأنا سألك بحرمته آبائك الطاهرين أن تغفر عنهم وأتبهما لبعضهما لتغفر أجرا فافهمها قبضتكم وقد أكلنا من طعامكم وشرابا من شرابك وأنا الشافعة فيهما المستوهبة دمه فعد ذلك قال الخليفة صدقت أنا حكمت بذلك وما أحكم بشىء وأرجع فيه ثم قال يا نعم هل هذا مولاك قالت له نعم يا امير المؤمنين فقال لا بأس عليك فقد وهبتك لبعضكم كما ثم قال يا نعمة وكيف عرفت مكانها ومن وصف لك هذا المكان فقال يا امير المؤمنين اسمع خبرى وانصت الى حديثى فوحي آبائك واجدادك الطاهرين لا اكتم عنك شيئا ثم حدثه بجميع ما كان من امره وما فعله معه الحكيم العجمى وما فعلته القهرمانة وكيف دخلت به القصر وغلطت فى الابواب فتعجب الخليفة من ذلك غاية العجب ثم قال على بالعجمى فاحضروه بين يديه فجعله من جملة خواصه وخلع عليه خلعة وأمر له بحجارة سنية وقال من يكون هذا تدبيره يجب أن نجعله من خواصنا ثم ان الخليفة احسن على نعمة واتعم على القهرمانة وقعدا عنده سبعة ايام فى سرور وحفظ وارغد عيش ثم طلب نعمة الاذن بالسفر هو وجاريته فاذن لها بالسفر الى الكوفة فسافر واجتمع بوالده والدته واقاموا فى اطيب عيش الى ان اتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فلما سمع الامجد والاسعد هذا الحديث من بهرام تعجبا منه غاية العجب وقالان هذا لشيء عجب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٣٤) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الامجد والاسعد لما سمعا من بهرام الخو مى الذى أسلم هذه الحكاية تعجبا منها غاية العجب وباتا تلك الليلة ولما أصبح الصباح برز كى الامجد والاسعد وأرادوا أن يدخلوا على الملك استأذنا فى الدخول فأذن لهما فلما دخلا أكرمهما وجلسوا يتحدثون فبينما هم كذلك واذا بأهل المدينة يصيحون ويتصارخون ويستغيثون فدخلى الحاجب على الملك وقال له ان ملكا من الملوك نزل بعساكره على المدينة وهم



شاهرون السلاح وما ندرى ما مرادهم فاخبر الملك وزيره الامجد واخاه الاسعد بما سمعوه من الحاجب فقال الامجد انا اخرج اليه واكشف خبره فخرج الامجد الى ظاهر المدينة فوجد الملك ومعه عسكر كثير ومماليك راكبة فلما نظروا الى الامجد عرفوا انه رسول من عند ملك المدينة فاخذوه واحضروه قدام السلطان فلما صار قدامه قبل الارض بين يديه واذا بالملك امرأة ضاربة لها الناما فقالت اعلم انه مالى عندكم غرض في هذه المدينة الاملوك امر دفان وجدته عندكم فلا بأس عليكم وان لم أجده وقع بيني وبينكم القتال الشديد لاني ماجئت الا في طلبه فقال الامجد آيتها الملكة ماضفة هذا المملوك وما اسمه فقالت اسمه الاسعد وانا سمي مرجانة وهذا المملوك جاءني محبة بهرام الجومى ومارضى أن يبيعه فاخذته منه غصبا فعدا عليه واخذه من عندي بالليل سرقة وأما أوصافه فانها كذا وكذا فلما سمع الامجد ذلك علم انه اخوه الاسعد فقال لها يا ملكة الزمان الحمد لله الذي جاءنا بالفرح وان هذا المملوك هو اخي ثم حكى لها حكايته وما جرى لها في بلاد الغربية وأخبرها بسبب خبر وجهها من جزائر البنوس فتعجبت الملكة مرجانة من ذلك وفرحت بلقائه الاسعد وخلعت على أخيه الامجد ثم بعد ذلك عاد الامجد الى الملك وأعلمه بما جرى ففرحو بذلك ونزل الملك هو والامجد والاسعد قاصدين الى الملكة فاما داخلوا عليها جاسوايتحدثون فبينما هم كذلك واذا بالغبار طار حتى سد الاقطار وبعد ساعة انكشف ذلك الغبار عن عسكر جزار مثل البحر الدثار وهم مهيئون بالعدد والسلاح فقطعدوا المدينة ثم داروا بها كما يدور الخاتم بالخمر وشهر واسيوهم فقال الامجد والاسعد والله وانا ليراجعون ما هذا الجيش الكبير ان هذه اعداء لا محالة وان لم تنفق مع هذه الملكة مرجانة على قتالهم أخذوا منا المدينة وقتلوا نوليس لنا حيلة الا أننا نخرج اليهم ونكشف خبرهم ثم قام الامجد وخرج من باب المدينة ونحاجز جيش الملكة مرجانة فلما وصل الى العسكر وجده عسكر جده الملك الغيور أباه الماسكة بدور. وادرك شهر زاد الصباح فسكتهم

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الامجد لما وصل الى العسكر وجدها عسكر جده الملك الغيور صاحب الجزائر والبحور والسبعة قصور فلما صار قدامه قبل الارض بين يديه وبلغه الرسالة وقال له ماسمك قال اسمي الملك الغيور وقد جئت عابرسبيل لان الزمان قد فجعني في بنتي بدور فانها فارقتني ومارجعت الي وما سمعت لها ولا زوجها قر الزمان خبرا فهل عندكم خبرها فلما سمع الامجد ذلك أطرق برأسه الى الأرض ساعة يتفكر حتى تحقق انه جده ابوه ثم رفع رأسه وقبل الارض بين يديه وأخبره انه ابن بنته بدور فلما سمع الملك انه ابن ابنته بدور رمى نفسه عليه وصار يبكيان ثم قال الملك الغيور الحمد لله يا ولدى على السلامة حيث اجتمعت بك ثم قال له الامجد ان ابنته بدور في عافية وكذلك ابوه قر الزمان وأخبره انها في مدينة يقال لها جزيرة البنوس وحكى له أن قر الزمان والده غضب عليه وعلى أخيه وأمر بقتلها وأن الخازن دارق لها تركها بالقتل فقال الملك الغيور انا أرجع بك وبأخيك الى والدك وأصلح

بينكما وأقيم عندهم فقبل الأرض بين يديه ثم خلع الملك الغيور على الامجد ابن ابنته ورجع متبسما الى الملك الغيور واعلمه بقصة الملك الغيور فتهرب منها غاية العجب ثم أرسل له آلات الضيافة من الخيل والجمال والغنم والعليق وغير ذلك وأخرج الملكة مرجانة كذلك وأعلموها بما جرى فقالت أنا أذهب معكم بعسكري وأكون ساعية في الصلح فيبيناهم كذلك واذا بغير قد تارحتي سد الاقطار واسود منه النهار وسمعوا من تحتها صياحا وصراخا وصهيل الخيل ورأوا سيوفاً تلمع ورمحا تشرع فلما قربوا من المدينة ورأوا العسكر بن دقوا الطبول فلما رأى الملك ذلك قال ملعد النهار إلا نهاره بارك الحمد لله الذي أصلحنا مع هذين العسكرين وإن شاء الله تعالى يصالحنا مع هذا العسكر أيضاً ثم قال يا امجد أخرج أنت وأخوك الاسعدوا كشف الناحية هذه العساكر فانه جيش ثقيل ما رأيت أثقل منه فخرج الاثنان الامجد وأخوه الاسعد بعد أن أغلق الملك باب المدينة خوفاً من العسكر المحيط بها ففتحوا الأبواب وساروا حتى وصلوا الى العسكر الذي وصل فوجدها عسكر ملك جزائر الأبنوس وفيه والدهما قر الزمان فلما نظروا قبلاً الأرض بين يديه وبكى فلما قرأها قر الزمان رعى نفسه عليهما وبكى بكاء شديداً واعتذر لهما وضمهما الى صدره ثم أخبرهما بما قاساه بعدهما من الوحشة الشديدة فقرأ قهما ثم ان الامجد والاسعد ذكرا له عن الملك الغيور انه وصل اليهم فركب قر الزمان في خواصه واخذ ولديه الامجد والاسعد معه وساروا حتى وصلوا الى قرب عسكر الملك الغيور فسبق واحد منهم الى الملك الغيور وأخبره ان قر الزمان وصل فطلع الى ملاقاته فاجتمعوا ببعضهم وتعجبوا من هذه الامور وكيف اجتمعوا في هذا المكان ومنع أهل المدينة الولاة وأنواع الاطعمة والحلويات وقدموا الخيول والجمال والضيافات والعليق وهما محتاج اليه العساكر فيبيناهم كذلك واذا بغير تارحتي سد الاقطار قد وارتجت الأرض من الخيول وصارت الطبول كعواصف الرياح والجيش جميعه بالعدد والازراد وكلهم لابسون السواد وفي وسطهم شيخ كبير ولحيته راصلة الى صدره عليه ملابس سود فلما نظر أهل المدينة هذه العساكر العظيمة قال صاحب المدينة للملوك الحمد لله الذي اجتمعتم باذنه تعالى في يوم واحد وكنتم كلكم معارف فها هذا العسكر الجرار الذي قد سد الاقطار فقال له الملوك لا تخف منه فنحن ثلاثة ملوك وكل ملك له عساكر كثيرة فان كانوا أعداء قتلتهم معك ولو زادوا ثلاثة أمثالهم فيبيناهم كذلك واذا برسول من تلك العساكر قد أقبل متوجهاً الى هذه المدينة فقدموه بين يدي قر الزمان والملك الغيور والملكة مرجانة والملك صاحب المدينة فقبل الأرض وكان هذا الملك من بلاد العجم وقد فقد ولده من مدة سنين وهو دائر يفتش عليه في الاقطار فان وجدته عندكم فلا بأس عليكم وان لم يجدته وقع الحرب بينه وبينكم وأخرب مدينتكم فقال له قر الزمان اصل الى هذا ولكن ما يقال له في بلاد العجم فقال الرسول يقال له الملك شرمان صاحب جرائم خالداً وقد جمع هذه العساكر من الاقطار التي مربوها وهو دائر يفتش على ولده فلما سمع قر الزمان كلام الرسول صرخ صرخة عظيمة وخر مغشياً عليه واسمتر في غشيته ساعة ثم أفاق وبكى بكاء شديداً وقال للأمجد والاسعد وخواصهما امشوا

يا أولادى مع الرسول وسلموا على جدكم والذى الملك شهرمان وبشروه في فانه حزبن على فقدى وهو الآن لابس الملابس السود من اجلى ثم حكى الملوك الحاضرين جميع ماجرى له في أيام صباه فتعجب جميع الملوك من ذلك ثم زلواهم وقر الزمان وتوجهوا الى والده فلم يقر الزمان على والده وعاقبة بعضهم او وقعوا مغشياً عليهم من شدة الفرح فلما افاقا حكى لابنه جميع ماجرى له ثم سلم عليه بقية الملوك وردوا امرجانه الى بلادها بعد ان زوجهوا للاسعد ووصوها انها لا تقطع عنهم مراسلتها ثم فوجوا الامجد بستان بنت بهرام وسافر واكلمهم انى مدينة الانوس وخلا قر الزمان بصهره وأعلمه بجميع ماجرى له وكيف اجتمع باولاده ففرح وهنأه بالسلامة ثم دخل الملك الغيور أبو الملك بدور على بنته وسلم عليها وبل شوقه منها وقعدوا في مدينة الانوس شهرا كاملا ثم سافر الملك الغيور بابنته الى بلده وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٨٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك الغيور سافر بابنته وجماعته الى بلده واخذ الامجد معهم فلما استقر في مملكته اجلس الامجد يحكم مكان جده وأما قر الزمان فانه فجلس ابنه الاسعد يحكم في مكانه في مدينة جده أرمانوس ورضى به جده ثم تجهز قر الزمان وسافر مع أبيه الملك شهرمان الى ان وصل الى جزائر خالدات فزينت له المدينة فاستمرت البشائر تدق شهرا كاملا وجلس قر الزمان يحكم مكان أبيه الى ان اتاهم هازم اللذات ومنفرق الجماعات والله اعلم فقال الملك يا شهر زاد ان هذه الحكاية عجيبه جدا قالت أيها الملك ليست هذه فاعجب من حكاية علاء الدين أبي الشامات قال وما حكايته

### حكاية علاء الدين أبي الشامات

قالت بلغنى أيها الملك السعيد انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان رجل تاجر بمصر يقال له شمس الدين وكان من أحسن التجار وأصدقهم مقالا وهو صاحب خدم وحشم وعبيد وجوار ومماليك ومال كثير وكان شاه بندر التجار بمصر وكان معه زوجة يحبها وتحبه الا انه عاش معها أربعين عاما ولم يرزق منها بنت ولا ولد فقدم يوم ما من الايام في دكانه فرأى التجار وكل واحد منهم له ولدا وولدان أو أكثر وهم قاعدون في دكاكين مثل آبائهم وكان ذلك اليوم يوم جمعة فدخل ذلك التاجر الحمام واغتسل غسل الجمعة ولما طلع أخذ من آة المزين فرأى وجهه فيها وقال أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمدا رسول الله ثم نظر الى لحية فرأى البياض غطي السواد وتذكر ان الشيب نذير الموت وكانت زوجته تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح شأنها له فدخل عليها فقالت له مساء الخير فقال لها أنا مارأيتك الخير وكانت قالت للجارية هاتى سفرة العشاء فاحضرت الطعام وقالت له تعش يا سيدى فقال لها ما آكل شيئا وأعرض عن السفرة بوجهه فقالت له ما سبب ذلك واى شىء أحزنك فقال لها أنت

سبب حزني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٧) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان شمس الدين قال لزوجته انت سبب حزني فقالت له لاى شىء فقال لها انى فتحت دكاني في هذا اليوم ورأيت كل واحد من التجار له ولدا أو ولدان

أولاً كثر وهم قاعدون في الدكاكين مثل آبائهم فقلت لنفسي إن الذي أخذ منك ما يخليك ولية دخلت بك حلفتني أنني ما أتزوج عليك ولا أتسرى بحارية حبشية ولا رومية ولا غير ذلك من الجوارى ولم أتلب لية بعيداً عنك والحالة تلك عاقر والنكاح فيك كالنحت في الحجر فقالت اسم الله على أن العاقبة منك ما هي مني لأن يبيضك رائتي فقال لها وما شأن الذي يبيضه رائتي فقالت هو الذي لا يحبل النساء وهو لا يحجبها ولا يدفع لها وابن معكر البيض وأنا اشتريه لعله يعكر يبيض فقالت له ففتش عليه عند العطارين فبات التاجر وأصبح متندماً حيث غاير زوجته وندمت هي حيث مايرته ثم توجه إلى السوق فوجد رجلاً عطاراً فقال له السلام عليكم فرد عليه السلام فقال له هل يوجد عندك معكر البيض فقال له كان عندي وجبر ولكن اسأل جاري فدار يسأل حتى سأل جميع العطارين وهم يضحكون عليه وبعد ذلك رجع إلى دكانه ووقع دسكان في السوق نقيب الدالين وكان رجلاً حشاشاً يتعاطى الأفيون والبرش ويستعمل الحشيش الأخضر وكان ذلك النقيب يسمى الشيخ محمد سمسر وكان فقيراً الحال وكانت عاداته أن يصبح على التاجر في كل يوم فجاءه على عادته وقال له السلام عليكم فرد عليه السلام وهو مغتاظ فقال له يا سيدي ماله مغتاظ لخصي له جميع ما جرى بينه وبين زوجته وقال له أني أربعين سنة وأنا متزوج بها ولم تحبل مني بولد ولا بيت وقولوا لي سبب عدم حملها منك إن يبيضك رائتي ففتشت على شيء أعكر به يبيض فلم أجده فقال له يا سيدي أنا عندي معكر البيض فأتقول فيمن يجعل زوجتك تحبل منك بعد هذه الأربعين سنة التي مضت قل له التاجر إن فعلت ذلك فانا أحسن إليك وانعم عليك فقال له هات لي ديناراً فقال له خذ هذين الدينارين فخذها وقل هات هذه السلطانية الصينية فاعطاه السلطانية فآخذها وتوجه إلى بياض الحشيش وأخذ منه من المكرر الرومي قدر أوقيتين وأخذ جانباً من السكابة الصينية والقرقرة والقرنفل والحبان والزنجبيل والقلفل الأبيض والسقنقر الجبلي ودق الجميع وغلاهم في الزيت الطيب وأخذ ثلاث أوراق حصا لبان ذكر وأخذ مة دار قدح من الحبة السوداء ونقعة وعمل جميع ذلك معجوناً بالعسل النحل وحطه في السلطانية ورجع بها إلى التاجر واعطاها له وقال له هذا معكر البيض فينبغي أن تأخذه عنه على رأس الملوq بعد أن تأكل اللحم الضاني والحمام البيتي وتكثر له الحارات والبهارات وتتعشى وتشرب السكر المكرر فاحضر التاجر جميع ذلك وأرسله إلى زوجته وقال لها طبخي ذلك طبخاً جيداً واخذي معكر البيض واحفظيه عندك حتى أطلبه ففعلت ما أمرها به ووضعت له الطعام فتعشى ثم إنه طلب السلطانية فأكل منها فأعجبته فأكل بقيتها ووقع زوجته ففعلت منه تلك الليلة فقامت عليها أول شهر والثاني والثالث ولم ينزل عليها الدم ففعلت أنه حملت ثم وقت أيام حملها ولحقها الطلق وقامت الأفراح فقامت الداية المشقة في الخلاص ورقته باسمي محمد وعلى وكبرت وأذنت في أذنه ولقيته واعطته لأمه فأعطته نديماً وأرضعته فثرب وشبع ونام وأقامت الداية عندهم ثلاثة أيام حتى عملوا الحلاوة ليفرقوها في اليوم السابع ثم رشوا ملحاً ودخل التاجر رهنأز زوجته بالسلامة وقال لها ابن وديعة الله فقيمت له مولوداً بديع الجمال صنع المدر الموجد وهو ابن سبعة أيام ولكن الذي ينظره يقول

عليه انه ابن عام فنظر التاجر في وجهه فرآه بديرا مشرقا وله شامات على الخدين فقال لها ما سميت  
فقلت له لو كان بنتا كنت سميتها وهذا ولد فلا يسميه الا انت وكان اهل ذلك الزمان يسمون اولادهم  
بالنساء فيسميها بنات وروى في الاسم واذ ابو احديته ولد لياسدي علاء الدين فقال لها نسبه بعلاء  
الدين ابني الشامات ووكّل به المراضع والدايات فشرب اللبن عامين وفعلوا به فكبّر واتشى وعلى الارض  
مشتي فلما بلغ من العمر سبع سنين ادخلوه تحت طابق خواف عليه من العين وقال هذا لا يخرج من  
الطابق حتى تطلع لحيته ووكّل به جارية وبعد افصارت الجارية تمهي له السفره والعبيد يحملها اليه ثم  
انه طاهر ودعمل له وليمة عفايمة ثم بعد ذلك احضره فقيها يعلّمه فعمله الخط والقرآن والعلم الى ان  
صار له امر او صاحب معرفة فتفق ان العبد اوصل اليه السفره في بعض الايام ونسي الطابق مفتوحا  
فقطع علاء الدين من الطابق ودخل على امه وكان عندها محضر من اكابر النساء فبينما النساء يتحدثن  
مع امه واذ هو ادخل عليهن فالمملوك السكران من فرط جماله خيز رآه النسوة غطين وجوههن وقلن  
لامه الله مجازيك يا فلانة كيف تدخين علينا هذا المملوك الاجنبي امانته من ان الحياه من الايمان  
فقال لمن سمين الله ان هذا ولدي وثمرة فؤادي وان شاه بندر التجار شمس الدين ابن الدادة  
والقلادة والقشفة واللبابة فقالن لها عمر فاما رأينا لك ولدا فقلت ان اياه خاف عليه من العين فجعل  
مرءاه في طابق تحت الارض وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٢٨٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ام علاء الدين قالت للنسوة ان اياه خاف عليه  
من العين فجعل مرءاه في طابق تحت الارض فلعل الخادم نسي الطابق مفتوحا فطلع منه ولم يكن  
مرءاه ان يطلع منه حتى تطلع لحيته فنهأها النسوة بذلك وطلع الغلام من عند النسوة الى حوش  
البيت ثم طلع المتعذ وجلس فيه فبينما هو جالس واذ اباه العبيد قد دخلوا ومعهم بقعة ابيه فقال لهم  
علاء الدين اين كانت هذه البقعة فقالوا له نحن اوصلنا اباك الى الدكان وهو راكب عليها وجثأ بها  
فقال لهم أي شيء صنعت ابي فقالوا ان اباك شاه بندر التجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب  
فدخل علاء الدين على امه وقال لها يا امي ما صنعت ابي فقالت له يا ولدي ان اباك تاجر وهو شاه  
بندر التجار بارض مصر و سلطان اولاد العرب وعبيده لا تشاوره في البيع الا على البيعة التي تكون  
اقل منها ألف دينار واما البيعة التي تكون بتسعة مائة دينار فقل فلهم لا يشاورونه عليها بل يبيعونها  
باتهم ولا يأتي متجر من بلاد الناس قايلا او كثيرا او يداخل تحت يده ويتصرف فيه كيف يشاء  
ولا ينحزم متجرا و يروح بلاد الناس الا ويكون من بيت ابيك والله تعالى اعطى اباك يا ولدي مالا  
كثيرا الا يحصى فقال لها يا امي الحمد لله الذي جعلني ابن سلطان اولاد العرب ووالدي شاه بندر التجار  
ولا شيء يا امي تحطونني في الطابق وتركونني محبوسا فيه فقالت له يا ولدي نحن ما حطيناك في  
الطابق الا خوفا عليك من عين الناس فان العين حق واكثر اهل القبور من العين فقال لها يا امي وابن  
الممر من القضاء والحذر لا يمنع القدر والمكتوب مامنه مهرب وان الذي اخذ جدى لا يترك ابي  
فانه ان عاش اليوم ما يعيش غد اذ امانات ابي وطلعت انا وقلت انا علاء الدين ابن التاجر شمس الدين

لا يصدقني أحد من الناس والاختيارية يقولون عمر ناما رأينا الشمس الدين ولدا ولا بنتا فيزل  
بيت المال ويأخذ مال أبي ورحم الله من قال

يموت البقي ويذهب ماله \* ويأخذ أنذل الرجال نساءه

فانت يا أمي تكلمين أبي حتى يأخذني معه إلى السوق ويفتح لي دكانا واقعد فيه ببضائع ويعلمني  
البيع والشراء والاختار والعطاء فقالت له يا ولدي إذا حضر أبوك أخبرته بذلك فلما رجع التاجر إلى  
بيته وجد ابنه علاء الدين أبا الشامات قاعدا عند أمه فقال له لا ي شيء أخرجته من الطابق فقالت  
له يا ابن عمي أنا ما أخرجته ولكن الخدم نسوا الطابق مفتوحا فبينما أنا قاعدة وعندى محضر من أكابر  
النساء وإذا به دخل علينا وأخبرته بما قاله ولده فقال له يا ولدي في غدا شاء الله تعالى آخذك معي إلى  
السوق ولكن يا ولدي قعود الاسواق والدكاكين يحتاج إلى الأدب والكمال في كل حال فبات علاء  
الدين وهو فرحان من كلام أبيه فلما أصبح الصباح أدخله الحمام والبسه بدله تساوى جملة من المال  
ولما أظفر وأوشر بوالشرايات ركب بغلته وأركب ولده بغلة وأخذهم وراءه وتوجه به إلى السوق فنظر  
أهل السوق شاه بندر التجار مقبلا وراءه غلام كأن وجهه القمر في ليلة آر بعة عشر فقال واحد منهم  
لرفيقه انظر هذا الغلام الذي وراء شاه بندر التجار قد كسنا ظن به الخير وهو مثل الكرات شائب  
وقلبه أخضر فقال الشيخ محمد مسمم النقيب المتقدم ذكره للتجار نحن ما بقينا نرضى به أن يكون شيخا  
علينا أبدا وكان من عادة شاه بندر التجار أنه لما يأتي من بيته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم بغيره  
السوق ويقرأ الفاتحة للتجار فيقومون معه ويأتون شاه بندر التجار ويقرؤون له الفاتحة ويصيحون  
عليه ثم يصرف كل واحد منهم إلى دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك اليوم على عادته لم  
تأت إليه التجار حسب عادتهم فنادى النقيب وقال له لا شيء علم تجمع التجار على جري مادتهم فقال  
له أنا ما أعرف نقل الفتى أن التجار اتفقوا على عز لك من المشيخة ولا يقرؤون لك فاتحة فقال له ما سبب  
ذلك فقال له ما شأن هذا الولد الجالس بجانبك وأنت اختيار ورئيس التجار فهل هذا الولد مملوكك  
أو يقرب لزوجتك وأظن أنك تعشقه وتميل إلى الغلام فصرخ عليه وقال له اسكت قبح الله ذاتك  
وصفاتك هذا ولدي فقال له عمر ناما رأينا لك ولدا فقال له لما جئتني بمكر البيض حملت زوجتي وولدتها  
ولكن من خوفى عليه من العين ربيته في طابق تحت الأرض وكان مرادى أنه لا يطلع من الطابق  
حتى يمسك لحبته بيده فأرضيت أمه وطلب منى أن أفتح له دكانا وأحط عنده ببضائع وأعلمه البيع  
والشراء فذهب النقيب إلى التجار وأخبرهم بحقيقة الأمر فقاموا كلهم بصحبته وتوجهوا إلى شاه  
بندر التجار ووقفوا بين يديه وقرؤوا الفاتحة وهنؤوه بذلك الغلام وقالوا له ربنا بقى الأصل والقرع  
ولكن الفقير منا ما يأتيه ولد أو بنت لا يدان يصنع لاخوانه دست عصبية ويعزم معارفه وأقاربه  
وانت لم تعمل ذلك فقال لهم لكم على ذلك ويكون اجتماعنا في البستان وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن شاه بندر التجار وعد التجار بالسماط وقال

لهم يكون اجتماعنا في البستان فلما أصبح الصباح أرسل الفرائش للقاعة والقصر الذين في البستان  
وامره بفرشهما وارسل آلة الطبخ من خرفان وسمن وغير ذلك مما يحتاج اليه الحال وعمل سماطين بمطاطة  
في القصر وسماطا في القاعة وتحرم التاجر شمس الدين وتحرم ولده علاء الدين وقال له يا ولدي اذا دخل  
الرجل الشائب فانا تلقاه واجلسه على السباط الذي في القصر وانت يا ولدي اذا دخل الولد الامر  
نغذه وادخل به القاعة واجلسه على السباط فقال له لاى شئ يا بنى تعمل سماطين واحد للرجال  
واحد للاولاد فقال يا ولدي ان الامر يستحي ان يأكل عند الرجال فاستحسن ذلك ولده فلما جاء  
التجار صار شمس الدين يقابل الرجال ويجلسهم في القصر وولده علاء الدين يقابل الاولاد  
ويجلسهم في القاعة ثم وضعوا الطعام فاكلوا وشربوا واذ ذوا وطربوا وشربوا الشرابات وأطلقوا  
البخور ثم قعد الاختيارية في هذا كره العلم والحديث وكان بينهم رجل تاجر يسمى محمود البخى  
وكان مسلما في الظاهر ومجوسيا في الباطن وكان يبغي الفساد ويهوى الاولاد فغظر الى علاء الدين  
فظرة أعقبته الف حسرة وعلق له الشيطان جوهرة في وجهه فاخذ به الغرام والوجد واليهام وكان  
ذلك التاجر الذي اسمه محمود البخى يأخذ القماش والبضائع من والد علاء الدين ثم ان محمود البخى  
قام يمشى وانطفئ نحو الاولاد فقاموا الملتقاه وكان علاء الدين انحصر فقام يزيل الضرورة  
فالتفت التاجر محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم خاطر علاء الدين على السفر معى أعطيت كل  
واحد منكم بدلة تساوى جملة من المثل ثم توجه من عندهم الى مجاس الرجال فبينما الاولاد جالسون  
واذا بعلاء الدين أقبل عليهم فقاموا الملتقاه واجلسوه بينهم في صدر المقام فقام ولد منهم وقال رفيقه  
ياسيدي حسن اخبرني برأس المال الذي عندك تنبيع فيه وتشتري من أين جاءك فقال له انما كبرت  
ونشأت وبلغت مبلغ الرجال قلت لآبى يا ولدي احضر لي متجرا فقال يا ولدي ما عندي شئ ولكن  
روح خذ مالا من واحد تاجر وتاجر به وتعلم البيع والشراء وال أخذ والعطاء فتوجهت الى واحد من  
التجار واقتضت منه الف دينار فاشتريت بها قماشوا سافرت به الى الشام فربحت المثل مثلين ثم  
أخذت متجرا من الشام وسافرت به الى بغداد وبعته فربحت المثل مثلين ولم أزل اتجر حتى صار رأس  
مالى نحو عشرة آلاف دينار وصار كل واحد من الاولاد يقول لرفيقه مثل ذلك الى ان دار الدور  
وجاء الكلام الى علاء الدين أبى الشامات فقالوا له وانت ياسيدي علاء الدين فقال لهم ان اتر بيت في  
طابق تحت الارض وطلعت منه في هذه الجمعة وانار روح الدكان وارجع منه الى البيت فقالوا له انت  
متعود على فعود البيت ولا تعرف لذة السفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال لهم انا مالى حاجة  
بالسفر وليس لاراحة قيمة فقالوا واحد منهم لرفيقه هذا مثل السمك ان فارق الماء مات ثم قالوا له  
يا علاء الدين ما نخر اولاد التجار الا بالسفر لاجل المكسب فحصل لعلاء الدين غيظ بسبب ذلك  
وطلع من عند الاولاد وهو باكى العين فقالت امه ما يبكيك يا ولدي فقال لها ان اولاد التجار  
جميعا يعايروننى وقالوا لي ما نخر اولاد التجار الا بالسفر لاجل ان يكسبوا الدراهم وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال لو لدته أن أولاد التجار  
 حايروني وقالوا إلى ما نخر أولاد التجار إلا باله نمر لأجل أن يكسبوا الدراهم والدنانير فقالت أمه يا ولدي  
 هل مر أدك السفر قال نعم فقالت له تسافر إلى أي البلاد فقال له لها إلى مدينة بغداد فإن الإنسان  
 يكتب فيها المنزل من غير أن يكتب له عنده مال كثير وإن لم يجهز لك متجراً من ماله فأنا  
 أجهز لك منجراً من عندي فقال لها خير البر عاجله فإن كان معروفاً فهذا وقته فأحضرت العبيد  
 وأرسلتهم إلى الذين يحزمون القماش وفتحت حاصلاً وأخرجت له منه قماشاً وحزموا عشرة أحمال هذا  
 ما كان من أمر أمه (وأما) ما كان من أمر أبيه فإنه التفت فلم يجد أباه علاء الدين في البستان فسأل  
 عنه فقالوا إنه ركب بغلته وراح إلى البيت فركب وتوجه خلفه فلما دخل منزله رأى أحمالاً محزومة  
 فسأل عنها فخبرتة زوجته بما وقع من أولاد التجار ولده علاء الدين فقال له يا ولدي خيب الله الغربة  
 فقد قال رسول الله ﷺ من سعادة المرء أن يرزق في بلده وقال الاندمون في السفر ولو كان ميلاً ثم  
 قال لولده هل سمعت على السفر ولا ترجع عنه فقال له ولده لا بد لي من السفر إلى بغداد بمتجر ولا  
 قلت ثيابي ولبست ثياب الدراويش وطلعت سائحاً في البلاد فقال له ما أنا محتاج ولا معدم بل  
 عندي مال كثير وأراه جميع ما عنده من المال والمتاجر والقماش وقال له أنا عندي لكل بلد ما يناسبها  
 من القماش والمتاجر وأراه من جملة ذلك أربعين حملاً محزومين ومكتوباً على كل حمل ثمنه ألف دينار  
 ثم قال يا ولدي خذ الأربعين حملاً والعشرة أحمال التي من عند أمك وسافر مع سلامة الله تعالى ولكن  
 يا ولدي أخاف عليك من غابة في طريقك تسمى غابة الأسد وواد هناك يقال له وادي الكلاب  
 فتمهاز وح فيها الأرواح بغير سماح فقال له لماذا يا ولدي فقال من بدوى قاطع الطريق يقال له  
 عجلاً فقال له أرزق رزق الله وإن كان لي فيه نصب لم يصيبني ضرر ثم ركب علاء الدين مع والده  
 وسار إلى سوق الدواب وإذا بعكام نزل من فوق بغلته وقبل يد شاه بندر التجار وقال له والله زمان  
 جاسيدي ما استقضيتنا في تجارات فقال له لكل زمان دولة ورجال ورحم الله من قال  
 وشيخ في جهات الأرض يمشي ولحيته تقابل ركبته  
 فقلت له لماذا أنت محن فقال وقد لوى نحوي يديه  
 شبابي في الثرى قد ضاع مني وها أنا منحن بمنحنا عليه  
 فلما فرغ من شعره قال يا مقدم ما سراده السفر إلا ولدي هذا فقال له العكام الله يحفظه عليك ثم  
 أن شاه بندر التجار عاهد بين ولده وبين العكام وجعله ولده وأوصاه عليه وقال له خذ هذه المائة دينار  
 لغلمانك ثم أن شاه بندر التجار اشترى ستين بغلاً وستر السيدي عبد القادر الجبلياني وقال له يا ولدي  
 أنا غائب وهذا أبوك عوضاً عني وجميع ما يقول لك طأوعه فيه ثم توجه بالبغال والغلمان وعملوا في  
 تلك الليلة ختمة ومولد الشيخ عبد القادر الجبلياني ولما أصبح الصباح أعطي شاه بندر التجار ولده  
 عشرة آلاف دينار وقال له إذا دخلت بغداد وثقت القماش را بمجامع فبعه وإن لقيت حاله واقفا  
 فاعرف من هذه الدنانير ثم حملوا البغال وودعوا بعضهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت



عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٩١) قالت بلغني أيها السعيد أن علاء الدين والعكام لما أمروا العبيد أن يحملوا البغال ودعوا شاه بندر التجار والد علاء الدين وساروا متوجهين حتى خرجوا من المدينة وكان محمود البلخي تجهز للسفر إلى جهة بغداد وأخرج حموله ونصب صوابه خارج المدينة وقال في نفسه ما تحظى بهذا الولد إلا في الخلاء لأنه لا وائش ولا رقيب يعكر عليك وكان لأب الولد ألف دينار عند محمود البلخي بقية معاملة فذهب إليه وودعه وقال له أعط الألف دينار لولدي علاء الدين وأوصاه عليه وقال أنه مثل ولدك فاجتمع علاء الدين بمحمود البلخي فقام محمود البلخي ووصى طباخ علاء الدين أنه لا يطبخ شيئاً رصار محمود يقدم لعلاء الدين الماء كل والمشراب هو وجماعته ثم توجهوا للسفر وكان للتاجر محمود البلخي أربعة بيوت واحد في مصر وواحد في الشام وواحد في حلب وواحد في بغداد ولم يزلوا مسافرين في البراري والقفار حتى أشرفوا على الشام فأرسل محمود عبده إلى علاء الدين فراه قاعداً يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال ما تطالب فقال له صبيدي يسلم عليك ويطلبك لئلا ومثك في منزله فقال له لما أثاروا رأي المتقدم كمال الدين العكام نشأوا على الرواح فقال له لا تروح ثم سافروا من الشام إلى أن دخلوا حلب فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاووا المتقدم فثبته وسافروا من حلب إلى أن بقي بينهم وبين بغداد مرحلة فعمل محمود البلخي عزومة وأرسل يطلب علاء الدين فشاووا المتقدم فثبته فقال علاء الدين لا بد لي من الرواح ثم قام وتقلد بسيف تحت ثيابه وسار إلى أن دخل على محمود البلخي فقام لملتهاء وسلم عليه وأحضر له سفرة عظيمة فأكلوا وشربوا وغسلوا أيديهم ومال محمود البلخي على علاء الدين ليأخذ منه قيلة فلا قاهافي كفه وقال له ما مرادك أن تعمل فقال لي أحضرتك ومرادى أعمل معك حظاً في هذا المجال وتنسرقول من قال

يمكن أن تجيء لنا لحظه كحلب شوية اوشى بيضه  
وتأكل ما تيسر من خبز : وتقبض ما تحمل من فضيضة  
وتحمل ما تشاء بغير عسر شبرا أو فتيرا أو قبيضة

ثم أن محمود البلخي هم بعلاء الدين وأراد أن يقرسه فقام علاء الدين وجرد سيفه وقال له واشيتاه أما تخشى الله وهو شديد الحال ولم تسمع قول من قال

احفظ مشيك من عيب يدهسه ان البياض سريع الحمل للدنس

فلما فرغ علاء الدين من شعره قال لمحمود ان هذه البضاعة أمانة الله لا تباع ولو بعثها لغيرك بالذهب لبعثها لك بالفضة ولكن والله يا خبيث ما بقيت أرافقتك ابه انهم رجع علاء الدين إلى المتقدم كمال الدين وقال له ان هذا رجل فاسق فانا ما بقيت أرافقه أبداً ولا أمتنى معه في طريق فقال له يا ولدي أما قلت لك لا تروح عنده ولكن يا ولدي ان أفرقتنا منه نخشى على أنفسنا التلف نخلنا قفلاً واحداً فقال له لا يمكن أن أرافقه في الطريق أبداً ثم حمل علاء الدين حموله وسار هو ومن معه إلى أن زلوا في واد وأرادوا أن يحطوا فيه فقال العكام لا تحطوا هنا واستمر وارائحين وأسرعوا في المسير لعلنا نحصل

بغداد قبل أن تغفل أبوابها فانهم لا يفتحونها ولا يقفلونها إلا بعد الشمس خوفا على المدينة أن يملكها الروافض ويرموا كتب العلم في الدجلة فقال له يا وادي انما توجهت بهذا المتجر الى هذه البلاد لاجل ان اتسبب لاجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا وادي نخشى عليك وعلى مالك من العرب فقال له علاء الدين هل أنت خادم أو مخدوم انما ادخل بغداد الا وقت الصباح لاجل أن تنظر اولاد بغداد الى متجري ويعرفوني فقال له العكام افعل ما تريد فاننا نصحتك وأنت تعرف خلاصك فأمرهم علاء الدين بتزيل الاحمال عن الدغال فأزولوا الاحمال ونصبوا الصيوان واستمر واهمهم الى نصف الليل ثم طلع علاء الدين ير بل ضرورة فرأى شيئا يلعب على بعد فقال للعكام يا مقدم ما هذا الشيء الذي يلعب فتأمل العكام وحقق النظر فرأى الذي يلعب أسنة رماح وحديد وسلاح وسيوف بدوية واذا هم عرب ورئيسهم يسمى شيخ العرب عجلان ابوناب ولما قرب العرب منهم ورأوا جموعهم قالوا لبعضهم باليلة الغنيمة فلما سمعوه يقولون ذلك قال المقدم كمال الدين العكام حاس يا أقل العرب فلطمشه ابوناب بحرته في صدره ثم خرجت تالعة من ظهره فوقع على باب الخيمة قتيل فقال السقا حاس يا أخس العرب فصر بوجه سيف على عاتقه فخرج يلعب مع علائقه ووقع قتيل كل هذا جرى وعلاء الدين واقف ينظر ثم أن العرب جالوا وصلوا على القافلة فقتلوه ولم يبق أحدا من طائفة علاء الدين ثم حملوا الاحمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاء الدين لنفسه ما يقتلك إلا بفلتك وبذلك هذه فقام وقطع البدلة ورماها على ظهر البغلة وصار بالقمص واللباس فقط والتفت قدماه الى باب الخيمة فوجد بركة دم سائلة من القتلى فصار يتمرغ فيها بالقمص واللباس حتى صار كالقتيل الغريق في دمه هذا ما كان من أمره (واما) ما كان من أمر شيخ العرب عجلان فانه قال لجماعته يا عرب هذه القافلة داخلية من مصر أو خارجة من بغداد . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٩٢) قالت باغنى أيها الملك السعيد أن البدوي لما قال لجماعته يا عرب هذه القافلة داخلية من مصر أو خارجة من بغداد فقالوا له داخلية من مصر الى بغداد فقال لهم ردوا على القتلى لاني أطش أني ما أحب هذه القافلة لم يمت فردا العرب على القتلى وصاروا يردون القتلى بالطنعن والضرب الى أن وصلوا الى علاء الدين وكان قد اتى نفسه بين القتلى فلما وصلوا اليه قالوا أنت جعلت نفسك ميتا فنحن نكمل فتلك وسحب البدوي الحرقة وأراد أن يغرزها في صدر علاء الدين فقال علاء الدين يا بركتك يا سيدتي تقيسة هذا وقتك واذا بعقرب لدغ البدوي في كفه فصرخ وقال يا عرب تعالوا إلي فاني لدغت من فوق ظهر فرسه فأتاه رفقاؤه وأركبوه ثانيا على فرسه وقالوا له أي شيء أصابك فقال لهم لدغني عقرب ثم أخذوا القافلة وساروا وهذا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر محمود البلخي فانه أمر بتحميل الاحمال وسافر الى أن وصل إلى غابة الاسد فوجد غلمان علاء الدين كلهم قتلى وعلاء الدين نائم وهو عريان بالقمص واللباس فقط فقال له من قتل بك هذه النعال وخلاك في أسوأ حال فقال له العرب فقال له يا وادي فذاك البغال والاموال وتسل بقول من قال إذا سلعت هام الرجال من الردي . فما المال إلا مثل قص الاظفار

ولكن ياولدى انزل ولا تخش بأسا فتر علاء الدين من شباك الصهر يح وأركبه بغلة وسافر وإل  
أن دخلوا مدينة بغداد في دار محمود الباخي فأمر بدخول علاء الدين الحمام وقال له المال والاحمال  
هذا لك ياولدى وان طاولعتنى أعطيك قدر مالك واحمالك مرتين وبمد طاولعه من الحمام أدخله قاعة  
مزركشة بالذهب لها ثار بعة لوانين ثم أمر باحضار سفرة فيها جميع الاطعمة فأكلوا وشربوا ومال  
محمود الباخي على علاء الدين لياخذ من خد فبلة فلقبها علاء الدين بكذبة وقال له هل أنت إلى الآن  
قائم لصلالك أم أقات لك أوالو كنت بعث هذه البضاعة لغيرك بالذهب ما كنت أبيعها لك بالنقصة  
فقال أنا ما أعطيتك المتجر والبغلة والبدلة الا لاجل هذه القضية فأتيت من غرامى بك في خيال الله در  
من قال حدثنا عن بعض أشياخه أبو بلال شيخنا عن شريك

لا يشتقى العاشق مما به بالضم والتقبل حتى ينك  
فقال له علاء الدين ان هذا شئ لا يمكن أبداً فخذ بدلتك وبغلتك وافتح الباب حتى أروح  
ففتح له الباب فطامع علاء الدين والكلاب تنبح وراه وسار فيبناهو سائر اذ رأى باب مسجد  
فدخل في دهليز المسجد واستسكن فيه واذا ابنو رمقبل عليه فقتله فرأى فانوسين في يد عبدین  
فدام اثنين من التجار واحدهنهما اختيار حسن الوجه والنانى شاب فسمع الشاب يقول للاختيار  
بالله يا عجمي أن تردى بنت عمي فقال له امانيتك مرارعة ديدة وأنت جاعل الطلاق مصحفك ثم أن  
الاختيار التفت على عينه فرأى ذلك الولد كأنه فلقه قرر فقال له السلام عليك فرد عليه السلام  
فقال له يا غلام من أنت فقال له أنا علاء الدين ابن شمس الدين شاه بندر التجار بمصر وتميت على  
والدى المتجر فجهز لى حسين حملا من البضاعة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٩٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن علاء الدين قال فجهز لى حسين حملا من  
البضاعة وأعطاني عشرة آلاف دينار وسافرت حتى وصلت إلى غابة الاسد فطامع على العرب وأخذوا  
مالى وأحالى فدخلت هذه المدينة وما أدري أين أبيت فرأيت هذا المحل فاستكنت فيه فقال له  
ياولدى ما تقول فى أنى أعطيك ألف دينار وبدلة بألف دينار فقال له علاء الدين على أى وجه تعطينى  
ذلك يا عجمي فقال له ان هذا الغلام الذى معى ابن أخى ولم يكن لآبيه غيره وأنا عندى بنت لم يكن  
لي غيرها تسمى زبيدة العودية وهى ذات حسن وجمال فزوجتها له وهو يحبها وهى تكرهه فحفت  
فى يمينه بالطلاق الثلاث فامدقت زوجته بذلك حتى افتقرت منه فداق على جميع الناس انى أردوها  
له فقامت له هذا الايصاح الا بالمحل واتت معى على أن يجمع المحل له واحدا غر يبالا يعايرها أحد هذا  
الامر وحيث كنت أنت غريبا فتعال معنا لكتب كتابك عليها وتبيت عندها هذه الليلة وتصبح  
تطلقها ونعطيك ما ذكرته لك فقال علاء الدين فى نفسه مبيتى ليلة مع عروس فى بيت على فراش  
أحسن من مبيتى فى الازقة والدهاليز فسار معهما إلى القاضى فلما نظر القاضى إلى علاء الدين وقعت  
محبتة فى قلبه وقال لآبى البنت أى شئ مرادكم فقال مرادنا أن نعمل هذا محلا للبنتا ولكن نكتب  
عليه حجة بمقدم الصداق عشرة آلاف دينار فادابات عندها وأصبح طامعها أعطيناها بدلة بألف

حينئذ فمعدوا العقد على هذا الشرط وأخذوا بالبت حجة بذلك ثم أخذ علاء الدين منه والبسه  
البدة وساروا به إلى أن وصلوا دار بنته فأوقفه على باب الدار ودخل على بنته وقال لها خذي حجة  
صدائقك فاني كتبت كتابك على شاب مليح يسمى علاء الدين أبا الشامات فتوصى به غاية الوصية  
ثم أعطاها الحجة وتوجه إلى بنته وأما ابن عم البنت فانه كان له قهر مائة تتردد على زيدة العودية  
بنت عمه وكان يحسن إليها فقال لها يا أمي أن زيدة بنت عمي متى رأت هذا الشاب المليح لم  
تقبلني بعد ذلك فانا أطلب منك أن تعدي حياة وتغني العبية عنه فقالت له وحياة شبابك  
ها أخليه يقر بهائم أنها جاءت لعلاء الدين وقالت له يا ولدي أنصحك بالله تعالى فاقبل نصيحتي  
ولا تقرب تلك الصبية ودعها تنام وحدها ولا تلمسها ولا تدر منها فقال لاى شيء  
فقال له إن جسدها ملاء بالجذام وأخاف عليك منها أن تعدي شبابك المليح  
فقال لها ليس لي بها حاجة ثم انتقلت إلى الصبية وقالت لها مثل ما قالت لعلاء الدين  
فقال لها لا حاجة لي به بل أدعه ينام وحده ولما أصبح الصباح يروح لحال سبيله ثم دعت جارية  
وقالت لها خذي سفرة الطعام واعطيها ليعشى فحملت له الجارية سفرة الطعام ووضعتها بين يديه  
فاكل حتى اكتفى ثم قعد وقرأ سورة يس بصوت حسن فصغت له الصبية فوجدت صوته يشبه  
مزامير آل داود فقالت في نفسها الله ينكد على هذه العجوز التي قالت لي عليه إنه مبتلى بالجذام فن  
كانت به هذه الحالة لا يكون سموته هكذا وإنما هذا الكلام كذب عليه ثم إنها وضعت في يديها  
عودا من صنعة الهنود وأصلحت أوتاره وغنت عليه بصوت يوقف الطير في كبد السماء وأنشدت  
هذين البيتين

تعثقت ظبيا ناعس الطرف أحورا      تفار غصون الريان منه اذا مشى  
بما تغنى والغير يحظى بوصله      وذلك فضل الله يؤتيه من يشا  
فلما سمعها أنشدت هذا الكلام بعد أن ختم السورة غنى هو وأنشد هذا البيت  
سلامي على ساقى الثياب من القد      وما في حدود البساتين من الورد  
فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت الستارة فصارا علاء الدين أنشد هذين البيتين  
بدت قر ومالت غصن بان      وفاحت عنبرا ورن غزالا  
كان الحزن مشغوف بقلبي      فساعة هجرها يجمد الوصالا  
ثم انها خاطرت تهزأ فاعمل باعطاف صنعة خفي الالطاف ونظر كل واحد منهما نظرة أعقبت  
الفحسة فلما تمكن في قلبه منها سهم الاحتياط وأنشد هذين البيتين  
بدت قر السماء فأذكر تني      ليالى وصلها بالراقتين  
كلانا ناظر قرا ولكن      رأيت بعينها ورأت بعيني  
فلما قربت منه ولم يبق بينه وبينها غير خطوتين وأنشد هذين البيتين  
نشوت ثلاث ذوائب من شعرها      في ليله فارت ليالى أربعا

واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتنى القمرين في وقت معا  
فلما أقبلت عليه قال لها البعدي عنى لئلا تعذبى فكشفت عن معصمها فانفردت المعصم فرقتين  
وبياض كبياض اللجين ثم قالت له ابعدي عنى فانك مبتلى بالجدام لئلا تعذبى فقال لها من  
يجربك أنى مجذوم فقلت له العجوز أخبرتنى بذلك فقال لها وأنا الآخر أخبرتنى العجوز أنك  
مصابة بالبرص ثم كشف لها عن ذراعه فوجدت بدنه كالنضرة البقية فضمته إلى حضنها وضمها إلى  
صدره واعتنق الاثنان ببعضهما ثم أخذته وراحت على ظهرها وفكت لباسها فتجرك عليه الذي  
خلفه له الوالد فقالت مددك يا شيخ زكريا يا أبا العروق وحط يديه في خاضرتيها ووضع عرق الخلاوة  
في الخرق فوصل إلى باب الشمرة وكان مورده من باب الفتوح وبعد ذلك دخل سوق الاثنين  
والثلاثاء والأربعاء والخميس فوجد البساط على قدر الإيوان ودور الحق على غطاء حتى التقاه فلما  
أصبح الصباح قال لها يا فرحة ماتت أخذها الغراب وطار فقالت له ما معنى هذا الكلام فقال لها  
شيدتى ما بقى لى قعود معك غير هذه الساعة فقالت له من يقول ذلك فقال لها إن أباك كتب على  
حجة بعشرة آلاف دينار مبرك وإن لم أورد هاهنا هذا اليوم حبسونى عليهن فى بيت القاضى والآن  
يدى قصيرة عن نصف فضة واحد من العشرة آلاف دينار فقالت له يا سيدى هل العصمة بيدك  
أو يا يديهم فقال لها العصمة بيدى ولكن مامعى شىء فقالت له إن الأمر سهل ولا تخش شيئا  
ولكن خذ هذه المائة دينار ولو كان معى غيرها لا أعطيتك ما تريد فإن أبى من محبته لابن أخيه  
حول جميع ماله من عندي إلى بيته حتى صيغنى أخذها كلها وإذا أرسل إليك رسولا من طرف  
الشرع فى غد وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٩٤) قالت باغنى أيها الملك السعيد أن الصبية قالت لعلاء الدين وإذا أرسلوا إليك  
رسولا من طرف الشرع فى غد وقال لك القاضى وأبى طلق فقل لها فى أى مذهب يجوز أنى أتزوج  
فى العشاء وأطلق فى الصباح ثم أنك تقبل بد القاضى وتعطيه إحسانا وكذا كل شاهد تقبل يده  
وتعطيه عشرة دنانير فكلهم يتكلمون معك فإذا قالوا لك لاى شىء ما تطلق وتأخذ الف دينار  
والبغلة والبدلة على حكم الشرط الذى شرطناه عليك فقل لهم أنا عندي فيها كل شعرة بألف دينار  
ولا أطلقها أبدا ولا آخذ بدلة ولا غيرها فإذا قال لك القاضى ادفع المهر فقل لهم أنا معسر الآن  
وحينئذ يترفق بك القاضى والشهود وعملونك مدة فيبيناهما فى الكلام وإذا برسول القاضى  
يدق الباب فخرج إليه فقال له الرسول كلمه الآن فندى فإن نسيبك طالبك فأعطاه خمسة دنانير وقال  
يا محضر فى أى شرع أنى أتزوج فى العشاء وأطلق فى الصباح فقال له لا يجوز عندنا أبدا وإن  
كنت تجهل الشرع فأنا ناعمل وكيلك وساروا إلى المحكمة فواله لاى شىء لم تطلق المرأة وتأخذ  
ما وقع عليه الشرط فتقدم إلى القاضى وقبل يده ووضع فيها خمسين دينارا وقال له يا مولانا القاضى فى  
أى مذهب أنى أتزوج فى العشاء وأطلق فى الصباح فها عنى فقال القاضى لا يجوز الطلاق بالأجبار  
فى أى مذهب من مذاهب المسلمين فقال أبو الصبية إن لم تطلق فادفع الصداق عشرة آلاف دينار

فقال علاء الدين امهلنى ثلاثة ايام فقال القاصى لا تكف ثلاثة ايام فى المهلة يمهلك عشرة ايام  
واتفقوا على ذلك وشرطوا عليه بعد العشرة ايام إما المهر وإما الطلاق وطلع من عندهم على هذا  
«شرطة أخذ اللحم والارز والسمن وما يحتاج اليه الامر من المأكول وتوجه الى البيت فدخل على  
العصبة وحكى جميع ماجرى له فقالت له بين الليل والنهار يساوى عجائب والله درمن قال  
كن حليماً إذا بليت بغيظ وصورا اذا أنتك مصيبة  
فالليالى من الزمان حبالى متقلات يلدن كل عجيبة

ثم قامت وهيات الطعام واحضرت السفرة أكلا وشر باوتلذذوا طرباً ثم طاب منها ان تعمل  
نوبة سماع فأخذت العود وعملت نوبة يطرب منها الحجار الجمود ونادت الاوتار فى الحضرة  
ياد اود ودخلت فى دارج النوبة فبيهاهما فى حظا ومزاج وبسط وانشراح واذا بالباب يطرق  
فقالت له قم انظر من بالباب فتزل وفتح الباب فوجد اربع دراويش بالباب واثنين فقال لهم  
أى شئ تطلبون فقالوا له يسيدى نحن دراويش غرباء الديار وقوت ارباحنا السماع ورقائق  
الاشعار ومرادنا ان نرتاح عندك هذه الليلة الى وقت الصباح ثم توجه الى حال سائنا وأجرك على  
الله تعالى فاننا نعشق السماع وما فينا واحد الا ويحفظ القصائد والاشعار والموشحات فقال لهم  
على مشورة ثم طلع وأعلمها فقالت له افتح لهم الباب وأطلعهم وأجلسهم ورحب بهم ثم أحضر لهم  
طعاما فلبسوا وقلوا له يا سيدى ان زادنا ذكر الله بقلوبنا وسماع المغاني بأذاننا والله درمن قال  
وما التقصد الا ان يكون اجتماعنا وما الاكل الا نسبة للبهائم

وقد كنا نسمع عندك سماعا لطيفا فلما طلعنا بطل السماع فهاهنا ترى التى كانت تعمل النوبة  
بجارية بيضاء أو سوداء أو بنت ناس فقال لهم هذه زوجتى وحكى لهم جميع ماجرى له وقال لهم ان  
نسبى عمل على عشرة آلاف دينار مبرها واملونى عشرة ايام فقال درويش منهم لا نحزن ولا تأخذ  
فى خاطر الا الطيب فان شيخ التكية ونحت يدي اربعون درويشا أحكم عليهم وسوف أجمع لك  
العشرة آلاف دينار منهم وتوفى المهر الذى عليك تنسيبك ولكن أمرها ان تعمل لنا نوبة لاجل  
ان ننحفظ ويحصل لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغذاء ولقوم كالدواء ولقوم كالمرحوة وكان  
هؤلاء الدراويش الاربعة الخليفة هرون الرشيد والوزير جعفر البرمكى وأبونواس الحسن بن  
هانيء ومسرور وسياف النعمة وسبب مرورهم على هذا البيت ان الخليفة حصل لضيق صدر فقال  
للوزير ان مرادنا ان نرتل ونشق فى المدينة لانه حاصل عندى ضيق صدر فلبسوا لبس الدراويش  
ونزلوا فى المدينة فجازوا على تلك الدار فسمعوا النوبة فأجبا ان يعرفوا حقيقة الامر ثم انهم  
جاءوا فى حظ ونظام ومناقلة كلام الى ان أصبح الصباح فخط الخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم  
أخذوا خاطرهم وتوجهوا الى حال سبيلهم فلما رفعت العصبة السجادة رأت مائة دينار تحتها فقالت  
لهن زوجها خذ هذه المائة دينار التى وجدت تحت السجادة لان الدراويش حطوها قبل ما يروحوا  
وليس عندنا علم بذلك فأخذها علاء الدين وذهب الى السوق واشترى منها اللحم والارز والسمن



### ﴿ زبيدة العودية وهي تضرب على العود ﴾

(في حضرة الخليفة هرون الرشيد وجعفر وابونواس ومسرور وهم متخفين بصفة دراويش)  
 وجميع ما يحتاج اليه وفي ثاني ليلة قاد الشمع. وأذكرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٩٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين قاد الشمع في ثاني ليلة وقال  
 لزوجته زبيدة ان الدراويش لم يأتوا بالعشرة آلاف دينار التي وعدوني بها ولكن هؤلاء فقراء  
 فينا هم في الكلام واذا بالدراويش قد طرقتوا الباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم وطلعوا فقتلهم  
 هل أحضرتكم العشرة آلاف دينار التي وعدتوني بها فقالوا له ما تيسر منها شيء ولكن لا تخش بأسان  
 شاء الله في غد نطبخ لك طبخة كيمياء وأمرز وحتك أن تسمعنا نوبة عظيمة تنتعش بها قلوبنا  
 نحب السماع فعملت لهم نوبة على العود ترقص الحبر الجلمود فباتوا في هناه ومسرور ومسامرة وحبور  
 الى أن طلع الصباح وأضاء بنوره ولا حظ للخليفة مائة دينار تحت السجادة ثم أخذوا خاطره وانصرفوا  
 من عنده الى حال سبيلهم ولم يزالوا يأتون اليه على هذا الحال مدة تسع ليال وكل ليلة يحط الخليفة  
 تحت السجادة مائة دينار الى أن أقبلت الليلة العاشرة فلم يأتوا وكان السبب في انقطاعهم أن

الخليفة أرسل إلى رجل عظيم من التجار وقال له احضر لي خمسين حملا من الاقشة التي تجيء من مصر وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أمير المؤمنين قل لذلك التاجر احضر لي خمسين حملا من القماش الذي يجيء من مصر يكون كل حمل ثمنه الف دينار واكتب على كل حمل ثمنه وأحضرت عبد حبشيا فأحضرت له التاجر جميع ما أمره به ثم أن الخليفة أعطى العبد طشتا وأمر بقاء من الذهب وهدية والخمسين حملا وكتب كتابا على لسان شمس الدين شاه بندر التجار بمصر والد علاء الدين وقال له خذ هذه الاحمال وماعها وروح بها الحارة الفلانية التي فيها بيت شاه بندر التجار وقل أين سيد علاء الدين أبو الشامات فإن الناس يدلونك على الحارة وعلى البيت فاخذ العبد الاحمال وماعها وتوجه كما أمره الخليفة هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر ابن عم الصبية فانه توجه الى أبيها وقال له تعال نروح لعلاء الدين لنطلق بنت عمي فنزل وسار هو واياه وتوجه الى علاء الدين فلما وصل الى البيت وجدا خمسين بغلا وعليها خمسون حملا من القماش وعبد ارأكب بغلة فقال له لمن هذه الاحمال فقال لسيد علاء الدين أبي الشامات فإن أباه كان جهز له متجرا وسفره الى مدينة بغداد فطلع عليه العرب فاخذوا ماله وأحماله فبلغ الخبر الى أبيه فأرسلني اليه بأحمال عوضها وأرسل له معي بغلا عليه خمسون الف دينار وبقعة تساوى جملة من المال وكر كرم وطمشتا وأمر بقاء من الذهب فقال له أبو البنت هذا نسيي وأنا أدلك على بيته فبينما علاء الدين قاعد في البيت وهو في غم شديد واذا بالباب يطرق فقال علاء الدين يازييدة الله أعلم أن أباك أرسل الى رسولنا من طرف القاضي أو من طرف الوالي فقالت له انزل وانظر الخبر فنزل وفتح الباب فرأى نسييه شاه بندر التجار بأز بيذة ووجد عبدا حبشيا أسمم اللون حلو المنظر واكبافوق بغلة فنزل العبد وقبل يديه فقال له أي شيء تريد فقال له أنا عبد سيد علاء الدين أبي الشامات بن شمس الدين شاه بندر التجار يارض مصر وقد أرسلني اليه ابوه بهذه الامانة ثم أعطاه الكتاب فاخذ علاء الدين وفتح وقرأه فرأى مكتوبا فيه

يا كاتبي اذا راك حبيبي قبل الارض والنعال لديه

وتعمل ولا تكن بعجول ان روحي وراحتي في يديه

بعد السلام والتحية والاكرام من شمس الدين الى ولده علاء الدين أبي الشامات اعلم يا ولدي أنه بلغني خبر قتل رجالك ونهب أموالك وأحمالك فأرسلت اليك غيرها هذه الخمسين حملا من القماش المصري والبدلة والسكر والسمور والطشت والابريق الذهب ولا تخش بأسا والمال فداؤك يا ولدي ولا يحصل لك حزن أو أذى وان أمك وأهل البيت طيبون بخير وهم مسلمون عليك كثير السلام وبلغني يا ولدي خبر وهو أنهم عمولك محللا للبنت زبيدة العودية وعملوا عليك مهرها خمسين الف دينار فحى واصلة اليك صحبة الاجمال مع عبدك سليم فلما فرغ من قراءة الكتاب تسلم الاحمال ثم انفتحت الى نسييه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح



(وفي ليلة ٢٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين لما نفث إلى نسيبه قال له يانسيبي خذ الخمسين الف دينار مهر بنتك زينة وخذ الاحمال تصرف فيها ولك المسكب ووردي رأس المال فقال له لا والله لا أخذ شيئا وأما مهر زوجتك فاتفق أنت واياها من جهة فقام علاء الدين هو ونسيبه ودخلا البيت بعد إدخال الجمول فقالت زينة لا يبيها يا أبي لمن هذه الاحمال فقال لها هذه الاحمال لعلاء الدين زوجك أرسلها إليه أبوه عوضا عن الاحمال التي أخذها العرب منه وأرسل إليه الخمسين الف دينار وبقعة وكر ك ممو وبقعة وطشتا وأبريقا ذهبا وأملس جهة مهر ك قال أي لك فيه فقام علاء الدين وفتح الصندوق وأعطاهما إياه فقال الولد ابن عم البنت يا عم خل علاء الدين يطلق لي امرأتى قال له هذا شئ ما يتبى يصح أبدا والحصعة بيده فراح الولد مهموما مقهورا وورق في بيته ضعيفا فكانت القاضية ثبات وأما علاء الدين فانه طلع إلى السوق بعد أن أخذ الاحمال وأخذ ما يحتاج إليه من المأكول والمشرب والسمن وعمل نظاما مثل كل ليلة وقال لزينة انظري هؤلاء الدراويش الكذابين قد وعدونا وأخلفوا وعدهم فقالت له أنت ابن شاه بندر التجار وكانت يدك قصيرة عن نصف فضة فكيف بالمساكين الدراويش فقال لها أغنا الله تعالى عنهم ولكن ما بقيت أفتح لهم الباب إذا أتوا الينفقالت له لا شيء والخير ما جاءنا الا على قدمهم وكل ليلة يحطون لنا تحت السجادة مائة دينار فلا بد أن تفتح لهم الباب إذا جاءوا فقلوا لي النهار بضياته وأقبل الليل قادم والشمع وقال لها يا زينة قومي اعلمي لنا نوبة وإذا بالباب يطرُق فقالت له قم انظر من بالباب فترى وفتح الباب فرآهم الدراويش فقال مرحبا بالكذابين اطلعوا اطلعوا معه وأجلسهم وجاء لهم بسفرة الطعام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا وبعد ذلك قالوا لياسيدي ان قلوبنا عليك مشغولة أي شئ جرى لك مع نسيبك فقال لهم عوض الله علينا بما فوق المراد فقالوا له والله انا كنا خائفين عليك وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الدراويش قالوا لعلاء الدين والله انا كنا خائفين عليك وما منعنا الا قصر أيدينا عن الدراهم فقال لهم قد أتاني انفراج القريب من ربي وقد أرسل إلى والدي خمسين الف دينار وخمسين حملا من القماش ثمن كل حمل الف دينار وبدة وكر ك ممو وبقعة وعبد او طشتا أو يرقا من الذهب ووقع الصلح بيني وبين نسيبي وطابت لي زوجتي والحمد لله على ذلك ثم ان الخليفة قام يزيل ضرورة فقال الوزير جعفر على علاء الدين وقل له الزم الادب فانك في حضرة أمير المؤمنين فقال له أي شئ وقع مني من قلة الادب في حضرة أمير المؤمنين ومن هو أمير المؤمنين منكم فقال له ان الذي كان يكلمك وقام يزيل الضرورة هو أمير المؤمنين الخليفة هرون الرشيد وأنا الوزير جعفر وهذا مسرور سيف نغمته وهذا أبو نواس الحسن بن هاني فتأمل بعقلك يا علاء الدين وانظر مسافة كم يوم في السر من مصر إلى بغداد فقال له خمسة وأربعون يوما فقال له ان جمولك نهبت من منذ عشرة أيام فقط فسكيف يروح الخبر لا ييك ويحزم لك الاحمال ونقطع مسافة خمسة وأربعين يوما في العشرة أيام

فقال له ياسيدي ومن أين أتاني هذا فقال له من عند الخليفة أمير المؤمنين بسبب فرط محبته لك  
فبينما هم في هذا الكلام وإذا بالخليفة قد أقبل فقام علاء الدين وقبل الأرض بين يديه وقال له الله  
يحفظك يا أمير المؤمنين ويديم بقاءك ولا عدم الناس فضلك واحسانك فقال باعلاء الدين خل  
زبيدة تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعملت نوبة على المود من غرائب الموجود الى أن طرب لها  
الحجر الجامود وصاح العود في الحصرة بادار دقيقتا تواعى أسرح حال الى الصباح فلما أصبحوا قال  
الخليفة لعلاء الدين في غد اطلع الديوان فقال له سمعوا وطاعة يا أمير المؤمنين إن شاء الله تعالى وأنت  
بمخير ثم إن علاء الدين أخذ عشرة أطباق ووضع فيها هدية سنية وطلع بها الديوان في ثاني يوم فبينما  
الخليفة قاعد على الكرسي في الديوان وإذا بعلاء الدين مقبل من باب الديوان وهو ينشد  
هذين البيتين

تصحبك السعادة كل يوم باجلال على رغم الحسود  
ولا زالت الايام لك يضا وأيام الذي عاداك سود

فقال له الخليفة مرحبا يا علاء الدين فقال علاء الدين يا أمير المؤمنين إن النبي ﷺ قبل  
الهدية وهذه العشرة أطباق وما فيها هدية مني اليك فقبل منه ذلك أمير المؤمنين وأمر له بخلعة  
وجعله شاه بندر التجار وأقعد في الديوان فبينما هو جالس وإذا بنسيبه أي زبيدة مقبل فوجه  
علاء الدين جالس في رتبته وعليه خلعة فقال لا أمير المؤمنين ياملك الزمان لا شيء هذا جالس في  
رتبتي وعليه هذه الخلعة فقال له الخليفة أني جعلته شاه بندر التجار والمناصب تقلد لا تخليد  
وأنت معزول فقال له انه مننا والينا ونعم ما فعلت يا أمير المؤمنين الله يجعل خيارنا أولياء أمورنا ولكم  
من صغير صار كبيرا ثم إن الخليفة كتب فرمانا لعلاء الدين وأعطاه للوالي وأعطاء للمشاعل  
ونادى في الديوان ماشاه بندر التجار الاعلاء الدين ابو الشامات وهو مسموع الكلمة محفوظ  
الحرمة يحب له الاكرام والاحترام ورفع المقام فلما انقضى الديوان نزل الوالي بالنادى بين يدي  
علاء الدين وصار المسادى يقول ماشاه بندر التجار الاسيدى علاء الدين ابو الشامات فلما أصبح  
الصباح فتح دكانا للعباد وأجلسه فيها يبيع ويشترى واما علاء الدين فإنه كان يركب ويتوجه الى  
مرتبته في ديوان الخليفة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن علاء الدين كان يركب ويتوجه  
الى ديوان الخليفة فاتفق أنه جلس في مرتبته يوما على عادته فبينما هو جالس  
وإذا بقاتل يقول للخليفة يا أمير المؤمنين تعيش راسك في فلان النديم فانه توفى الى رحمة الله  
تعالى وحياتك الباقية فقال الخليفة ابن علاء الدين ابو الشامات خضر بين يديه  
فلما رآه خلع عليه خلعة سنية وجعله نديمه وكشب له جامكية الف دينار في كل شهر وأقيم  
عنده يتنادم معه فاتفق انه كان جالسا يوما من الايام في مرتبته على عادته في خدمة الخليفة وإذا بالخير  
طالع الى الديوان بسيف وترس وقال يا أمير المؤمنين تعيش رأسك رئيس الستين فانه مات في هذه

اليوم فأمر الخليفة لعلاء الدين أبي الشامات وجعله رئيس الستين مكانه وكان رئيس الستين لا ولد له ولا زوجة فنزل علاء الدين ووضع يده على ماله وقال الخليفة لعلاء الدين واره في التراب وخذ جميع ما تركه من مال وعبيد وجوار وخدم ثم نقض الخليفة المنديل وانقض الديوان فقتل علاء الدين وفي ذلك المقدم أحمد الدنف مقدم مبعنة الخليفة هو واتباعه الأربعون وفي يساره المقدم حسن من مقدم مبصرة الخليفة هو واتباعه الأربعون فالتفت علاء الدين إلى المقدم حسن شوماق هو واتباعه وقال لهم اتم سباق على المقدم أحمد الدنف لعله يقبلني ولده في عهد الله فقبله وقال له انا واتباعني الأربعون نعيشي قد امك الله للديوان في كل يوم ثم ان علاء الدين مكث في خدمة الخليفة عدة أيام فاتفق ان علاء الدين يزل من الديوان يوماً من الايام يسار الى بيته وصرف أحمد الدنف هو ومن معه الى حال سبيلهم ثم جلس مع زوجته زبيدة العودية وقد أوقدت الشموع وبعد ذلك قامت زبل ضر وارة فبينما هو جالس في مكانه اذ سمع صرخة عظيمة فقام سراً لينظر الذي صرخ فرأى صاحب الصرخة زبيدة العودية وهي مطر وحة فوضع يده على صدرها فوجد هامية متوكان بيت أبيها فدام بيت علاء الدين فسمع صرختها فقل لعلاء الدين ما الخبر يا سيدي علاء الدين فقال له تعيش رأسك يا والدي في بنتك زبيدة العودية ولكن يا والدي اكرام الميت دفنه فلما أصبح الصباح واروها في التراب وصار علاء الدين يعزي أباه وأباهما يعز به هذا ما كان من أمر زبيدة العودية (وأما ما كان من أمر علاء الدين فانه لبس ثياب الحزن وانقطع عن الديوان وصار ياتي العيين حزين القلب فقال الخليفة لجعفر يا وزير ما سبب انقطاع علاء الدين عن الديوان فقال له الوزير يا أمير المؤمنين انه حزين القلب على امر أنه زبيدة مشغول بعزائها فقال الخليفة للوزير واجب علينا ان نعز به فقال الوزير سمعوا طاعة ثم زل الخليفة هو والوزير وبعض الخدم وركبوا وتوجهوا الى بيت علاء الدين فبينما هو جالس واذا بالخليفة والوزير ومن معهم مقبلون عليه فقام للنتقام وقبل الارض بين يدي الخليفة فقال له الخليفة عوضك الله خير ا فقال علاء الدين اطال الله لبقاءك يا أمير المؤمنين فقال الخليفة يا علاء الدين ما سبب انقطاعك وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال لعلاء الدين ما سبب انقطاعك عن الديوان فقال له حزيني على زوجتي زبيدة يا أمير المؤمنين فقال له الخليفة ادفع الهم عن نفسك فانها ماتت الى رحمة الله تعالى والحزن لا يفيدك شيئاً ابداً فقال يا أمير المؤمنين انا لا اترك الحزن عليها الا اذا مت ودفنوني عندها فقال له الخليفة ان في الله عوضاً من كل فائت ولا يخلص من الموت حيلة ولا مال والله درمن قال

كل ابن انثى وان طال سلامته • يوم على آلة حذاء محمول

وكيف يلها بعيش أو يلذبه • من التراب على حديه مجعول

ولما فرغ الخليفة من تعزيتة أوصاه أنه لا ينقطع عن الديوان وتوجه الى محله ثيابت علاء الدين ومنا

أصبح الصباح ركب وسار إلى الديوان فدخل على الخليفة وقبل الأرض بين يديه فتحرك له الخليفة من على الكرسي ورحب به وحياه وأمر له في منزله وقال له بإعلاء الدين أنت ضيفي في هذا الليلة ثم دخل به سرايته ودعا بجارية تسمى قوت القلوب وقال لها إن علاء الدين كان عنده زوجة تسمى زبيدة العودية وكانت تسليه عن الهم والهم فأتت إلى رحمة الله تعالى ومرادي أن تسميه نوبة على العود وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

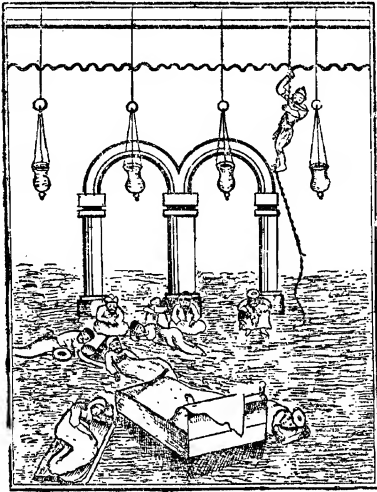
(وفي ليلة ٣٠١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة قال لجاريته قوت القلوب مرادي أن تسميه نوبة على العود من غرائب الموجود لاجل أن يتسلى عن الهم والاحزان فقامت الجارية وعملت نوبة من الغرائب فقال الخليفة ما تقول بإعلاء الدين في صوت هذه الجارية فقال له إن زبيدة أحسن صوتاً منها إلا أنها صاحبة صناعة في ضرب العود لأنها تطرب الحجر الجمود فقال له هل هي أعجبتك فقال له أعجبتني يا أمير المؤمنين فقال الخليفة وحياد رأسي وتربة جدودي أنها نحية مني إليك هي وجوارها فظن علاء الدين أن الخليفة عزم معه فلما أصبح الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال لها أنا وهبتك لعلاء الدين ففرحت بذلك لأنهاراته واحبته ثم تحول الخليفة من قصر السراية إلى الديوان ودعا بالخالين وقال لهم اتقوا امتعة قوت القلوب يحطوها في التختروان هي وجوارها إلى بيت علاء الدين فنقلوها هي وجوارها وامتعتها إلى بيت علاء الدين وإدخالها القصر وجلس الخليفة في مجلس الحكم إلى آخر النهار ثم انقض الديوان ودخل قصره هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر قوت القلوب فلما دخلت قصر علاء الدين هي وجوارها وكانوا أربعين جارية غير الطواشيه قالت لاثنتين من الطواشيه أحداً كما يقعد على كرسي في ميمنة الباب والثاني يقعد على كرسي في ميسرته وحين يأتي علاء الدين قبل يديه وقولاً أن سيدتنا قوت القلوب تطلبك إلى القصر فإن الخليفة وهبها لك هي وجوارها فقال لها استمعا وطاعة ثم فعلا ما أمرت بها ففعلوا فقبل علاء الدين وجداً اثنين من طواشيه الخليفة جالساً بالباب فاستغرب الأمر وقال في نفسه لعل هذا ما هو بيتي والافبا الخبر فلما رآته الطواشيه قاموا إليه وقبلوا يديه وقالوا نحن من اتباع الخليفة ونماليك قوت القلوب وهي تسلم عليك وتقول لك أن الخليفة قد وهبها لك هي وجوارها هو تطلبك عندها فقال لهم قولوا لها مرحبا بك ولكن مادمت عنده ما يدخل القصر الذي أنت فيه الآن ما كان للمولى لا يصلح أن يكون للخدام وقولوا لها ما مقدار مصر وفك عند الخليفة في كل يوم فطلعوا إليها وقالوا الهاذك فقالت كل يوم مائة دينار فقال لنفسه أنا ليس لي حاجة بأن يهب لي الخليفة قوت القلوب حتى أصرف عليها هذا المصروف ولكن لا حيلة في ذلك ثم إنها أقامت عنده مدة أيام وهو مرتب لها في كل يوم مائة دينار إلى أن انقطع علاء الدين عن الديوان يوماً من الأيام فقال للخليفة لو زيرجعفر أنا ما وهبت قوت القلوب لعلاء الدين إلا لتسليه عن زوجته وما سبب لا تقطاع عنا فقال يا أمير المؤمنين لقد صدق من قال من لقي أحبا به نسي أصحابه فقال الخليفة لعله بما قطعه عنا إلا عذر ولكن نحن نزره وكان قبل ذلك بأيام قال علاء الدين للوزير أنا شكوت

للخليفة ما أحده من الحزن على زوجته بدة العودية فذهب إلى قوت القلوب فقال له الوزير لولا  
أنه يحبك ما وهبها لك وهل دخلت بها يا علاء الدين فقال لا والله لا أعرف لها طولاً من عرض فقال له  
ما سبب ذلك فقال يا وزير الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام ثم أن الخليفة وجعفر اختفيا وسارا  
في بادية علاء الدين ولم يزا الا سائرين الى ان دخلا على علاء الدين فعرّفاهما وقام وقبل يد الخليفة فلما  
رااه الخليفة وجد عليه علامة الحزن فقال له يا علاء الدين ما سبب هذا الحزن الذي أنت فيه أما دخلت  
على قوت القلوب فقال يا أمير المؤمنين الذي يصاح للمولى لا يصلح للخدام وإنى إلى الآن ما دخلت  
عليها ولا أعرف لها طولاً من عرض فأخفى منها فقال الخليفة ان مرادى الاجتماع بها حتى  
اسألها عن حالها فقال علاء الدين سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين فدخل عليها الخليفة وأدرك شهر زمام  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة دخل على قوت القلوب فلما رآته  
قامت وقبلت الارض بين يديه فقال لها هل دخل بك علاء الدين فقالت لا يا أمير المؤمنين وقيل  
أرسلت اطلبه للدخول فلم يرض فأمر الخليفة برجوعها إلى السراية وقال لعلاء الدين لا تفتطع عنّا  
ثم توجه الخليفة إلى داره فبات علاء الدين تلك الليلة ولما أصبح ركب وسار إلى الديوان فجلس في  
وتبة رئيس الستين فأمر الخليفة الخازن داراً أن يعطى للوزير جعفر عشرة آلاف دينار فاعطاه ذلك  
المبلغ ثم قال الخليفة للوزير ان تنزل إلى سوق الجوارى وتشتري لعلاء الدين بالعشرة آلاف  
دينار جارية فامتثل الوزير وأخذ معه علاء الدين وسار به إلى سوق الجوارى فانفق  
في هذا اليوم ان وإلى بغداد الذي من طرف الخليفة وكان اسمه الأمير خاندنزل إلى السوق لأجل  
اشترائه جارية فمؤله وسبب ذلك انه كان له زوجة تسمى خاتون وكان رزق منها يولد قبيح المنظر  
يسمى جبظم بظاظه وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف أن يركب الحصان وكان أبوه شجاعاً  
قرماتاً وكان يركب الخيل ويحوض بحمار الليل فنام جبظم بظاظه في ليلة من الايام فاحتلم فاختبر  
والدته بذلك ففرحت واخبرت والده بذلك وقالت مرادى ان تزوجه فانه صار يستحق الزواج فقال  
لها هذا قبيح المنظر كرهه الرأحة دنس وحش لا تقبله واحدة من النساء فقالت تشتريه جارية  
فلما رقد الله تعالى ان اليوم الذي نزل فيه الوزير وعلاء الدين إلى السوق نزل فيه الأمير خالد الوالى  
هو وولده جبظم بظاظه فيسناهم في السوق واذا بجارية ذات حسن وجمال وقد واعتدل في يد رجل  
دلّال فقال الوزير يا دلال عليها ألف دينار فربها على الوالى فربها جبظم بظاظه نظرة أعقبته  
النظرة ألف حمرة وتولع بها وتمسك منه حبهما فقال يا أبت اشتري هذه الجارية فنادى الدلال وسأل  
الجارية عن اسمها فقالت له اسمى باسمين فقال له أبوه يا ولدى إن كانت أعجبك فزدني ثمنها  
فقال يا دلال كم معك من الثمن قال ألف دينار قال على ألف دينار ودينار فجاء لعلاء الدين فعملها  
بالثمن فصار كل ما يزيد الوالى ديناراً في الثمن يزيد علاء الدين ألف ديناراً فانتظروا الوالى وقال  
يا دلال من يزيد على في ثمن الجارية فقال له الدلال ان الوزير جعفر يريد أن يشتريها لعلاء الدين

أبى الشامات فعملها علاء الدين بعشرة آلاف دينار فسمح له سيداه وقبض منها وأخفها علاء الدين وقال لها اعتقتك لوجه الله تعالى ثم أنه كتب كتابه عليها وتوجه بها إلى البيت ورجع الدلال ومعه دلالته فناداه ابن الوالى وقال له أين الجارية فقال له اشترها علاء الدين بعشرة آلاف دينار واعتقه وأكتب كتابه عليها فانكمد الولد وزادت به الحشرات ورجع ضيفا إلى البيت من محبته لها رثمي في العرش وقطع الزاد وزاد به العشق والغرام فلما رآته أمه ضعيفا قالت له سلامتك يا ولدى ما سبب ضعفك قال لها اشترى لى ياسمين يأمى قالت له لما يموت صاحب الراحين اشترى لك جنبه ياسمين فقال لها ليس اليا سمين الذي يشتم وانما هي جارية اسمها ياسمين لم يشترها لى أبى فقالت فوجها لاي شىء ما اشتريت له هذه الجارية فقال لها الذى يصلح للمولى لا يصلح للخدام وليس لى قدرة على أخذها فانه ما اشترها الا علاء الدين رئيس الستين فزاد الضعف بالولد حتى جفا الرقاد وقطع الزاد وتعصبت أمه ببعضائب الحزن فبينما هي جالسة فى بيتها حزينة على ولدها واذا بعجوز دخلت عليها اسمها أم أحمد قاقم السراق وكان هذا السراق ينقب وسطانياو يلقف فوقانيا ويسرق السكحل من العين وكان بهذه الصفات القبيحة فى أول أمره ثم مملو بمقدم الدرك فسرق عملة فوقع بها وهجم عليه الوالى فأخذه وعرضه على الخليفة فأمر بقتله فى بقعة الدم فاستجار بالوزير وكان للوزير عند الخليفة شفاعاة لا ترد فشفع فيه فقال له للخليفة كيف تشفع فى آفة تضر الناس فقال له يأمير المؤمنين فإن الذى بنى السجن كان حكيما لان السجن قبر الاحياء وشماتة الاعداء فأمر الخليفة بوضعه فى قيد وكتب على قيد مغلدا الى الممات لا يفك الا على دكة المغسل فوضعه مقيدا فى السجن وكانت أمه تتردد على بيت الامير خالدا الوالى وتدخل لابنها فى السجن وتقول له اما قلت لك تب عن الحرام فيقول لها قدر الله على ذلك ولكن يأمى اذا دخلت على زوجة الوالى تغليبها تشفع لى عنده فلما دخلت العجوز على زوجة الوالى وجدت أمه مصيبة بمصائب الحزن فقالت لها مالك حزينة فقالت لها على فقد ولدى حب ظلم بظاظة فقالت لها سلامة ولدك ما الذى أصابه فحكى لها الحكاية فقالت لها العجوز ما تقولين فيمن يلعب منصفيا يكون فيه سلامة ولدك فقالت لها وما الذى تفعله فقالت انالى ولدى يسمي أحمد قاقم السراق وهو مقيدا فى السجن مكتوب على قيده مغلدا الى الممات فأنت تقومين وتلبسين انحر ما عندك وتزينين بأحسن الزينة وتقا بلينز وجك بيشرو بشاشة فاذا طلب منك ما يطلب الرجال من النساء قامتى منه ولا تمسك به وقولى لى الله العجيب اذا كان للرجل حاجة هند زوجته يلح عليها حتى يقضيها منها واذا كان للزوجة عند زوجها حاجة فانه لا يقضيها لها فيقول لك وما حاجتك فقولى له حتى تحلف لى فاذا حلف لك بحياة رأسه أو بالله فقولى له احاف لى بالطلاق منى ولا تمسك به الا ان حلف لك بالطلاق فاذا حلف لك بالطلاق فقولى له عندك فى السجن واحد مقدم اسمه احمد قاقم وله أم مسكينة وقد وقعت على وصافتنى عليك وقالت لى خليه يشفع له عند الخليفة لاجل أن يتوب ويحصل له الثواب فقالت لها سمعا وطاعة فلما دخل الوالى على زوجته وأدرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٣) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الالى لما دخل على زوجته قالت له ذلك السلام وحلف لها بالطلاق فسكنته وبات ولما أصبح الصباح اغتسل وصلي الصبح وجاء الى السجن وقال يا احمد قاقم ياسراق هل تتوب عما أنت فيه فقال اني تبت الي الله ورجعت وأقول بالقاب واللسان استغفر الله فاطلقه الالى من السجن وأخذه معه الى الديوان وهو في القيد ثم تقدم الى الخليفة وقيل الارض بين يديه فقال له يا امير خالدي شيء تطلب فتقدم احمد قاقم يحظر في القيد قدام الخليفة فقال له يا قاقم هل أنت حي الي الآن فقال يا امير المؤمنين ان عمر الشقي بقي فقال يا امير خالدي شيء جئت به هنا فقال له ان له أم مسكنة منقطعة وليس لها أحد غيره وقد وقعت على عبدك أن يتشفع عندك يا امير المؤمنين في انك تفككه من القيد وهو يتوب عما كان فيه وتجعله مقدم الدرك كما كان أولا فقال الخليفة لاحمد قاقم هل تبت عما كنت فيه فقال له تبت اني الله يا امير المؤمنين قاهر باحضار الحداد وفك قيده علي ذكة المغسل وجعله مقدم الدرك واوصاه بالمشي الطيب والاستقامة فقبل يد الخليفة وزل بمخلعة الدرك ونادوا له بالتقديم فسكت مدة من الزمان في منصبه ثم دخلت على زوجة الالى فقالت لها الحمد لله الذي خلص ابنك من السجن وهو على قيد الصحة والسلامة فلا شيء شيء لم تقولي له يدبر أمرا في محبته بالجارية ياسمين التي ولدي حبظلم بظاظة فقالت اقول له ثم قامت من عندها ودخلت على ولدها فوجدته مكرانا فقالت له يا ولدي ما سبب خلاصك من السجن الا زوجة الالى وتر يدمنك أن تدبر لها أمرا في قتل علاء الدين أبي الشامات ونجى بالجارية ياسمين الى ولدها حبظلم بظاظة فقال لها عدا أسهل ما يكون ولا بد ان أدبر له أمرا في هذه الليلة وكانت تلك الليلة أول ليلة في الشهر الجديد وطادة أمير المؤمنين ان يبيت فيها عند السيد قد بيده لعتق جارية أو مملوك أو نحو ذلك وكان من عادة الخليفة أن يقلع بدلة الملك ويترك المصباح والنمشة وخاتم الملك ويضع الجميع فوق الكرسي في قاعة الجلوس وكان عند الخليفة مصباح من ذهب وفيه ثلاث جواهر منظومة في سلك من ذهب وكان ذلك المصباح عزيزا عند الخليفة ثم ان الخليفة وكل الطواشية بالبدلة والمصباح وباقي الأمتعة ودخل مقصورة السيدة زبيدة فصر احمد قاقم السراق لما انتصف الليل واضاء سهيل ونامت الخلائق وتجلى عليهم بالستر الخالق ثم سحب سيفه في عيونه وأخذ مقلفه في يساره وأقبل على قاعة الجلوس التي للخليفة ونصب سلم التسليم ورعى ملقفه على قاعة الجلوس فتعلق بها وطلع على السلم الى السطوح ورفع طابق القاعة ونزل فيها فوجد الطواشية ناعمين فبنجهم وأخذ بدلة الخليفة والنسبجة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح الذي بالجواهر ثم زل من الموضع الذي طلع منه وسار الى بيت علاء الدين أبي الشامات وكان علاء الدين في هذه الليلة مشغولا بفرح الجارية فسدخل عليها وراحت منه حاملا فنزل احمد قاقم السراق على قاعة علاء الدين وقلع لوحا رخاما من دار قاعة القاعة وحفر تحته ووضع بعض المصالح وابقى بعضها معه ثم جيس اللوح الرخام كما كان وزل من الموضع



﴿ أحمد قاقم السراق وهو نازل على سلم التسليم ﴾  
(في قاعة جلوس الخليفة والطواشية نائمين فيها)

الذي طلع منه وقال في نفسه أنا أقعد أسكر واحط المصباح قنأمي واشرب الكاس على نوره ثم سار إلى  
بيتة فلما أصبح الصباح ذهب الخليفة إلى القاعة فوجد الطواشية مبنجين فابقطهم وحط يده فلم  
يجد البدلة ولا الخاتم ولا السبحة ولا الخشبة ولا المنديل ولا المصباح فأعْتَظَ لذلك غيظاً شديداً  
ولبس بدلة العُضْب وهي بدلة حرّاء وجلس في الديوان ففتح قدم الوزير وقبل الأرض بين يديه وقال  
يكفي الله شر أمير المؤمنين فقال له يا وزير إن الشرفايض فقال له الوزير شئ حصل خشكى له جميع  
ما وقع وإذا بالوالي طالع وفي ركابه أحمد قاقم السراق فوجد الخليفة في غيظ عظيم فلما نظر الخليفة إلى  
الوالي قال له يا أمير خالده كيف حال بغداد فقال له سالمة أمينة فقال له تكذب فقال له لاى شئ يا أمير  
الأمير منين فقص عليه القصة وقال له الرمتك أن تحبى على بذلك كاه فقال له يا أمير المؤمنين دود الخل  
منه فيه ولا يقد رغرب أن يصل إلى هذا المحل أبداً فقال إن لم تحبى على بهذه الأشياء قتلتك فقال له



قبل ان تقتلني اقبل أحد قدام السراق فانه لا يعرف الحرامي والخائن الا مقدم الدرك فقال أحمد قدام وقال للخليفة شفيعني في الوالي وانا أضمن لك عهدة الذي سرق واقص الانر وراه حتى أعرفه ولكن اعطني اثنين من بلرف القاضي واثنين من طرف الوالي فان الذي فعل هذا الفعل لا يخشاك ولا يخشى من الوالي ولا من غيره فقال الخليفة لك ما طلبت ولكن أول التفيتش يكون في سرايتي وبعدها سراية الوزير وفي سراية رئيس الستين فقال أحمد قدام صدقت يا امير المؤمنين ربما يكون الذي عمل هذه العملة واحد قد تر بي في سراية امير المؤمنين أو في أحد من خواصه فقال الخليفة وحياتق رأسى كل من ظهرت عليه هذه العملة لا بد من قتله ولو كان ولدي ثم ان أحمد قدام أخذ ما أراد و أخذ فر مانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أحمد قدام أخذ ما أراد و أخذ فر مانا بالهجوم على البيوت وتفتيشها ونزل ويده فضيب ثلثه من الشوم وثلثه من النحاس وثلثه من الحديد ومن القولا وذو فتش سراية الخليفة وسراية الوزير جعفر ودار على بيوت الحجاب والنواب الى ان مر على بيت علاء الدين أبي الشامات فلما سمع الضجة علاء الدين قدام بيته قام من عنديا يسمين زوجته ونزل وفتح الباب فوجد الوالي في مركبة فقال له ما الخبر يا امير خالد تخشى له جميع القضية فقال علاء الدين ادخلوا بيتي وفتشوه فقال الوالي العفو باسيدي انت أمين وحاشا ان يكون الامين خائنا فقال له لا بد من تفتيش بيتي فدخل الوالي والقضاة والشهود وتقدم أحمد قدام الى دار قاعة القاعة وجاء الى الرخامة التي دفن تحتها الامتعة وأرخي القصب على اللوح الرخام بعزمه فانكسرت الرخامة واذا بشي ينور تحتها فقال المقدم بسم الله ماشاء الله على بركة قدومنا افتحن لكنا تر اريد ان انزل الى هذا المطلب وانظر ما فيه فنظر القاضي والشهود الى ذلك المحل فوجدوا الامتعة بتمامها فكتبوا ورقة مضمونها انهم وجدوا الامتعة في بيت علاء الدين ثم رضعوا في تلك الورقة ختمهم وأمر بالقبض على علاء الدين وأخذوا عمامته من فوق رأسه وضبطوا جميع ماله ورزقه في قاعة وقبض أحمد قدام السراق على الجارية ياسمين وكانت حاملا من علاء الدين وأعطاهامه وقال لها سلميهما لخاتون امرأة الوالي فاخذت ياسمين ودخلت بها على زوجة الوالي فلما رآها حبطلم بظاظة جاءت له العاقبة وتام من وقته وساعته وفرح فرحاً شديداً وتقرّب اليها فسحب خنجره من حياصتها وقالت له ابعدي عني والا أقتلك وأقتل نفسى فقالت له امه خاتون يا عاهرة خلي ولدي يبلغ منك مراده فقالت لها يا كاذبة في أى مذهب يجوز للمرأة ان تزوج باثنين واي شئ أوصل السكلاب ان تدخل في مواطن السباع فزاد بالولد الغرام وأضعفه الوجد والهيام وقطع الزاد ولم الوساد . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن حبطلم بظاظة قطع الزاد ولم الوساد فقالت لها امرأة الوالي يا عاهرة كيف تحسريني على ولدي لا بد من تعذيبك وأماء علاء الدين فانه لا بد من شقها فقالت لها انا موت على محبته بقامت زوجة الوالي ونزعت عنها ما كان عليها من الصيغة

وثباب الحرير والبستة بالبأسا من الخبز وقبصا من الشعير وانزلتها في المطبخ وعلمتها من الجوارى  
الخدمة وقالت لها جزأوك انك تكسرين الحطب وتقشرين البصل وتحطين النار تحت الحلل فقالت  
له ارضي بكل عذاب وخدمة ولا ارضي برؤية ولدك فحن الله عليها قلوب الجوارى وصرن يتعاطين  
الخدمة عنها في المطبخ هذا ما كان من أمر ياسمين (وأما) ما كان من أمر علاء الدين ابى الشامات  
فانهم أخذوه وهو أمتعة الخليفة وساروا به إلى أن وصلوا إلى الديوان فبينما الخليفة جالس على الكرسي  
وأذا بهم طالعون بعلاء الدين ومعه الامتعة فقال الخليفة أين وجدتموها فقالوا له في وسط بيت  
علاء الدين ابى الشامات فامتزج الخليفة بالغضب وأخذ الامتعة فلم يجد المصباح فقال يا علاء الدين



السماء وهو يقول لاحمد الدنف الحق علاء الدين نازلين به المشتقة

ثمن الصباح فقال انما امرقت ولا علمت ولا رأيت ولا معى خبر فقال له يا خائن كيف اقربك الى  
وتبعدني عنك واحتامنك وتخونني ثم أمر بشنقه فنزل به الى الوالى والمنادى ينادى عليه هذا جزاء  
وأقل من جزاء من يخون الخلفاء الراشدين فاجتمع الخلائق عند المشنقة هذا ما كان من أمر  
علاء الدين (وأما ما كان من أمر احمد الدنف كبير علاء الدين فانه كان قاعدا هو واتباعه على بستان  
فيبناهم جالسون في حفظ ومرور واذا برجل سقاء من السقاين الذين في الديوان دخل عليهم وقبل  
يد احمد الدنف وقال يا مقدم احمد يا دنف أنت قاعد في صفاء الماء تحت رجلك وما عندك علم بما  
حصل فقال له احمد الدنف ما الخبر فقال السقاء أن ولدك في عهد الله علاء الدين نزلوا به الى المشنقة  
فقال الدنف ما عندك من الحيلة يا حسن شومان فقال له علاء الدين بريء من هذا الامر وهذا  
ملعوب عليه من واحد وعدو فقال له ما الراءى عندك فقال خلاصه علينا أن شاء المولى ثم ان حسن  
شومان ذهب الى السجن وقال للسجان اعطنا واحدا يكون مستوجبا للقتل فأعطاه واحدا وكان  
شبه البرايا بعلاء الدين أبى الشامات فغطى رأسه وأخذته احمد الدنف بينه وبين على الزبيق المصرى  
وكانوا قدموا علاء الدين الى الشنق فتقدم الدنف وحط رجله على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى  
اعطني الوسع حتى أعمل صنعتي فقال له يا العين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علاء الدين أبى الشامات  
فانه مظلوم واتقدي اسماعيل بالكسب فأخذ المشاعلى ذلك الرجل وشنقه عوضا عن علاء الدين ثم ان  
احمد الدنف وعلى الزبيق المصرى أخذوا علاء الدين وساروا به الى قاعة احمد الدنف فلما دخلوا عليه  
قال له علاء الدين جزاك الله خيرا يا كبيرى فقال له احمد الدنف ما هذا الفعل الذى فعلته  
وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٦ ٣٠) قالت بلخى أيها الملك السعيد أن احمد الدنف قال لعلاء الدين ما هذا الفعل الذى  
فعلته ورحم الله من قال من ائتمت فلا تخونه ولو كنت خائنا والخليفة مكنتك عنده وسالك بالثقة  
الامين كيف تفعل معه هكذا وتأخذ امتعته فقال علاء الدين والاسم الاعظم يا كبيرى ما هى عملى  
ولالى فيها ذنب ولا أعرف من عملها فقال احمد الدنف ان هذه العملة ما عملها إلا العدو ومبين ومن  
فعل شيئا يجازى به ولكن يا علاء الدين أنت ما تبقى لك اقامة في بغداد فان الملوك لا تعادى يا ولدى  
ومن كانت الملوك في طلبه ياطول تبعه فقال علاء الدين ثمن أروح يا كبيرى فقال له انا وصلك  
الى الاسكندرية فانها مباركة وعيشتها خضراء وعيشتها هنيئة فقال له سمعا وطاعة يا كبيرى فقال احمد  
الدنف لحسن شومان خل بالك واذا سألت عنى الخليفة فقل له انه راح يطوف على البلاد ثم أخذه  
وخسج من بغداد ولم يز الا سائر بين حتى وصلا الى الكروم والبساتين فوجد ايهوديين من عمال  
الخليفة راكبين على بغلتين فقال احمد الدنف لليهوديين هاتوا الغفر فقال اليهوديون  
نعطيك الغفر على أى شيء فقال لهما أنا غفر هذا الوادى فأعطاه كل واحد منهما مائة دينار  
وبعد ذلك قتلها احمد الدنف وأخذ البغلتين فركب بغلة وركب علاء الدين بغلة  
وسار الى مدينة ألاس فأدخل البغلتين في خان وباتا فيه ولما أصبح الصباح باع علاء الدين بغلته

وأوصى البواب على بغلة احمد الدنف ونزل في مركب من مينة اياس حتى وصل الى الاسكندرية فطلع  
 احمد الدنف ومعه علاء الدين ومشيا في السوق واذا بدلال يدل على ذلك ومن داخل الدكان طبقة  
 على تسعمائة وخمسين فقال علاء الدين على بالف فسمح له البائع وكانت لبست المال فسلم علاء الدين  
 المفتاح وفتح الدكان وفتح الطبقة فوجد هاهنا وشه بالفرش والمساند ورأى فيها خالصا فيه  
 قلاع وصواري وحيال وصناديق وأجربة ملائكة خز او دغاور كابات وأطيارا ودبابيس وسكاكين  
 ومقصات وغير ذلك لان صاحبه كان سقطبا فبعد علاء الدين أبو الشامات في الدكان وقال له احمد  
 الدنف يا ولدي الدكان والطبقة وما فيها صارت ملكك فاقعد فيها وبيع واشترى ولا تنسرى فان  
 الله تعالى بارك في التجارة وأقام عنده ثلاثة أيام واليوم الرابع أخذ خاطره وقال له استقر في هذا  
 المكان حتى أروح وأعود اليك بخبر من الخليفة بالامان عليك وأنظر الذي عمل منك هذا  
 الملعوب ثم توجه مسافرا حتى وصل إلى اياس فاخذ البغلة من الخان وسار إلى بغداد فاجتمع بحسن  
 شومان وأتباعه وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٧٠٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن احمد الدنف اجتمع بحسن شومان  
 وأتباعه وقال يا حسن هل الخليفة سأل عنى فقال لا ولا خطر على باله فقام في خدمة الخليفة  
 وصار يستنشق الاخبار فرأى الخليفة التفت إلى الوزير جعفر يوما من الايام وقال له أنظر  
 يا وزير هذه العملة التي فعلها معى علاء الدين فقال له يا امير المؤمنين أنت جازيته بالشنق  
 وجزاؤه ما حل به فقال له يا وزير مرادى أنت أنزل وأنظره وهو مشنوق فقال الوزير  
 افعل ما شئت يا امير المؤمنين فنزل الخليفة ومعه الوزير جعفر إلى جبهة المشنقة ثم رفع طرفه  
 فرأى المشنوق غير علاء الدين أبى الشامات الثقة الامين فقال يا وزير هذا ما هو علاء الدين فقال له  
 كيف عرفت أنه غيره فقال ان علاء الدين كان قصيرا وهذا طويل فقال له الوزير ان المشنوق  
 يطول فقال له ان علاء الدين كان أبيض وهذا وجهه اسود فقال له ما تعلم يا امير المؤمنين أنت  
 الموت له غبرات فامر بتزيله من فوق المشنقة فلما أنزلوه وجد مكتوبا على كفيه الاثنين أما  
 الشيخين فقال له يا وزير ان علاء الدين كان سنيا وهذا رافضى فقال له سبحانه الله علام الغيوب  
 ونحن لا نعلم هل هذا علاء الدين أو غيره فامر الخليفة بدفنه فدفنوه وأصار علاء الدين نسيا  
 منسيا هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر حبيط بظافة ابن الوالى فانه قد طالب به العشق  
 وللعرام حتى مات ووارى في التراب (وأما) ما كان من أمر الجارية ياسمين فانه أوفت حظها ولحقها  
 الطلاق فوضعت ذكرا كانه القمر فقال لها الجوارى ما تسميه فقالت لو كان أبوه طيبا كان سماه  
 ولكن أنا تسميه أصلا ثم انها أرضعته اللبن طامين متتابعين وفطمته وحبي ومشى فاتفق أن  
 أمه اهتمت بخدمة المطبخ يوما من الايام فشئ الغلام ورأى سلم المقعد فطلع عليه وكان الامير  
 خالد الوالى جالسا فأخذه وأقعدته في حجره وسبح مولاه فيما خلق وصوروا أمل وجهه قرآه شبه  
 البرايا بعلاء الدين أبى الشامات ثم أن أمه ياسمين فتشت عابه فلم تجده فطلعت المقعد فرائت

الامير خالد جالساً والولد في حجره يلعب وقد اتى الله بحجة الولد في قلب الامير خالد فالتفت الولد  
فرأى أمه فرمى نفسه عليها فزقه الامير خالد في حضنه وقال لها تعالى يا جارية فلما جاءت قال لها  
هذا الولد ابن من فقالت له هذا ولدي وعمرة فؤادى فقال لها ومن أبوه فقالت أبوه علاء الدين  
أبو الشامات والآن صار ولدك فقال لها ان علاء الدين كان خائناً فقالت سلامته من الخيانة حاشا  
وكلا أن يكون الامين خائناً فقال لها إذا كبر هذا الولد ونشأ وقال لك من أبى فقول له أنت ابن  
الامير خالد والى صاحب الشرطة فقالت له سمعاً وطاعة ثم إن الامير خالد طاهر الولد ورواه  
وأحسن تربيته وجاءه بفتية خطاط فعلمه الخط والقراءة فقرأ وأعاد وختم وصار يقول للامير  
خالد يا ولدى وصار والى يعمل في الميدان ويجمع الخيل وينزل يعلم الولد أرباب الحرب ومقام  
الطعن والضرب إلى أن انتهى في الفروسية وتعلم الشجاعة وبلغ من العمر أربع عشرة سنة ووصل  
إلى درجة الامارة فاتفق أن أصلاًن اجتمع مع احمد ققام السراق يوماً من الايام وصاروا أصحاباً  
فتبعه إلى الحارة وإذا به احمد ققام السراق أطلع المصباح الجواهر الذى أخذ من أمتعة الخليفة وحمله  
قدمه وتناول السكاس على نوره وسكر فقال له أصلاًن يا مقدم اعطني هذا المصباح فقال له ما أقدر  
أن أعطيك إياه فقال له لاى شىء وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٨ ٣٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أصلاًن قال ل احمد ققام لاى شىء فقال  
لانه راحت على شانه الارواح فقال له أى روح راحت على شأنه فقال له كان واحداً جاءنا ههنا  
وعمل رئيس الستين يسمى علاء الدين أبو الشامات ومات بسبب ذلك فقال له وما حكايته و  
سبب موته فقال له كان لك أخ يسمى جبظم بظاظة وبلغ من العمر ستة عشر عاماً حتى استحق  
الزواج وطلب أبوه أن يشتري له جارية وأنخبه بالقصة من أولها إلى آخرها وأعلمه بضعف جبظم  
بظاظة وما وقع لعلاء الدين ظمما فقال أصلاًن في نفسه لعل هذه الجارية يأسمين أمى وما أبى إلا  
علاء الدين أبو الشامات فطلع الولد أصلاًن من عنده حزينا فقابل المقدم احمد الدنف فلما رآه  
احمد الدنف قال سبحان من لا شبه له فقال له حسن ضوملن يا كبرى من أى شىء تتعجب  
فقال له من خلقه هذا الولد أصلاًن فانه يشبه البرايا بعلاء الدين أبى الشامات فتاد احمد الدنف  
وقال يا أصلاًن فرد عليه فقال له ما لم أمك فقال له تسمى الجارية يأسمين فقال له يا أصلاًن طيب  
قصا وقر عينا فانه ما بورك إلا علاء الدين أبو الشامات والسكن يا ولدى أدخل على أمك واسألهما  
عن أهلك فقال سمعاً وطاعة ثم دخل على أمه وسألهما فقالت له أبوك الامير خالد فقال لها ما أبى إلا  
علاء الدين أبو الشامات فبكت أمه وقالت له من أخبرك بهذا يا ولدى فقال المقدم احمد الدنف  
أخبرني بذلك فحكيت له جميع ما جرى وقالت له يا ولدى قد ظهر الحق واختفى الباطل وأعلم أنك  
أباك علاء الدين أبو الشامات إلا انه ماربك إلا الامير خالد وجعلك ولده فيا ولدى ان اجتمع  
بالمقدم احمد الدنف قل له يا كبرى سألتك بالله أن تأخذنى ثارى من قاتل أبى علاء الدين  
أبى الشامات فطلع من عندها وصار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

ل (وفي ليلة ٩ ٣١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أصلان طلغ من عند أمه وصار إلى أن دخل على المقدم أحمد البدن وقبل يده فقال له مالك يا أصلان فقال له إني قد عرفت وتحقق أن أبي علاء الدين أبو الشامات ومرادى أنك تأخذني ثاري من قاتله فقال له من الذي قتل أباك فقال له أحمد قاتم السراق فقال له ومن أعلمك بهذا الخبر فقال رأيت معه المصباح الجوهري الذي ضاع من جملة أمتعة الخليفة وقلت له اعطني هذا المصباح فأرضى وقال لي هذا راحت على شأنه الأرواح وحكي لي أنه هو الذي نزل وصرق العملة ووضعها في دار أبي فقال له أحمد الدنف إذا رأيت الأمير خالد الوالي يلبس لباس الحرب فقل له ألبسني مثلك فإذا طلعت معه وأظهرت بابا من أبواب الشجاعة قدام أمير المؤمنين فإن الخليفة يقول لك تمن علي يا أصلان فقل له أتمنى عليك أن تأخذني ثار أبي من قاتله فيقول لك إن أباك حي وهو الأمير خالد الوالي فقل له إني أبي علاء الدين أبو الشامات وخالد الوالي له على حق التربية فقط وأخبره بجميع ما وقع بينك وبين أحمد قاتم السراق وقل له يا أمير المؤمنين أؤمر بتفتيشه وأنا أخرجه من جيبه فقال له ممعا طاعة ثم طلغ أصلان فوجد الأمير خالد يتجهز إلى طلوعه ديوان الخليفة فقال له مرأى أن تلبسني لباس الحرب مثلك وتأخذني معك إلى ديوان الخليفة فألبسه وأخذه معه إلى الديوان ونزل الخليفة بالعسكر خارج البلد ونصبوا الصوائن والخيام واصطففت الصفوف وطلع بالأكرة والصولجان فصار الفارس منهم يضرب الأكرة بالصولجان فيردها عليه الفارس الثاني وكان بين العسكر واحد جاسوس مغري على قتل الخليفة فأخذ الأكرة وضربها بالصولجان ونجر رها على وجه الخليفة وإذا بأصلان استلقاها عن الخليفة وضرب بها رأسها فوقعت بين كسنافه فوقع على الأرض فقال الخليفة بارك الله فيك يا أصلان ثم نزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا على الكراسي وأمر الخليفة بإحضار الذي ضرب الأكرة فلما حضر بين يديه قال له من أغرك على هذا الأمر وهل أنت عدو أو حبيب فقال له أنا عدو وكنت مضمر قتلك فقال ما سبب ذلك أما أنت مسلم فقال لا وإنما أنا فارسي فأمر الخليفة بقتله وقال لأصلان تمن علي فقال له أتمنى عليك أن تأخذني ثار أبي من قاتله فقال له إن أباك حي وهو واقف على رجله فقال له من هو أبي فقال له الأمير خالد الوالي فقال له يا أمير المؤمنين ما هو أبي الآي التربية وما والدي الأعلى الدين أبو الشامات فقال له إن أباك كان خائنا فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون الأمين خائنا وما الذي خانك فيه فقال له سرق بدلتني وما معي فقال يا أمير المؤمنين حاشا أن يكون أبي خائنا ولكن يا سيدي لما عدت بدلتك وعادت إليك هل رأيت المصباح رجع إليك أيضا فقال ما وجدناه فقال أنا رأيت مع أحمد قاتم وطلبت منه فلم يعطه لي وقال هذا راحت عليه الأرواح وحكي لي عن ضعف جظلم بظاظه ابن الأمير خالد وعشقه للجارية باسمين وخلاصه من القيد وأنه هو الذي صرق المدلة والمصباح وانت يا أمير المؤمنين تأخذني ثار والدي من قاتله فقال الخليفة اقضوا على أحمد قاتم فقبضوا عليه وقال أين المقدم أحمد الدنف فخر بين يديه فقال له الخليفة فتش قاتم فخط يديه في جيبه فأطلع منه المصباح الجوهري

فقال الخليفة تعالى يا خائن من أين لك هذا الصباح فقال له اشتريته يا امير المؤمنين فقال له الخليفة من أين اشتريته ومن يقدر على مثله حتى يبيعه لك وضربوه فاقروا أنه هو الذي صرق البدلة والمصباح فقال له الخليفة لا شيء تفعل هذه الفعال يا خائن حتى ضيعت علاء الدين أبا الشامات وهو الثقة الامين ثم أمر الخليفة بالقبض عليه وعلى الوالى فقال الوالى يا امير المؤمنين أنا مظلوم وأنت أمرتني بشنقه ولم يكن عندي خبر بهذا الملعوب فان التدبير كان بين العجوز وأحمد فاقم وزوجتي وليس عندي خبر وأنا في جيرتك يا أصلاًن فتشفع فيه أصلاًن عند الخليفة ثم قال امير المؤمنين ما فعل الله بام هذا الولد فقال له عندي فقال أمرتك أن تأمر زوجتك أن تلبسها بدلتها وصيغتها وتردها إلى سيادتها وإن تفك الختم الذي على بيت علاء الدين وتعطي ابنه رزقه وماله فقال سمعاً وطاعة ثم نزل الوالى وأمر امرأته فالتبستها بدلتها وفك الختم عن بيت علاء الدين وأعطى أصلاًن المفاتيح ثم قال الخليفة ثمن على يا أصلاًن فقال له تمنيت عليك أن تجمع شملى بابي فبكي الخليفة وقال الغالب أن أباك هو الذي شنق ومات ولكن وحياء جدودي كل من بشرني بأنه على قيد الحياة أعطيته جميع ما يطلبه فتقدم أحمد الدنف وقبل الأرض بين يديه وقال له اعطني الامان يا امير المؤمنين فقال له عليك الامان فقال أبشرك أن علاء الدين أبا الشامات الثقة الامين طيب على قيد الحياة فقال له ما الذي تقول فقال له وحياء رأسك انى كلامى حق وفديته بغيره ممن يستحق القتل وأوصلته الى الاسكندرية وفتحت له دكان سقطى فقال الخليفة الزمتك أن تحبى به وأدر لك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١) قالت بلغنى أبا الملك السعيد أن الخليفة قال لأحمد الدنف الزمتك أن تحبى به فقال له سمعاً وطاعة فأمره الخليفة بعشرة آلاف دينار وسار متوجهاً الى الاسكندرية هذا ما كان من أمر أصلاًن (وأما) ما كان من أمر والده علاء الدين أبا الشامات فانه باع ما كان عنده في الدكان جميعه ولم يبق في الدكان الا القليل وجزأب فنفض الجراب فنزلت منه خرزة تملاً الكف في سلمة من الذهب ولها خمسة وجوه وعليها أسماء وطلاسم كديب الخمل فدعك الخمسة وجوه فلم يجاوبه أحد فقال في نفسه لعلها خرزة من جزع ثم علقها في الدكان واذا بقنصل قائم في الطريق فرفع بصره فرأى الخرزة معلقة فقعده على دكان علاء الدين وقال له يا سيدى هل هذه الخرزة للبيع فقال له جميع ما عندي للبيع فقال له أتبيعنى اياها بثمانين الف دينار فقال له علاء الدين يفتح الله فقال له أتبيعها بمائة الف دينار فقال بتهالك بمائة الف دينار فأتى فى الدنانير فقال له القنصل ما أقدر أن أحمل منها منى والاسكندرية فيها حرامية وشربلية فأثت روح منى الى مركبى وأعطى لك الثمن وزمة مصوف أنجورى وزمة أطلس وزمة فطيمة وزمة جوخ فقام علاء الدين وقفل الدكان بعد أن أعطاه الخرزة وأعطى المفاتيح لجاره وقال له خذ هذه المفاتيح عندك أمانة حتى أروح الى المركب مع هذا القنصل وأجيبى به من خرزتى فلان حوت عنك وورد عليك المقدم أحمد الدنف الذى كان وطنى في هذا المكان فاعطه المفاتيح

وأخبره بذلك ثم توجه مع القنصل إلى المركب فلما نزل به المركب نصب له كرسيًا وأجلسه عليه وقال هاتوا المال فدفع له الثمن والخمسين رزم التي وعده بها وقال له ياسيدي أقصد جبري بلقمة أو شربة ماء فقال إن كان عندك ماء فاسقني فأمر بالشربات فلذا فيها بنج فلما شرب انقلب على ظهره فرفعوا السكرامى وحطوا المدارى وحلوا القلوع وأسعفتهم الرياح حتى وصلوا إلى وسط البحر فأمر القبطان بطلوع علاء الدين من الطنبر فطلعوه وشموه ضد البنج ففتح عينه وقال أين أنا فقال له أنت معي بمربوط وديعة ولو كنت تقول يفتح الله لكنت أزيدك فقال له علاء الدين ما صنعتك فقال له أنا قبطان ومرادى أن آخذك إلى حبيبة قلبي فيبنيها في الكلام وإذا بمركب فيها أربعون من تجار المسلمين فطلع القبطان بمركبه عليهم ووضع السكاليب في مراكبهم ونزل هو ورجاله فذهبوا وأخذها وساروا بها إلى مدينة جنوة فاقبل القبطان الذي معه علاء الدين إلى باب قصر قيطون وإذا بصبية نازلة وهي ضاربة لنا ما فقال له هل جئت بالخرزة وصاحبها فقال لها جئت بهما فقال له هات الخرزة فأعطاهما وتوجه إلى الميناء وضرب مدافع السلامة فعلم ملك المدينة بوصول ذلك القبطان فخرج إلى مقابلته وقال له كيف كانت سفرك فقال له كانت طيبة جدا وقد كسبت فيها مركبا فيها واحد وأربعون من تجار المسلمين فقال له أخرجهم إلى المدينة في الحديد ومن جملتهم علاء الدين وركب الملك هو والقبطان وأمشوهم قدامهم إلى أن وصلوا إلى الديوان وقد موا أول واحد فقال له الملك من أين يأمسلم فقال من الاسكندرية فقال ياسياف أقتله فضر به السيف بالسيف فرمى رقبته والثاني والثالث وهكذا إلى تمام الأربعين وكان علاء الدين في آخرهم فشر بهم وقال لنفسه رحمة الله عليك يا علاء الدين فرغ عمره فقال له الملك وأنت من أي البلاد فقال من الاسكندرية فقال ياسياف أرم عنقه فرفع السيف يده بالسيف وأراد أن يرمي رقبة علاء الدين وإذا بعجوز ذات هيبة تقدمت بين أيادي الملك فقام إليها تعظيما لها فقالت يا ملك أما قلت لك لما جئى القبطان بالأسارى تذكر البدير بأسير أو بأسيرين يخدمان في الكنيسة فقال لها يا أمي ليتك سبقت بساعة ولكن خذى هذا الأسير الذي فضل فالتفتت إلى علاء الدين وقالت له هل أنت تخدم في الكنيسة أو أخلى الملك يقتلك فقال لها أنا أخدم في الكنيسة فأخذته وطلعت به من الديوان وتوجهت إلى الكنيسة فقال لها علاء الدين ما أعمل من الخدمة فقالت له تقوم في الصبح وتأخذ خمسة بغال وتسير بها إلى الغابة وتقطع ناشف الحطب وتكسره وتحجى به إلى مطبخ الدير وبعد ذلك تلم البسط وتكنس وتمسح للبلاط والرخام وترد الفرش مثل ما كان وتأخذ نصف أردب قح وتغربه وتطحنه وتعجنه وتعمله صينيات للدير وتأخذ وبة عدس تغربها وتدشها وتطبخها ثم تملأ الأربع فساق ماء وتحول إلى الميرمل وتملأ ثلثائة وستين وستين قصعة وتنفث فيها الصينيات وتسقيها من العدس وتدخل السكك راهب أو بطريرق قصعته فقال لها علاء الدين رديني إلى الملك وخليه يقتلني أسهل لي من هذه الخدمة فقالت له إن خدمت ووفيت الخدمة التي عليك خلصت من القتل وإن لم توف

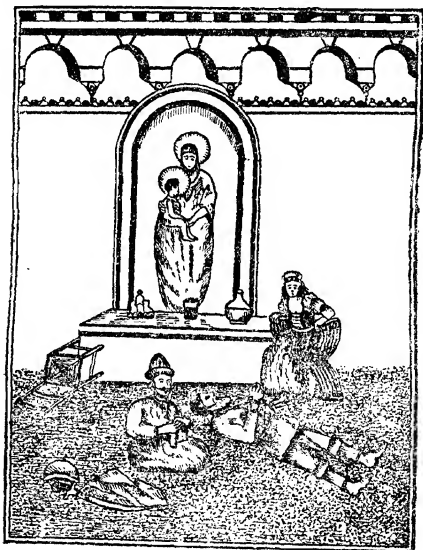


خلبت الملك يقتلك ففقد علاء الدين حامل الهم وكان في الكنيسة عشر عميان مكسحين فقال له واحد منهم هاتل قصيرة فاتي له فتغوط فيها وقال له ارم الاناط فرماه فقال له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة واذا بالعجوز اقبلت وقالت له لاى شئ ماوفيت الخدمة في الكنيسة فقال لها انالى كم يدحتى أقدر على توفيقه هذه الخدمة فقالت له يا بنجون انما جئت بك للخدمة ثم نالت له خذ يا بنى هذا القصب وكان من النحاس وفي رأسه صليب واخرج الى الشارع فاذا قايك والى البلد فقل له انى ادعوك الى خدمة الكنيسة من أجل السيد المسيح فانه لا يخالفك نظايه ياخذ القصب ويهر به ويطحنه وينخله ويمجنه ويحزبه منينات وكل من يخالفك اضربه ولا تخف من أحد فقال ممما وطاعة وحمل كما قالت ولم يزل يسخر الا كابر والا صاغر مدة سبعة عشر عاما فبينما هو قاعد في الكنيسة واذا بالعجوز داخلة عليه فقالت له اطلع الى خارج الدور فقال لها أين اروح فقالت له بت هذه الالية في حارة أو عند واحد من أصحابك فقال لها لاى شئ تعطردني من الكنيسة فقالت له ان حسن مریم بنت الملك يوحنا ملك هذه المدينة مرادها ان تدخل الكنيسة للزيارة ولا ينبغي أن تقع في طريقها فامثل كلامها وقام وأراها أنه رانح الى خارج الكنيسة وقال في نفسه يا هبل ترى بنت الملك مثل نساتنا أو أحسن منهن فاننا لأروح حتى اتفرج عليها فاختفى في مخدع له طافة تطل على الكنيسة فينها هو ينظر في الكنيسة واذا بينت الملك مقبلة فنظر اليها نظرة أعقبت الف حصرة لانه وجدها كأنها البدر إذا بزغ من تحت الغمام ومحبته صبية وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١١) قالت بلفغى أيا الملك السعيد أن علاء الدين لما نظر إلى بنت الملك ورأى محبتها صبية وهى تقول لملك الصبية آلت يا زيدة فأمعن علاء الدين النظرة في تلك الصبية فرأها زوجته زيدة العودية التى كانت ماتت ثم أن بنت الملك قالت لزيدة قومي اعملى لنا نوبة على العود فقالت لها أنا لا أعمل لك نوبة حتى تبلغينى مرادى وتفى لى بما وعدتني به فقالت لها ما الذى وعدتك به قالت لها وعدتني بجميع شئلى بزواجى علاء الدين أبى الشامات الثقة الامين فقالت لها يا زيدة طيبى تقسا وقرى عينا واعملى لنا نوبة حلاوة اجتماع شملك بزواجك علاء الدين فقالت لها أين هو فقالت لها إنه هنا فى هذا المخدع يسمع كلامنا فعمات نوبة على العود ترقص الحجر الجلود فلما سمع ذلك علاء الدين هاجت بالابه وخرج من المخدع وهجم عليها وأخذ زوجته زيدة العودية بالخصن وعرفته فاعتنق الاثنان بعضهما ووقعا على الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة حسن مریم ورشت عليهما ماء الورد ونهت بها وقالت جمع الله شملك كما فقال لها علاء الدين على محبتك باصيدي ثم التفت علاء الدين الى زوجته زيدة العودية وقال لها أنت قدمت يا زيدة ودفناك فى القبر فكيف حييت وجئت بها الى هذا المكان فقالت له يا سيدى انما ماتت وإنما اختطفنى عون من أعوان الجان وطار بي الى هذا المكان وأما التى دفنتموها فاتها جنية وتصورت فى صورتي وعملت انها ميتة وبعدها دفنتموها شقت القبر وخرجت منه وراحت

الى خدمة سيدتها حسن مريم بنت الملك وأما أنا فاني صرعت وفتحت عيني فرأيت نفسي عند حسن مريم بنت الملك وهي هذه فقلت لها لاى شئ جئت بي إلى هنا فقالت لي أنا موعودة بزواجي بزوجك علاء الدين أبى الشامات فهل تقبلني بلازيدة أن أكون ضرتك ويكون لي ليلة ولك ليلة فقالت لها سمعا وطاعة يا سيدتى ولكن أين زوجى فقالت إنه مكتوب على جبينه ما قدره الله عليه فتى استوفى ما على جبينه لا بد أن يجىء إلى هذا المكان ولكن تنسلى على فراقه بالنعمة والضرب على الآلات حتى يجمعنا الله به فكنت عند هاهذه المدة إلى أن جمع الله شملى بك فى هذه الكنيسة ثم أن حسن مريم التفتت اليه وقالت لها يا سيدتى علاء الدين هل تقبلنى أن أكون لك أهلا وتكون لى بعلا فقال لها يا سيدتى أنا مسلم وأنت نصرانية فكيف أزوج بك فقالت حاش لله أن أكون كافرة بل أنا مسلمة ولى ثمانية عشر عاما وأنا متمسكة بدين الاسلام وانى برية من كل دين يخالف دين الاسلام فقال لها يا سيدتى مرادى أن أروح الى بلادى فقالت له اعلم أنى رأيت مكتوب على جبينك أمور لا بد أن تستوفىها وتبلغ غرضك ونهيك يا علاء الدين أنه ظهر لك ولد اسمه أصلان وهو الآن جالس فى مرتبتك عند الخليفة وقد بلغ من العمر ثمانية عشر عاما واعلم أنه ظهر الحق واختفى الباطل وربنا كشف الستور عن الذى سرق أمتعة الخليفة وهو احمد فقام السراق الخائن وهو الآن فى السجن محبوس ومقيد واعلم أنى أنا التى أرسلت اليك الخرزة ووضعها لك فى داخل الجراب الذى فى الدكان وأنا التى أرسلت القبطان وجاء بك بالخرزة واعلم أن هذا القبطان متعلق بى ويطلب منى الوصال فارضيت أن أمكنه من تقسى بل قلت له لا أمكنك من تقسى الا اذا جئت لى بالخرزة وصاحبها وأعطيته مائة كيس وأرسلته فى صفة تاجرو هو قبطان ولما قدموك الى القتل بعد قتل الاربعين الاسارى الذين كنت معهم أرسلت اليك هذه العجوز فقال لها جزاك الله عنى كل خير ثم ان حسن مريم جددت اسلامها على يديه ولما عرف صدق كلامها قال لها أخبرينى عن فضيلة هذه الخرزة من أين هى فقالت له هذه خرزة من كنز مرصود وفيها خمس فضائل تنفعنا عند الاحتياج اليها وان جدتى أم أبى كانت ساحرة تحمل الرموز وتختلس ما فى الكنوز فوقعت لها هذه الخرزة من كنز فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة عشر عاما قرأت الانجيل وغيره من الكتب فرأيت اسم محمد صلى الله عليه وسلم فى الإربعة كتب التوراة والانجيل والزبور والقرآن فآمنت بمحمد واسلمت وتحققت بعقلى انه لا يعبد بحق الا الله تعالى وان رب الانام لا يرضى الا دين الاسلام وكانت جدتى حين ضعفت وهبت لى هذه الخرزة واعلمتنى بما فيها من الخس للفضائل وقبل ان تموت جدتى قال لها ابى اضر بى لى تحت رمل وانظرى عاقبة امرى وما يحصل لى فقالت له ان البعيد دعوت قتيل من اسير يجىء من الاسكندرية خلف ابى ان يقتل كل امير يجىء منها واخبر القبطان بذلك وقال له لا بد ان تهجم على مراكب المسلمين وكل من رآته من الاسكندرية تقتله او تهجم به الى غامتل امره حتى قتل عدد شعر رأسه ثم هلكت جدتى فطلعت أنا وضر بلى تحت رمل وأضرمت ما فى تقسى وقلت يا اهل ترى من يتزوج بى

فظهر لي أنه لا يتزوج بي الا واحد يسمى علاء الدين أبا الشامات الثقة الامين فتعجبت من ذلك وصبرت الى أن أن الاوان واجتمعت بك ثم انه تزوج بها وقال لها انما رادى أن أروح الى بلادى فقالت له اذا كان الامر كذلك فتعالى معي ثم أخذته وخباته في مخدع في قصرها ودخلت على أبيها فقال لها يا بنتى أنا عندى اليوم قبض زائد فأعدي حتى أسكر معك فقمعدودا بسفرة المدام وصارت عملاً وتسقيه حتى غاب عن الوجود ثم انها وضعت له البنج في قدح فشرب القدح وانقلب.



﴿الملك ايا حسن مريم وهو ملقى تل ظهره وفي يديه ورجليه غل حديد﴾

(و بحبانة علاء الدين وحسن مريم وهما ينصحانه بدخوله في دين الاسلام)

على قفاه ثم جاءت الى علاء الدين وأخرجته من المخدع وقالت له ان خصمك مطروح على قفاه فأفعل بهما شئت فاني أسكرته وبنجته فدخل علاء الدين فرآه مبنجا فكشفه تكتيفا وثبقا وأدرسه

فياد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٢) قالت بلخني أيها الملك السعيد أن علاء الدين أعطى الملك أبا حسن مريم  
 ضد النج وأفاق فوجد علاء الدين وابنته راكين على صدره فقال لها يا بنتي أنفعين معي هذه  
 الأعمال فقالت له إن كنت بنيت فأسلم لا نتي أسلمت وقد تبين لي الحق فأبعتني والباطل فأجبتني  
 وقد أسلمت لله رب العالمين وأنتي بريئة من كل دين يخالف دين الإسلام في الدنيا والآخرة فإن  
 أسلمت حبا وكرامة والافقتك أولى من حياتك ثم نصحه علاء الدين فأبى وتمرد فحجب علاء  
 الدين خنجرًا ونحره من الوريد إلى الوريد وكتب ورقة بصورة الذي جرى ووضعها على جبهته  
 وأخذ ما خف حمله وغلا ثمنه وطلعا من القصر وتوجها إلى الكنيسة فأحضرت الخرزة وحطت  
 يدها على الوجه الذي هو منقوش عليه السرير ودعكته وإذا بسرير وضع قدماها فركبت هي وعلاء  
 الدين وزوجته زبيدة العودية على ذلك السرير وقالت بحق ما كتب على هذه الخرزة من الأسماء  
 والطلاسم وعلوم الأقلام أن ترتفع بنا يسرير فارتفع بهم السرير وساروا واد لنبات فيه فأقامت  
 الأرض أربعة وجوه الباقية من الخرزة إلى السماء وقلبت الوجه للرسم عليه السرير فزل بهم إلى الأرض  
 وقلبت الوجه للرسم عليه هيئة صيوان ودعكته وقالت لينصب صيوان في هذا الوادي فانتصب  
 الصيوان وجلسوا فيه وكان ذلك الوادي أقفر لا نبات فيه ولا ماء فقلبت الأرض أربعة وجوه إلى السماء  
 وقالت بحق أسماء الله تنبت هنا أشجار وبحري بجانبها بحر فنبتت الأشجار في الحال وجرى  
 بجانبها بحر عجاج متلاطم بالأموال فتوضؤوا منه وصلوا وشربوا وقلبت الثلاثة وجوه الباقية من  
 الخرزة إلى الوجه الذي على هيئة سفرة الطعام وقالت بحق أسماء الله يمتد السحاب وإذا بسماط امتد  
 وفيه سائر الأطعمة الفاخرة فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا هذا ما كان من أمرهم (وأما)  
 ما كان من أمر ابن الملك فإنه دخل نبيه أباه فوجده قتيلا ووجد الورقة التي كتبها علاء الدين  
 فقرأها وعرف ما فيها ثم فتنش على أخته فلم يجدها فذهب إلى المعجوز في الكنيسة وسألها عنها  
 فقالت من أمر ما رأيتها فنادى إلى المسكرو وقال لهم الخيل يا أوليائها وأخبرهم بالذي جرى فركبوا  
 الخيل وسافروا إلى أن قرى بومن الصيوان فالتفت حسن مريم فرائت الغبار فمسدت الأفطار وبعد  
 أن علاو طار انكشف فظهر من تحته أخوها والعسكر وهم ينادون إلى أين تقصدون نحن وراءكم  
 فقال الصبية لعلاء الدين كيف نبأتك في الحرب والتزال فقال لها مثل الوتد في الخال فاني ما أعرف  
 الحرب والكفاح ولا السيوف والرماح فسحبت الخرزة ودعكت الوجه للرسم عليه صورة  
 القوس والنفارس وإذا بفارس ظهر من البر ولم يزل يضرب فيهم بالسيف إلى أن كسروهم وطردوهم ثم  
 قالت له أناسا فرأى مصر أو إلى الاسكندرية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣١٣) قالت بلخني أيها الملك السعيد أن حسن مريم قالت أناسا فرأى مصر أو إلى  
 الاسكندرية فقال إلى الاسكندرية فركبوا على السرير وعزمت فسادهم في لحظة إلى أن نزلوا في  
 الاسكندرية فدخلهم علاء الدين في مغارة وذهب إلى الاسكندرية فأتاهم بيشاي والبسهم أيها ملو توج

مضى الى الدكان والطبقة ثم طلع بحجي ولم يبق بعد اواذا بالمقدم احمد الدنف قادم من بغداد فرأى في الطريق قفلاً به العناق وسلم عليه ورحب به ثم ان المقدم احمد الدنف بشره بولده اعلان وانه بلغ من العمر عشرين عاماً وحكى له علاء الدين جميع ما جرى له من الاول الى الآخر وأخذه الى الدكان والطبقة فتمعجب احمد الدنف من ذلك غاية العجب وباتوا تلك الليلة ولما أصبحوا باع علاء الدين الدكان ووضع ثمنها على ماله ثم ان احمد الدنف أخبر علاء الدين بان الخليفة يطلبه فقال له انا رانح الى مصر اسلم على أبي وأمي وأهل بيتي فركبو السرير جميعاً وتوجهوا الى مصر السعيدة ونزلوا في المحارب الاصفرا لان بيتهم كان في تلك الحارة ودق باب بيتهم فقالت أمه من الباب بعد فقد الاحباب فقال انا علاء الدين فنزلوا وأخذوه بالاخصان ثم أدخل زوجته وماله في البيت وبعد ذلك دخل وأحمد الدنف صحبته وأخذوا لهم راحة ثلاثة أيام ثم طلب السفر الى بغداد فقال له أبوه يا ولدي اجلس عندي فقال ما أقدر على فراق ولدي اعلان ثم انه أخذ أباه وامه معه وسافر والى بغداد فدخل أحمد الدنف وبشر الخليفة بقدم علاء الدين وحكى له حكايته فطلع الخليفة لملتقاه واخذ معه ولده اعلان وقابلوه بالاخصان وأمر الخليفة باحضار أحمد قماقم السراق فلما حضرا بين يديه قال يا علاء الدين دونك وخصمك فحب علاء الدين السيف وضرب أحمد قماقم فرمي عنقه ثم ان الخليفة حمل له علاء الدين فرحاً عظيماً بعد ان أحضر القضاة والشهود وكتب كتابه على حسن مزيم ولما دخل عاينها وجد هادراً لم تنقب ثم جعل ولده اعلان رئيس الستين وخلع عليهم الخلع السنية وأقاموا في أرغد عيش وأهناء الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

### بعض حكايات تنعلق بالسكرام

أما حكايات السكرام فانها كثيرة جداً (منها) ما روى عن حاتم الطائي انه لما مات دفن في رأس جبل وعملوا على قبره حوضين من حجر وصور بنات محلولات الشعر من حجر وكان تحت ذلك الجبل نهر جار فاذا نزل الوفا يدسمعون الصراخ في الليل من العشاء الى الصباح فاذا أصبحوا لم يجدوا أحد غير البنات المصورة من الحجر فلما نزل ذو الكراع ملك حمير بذلك الوادي خارجاً عن عشرين عاماً تلك القيلة هناك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ذا الكراع لما نزل بذلك الوادي بات تلك الليلة هناك وتقرب من ذلك الموضع فسمع الصراخ فقال ما هذا العويل الذي فوق الجبل فقالوا له ان هذا قبر حاتم الطائي وان عليه حوضين من حجر وصور بنات من حجر محلولات الشعور وكل ليلة يسمع التنازلون في هذا المكان هذا العويل والصراخ فقال ذو الكراع ملك حمير يهزأ بحاتم الطائي يا حاتم نحن الالهة ضيوقك ونحن خماس فغلب عليه النوم ثم استيقظ وهو مرعوب وقال يا عرب الحقوني وادركوا رحلتى فلما جاءه ووجدوا الناقة تضرب فحزوها وشوها ولحها وأكلوه ثم سألوه عن سبب ذلك فقال اني كنت قرأت حاتم الطائي في المنام قد جاءني بصيف وقال حسناً ولم يكن عندنا شيء وعقر ناقتي بالسيف ولولم تنحروها لما كنت فلما أصبح الصباح ركب ذو الكراع راحلة

لواحد من أصحابه ثم أردفه خلفه فلما كان في وسط النهار رأوا راكباً على راحلة وفي يده راحلة أخرى فقالوا له من أنت قال أنا عدي بن حاتم الطائي ثم قال أين ذوالكرراع أمير حمير فقالوا له هو هذا فقال اركب هذه الناقة عوضاً عن راحلتك فأذن ناقتك قد نحرها أبى لك قال ومن أخبرك قال أنا في المنام في هذه الليلة وقال لي يا عدي إن ذوالكرراع ملك حمير استضافني فنعرت له ناقتك فادركه بناقة يركبها تأتي لم يكن عندي شيء فاخذها وذوالكرراع وتعجب من كرم حاتم حياً وميتاً

### ومن حكايات الكرام أيضاً

ما يروى عن معن بن زائدة أنه كان في يوم من الأيام في الصيد والقتل ففعل ما لم يجد مع غلماناه ماء فبينما هو كذلك وإذا بثلاث جوارق قد أقبلن عليه حاملات ثلاث قرب ماء وأدركه شهرزاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد إن الجوارى أقبلن علي معن حاملات ثلاث قرب ماء فاستسقاهن فاستسقاها فطلب شيثاً من غلماناه ليعطيه للجوارى فلم يجد معهم ما لا يدفع لكل واحدة منهن عشرة أسهم من كنانته فصوّلها من الذهب فقالت إحداهن لصاحبتها لم تكن هذه الثمن لك إلا لمن بن زائدة فقلت كل واحدة منكن شيثاً من الشجر مدحافيه فقالت الأولى يركب في السهام فصول تبرير ويومي للعدا كزماً وجوهر فللمرضى علاج من جراح واكفان لمن سكن اللجودا

وقالت الثانية

ومحارب من فرط جود بنيانه عمت مكايه الاحبة والعدا  
صيفت أصول بمهامه من عسجد كيلا تعوقه الجروب عن النداء

وقالت الثالثة

ومن جوده يرمي العداة بأسهم من الذهب الابريز صيفت نصوّلها  
لينفقها المجرع عند دوائه ويشترى الاكفان منها قتيلاً

وقبل أن معن بن زائدة خرج في جماعته إلى الصيد فقرب منهم قطيع ظيأ فافترقوا في طلبه فوافترق معن خلف ظيأ فلما انظر به نزل فذبحه فرأى شخصاً مقبل من البرية على حمار فركب فرسه فاستقبله فسلم عليه وقال له من أين أنت قال أنت من أرض قضاة وأنا لها مائة من السنين مجدة وقد أخضبت في هذه السنة فزعت فيها مقننة فطرحت في غير وقتها فجمعت منها ما استحسنته من اللقنة وقصدت الأمير معن بن زائدة لسكرمه المشهور ومعروفه المأثور فقال له كم أملت منه قال ألف دينار فقال له فإن قال لك هذا القدر كثير قال خمسة دنانير قال فإن قال لك كثير قال مائة دينار قال فإن قال لك كثير قال خمسين دينار قال فإن قال لك كثير قال أدخلت قوائم حماري في حرأه ورجعت إلى أهلي سفر اليد بن فضحك معن من كلامه وساق جواده حتى لحق بعسكره ووزل في منزله وقال لحاجبه إذا أتاك شخص على حمار بقاء فادخله على فاني ذلك الرجل بعساعة فاذن له الحاجب بالدخول فلما

خل على الأمير من لم يعرف انه هو الذي قابله في البرية لهيبته وجلالته وكثرة خدمه وحشمه وهو  
تصدر في دست مملكته والخفدة قيام عن يمينه وعن شماله وبين يديه فلما سلم عليه قال له الأمير ما الذي  
في بك يا أخا العرب قال أملت من الأمير وأتيت له بقناقي غير وأنها فقال له كم أملت منا قال ألف  
دينار قال هذا القدر كثير قال خمسة مائة دينار قال كثير قال ثلثمائة دينار قال كثير قال مائتي دينار قال  
كثير قال مائة دينار قال كثير قال خمسين دينار قال كثير قال ثلاثين دينار قال كثير قال والله لقد كان  
ذلك الرجل الذي قابلي في البرية مشقوماً أفلا أقل من ثلاثين دينار فضحك معن وسكت فعلم  
الاعرابي انه هو الرجل الذي قابله في البرية فقال له ياسيدي اذالم تحبني بالثلاثين ديناراً فهو الخمار  
مربوط بالباب وهما معن جالس فضحك معن حتى استلقى على قفاه ثم استدعى بوكيله وقال اعطه  
ألف دينار وخمسة مائة دينار وثلثمائة دينار وخمسين دينار وثلاثين ديناراً ودع الخمار  
مربوطاً مكانه فبهت الاعرابي وتسلم الالفين ومائة وثمانين ديناراً فرحمة الله عليهم أجمعين

حكاية تتعلق ببعض مدائن الاندلس التي فتحها طارق بن زياد

وبلغني أيها الملك السعيد ان بلدة يقال لها البطة وكانت مملكة للأفريج وكان فيها قصر مقفل دائماً  
وكلمات ملك وتولى بعده ملك آخر من الروم رمي عليه قتيلاً محمداً فاجتمع على الباب أربعة  
وعشرون قتيلاً من كل ملك قتل ثم تولى بعدهم رجل ليس من أهل بيت المملكة فلما دنا من فتح تلك  
الاقفال ليرى ما في ذلك القصر فتعنه من ذلك أكابر الدولة وانكروا عليه وزجروه فاني وقال لا بد من  
فتح ذلك القصر فبدلوا له جميع ما بأيديهم من نقائس الاموال والذهب فأتوا على عديم فتحه فلم يرجع  
وذكرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أهل المملكة بدلو ذلك الملك جميع ما في  
أيديهم من الاموال والذهب فأتوا على عديم فتح ذلك القصر فلم يرجع عن فتحه ثم أزال الاقفال وفتح  
الباب فوجد فيه صوراً للعرب على خيلها وجواهرها وعليهم العمامة المسبلة وهم متقلدون بالسيوف  
وبأيديهم الرماح الطوال ووجد كتاباً فيه فاحذ الكتاب وقرأه فوجد مكتوباً فيه اذا فتح هذا الباب  
يفلب على هذه الناحية قوم من العرب وهم على هيئة هذه الصور فاحذرهم الحذر من فتحه وكانت تلك  
المدينة يقال لها اندلس ففتحها طارق بن زياد في تلك السنة في خلافة الوليد بن عبد الملك من بني أمية  
وقتل ذلك الملك أفتح قتلة ونهب بلاده وسبي من بها من النساء والعلماء وغنم أموالها ووجد فيها  
خزائن عظيمة فيها ما ينوف عن مائة وسبعين تاجاً من الدر والياقوت ووجد فيها أحجاراً نفيسة وابواباً  
ترشح فيها الحياطة برماحهم ووجد بها من أولي الذهب والفضة ما لا يحيط به وصف ووجد بها المائدة  
التي كانت لنبي الله سليمان بن داود عليهما السلام وكانت على ماذكر من زمرد أخضر وهذه المائدة  
الي الآن باقية في مدينة رومة واوانها من الذهب ومحافها من الخزرج ووجدت نفيس الجواهر ووجد فيها  
الزبور مكتوباً بخط يوناني في ورق من الذهب مفصص بالجواهر ووجد فيها كتاباً يذكر فيه منافع  
الأحجار والاهوت والمدائن والقري والظلام وعلم النجوم والفضة ووجد كتاباً آخر

يحكى فيه صناعة مياغة اليواقيت والاحجار وتركيب السموم والترياقات وصورة شكل الارض والبحار والبلدان والمعادن ووجد فيها قاعة كبيرة ملاءمة من الاكسيرا الذي الدرهم منه يقلب الف درهم من الفضة ذهبها بالصا ووجد بها مرآة كبيرة مستديرة عجبية مصنوعة من اخلاط صنعت لنبي الله سليمان بن داود وعليهما السلام اذا نظر الناظر فيها رأى الاقاليم السبعة عيانا ووجد فيها ليوانا فيه من الياقوت البهرمانى ما لا يحيط به وصف فحمل ذلك كله الى الوليد بن عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من اعظم البلاد

### حكاية هشام بن عبد الملك مع غلام من الاعراب

(ومما) يحكى ايضا ان هشام بن عبد الملك بن مروان كان ذاهبا الى الصيد في بعض الايام فنظر الى ظبي فنبعه بالسكالب فيبينها هو وخلف الظبي اذا نظر الى صبي من الاعراب يرعى غنما فقال هشام له يا غلام دونك هذا الظبي فاتى به فرفع رأسه اليه وقال يا جاهلا بقدر الاخبار لقد نظرت الى بالاستصغار وكلتني بالا احتقار فكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمارة فقال هشام وياك امانت فرضى فقال قد عرفني بك سوء ادبك اذ بدتني بكلامك دون سلامك فقال له وياك انا هشام بن عبد الملك فقال له الاعرابى لا قرب الله ديارك ولا حيامز ارك فئا كركلامك واقل اكرامك فاستم كلامه حتى اخذت به الجند من كل جانب وكل واحد منهم يقول السلام عليك يا امير المؤمنين فقال هشام اقصر واعن هذا الكلام واحفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه وقال على الغلام البدوي قاتى به فاما رأى الغلام كثرة الحجاب والوزراء وأرباب الدولة لم يكثر بهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه على صدره ونظر حيث يقع قدمه الى ان وصل الى هشام فوقف بين يديه ونكس رأسه الى الارض وسكت عن السلام وامتنع من الكلام فقال له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك ان تسلم على امير المؤمنين فالتفت الى الخدام مغضبا وقال يا بردعة الحجاز منعنى من ذلك طول الطريق وصعود الدرجة والتعويق فقال هشام وقد ترأيت به الغضب يا صبي لقد حضرت في يوم حضر فيه أجلك وغاب عنك أملك وانصرم عمرك فقال والله يا هشام لئن كان في المدة تأخير ولم يكن في الاجل تقصير فما ضربني من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الحاجب هل بلغ من مقامك يا اخس العرب ان تخاطب امير المؤمنين كلمة بكلمة فقال مسرعا بقيت الخبل ولا فارقك الويل والهبل اما سمعت ما قال الله تعالى يوم تأنى كل نفس تمهاذل من نفسها فعند ذلك اغتاط هشام فينظرا شديدا وقال يا سيف على برأس هذا الغلام فانه كثر بالكلام ولم يخش الملام فاخذ الغلام ونزل به ل نطع الدم وصل سيفه على رأسه وقال امير المؤمنين هذا عبدك المذل بنفسه السائر الى رمسه هل اضرب عنقه وانابرى من دمه قال نعم استأذن ثانيا فاذن له فاستأذن ثانيا ففهم الفتى انه ان اذن له في هذه المرة يقتله فضحك حتى بدت راجفه فزاد هشام ما غضبا وقال يا صبي اظنك معتوها ما ترى انك مفارق الدنيا فكيف تضحك



هزأ بنفسك فقال يا أمير المؤمنين لئن كان في العمر تأخير لا يضرنى قليل ولا كثير ولكن حضرتني  
أييأتا فسمعها فان قتلى لا يفوتك فقال هشام هات واوجز فأنشده هذه الايات

نبئت ان الباذ صادف مرة عصفور برساقه المقدور  
فتكلم العصفور في اظفاره والباذ منهمك عليه يطير  
مثلني ما يعني لمثلك شعبة ولئن أكلت فاقني لحقير  
فتبسم الباز المسهل بنفسه عجبا وافتت ذلك العصفور

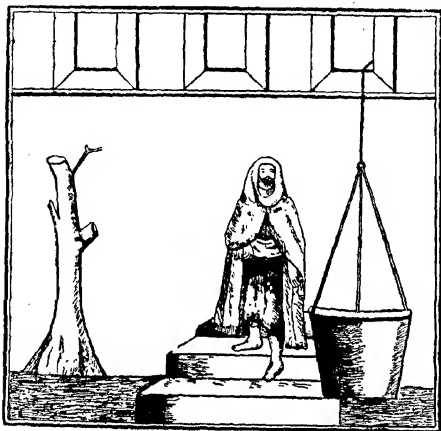
فتبسم هشام وقال وحق قرابتى من رسول الله ﷺ لو تلفظ بهذا اللفظ في أول كلامه وطلبه  
مادون الخلافة لا عطيته اياه يا خادم اجش فاه جوهر او احسن جائزته فأعطاه الخادم صلة عظيمة  
فأخذوه وانصرف الى حال نسيله انتهى

﴿حكاية اسحق الموصلى وزوج المأمون بخديجة بنت الحسن بن مهمل﴾

ومما يحكى ان اسحق الموصلى قال خرجت ليلة من عند المأمون متوجها الى بيتى فتضايقنى  
حصر البول فعمدت الى زقاق وقت أبول خوفا ان يضربنى شيء اذا جلست فى جانب الحيطان  
فرايت شيئا ملقا من تلك الدور فلمسته لا عرف ما هو فوجدته زنبيلا كبيرا باربعة أذان ملبسا  
دينا جافقات فى زعمى لا بد هذا من سبب وصررت متحيرة فى أمرى فحملنى السكر على ان اجلس فيه  
فجلست فيه واذا بأصحاب الدار جذبوه بى وظنوا اننى الذى كانوا يرتقبونه ثم رفعوا الزنبيل الى  
راس الحائط واذا باربع جوار نقلن الى ائزل على الرحب والسعة ومشت بين يدى جارية بشمعة حتى  
نزلت الى دار فيها عجايز مفر وشة لم ارم منها الا فى دار الخلافة فاستفاشرت به ساعة لا يستور  
قدر فرفت فى ناحية من الجدار واذا بوصائف يتماشى وفى أيديهن الشموع ومجامر البخور ومن  
العود القاقلى وبينهن جارية كأنها البدر الطالع فنهضت وقالت مرحبا بك من زائر ثم اجلستنى  
وسألتنى عن خبرى فقلت لها انى انصرفت من عند بعض اخوانى وغرنى الوقت وحصرنى البول  
فى الطريق فلت الى هذا الزقاق فوجدت زنبيلامنى فأجلستنى الزنبيل فى الزنبيل ورفع بى الزنبيل الى  
هذا الدار هذا ما كان من أمرى فقالت لاضير عليك وأرجوان تحمد عاقبة أمرك ثم قالت فى  
صناعتك فقلت تاجر فى سوق بغداد فقالت هل ترى من الاشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت  
فذا كرنافيه وانشد ناشيئا منه فقلت ان للدخل دهشة ولكن تبدئين انت قالت صدقت ثم انشدت  
شعرا قياما من كلام القديماء والمحدثين وهو من أجواد اقوالهم وأنا اسمع ولا ادرى أعجب من  
حسنها وجالها ام من حسن روايتها ثم قالت هل ذهب ما كان عندك من الدهشة قلت نى والله قالت  
ان شئت فانشد ناشيئا من روايتك فانشدتها حر الجاعة من القديماء وفيه الكفاية فاستحسن  
ذلك ثم قالت والله ما ظننت أنه يوجد فى أبناء السوقة مثل هذا ثم أمرت بالطعام فقالت لها اختها  
دنيا زاد ما أحلى حديثك وأحسنه وأطيبه واعذبه فقالت وأين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة  
ان عشت وابقانى الملك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق الموصلي قال ثم إن الجارية أمرت  
 باحضار الطعام فحضر فجعلت تأخذ وتضع قدامي وكان في المجلس من أصناف الريلحين وغريب  
 ألفوا كه ما لا يكون إلا عند الملوك ثم دعت بالشراب فشربت قدحاً ثم ناولتني قدحاً وقالت هذا وإن  
 المذاكرة والاختبار فاندفعت إذا كرها وقلت بلغني أنه كان كذا وكذا وكان رجل يقول كذا حتى  
 حكيت لها عدة أخبار حسان فسرت بذلك وقالت أفى لا عجب كيف يكون أحد من التجار يحفظ  
 مثل هذه الأخبار وإنما هي أحاديث ماورك فقلت كان لي جار يحدّث الملوك وينادهم وإذا تعطل  
 حضرت بيته فربما حدث بما سمعت فقالت لعمرى لقد احسنت الحفظ ثم أخذت في المذاكرة وكلمها  
 حكت ابتداءت هي حتي قطعنا أكثر الليل وبخوار العود يعقب وأنا في حالة لوتو وهما المأمون لطار  
 شوقاً إليها فقالت لي إنك من الطف الرجال وأظرفهم لأنك ذوا ديار ع وما بقي الا شيء واحد  
 فقلت لها وما هو قالت لو كنت نترنم بالأشعار على العود فقلت لها أفى كنت تعلقت بهذا قديماً ولكن  
 لما لم أر زق حظا فيه أعرضت عنه وفي قلبي منه حرارة وكنت أحب في هذا المجلس أن أحسن شيئاً منه  
 التكمل ليلى قالت كانك عرضت باحضار العود فقلت الرأي لك وأنت صاحبة الفضل ولك المنة في  
 ذلك فأمرت بعود فحضرت وغنت بصوت ما سمعت بمثل حسنه مع حسن الادب وجودة الضرب  
 والكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا الصوت لمن وهل تعرف الشعر لمن قلت لا قالت الشعر  
 للفلان والمغني لاسحق قلت وهل اسحق جعلت فداءك بهذه الصفة قالت بئح نبح اسحق بارع هذا  
 الشأن فقامت سبحانه الله الذي اعطى هذا الرجل ما لا يعطى أحد سواه قالت فكيف لو سمعت هذا  
 الصوت منه ثم لم نزل على ذلك حتى اذا كان انشقاق الفجر أقبلت عليها عجوز كأنها دابة لها قالت  
 إن الوقت قد حضر فنهضت عند قولها وقالت لتستري ما كان منا فان المجلس بالامان اب وأدرك شهر  
 زاد الصباح فسمكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لتستري ما كان منا فان المجلس  
 بالامان فقلت لها جعلت فداءك لست محتاجة الى وصية في ذلك ثم ودعتها وأرسلت جارية تمشي  
 بين يدي الى باب الدار ففتحت لي وخرجت متوجها الى دارى فصليت الصبح ونمت فأتاني رسول  
 المأمون فسرته اليه وأوقت نهاري عنده فلما كان وقت العشاء تفكرت ما كنت فيه البارحة وهو  
 شيء لا يصبر عنه الجهلاء فخرجت وجئت الى الزنيل وجلست فيه ورفعت الى موضعي الذي كنت  
 فيه البارحة فقالت لي الجارية لقد عاودت فقلت لا أظن إلا أنني قد غفلت ثم أخذت في المحادثة على  
 عادتنا في الليلة السابقة من المذاكرة والمناشدة وغريب الحكايات منها ومنى الى الفجر ثم انصرفت  
 الى منزلي وصليت الصبح ونمت فأتاني رسول المأمون فقصت اليه وأوقت نهاري عنده فلما كان وقت  
 العشاء قال لي أمير المؤمنين أقسمت عليه أن تجلس حتى اذهب الى غرض واحضر فلما ذهب الخليفة  
 وغاب عني جالت وسأوسى وتذكرت ما كنت فيه فهان على ما يحصل لي من أمير المؤمنين فوثبت



﴿ اسحق الموصلي عند مارأي الزنبيل ﴾  
﴿ معلقا من الدار التي كان يبول بجوار حائطها ﴾

مدبراً وخرجت جارية حتى وصلت الى الزنبيل فجلست فيه ورفعني الى مجلسي فقالت لعلك صدقنا قلت أي والله قالت اجعلتنا داراً فامه قلت جعلت فداءك حتى الضيافة ثلاثة أيام فان رجعت بعد ذلك فانتم في حل من دمي ثم جلست على تلك الحالة فلما قرب الوقت علمت ان المأمون لا بد ان يسألني فلا يقنع الا بشرح القصة فقلت لها اراك ممن يعجب بالفناء ولي ابن عم أحسن مني وجهاً واشرف قدراً وأكثر أدباً وأعرف خلق الله تعالى باسحق قالت اطفيلي وتترجح قلت لها انت المحسنة في الامر فقالت ان كان ابن عمك على ما تصف فما نكره معرفته ثم جاء الوقت فنهضت وقت متوجها الى داري فلم اصل الى داري الا ورس المأمون هجوموا على وحملوني حملاً عنيفاً وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣١٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان اسحق الموصلي قال فلم اصل الى داري الا ورس المأمون قد هجوموا على وحملوني حملاً عنيفاً وذهبوا بي اليه فوجدته قاعداً على كرسي وهو مغناظ مني فقال يا اسحق اخر وحا عن الطاعة فقلت لا والله يا أمير المؤمنين فقال فما قصتك اصدقني الخبر

فقلت نعم واسكن في خلوة فأومأ الى من بين يديه فتنحوا اخذته الحديث وقلت له اني وعدتها بحضورك قال اجسنت ثم اخذنا في لذة تنازلك اليوم والمأمون متعلق القلب بها فاصدقنا بمجيء الوقت وسرنا وانا أوصيه وأقول له تجنب ان تناديني باسمي قدامها بل أنا لك تسع في حضرتها اوافقنا على ذلك ثم سرنا الى أن أتينا مكن الزنبيل فوجدنا زنبيلين فقمعنا فيهما ورفعنا الى الموضوع المعهود فأقبلت وسلمت علينا فلما رأها المأمون تحير من حسنها وجمالها وأخذت تذاكره الاخبار وتناشده الاشعار ثم احضرت النبيذ فشر بنا وهي مقبلة عليه مسرورة به وهو أيضا مقبل اليها مسرور رايها ثم أخذت العود وغنت طريقة وبعد ذلك قالت لي وهل ابن عمك من التجار و اشارت الى المأمون قلت نعم قالت انكما القرى بالشبه من بعضكما قالت نعم فلما شرب المأمون ثلاثة أرطال داخله الفرح والطرب فصاح وقال يا اسحق قلت لبيك يا أمير المؤمنين قال غش بهذا الطريقة فلما علمت أنه الخليفة مضت الى مكان ودخلت فيه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٢٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصبية دخلت في المكان ولما فرغ

اسحق من الغناء قال له المأمون انظر من رب هذه الدار فبادرت عجوز بالجواب وقالت هي للحسن ابن سهل فقال علي به فغابت العجوز ساعة واذا بالحسن قد حضر فقال له المأمون الك بنت قال نعم قال ما اسمها قال اسمها خديجة قال له هل هي متروجة قال لا والله قال فاني اخطبها منك قال هي جارياتك وأمرها اليك يا أمير المؤمنين قال الخليفة قد تزوجتها على تقد ثلاثين الف دينار تحمل اليك صبيحة يومنا هذا فاذا قبضت المال فاحملها اليها قال سمعوا طاعة ثم خرجنا فقال يا اسحق لا تقص هذا الحديث على أحد فترته الى أن مات المأمون فلما اجتمع لاحد مثل ما اجتمع لي في هذه الاربعة أيام مجالسة المأمون بالنهار ومجالسة خديجة بالليل والله ما رأيت أحدا من الرجال مثل المأمون ولا شاهدت امرأة من النساء مثل خديجة بل ولا تقارب خديجة فيما ولا عقلا ولا لفظا والله أعلم

حكاية الحشاش مع حريم بعض الاكابر

(ومما يحكى انه كان أوان الحج والناس في الطواف فيينا المطاف مزدحم بالناس وأدأ بانسان متعلق باستار السكبة وهو يقول من صميم قلبه اسألك يا الله انما تفضب على زوجها واجامعها قال فسمعه جماعة من الحجاج فقبضوا عليه واتوا الى أمير الحجاج بعد أن اشبعوه ضرأوا وقالوا له أيها الامير انا وجدنا هذا في الاماكن الشريفة يقول كذا وكذا ثم أمر أمير الحجاج بشنقه فقال له أيها الامير بحق رسول الله ﷺ أن تسمع قصتي وحديثي وبعد ذلك أفعل بي ما تريد قال حدث قال اعز أيها الامير انني رجل حشاش اعمل في مسالخ الغنم فاحمل الدم والوسخ الى الكيمان فاتفق انني واثمخ بمحاري يوم من الايام وهو محمل فوجدت الناس هاربين فقال واحد منهم أدخل هذا الزقاق لتلا يقتلوك فقلت ما للناس هاربين فقال لي واحد خدام هذا حريم لبعض الاكابر وصار الخدم يتحون الناس من الطريق قدامها ويضربون جميع الناس ولا يبالون باحد فدخلت بالحمار عطقة وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فدخلت بالحمار عطفة ووقعت  
 لا تظن ان تضاض الزدجة فرأيت الخدم وبأيديهم العصي ومعهم نحو ثلاثين امرأة بينهم وابنة  
 كأنها قضيب بان كاملة الحسن والظرف والدلال والجميع في خدمتها فلما وصلت الى باب العطفة التي  
 انا واقف فيها التفتت عينا وشمالا ثم دعت بطواشي خضريين يديهما فساو رته في اذنه واذا بالطواشي  
 جاء الى وقبض على فتها رب الناس واذا بطواشي آخر اخذ حماري ومضى به ثم جاء بالطواشي ور بطي  
 بحبل وجرفني خلفه وانا لم اعرف ما الخبر والناس من خلفنا يصيحون ويقولون ما يحل من الله ههنا  
 وجل حشاش فقير الحال ماسببر بظه الجبال ويقولون الطواشيه ارحمهم رحكم الله تعالى واطلقوه  
 فقلت انا في نفسي ما اخذني الطواشيه الا لان سيدتهم شمت رائحة الوسخ فاشمأزت من ذلك  
 ان تكون جبلي او حصل لها ضرر فلاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وما زلت ماشيا خلفهم  
 نلى أن وصلوا الى باب دار كبير فدخلوا وانا خلفهم واستمر واداخلين بي حتى وصلت الى قاعة كبيرة  
 ما اعرف كيف اصف محاسنها وهي مفر وشة بفرش عظيم ثم دخلت النساء تلك القاعة وانا مر بوط  
 مع الطواشي فقلت في نفسي لا بد انهم يعاقبونني في هذا البيت حتى اموت ولا يعلم عوقى أحد ثم  
 بعد ذلك ادخلوني حماما لطيفاً من داخل القاعة فينما انا في الحمام واذا بثلاث جوار دخلني وقعدن  
 يتجولن وقلن لي اقلع شر اميطك فقلعت ما علي من الخلقان وصارت واحدة منهن تحك رجلي وواحدة  
 منهن تغسل رأسي وواحدة تكبسنني فاما فرغن من ذلك خطوا الى بقعة قاش وقالوا الى البس هذه  
 فقلت والله ما عرف كيف البس فتقدمت الي والبسنني وهن يتضاكن علي ثم جئن بقماء مملوءة بماء  
 الورد ورششن علي وخرجت معهن الى قاعة اخرى والله ما عرف كيف اصف محاسنها من كثرة ما فيها  
 من النقش والفرش فلما دخلت تلك القاعة وجدت واحدة قاعدة على تحت من الخيزران وادرك  
 شهر زاد الصباح فسكبت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الرجل قال فلما دخلت تلك القاعة وجدت  
 واحدة قاعدة على تحت من الخيزران قوائمها من عاج و بين يديها حلة جوار فلما رأته قامت الى  
 ونادتني فجلت عندها فأمرتني بالجلوس فجلست الى جانبها وأمرت الجوارى أن يقدمن الطعام  
 فقدمن لي طعاما فاخر من سائر الالوان ما عرف اسمه ولا أعرف صفتة في عمري فأكلت منه قدر  
 كفايتي و بعد رفع الزبدي وغسل الايادي أمرت باحضار انقوا كد خضرت بين يديها في الخال  
 فأمرتني بالأكل فأكلت فلما فرغنا من الأكل أمرت بعض الجوارى باحضار سلاحيات الشراب  
 فاحضرن شيئا مختلف الالوان ثم اطلقن المباخر من جميع البخور وقامت جارية مثل القمر تسقيننا  
 على نعمات الاوتار فسكرت انا وتلك السيدة الجلاسة كل ذلك جري وانا أعتقد انه حلم في المنام ثم  
 بعد ذلك أشارت الى بعض الجوارى أن يفرشن لنا في مكان ففرشن في المكان اندي أمرت به ثم  
 قامت وأخذت يدي الى ذلك المكان المفروش ونامت ونمت معها الى الصباح وكنت كلما ضممتها  
 الى صدري أشم منها رائحة المسك والطيب وما أعتقد الا اني في الجنة أو اني أحلم في المنام فلما

أصبحت سألتني عن مكاني فقلت في المحل القلاني فأمرت بخروجي وأعطتني منديلا مظهر زبال الذهب والقضة وعليه شيء من رطوبة فقال لي ادخل الحمام بهذا فخرجت وقلت في نفسي ان كان ما عليه خمسة فلوس فهي غدا في هذا اليوم ثم خرجت من عندها كأنني خارج من الجنة وجئت الى المحزن الذي انا فيه ففتحت المندبل فوجدت فيه خمسين مثقالا من الذهب فدفقتها وقعدت عند الباب بعد ان التفتت بفلسين خبز لوادا ما وتعدت ثم صرت متفكرا في أمرى فبينما انا كذلك الى وقت العصر واذا بمجارية قد أتت وقالت لي ان سيدتي تطلبك فخرجت معها الى باب الدار فاستأذنت لي فدخلت وقبلت الارض بين يديها فأمرتني بالجلوس وأمرت باحضار الطعام والشراب على العادة ثم نمت معها على جرى العادة فالتى تقدمت اول ليلة فلما أصبحت ناولتني منديلا ثانيا فيه خمسون مثقالا من الذهب فخذتها وخرجت وجئت الى المحزن ودفقتها ومكنت على هذه الحالة مدة ثمانية أيام ادخل عندها في كل يوم وقت العصر واخرج من عندها في أول النهار فبينما انا نائم عندها ليلة ثامن يوم واذا بمجارية دخلت وهي تجري وقالت لي قم اطلع الى هذه الطبقة فطلعت في تلك الطبقة فوجدتها تشرف على وجه الطريق فبينما انا جالس واذا بجمعة عظيمة ودور بكه خيل في الزقاق وكان في الطبقة طاقة تشرف على الباب فنظرت منها فرأيت شابا راكبا كانه القمر الطالع ليلة تمامه وبين يديه مماليك وجند يمشون في خدمته فتقدم الى الباب وترجل ودخل القاعة فرأها قاعدة على السرير فقبل الارض بين يديها ثم تقدم وقبل يدها فلم تكلمه فابرح يتخضع لها حتى صالحها ونام عندها تلك الليلة وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبية لما صالحها زوجها نام عندها تلك الليلة فلما أصبح الصباح اتته الجنود وركب وخرج من الباب فطلعت عندي وقالت لي ارايت هذا قلت لها نعم قالت هو زوجي واحكي لك ما جرى لي معه اتفق انني كنت انا وياه يوما قاعدين في الجنة داخل البيت واذا هو قد قام من جانبي رغاب عني ساعة طويلة فاستبطأته فقلت في نفسي لعله يكون في بيت الخلاء فنهضت الى بيت الخلاء فلم أجده فدخلت المطبخ فرأيت مجارية فساءتها عنه فأرتني اياه وهو راقد مع مجارية من جواري المطبخ فعند ذلك حلفت يمينا عظيما انني لا بد ان انا في مع اوسخ الناس واقدّرهم يوم قبض عليك الطواشي كان لي أربعة أيام وانا نادور في البلد على واحد يكون بهذه الصفة فاوجدت أحدا اوسخ ولا اقدر منك فطلبتك وقد كان ما كان من قضاء الله علينا وقد خلصت من العيّن التي حلقتها ثم قالت فتى وقع زوجي على المجارية ورقد معها مرة اخرى اعدت لك الى ما كنت عليه معي فلما سمعت منها هذا الكلام ومرت قلبي من لحاظها بالسهم جرت دموعي حتى قرحت الحماجر وانشدت قول الشاعر

مكنيني من بوس يسراك عشرا واعرف في فضلها على يمنك

ان يسراك لى اقرب عهدا وقت غسل الخرا بمستنجاك

ثم انها أمرت بخروجي من عندها وقد تحصل لي منها اربعمائة مثقال من الذهب فانا اصرف منها

وجئت الى ههنا ادعوا الله سبحانه وتعالى ان زوجها يعود الى الجارية مرة لعلى اعود الى ما كنت عليه فلما سمع أمير الحج قصة الرجل اطلقه وقال للحاضرين بالله عليكم ان تدعوا له فانه معذور  
 حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري

(وما) يحكى ان الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليالي قلقا شديدا فاستدعى وزيره جعفر البرمكي وقال له ان صدري ضيق ومرادى في هذه الليلة ان اتفرج في شوارع بغداد وانظر في مصالح العباد بشرط اننا نرى التجار حتى لا يعرف أحد من الناس فقال له الوزير سمعا وطاعة ثم قلموا في الوقت والساعة ونزعوا ما عليهم من ثياب الافتخار ولبسوا ثياب التجار وكانوا ثلاثة الخليفة وجعفر وسرور السيف وغشوا من مكان الى مكان حتى وصلوا الى الدجلة فرأوا شيئا عدا في زورق فتقدموا اليه وسلموا عليه وقالوا له يا شيخ انا نشتهي من فضلك واحسانك ان تفرجنا في مركبتك هذه وخذ هذا الدينار في اجرتك وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٢٢٣) قالت بلغنى أيها الملك السعيد انهم فلو الشيخ انا نشتهي ان تفرجنا في مركبتك وخذ هذا الدينار قال لهم من ذا الذي يقدر على الفرجة والخليفة هرون الرشيد ينزل في كل ليلة بمجر الدجلة في زورق صغير ومعه مناد ينادى ويقول يا معشر الناس كافة من كبير وصغير وخاص وعام وصبي وغلام كل من نزل في مركب وشق الدجلة ضربت عنقه وأرشفته على صاري مركبه وكانكم به في هذه الساعة وزورقه مقبل فقال الخليفة وجعفر يمشي خذهذين الدينارين وادخل بنا قبة من هذه القباب الى أن يروح زورق الخليفة فقال لهم الشيخ هاتوا الذهب والتوكل على الله تعالى فاخذ الذهب وعموم بهم قليلا واذا بالزورق قد أقبل من كبد الدجلة وفيه الشموع والمشاعل مضئة فقال لهم الشيخ ما قلت لكم ان الخليفة يشق في كل ليلة ثم ان الشيخ صار يقول يا ستار لا تكشف الستار ودخل بهم في قبة ووضع عليهم مزارا سودا وصاروا يبتغون من تحت المزار فرأوا في مقدم الزورق رجلا يده مشعل من الذهب الاحمر وهو يشعل فيه بالعود القافلى وعلى ذلك الرجل قباء من الاطلاس الاحمر وعلى كتفه مزركش اصفر وعلى رأسه شاش موصلى وعلى كتفه الآخر محلاة من الحرير الاخضر ملائحة بالعود القافلى يوقد منها المشعل عوضا عن الخطب ورأوا رجلا آخر الزورق لا بسا مثل لبسه ويده مشعل مثل المشعل الذي معه ورأوا في الزورق ما تثنى ملوك واقفين يمينوا يسارا وجد كرسيا من الذهب الاحمر منصوبا وعليه شاب حسن جالس كالقمر وعليه خلعة سوداء بطراز من الذهب الاصفر وبين يديه انسان كانه الوزير جعفر وعلى رأسه خادم واقف كأنه مسرور ويده سيف مشهور ورأوا عشرين ندما فلما رأى الخليفة ذلك قال يا جعفر قال ليك يا امير المؤمنين قال لعل هذا واحد من اولادى اما المؤمنون واما الامير ثم تأمل الشاب وهو جالس على الكرسي فرآه كامل الحسن والجمال والقند والاعتدال فلما تأمله التفت الى الوزير قال يا وزير قال ليك قال والله ان هذا الجالس لم يترك شيئا من شكل الخلافة والذي بين يديك كانه انت يا جعفر والخادم الذي يوقف على رأسه كانه مسرور وهو لا يدعى باسمهم ندماى وقفا

حار عتلى في هذا الأمر . فقالت لها اختها نياز اذما أحسن حديثك وإطيبه واحلاه واعذ به فقالت  
 وابن هذا ما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقا في الملك فقال الملك في نفسه والله لا أقتلها حتى  
 اسمع بقية حديثها . وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة لما رأى هذا الأمر تحير في عقله وقال والله  
 اني تعجبت من هذا الأمر يا جعفر فقال له جعفر وانا والله يا امير المؤمنين ثم ذهب الزورق حتى غاب  
 عن العين فعند ذلك خرج الشيخ بزورقه وقال الحمد لله على السلامة حيث لم يصادفنا أحد فقال  
 الخليفة يا شيخ وهل للخليفة في كل ليلة ينزل الدجلة قال نعم يا سيدي وله على هذه الحالة سنة كاملة  
 فقال يا شيخ نشتي من فضلك ان تقف لنا هنا الليلة القابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهباً فأتانا  
 قوم غرباء وقصدنا الزنه ونحن نازلون في الخندق فقال له الشيخ حيا وكرامة ثم ان الخليفة وجعفر  
 ومسرور أتوا جها من عند الشيخ الى القصر وقلعوا ما كان عليهم من لبس التجار ولبسوا ثياب  
 الملك وجلس كل واحد في مرتبة ودخل الأمراء والوزراء والحجاب والنواب وانعقد المجلس بالناس  
 فلما انقضى المجلس وتفرقت اجناس الناس وذهب كل واحد الى حال سبيله قال للخليفة هرون  
 الرشيد يا جعفر انهم بضال للفرجة على الخليفة الثاني فضحك جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار  
 وخرجوا يشقون وهم في غاية الانتمراح وكان خروجهم من باب السرفلما وصلوا الى الدجلة وجدوا  
 الشيخ صاحب الزورق قاعدهم في الانتظار فترلوا عنده في المركب فما استقر بهم الجلوس مع  
 الشيخ ساعة حتى جاء زورق الخليفة الثاني واقبل عليهم فالتفتوا اليه وامنعوا فيه النظر فوجدوا  
 فيه ما تثنى مملوك غير الممالك الاول والمشاعلية ينادون على عاقبتهم فقال الخليفة يا وزر هذا شيء  
 لم سمعت به ما كنت اصدقه ولكني رأيت ذلك عياناً ثم ان الخليفة قال لصاحب الزورق الذي  
 فيه خذ يا شيخ هذه العشرة دنانير ومز بنافي محاذاتهم فلهم في النور ونحن في الظلام فنظر  
 وتفرج عليهم وهم لا ينظروننا فأخذ الشيخ العشرة دنانير ومشي بزورقه في محاذاتهم وساروا في  
 ظلام زورقهم وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيد قال للشيخ خذ هذه العشرة  
 دنانير ومز بنافي محاذاتهم فقال سمعاً وطاعة ثم اخذ الدنانير ومز بنافيهم ومازوا سائرهم في ظلام الزورق  
 الى البساتين فلما وصلوا الى البستان رأوا زورقاً فيه فرس على الزورق واذا به اذان واقفين ومسرور  
 حمرجة ماجمة فطلع الخليفة الثاني وركب البغلة وسار بين الندماء وصاحت المشاعلية واشتغلت  
 الغاشية بشأن الخليفة الثاني هرون الرشيد هو وجعفر ومسرور الى البر وسقوا بين الممالك وسار  
 قد امهم فلاح من المشاعلية الثمانية فرأوا ثلاثة اشخاص لبسهم لبس تجار وهم غرباء الدنيا  
 فأنكروا عابهم وغمزوا عليهم واحضرهم بين يدي الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلت  
 الى هذا المكان وما الذي جاء بكم في هذا الوقت قالوا يا مولانا نحن قوم من التجار غرباء الدنيا  
 وقد مننا في هذا اليوم وخرجنا نتمشي الليلة واذا بكم قد أقبلتم فجاء هؤلاء وقبضوا على



واقفونا بين يديك وهذا خبرنا فقال الخليفة الثاني لا بأس عليكم لانكم قوم غرباء ولو كنتم من بغداد لضرت أعافكم ثم النفث الى وزيره وقال خذ هؤلاء محبتك فذهب ضيوفا في هذه الليلة فقال سمعا وطاعة لك يا مولانا ثم ساروهم معه الى أن وصلوا الى قصر عال عظيم الشأن محكم البناء ماحواه ساطان قام من اثواب وتعلق باكتاف السحاب وبابه من خشب الصاج مرصع بالذهب الوهاج يصل منه الداخل الى ابوان فسقية وشاذروان وبسط وعذات من الدباج وناروق وطوالات وهناك ستر مسبول وفرش يذهل العقول ويمعز من يقول وعلى الباب مكتوب هذان البيتان

قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جلالها الايام  
فيه العجائب والغرائب نوعت فتجريت في فنها الاقلام

ثم دخل الخليفة الثاني والجماعة محبته الى ان جلس على كرمى من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرمى مجادة من الحرير الاصفر وقد جلست الندماء ووقف صياف النعمة بين يديه فدو السباطوا كلوا ورفعوا الاواني وغسلت الايادى واحضروا آلة المدام واصطفت القناسى والكسائس ودار الدور الى أن وصل الى الخليفة هرون الرشيد فطلب من الشراب فقال الخليفة الثاني لجعفر ما بال صاحبك لا يشرب فقال يا مولاي ان له مدة ما شرب من هذا فقال الخليفة الثاني عندي مشروب غير هذا يصلح لصاحبك وهو من شراب التفاح ثم أمر به فاحضروه في الحال فتقدم الخليفة الثاني بين يدي هرون الرشيد وقال له كلما وصل اليك الدور فاشرب من هذا الشراب وما زالوا في انشراح وتعاطى اقداح الراح الى أن تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الخليفة الثاني هو وجلسائه مازالوا يشربون حتى تمكن الشراب من رؤسهم واستولى على عقولهم فقال الخليفة هرون الرشيد لوزيريه يا جعفر والله ما عندنا آنية مثل هذه الآنية فيا ليت شعري ما شأن هذا الشاب فينماهما يتحدثان سر الذلاحت من الشاب التفاتة فوجد الوزير يتسارر مع الخليفة فقال ان المساورة مريدة فقال الوزير ما هم عربدة الا ان رفيقي هذا يقول انى سافرت الى غالب البلاد ونادمت كأز الملوك وعاشرت الاجناد فارأيت أحسن من هذا النظام ولا أبهج من هذه الليلة غير ان أهل بغداد يقولون الشراب بلا سماع ربما أورت الصداع فلما سمع الخليفة الثاني ذلك تبسم وانشرح وكان يده مضرب به على مدورة واذا بياض فتح وخرج منه خادم يحمل كرسيا من العاج صفحا بالذهب الوهاج وخطفه جارية بارعة فى الحسن والجمال والبهاء والكمال فنصب الخادم الكرمى وجلس عليه الجارية وهى كالشمس الضاحية فى السماء الصافية وميدها عود عمل صناع الهنود فرضته فى حجرها وانحنى عليه انحناء الوالدة على ولدها وغنت عليه بعد أن اطربت

وقلبت أربعا وعشرين طريقة حتى أذهلت العقول ثم عادت إلى طريقتها الأولى وأطربت بالنغمات  
أنشدت هذه الأبيات

لسان الهوى في مهجتي لك ناطق      يخبر عني أنني لك عاشق  
ولى شاهد من حر قلب معذب      وطرف قريح والدموع سوايق  
وما كنت أدري قبل حبك ما الهوى      ولكن قضاء الله في الخلق سابق  
فلما سمع الخليفة الثاني هذا الشعر من الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق البدلة التي كانت  
عليه إلى الذيل وأسبلت عليه الستارة وأتوه ببدة غيها أحسن منها قلب سها ثم جلس على عادته فلما  
وصل إليه القدح ضرب بالقضيب على المدورة وإذا باب قد فتح وخرج منه خادم يحمل كرسي  
من الذهب وخلفه جارية أحسن من الجارية الأولى فجلست على ذلك الكرسي وبيدها عود يكمد  
قلب الحسود فغنت عليه بهذين البيتين

كيف اصطباري ونار الشوق في كبدي      والدمع من مقلتي طوفانه أندي  
والله ما طاب لي عيش أسره      فكيف يفرح قلب حشوه كدي  
فلما سمع الشاب هذا الشعر صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب إلى الذيل وانسبلت  
عليه الستارة وأتوه ببدة أخرى فلبسها واستوي جالسا فرجع إلى حالته الأولى وانسبط في  
الكلام فلما وصل القدح إليه ضرب على المدورة فخرج خادم وراءه جارية أحسن من التي قبلها  
ومعه كرسي فجلست الجارية على الكرسي وبيدها عود فغنت عليه بهذه الأبيات

أقصر والهجر أو أفلوا جفاكم      فتؤادي وحقكم ما سلاكم  
وارحموا مدنفا كئيها حزينا      ذا غرام متيما في هواكم  
قد برته السقام من فرط وجد      فتغنى من الإله رضاكم  
يابدورا محلم في فتؤادي      كيف أختار في الأنام سواكم

فلما سمع الشاب هذه الأبيات صرخ صرخة عظيمة وشق ما عليه من الثياب فارتخا عليه الستارة  
وأتوه بشباب غيرها ثم عاد إلى حالته مع ندمائهم وداوت الأقداح فلما وصل القدح إليه ضرب على  
المدورة فافتتح الباب وخرج منه غلام ومعه كرسي وخلفه جارية فنصب لها الكرسي وجلست  
عليه وأخذت العود وأصلحته وغنت عليه بهذه الأبيات

حتى متى غضى التهاجر والقلبي      ويعود لي ما قد مضى لي أولا  
من أمس كنا والديار تلنا      في أنسا وزى الحواسد عقلا  
غدار زمان بنا وفرق شملنا      من بعد ما ترك المنازل كالخلا  
أتروم مني يا عدولي سلوة      وأرى فتؤادي لا يطيع العذلا  
فدع الملام وخلي بصباقي      فالقلب من أنس الإحبة ما خلا  
ياسادة تقضوا اليهود وبدلوا      لا تحسبوا قلبي ببعدهم سلا

فلما سمع الخليفة الثاني انشاد الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ماعليه . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٧) قالت يا غنى أيها الملك السعيدان الخليفة الثاني لما سمع شعر الجارية صرخ صرخة عظيمة وشق ماعليه من التياب وخر مغشياً عليه فلما دوا ان يرخوا عليه الستارة بحسب العادة فتوقفت حبالها فلاح من هرون الرشيد التفاتة اليه فنظر على بدنه آثار ضرب مقارع فقال الرشيد بعد النظر والتأكيد يا جعفر والله ان شاب مليح الا انه لئس قبيح فقال جعفر من أين عرفت ذلك يا أمير المؤمنين فقال لهما رأيت على جنبه من أثر السياط ثم أسبلوا عليه الستارة وأنه يبدل غير التي كانت عليه فلبسها واستوى بها الساع على حاله الاولى مع الندماء فلاح منه التفاتة فوجد الخليفة وجعفر أيتحدثان مراً فقال لهما ما الخبر يا فتيان فقال جعفر يا مولانا خير غير انه لا خفاء عليك ان رفيق هذا من التجار وقدم سافر جميع الامصار والاقطار وصحب الملوك والاخبار وهو يقول ان الذي حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة اسراف عظيم ولم أر أحدا فعل مثل فعله في سائر الاقاليم لانه شق كذا وكذا بدلة كل بدلة بالف دينار وهذا اسراف زائد فقال الخليفة الثاني يا هذا ان المال مالى والتمش قماش وهذا من بعض الانعام على الخدام والحواشى فان كل بدلة شقتها الواحدة من الندماء المضار وقد رسمت لهم مع كل بدلة بمائة دينار فقال الوزير جعفر نعم ما فعلت يا مولانا ثم أنشد هذين البيتين

بنت المكارم وسط كفك منزلا وجعلت مالك للانام مباحا  
فاذا المكارم أغلقت أبوابها كانت يدك لقفليها مفتاحا

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر رسم له بالف دينارو بدلة ثم دارت بينهم الاقداح وطاب لهم اراح فقال الرشيد يا جعفر اسأله عن الضرب الذى على جنبه حتى تنظر ما يقول في جوابه فقال لا تمجل بلعولاً ناوترق بنفسك فان الصبر اجل فقال وحياتى رأسى وتربة العباس ان لم تسأله لا اخذن منك الا تماس فعند ذلك التف الشاب الى الوزير وقال له مالك مع رفيقك تنساروان فاطبرنى بشأنا كما فقال خير فقال الشاب سألتك بالله ان تخبرنى بخبر كما ولا تسك ما عنى شيئاً من أمرك كما فقال يا مولاي انه أبصر على جنبك ضرباً وأثر سياطاً ومقارع فتعجب من ذلك غاية العجب وقال كيف يضرب الخليفة وقصده أن يعلم ما السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال اعلما ان حديثى غريب وأمرى عجيب لو كتب بالابر على افاق البصر لسكان عبر قلن اعتبرتهم بعد الزفات وأنشد هذه الايات

حديثى عجيب فاق كل العجائب وحق الهوى ضاقت على مذاهبي  
فان شئتموا أن تسمعوا لى فالصبرا ويسكت هذا الجمع من كل جانب  
واصفوا الى قولى ففيه اشارة وان كلامى صادق غير كاذب  
فانى فتيل من غرام ولوعة وقالتى فافت جميع الكواكب

لها مقلة كحلاء مثل مهند وترى سهاماً من قسي الحوارج  
وقد حس قلبي ان فيكم اماناً خافية هذا الوقت وابن الاطايب  
وثانيكم وهو المنادى بجعفر لديه وزير صاحب وابن الاضاحب  
وثالثكم ممرور سيف نقمة فان كان هذا القول ليس بكاذب  
لقد نلت ما أرجوه من الامر كله وجاء سرور القلب من كل جانب

فلما سمعوا منه هذا الكلام حلف له جعفر ووري في عيونه انهم لم يكونوا المذكورين فضحك  
الشاب وقال اعلموا يا ساداتي اني است أمير المؤمنين وانما سميت نفسي بهذا الابلغ ما أريد من أولاد  
المدينة وانما اسمي محمد علي بن علي الجوهري وكان أبي من الاعيان فأت وخلفني مالا كثيراً من ذهب  
وفضة ولؤلؤ ومرجان وياقوت وزبرجد وجواهر وعقارات وحمامات وغيطان وبساتين ودكاكين  
وطواوين وعبيد وجواري وغلان فاتفق في بعض الايام اني كنت جالساً في دكاني وحولي الخدم  
والخشم واذا بجارية قد أقبلت راكبة على بغلة وفي خدمتها ثلاث جواركتهن الاقمار فلما قربت مني  
نزلت علي دكاني وجلست عندي وقالت لي هل أنت محمد الجوهري فقلت لها نعم هو انما ملوك وعبدك  
فقالت هل عندك جوهر يصلح لي فقلت باسديتي الذي عندي أعرضه عليك واحضره بين يديك  
فان أعجبك منه شيء كان بسعد المملوك وان لم يعجبك شيء فبسوء حظي وكان عندي مائة عقد من  
الجوهر فمضت عليها الجميع فلم يعجبها شيء من ذلك وقالت أريد احسن مما رأيت وكان عندي  
حشد صغير مشتهر والدي بمائة ألف دينار ولم يوجد مثله عند احد من السلاطين الكبار فقلت لها  
باسديتي بقي عندي عقد من الفصوص والجواهر الذي لا يملك مثله أحد من الاكابر والاصاغر  
فقالت لي أرى في ايامه فامارتها قالت هذا مطلبو بي وهو الذي طول عمرى اتناه ثم قالت لي كم ثمنه فقلت لها  
ثمنه على والدي مائة ألف دينار فقالت ولك خمسة آلاف دينار فائدة فقلت باسديتي بالعقد وصاحبه  
بين يديك ولا خلاف عندي فقالت لا بد من الفائدة ولك المئة الزائدة ثم قامت من وقتها وركبت  
البغلة بسرعة وقالت لي باسديتي باسم الله تفضل محبتنا لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل اللبن  
فقمعت واقفلت الدكان وسرت معي في امان الى ان وصلنا الدار فوجدتها دارا عليها آثار السعادة  
لاحة وبابها مركزش بالذهب والفضة واللازورد مكتوب عليه هذا البيتان

ألا يادار لا يدخلك حزن ولا يغدر بصاحبك الزمان  
فنعم الدار أنت لكل ضيف اذا ماضاق بالضيف المكان

فترلت الجارية ودخلت الدار وأمرتني بالجلوس على مصطبة الباب الى ان يأتي الصير في لحاست على  
باب الدار ساعة واذا بجارية خرجت الى وقالت باسديتي ادخل الدهليز فان جلوسك على الباب قبيح  
فقمعت ودخلت الدهليز وجلست على الدكة فبينما أنا جالس واذا بجارية خرجت الى وقالت لي  
باسديتي ان سيدتي تقول لك ادخل واجلس على باب الديوان حتى تقبض مالك فقمعت ودخلت  
البيت وجلست لحظة واذا بكرسي من الذهب وعليه ستارة من الحرير واذا ملك الستارة قد رفعت

فبان من تحتها تلك الجارية التي اشترت مني ذلك العقد وقد اسفرت عن وجهه كأنه دائرة القمر والعقد في عنقها فطاش عقلي واندھش لبي من تلك الجارية لفرط حسنها وجمالها فلما رأته قامت من فوق الكرسي وسعت الى نحوى وقالت لي يا نور عيني هل كل من كان مليح مثلك ما يرثي لمحبوبته فقلت يا سيدتي الحسن كله فيك وهو من بعض معانيك فقلت يا جوهرى اعلم اني أحبك وما صدقتك اتى أحبي بك عندي ثم لنهالمت على فقبلتها وقبلتني والى جبتها جذبتني وعلى صدرها رمتني وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجوهرى قال ثم لنهالمت على وقبلتني والى جبتها جذبتني وعلى صدرها رمتني وعلمت من حالى اننى أريد وصالها فقالت يا سيدى أتريد اني تجتمع بي في الحرام والله لا كان من يفعل مثل هذه الآثام ويرضى بقبح الكلام فاني بكر عذراء ما دنا مني أحد ولست بمجولة في البلدة تعلم من أنا فقلت لا والله يا سيدتي فقالت أنا السيدة دنيا بنتي يحيى بن خالد البرمكي وأخي جعفر وزير الخليفة فلما سمعت ذلك منها احججت بخاطري عنها وقلت لها يا سيدتي ما لي ذنب في التهجم عليك أنت التي اطعمتيني في وصالك بالوصول اليك فقالت لا بأس عليك ولا بد من بلوغك المراد بما يرضى الله فان أمرى بيدي والقاضى ولى عقدى والقصد ان أكون لك أهلا وتسكون لي بعلاثم انهادت بالقاضى والشهودو بذلت المحبود فلما حضر وا قالت لهم عجل على ابن على الجوهرى قد طلب زواجى ودفع لي هذا العقد في مهرى وانا قبلت ورضيت فكتبوا كتابي عليها ودخلت بها واخضرت آلات الرأح ودارت الاقداح باحسن نظام واتم احكام ولما شعثت الحرة في رؤسنا أمرت جارية عوادة ان تغني فاخذت العود وأطربت النغبات وألشدت هذه الايات

بدا فارأى الظبي والنصن والبدر	فتبا لقاب لا يبيت به مغرى
مليح أراد الله اطفاء فتنة	بعارضه فاستوثقت فتنة أخرى
أغالط عذالى اذا ذكروا له	حديثا كانى لأحب له ذكرا
راصنى اذا فاهوا بغير حديثه	بسمعي ولكنى أذوب به فكرا
نبي جمال كل ما فيه منعجز	من الحسن لكن وجهه الآية الكبرى
أقام بلال الحال في صحن خده	يراقب من لا لا غرته القمرا
يريد سلوى العاذلون جباله	وما كنت أرضى بعد ايمانى الكفرا

فاظمرت الجارية بما أبدته من نعمات الاوتار ورقيق الاشعار ولم تزل الجوارى تغني جارية بعد جارية وينشدن الاشعار الى ان غنت عشر جوارثم انها صرفت الجوارى وقتنا الى أحسن مكان قد فرش لنفسي فرش من سائر الالوان ونزعت ما عليها من الثياب وخلوت بها خلوة الاحباب فوجئتها درة لم تنقب ومهرة لم تركب فقربت بها ولم أرى في عمرى ليلة أطيب من تلك الليلة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان محمد بن على الجوهرى قال لما دخلت بالسجدة

فصابت بحمي من خالده البرمكي رأيتها درة لم تنقب ومهرة لم تركب فانشدت هذين البيتين  
 طوفته طوق الحمام بساعدي وجعلت كفي للنام مباحا  
 هذا هو القوز العظيم ولم نزل متعاقبين فلا نريد براحا  
 ثم أقمت عندها شهرًا كاملاً وقد تركت البكا والاهل والأوطان فقالت لي يوماً من الايام يا نور  
 العين ياسيدي عذابي قد عذمت اليوم على المسير الى الحمام فاستقرأت على هذا السرير ولا تنتقل من  
 مكانك الى أن أرجع اليك وحللتني على ذلك فقلت لها سمعنا وطاعة ثم انها حلفتني اني لا أنتقل من  
 موضعي وأخذت جواربها وذهبت الى الحمام فوالله يا اخواني ما لحقت أن تصل الى رأس الزقاق الا  
 والباب قد فتح ودخلت منه عجوز وقالت ياسيدي عذابي ان السيدة زيدة تدعوك فانها سمعت بآدبك  
 وظرفك وحسن غنائك فقلت لها والله ما أقوم من مكاني حتى تأتي السيدة دنيا فقالت العجوز  
 ياسيدي لا يجعل السيدة زيدة تغضب عليك وتبقي عدوتك فقم كلمها وارجع الى مكانك ففقت من  
 وقتي ونوجبت اليها والعجوز أمأى الى ان أوصلتني الى السيدة زيدة فلما وصليت اليها قالت لي يا نور  
 العين هل أنت معشوق السيدة دنيا فقلت أنا مملوك وعبدك فقالت صدق الذي وصفك بالحسن  
 والجمال والادب والكمال فانك فوق الوصف والمقال ولكن غن لي حتى أسمعك فقلت سمعاً وطاعة  
 فأتني بعود فغنيت عليه بهذه الايات

قلب المحب مع الاحباب مغلوب وجسمه بيد الاسقام منهوب  
 مافي الرجال وقد زمت ركائبهم المحب له في الركب محبوب  
 استودع الله في أطنا بكم قمرًا يهواه قلبي وعن عيني محبوب  
 يرضى ويفض مآحلي تدله وكل ما يفعله المحبوب محبوب

فلما فرغت من الغناء قالت لي أصبح الله بدنك وطيب أنفاسك فاقدمك في الحسن والادب والغناء  
 فقم وامض الى مكانك قبل ان تجي السيدة دنيا فلا تجدك فتغضب عليك فقبلت الارض بين  
 يديها وخرجت والعجوز أمأى الى ان وصلت الى الباب الذي خرجت منه فدخلت وجئت الى السرير  
 فوجدتها قد جاءت من الحمام وهي نائمة على السرير ففقدت عند رجليها وكبتها ففتحت عينيها  
 فرأيتني تحت رجليها فرستني ورمتني من فوق السرير وقالت لي يا خائن خنت النمين وحنت فيه  
 ووعدتني أنك لا تنتقل من مكانك وأخلفت الوعد وذهبت الى السيدة زيدة والله لولا خوف من  
 الفضيحة لهدمت قصرها على رأسها ثم قالت لعبدها يا صواب قم اضرب رقبة الخائن الكذاب فلا  
 حاجة لنا به فتقدم العبد وشرط من ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عنقي وأدركه شرير زاد  
 الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٠) قالت بلغني أن الملك السعيد أنعم الجواهر حجي قال فتقدم العبد وشرط من  
 ذيله رقعة وعصب بها عيني وأراد أن يضرب عنقي فقامت اليها الجوارى الكبار والصغار وقلن لها  
 يا سيدتنا ليس هذا أول من أخطأ وهو لا يعرف خلقك وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والله لا بد

أن أعمل فيه أثر ثم أمرت بضر بي فضر بوني على أضلاعي وهذا الذي رأيتموه أثر ذلك الضرب  
وكعد ذلك أمرت بأخر أجى فأخر جوتي وأبعدوني عن القصر ورموني فحملت نفسي ومشيت قليلا  
قليلا حتى وصلت الى منزلي وأحضرت جراحيا وأرأته الضرب فلا ظفني وسعي في مداواتي فلما  
شفيت ودخات الحمام وزالت عني الآوجاع والامقام جئت الى الدكان وأخذت جميع ما فيها وبعته  
وحملت غنمه واشترت لي أرطاة لعمولك فاجمعهم أحسن الملوك وه أركب معي منهم في كل يوم  
مائة ثمن وعملت هذا الوروق وصرفت عليه خمسة آلاف دينار من الذهب وصميت نفسي بالخليفة  
ورثت من محبي من الخدم واحد في وظيفة واحد من اتباع الخليفة وهياته بهيته وناديت كل  
من يترشح في الدخلة فخرت عشقه بلا مهلة ولي على هذا الحال سنة كاملة وانما لم أسمع لها خبرا ولم  
أقف لها على أثر ثم انه بكي وأفض العبرات وأنشد هذه الايات

واقفا كنت طول الدهر فليسها ولادنوت الى من ليس يدينها  
كانها البدوي تكوين خلقتها صبحان خلقتها صبحان باربها  
فكصيرتني حزينا ساهرا دنيا والقلب قد حار مني في معانيها

اعلمنا سمع هرون الرشيد كلامه وعرف وجده ولوعته وغرامه بتدلهيها تخير عجا وقال صبحان الله الذي  
جعل لكل شيء سببهم انهم استأذنوا الشاب في الانصراف فلان لهم واضر له الرشيد على الانصاف  
وان يتخففه غاية الاتخاف ثم انصرفوا من عنده سائرين والى محل الخلافة متوجهين فلما استقروا بهم  
الجلوس وغير امام عاينهم من الملبوس ولبسوا ثياب الموابك ووقف بين أيديهم مسرور مساف  
والنقمة قال الخليفة لجعفر يا وزير على بالشاب وأدرك شهر زاد الصباح فكشكت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٤٧) قالت بلعني أيها الملك السعيد ان الخليفة قال للوزير على بالشاب الذي كنا عنده في  
الليلة الماضية فقال سمعنا وطاعة ثم توجه اليه وسلم عليه وقال له أجب أمير المؤمنين الخليفة هرون  
الرشيد فصار معه الى القصر وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل على الخليفة قبل  
الارض بين يديه ودعاه بدوام العز والاقبال وبلوغ الآمال ودوام النعم وازالة البؤس والنقم  
وقد أحسن ما به تكلم حيث قال السلام عليك يا أمير المؤمنين وحامي حومة الدين ثم أنشد  
هذين البيتين

لا زال بابك كعبة مقصودة وتراجها فوق الجباه رسوم  
حتى ينادي في البلاد ماسرها هذا المقام وأنت ابراهيم

فتبسم الخليفة في وجهه ورد عليه السلام والتفت اليه بعين الاكرام وقر به لديه وأجلسه بين  
يديه وقال له يا محمد على أريد منك أن تحددني بمواقعك في هذه الليلة فانه من العجائب وبديع  
المرائب فقال الشاب العفو يا أمير المؤمنين اعطني منديل الامان ليتمكن روعي ويعلمني قلبي  
فقال له الخليفة لك الامان من الخوف والاحزان فشرع الشاب بحديثه بالذي حصل له من أوله الى  
آخره فعلم الخليفة ان الصبي عاشق وللمعشوق مفارق فقال له أحب ان أردّها عليك قال هذا لأن

فضل أمير المؤمنين ثم أنشد هذين البيتين

ألم أنامله فلسن أناملا لكنهن مفاتيح الاوزاق  
وأشكر صنائعه فلسن صائعا لكنهن قلائد الاعناق

فعند ذلك التفت الخليفة إلى الوزير وقال له يا جعفر أحضر لي أختك السيدة دنيا بنت الوزير بحبي بن خالد فقال سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين ثم أحضرها في الوقت والساعة فمأقنات بين يديه قال لها الخليفة أتعرفين من هذا قالت يا أمير المؤمنين من أين للنساء معرفة الرجال فتبسم الخليفة وقال لها يادنيا هذا حبيبك محمد بن علي الجوهري وقد عرفنا الحال وسمعنا الحكاية من أولها إلى آخرها وفهمنا ظاهرها وباطنها والامر لا يخفى وإن كان مستورا فقالت يا أمير المؤمنين كان ذلك في الكتاب مسطورا وأنا أستغفر الله العظيم لمجرى مني وأسألك من فضلك العفو عني فضحك الخليفة هرون الرشيد وأحضر القاضي والشهود وجدد عقدها على زوجها محمد بن علي الجوهري وحصل لها ولعبد السعود وإمام الحمود وجعله من جلة ندمائه واشتروا في سرور ولذة رجوبوا إلى أن أنامهم هازم اللذات ومفرق الجماعات

﴿ حكاية هرون الرشيد مع علي العجمي وما يتبع ذلك ﴾  
(من حديث الجراب والكردي)

(وما) يحكى أيضا أن الخليفة هرون الرشيد قلق ليلة من الليال فاستدعي بوزيره فلما حضر بين يديه قال له يا جعفر انى قلقت الليلة قلقا عظيما وضاق صدري وأريد منك شيئا ليسر خاطري وينشرح به صدري فقال له جعفر يا أمير المؤمنين انى صديقا اسمع على العجمي وعنده من الحكايات والاخبار المطر بتماسير النفوس ويزيل عن القلب البؤس فقال له على به فقال سمعاً وطاعة ثم ان جعفر خرج من عند الخليفة في طلب العجمي فارسل خلفه فلما حضر قال له أجب أمير المؤمنين فقال سمعاً وطاعة وأذكرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٣١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العجمي قال سمعاً وطاعة ثم توجه به إلى الخليفة فلما اعتدل بين يديه أذله في الجلوس فجلس فقال له الخليفة يا على انه ضاق صدري في هذه الليلة وقد سمعت عنك أنك تحفظ حكايات وأخبار وأريد منك أن تسمعن ما يزيل همى ويهقل فكري فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بالذي رأيته بغنى أو بالذي سمعت بأذى فقال ان كنت رايت شيئا فاحكه فقال سمعاً وطاعة اعلم يا أمير المؤمنين انى سافرت في بعض للسنين من بلدى هذه وهى مدينة بغداد وصحبتى غلام ومعه جراب لطيف ودخلنا مدينة فيبما انا ابيع واشترى واذا برجل كردى ظالم متعدى قد هجم على واخذ منى الجراب وقال هذا جرابى وكل ما فيه متاعى فقلت يا معشر المسلمين خاصونى من يد الخرف القائلين فقال الناس جبه اذهبا إلى القاضي واقبل احكمه بالتراضى فتوجهنا إلى القاضي وانا بحكمه راضى فاما نحن فلنا عليه ونمئلنا بين يديه قال القاضي فى اى شيء جتئنا وما قضية خبر كما فقلت نحن خصمان اتيك تدايننا وبمحكمك تراصينا



فقال ايكم المديني فتقدم الكردي وقال ايده الله مولانا القاضي ان هذا الجراب جراي وكل ما فيه متاعى وقد ضاع منى ووجدته مع هذا الرجل فقال القاضي ومتى ضاع منك فقال الكردي من امس هذا اليوم وبنت لفقده بلانوم فقال القاضي ان كنت تعرفه فصف لي ما فيه فقال الكردي في جراي هذا مردوان من لجين وفيه اكمال للعين ومنديل لليدين ووضعت فيه شرابتين مذهبتين وشمعدانين وهو مشتمل على بيتين وطبقتين ومعلقتين ومغدة ونظمين واير يقين وصنيبة وطشتين وقدرة وزأعتين ومغرفة وسلة ومرودين وهرة وكلبتين وقصعة وقعدتين وجبه وفروتين وبقرة وعجلين وعزراوشاتين ونعجه وسلخين وصيوانين اخضرين وجملا وناقيتين وجاموسه وثورين وابوه وسبعين ودبة وثعلبين ومزبنة وسريرين وقصرا وقاعتين ورواقا ومقعدتين ومطبخا ياباين <sup>الجماعة</sup> اكراد يشهدون ان الجراب جراي فقال القاضي ما تقول انت يا هذا فتقدمت اليه يا امير المؤمنين وقد ابتهنى الكردي بكلامه فقلت اعز الله مولانا القاضي انا ما في جراي هذا الادوية خراب واخري بلاباب ومقصورة للكلاب وفيه للصبيان كتاب وشباب يلعبون الكعاب وفيه خيام واطناب ومدينة البصرة و بغداد وقصر شداد ابن عاد وكور حداد وشبكة صياد وعصا وارنادو بنات واوالاد والفقوا يشهدون ان الجراب جراي فلما سمع الكردي هذا الكلام بكى وانتحب وقال يا مولانا القاضي ان جراي هذا معروف وكل ما فيه موصوف في جراي هذا حصون وفلاع وكراكي وسباع ورجال يلعبون بالشرطج والرقاع وفي جراي هذا حجرة ومهران وخيل وحصانان وريحان طويلا وهو مشتمل على سبع وارنيين ومدينة وقريتين وقجبة وقوادين شاطرين ومخنت وعلقين واعمي وبصيرين واعرج ومنسحين وقسيس وشماسين وبطريق وراهسين وقاض وشاهدين وهم يشهدون ان الجراب جراي فقال القاضي ما تقول يا على فامتلات غيظا يا امير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت ايده الله مولانا القاضي وادرك شهر زاد الصباح فمكنت عن الكلام المباح (وفي ليه ٣٣٢) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان العجمي قال فامتلات غيظا يا امير المؤمنين وتقدمت اليه وقلت ايده الله مولانا القاضي انا في جراي هذا زرد وصفاح وخزائن صلاح والف كبش نطاح وفيه للغنم مرايح والف كلب نباح وبساتين وكروم وازهار وشموم وتين ونقار وصور واشباح وقناني واقداح وعرائس ومغانى واقرح وهرج وصباح وافطار فساح واخوة نباح ورفقة صباح ومعهم سيوف ورماح ملاح وقوس ونشاب واصدقاء واحباب وخلان واحباب ومحابر للعقاب وندماء للشراب وطنبور ونايات واعلام ورايات وصبيان وبنات وعرائس مجليات وجوار مغنيات وخمس حبشيات وثلاث هنديات ولربيع مدنات وعشرون روميات وخمسون تركيات وسبعون محبميات وثمانون كرديات وتسعون جرجيات والادله والترات وشبكة صياد وقداحة وزناد وارم ذات الهاد والف علق وقواد وميادين واصطبلاب ومساجد وحمامات وبناء وتجار وخشبة ومسمار وعبد اسود بمزمار ومقدم ووركي دار ومختل

وأمدار ومائة ألف دينار والسكوفة مع الانبار وعشرون صندوقاً مملأة بالتماش وخمسون حاصلاً للتماش وغزة وعسقلان من دمياط الى اصوان وايزان كسرى أنوشروان وملك سليمان ومن وادي نيمان الى أرض خراسان وبلخ وأصبهان ومن الهند الى بلاد السودان وفيه أطال الله عمر مولانا القاضي غلائل وعراضى والف موس ماض تحلق ذقن القاضي ان لم يحش عقابى ولم يحكم بأن الجراب جرابى فلما سمع القاضي هذا الكلام تحير عقله من ذلك وقال ما أرا كما الاشخصين نجسين أو رجلين زنديقين تابعين بالقتاة والحكام ولا تخشيان من الملام لأنه ما وصف الواسف من ولا سمع السامعون بأعجب مما وصفتهما ولا تسكروا بمثل ماتكنا والله ان من الصين الى شجرة ام غيلان ومن بلاد فارس الى أرض السودان ومن وادي نيمان الى أرض خراسان لا يسمع صاكر نعام ولا يصدق ما دعيتهاه فهل هذا الجراب بحر ليس له قرار أو يوم العرض الذى يجمع بالبرار والفجار ثم ان القاضي امر بفتح الجراب ففتحه واذ فيه خبز ولبيون وجبن وزيتون ثم برميت الجراب قدام الكردى ومضيت فلما سمع الخليفة لهذه الحكاية من على المجنى استلقى على قفاه من الضحك وأحسن جازته

﴿ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام ابى يوسف ﴾

(وما) يحكى ان جعفر البرمكى نادى الرشيد ليلية فقال الرشيد يا جعفر بلغنى انك اشترت الجارية الفلانية ولى مدة تطلبها فانها على غاية الجمال وقلبى محبها فى اشتغال فبهالى فقال لا ابيعها يا امير المؤمنين فقال هبها لى فقال لا ابيعها فقال هرون الرشيد بيده طالق ثلاثا ان لم تبعها لى اوتبعها لى قال جعفر زوجتى طالق ثلاثا ان بعها لك ثم افادته نشوتهما وعلمتا انها وعاها فى امر عظيم وعجزا عن تقدير الحيلة فقال هرون الرشيد هذه وقعة امير لها غير ابى يوسف فطلبوه وكان ذلك نصف الليل فلما جاءه الرسول قام فرما وقال فى نفسه ما طلبت فى هذا الوقت الا لامر حدث فى الاسلام ثم خرج مسرعا وركب بقلته وقال لغلما خذ معك غللة البغلة لعالم لم تستوف عاقبتها فاذا دخلنا دارا الف الفه فضع لها الحلة لنا كل ما بقى من عليها الى حين خروجى اذ لم تستوف عليها فى هذه الليلة فقال الغلام سمعوا وطاعة فلما دخل على هرون الرشيد قام له واجلسه على سريره بجانبه وكان لا يجلس معه احد غيره وقال له اطلبناك فى هذا الوقت الا لمرهم هو كذا وكذا وقد عجزنا فى تدبير الحيلة فقال يا امير المؤمنين ان هذا الامر اسهل ما يكون ثم قال يا جعفر بع لا مير المؤمنين نصفها وهب له نصفها وتبرأ فى عيىنك بما بذلك فسر امير المؤمنين بذلك وفعل ما امره به ثم قال هرون الرشيد احضروا الجارية فى هذا الوقت وادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفى ليلة ٣٣٣) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الخليفة هرون الرشيد قال احضروا الجارية فى هذا الوقت فاني شديد الشوق اليها فاحضروها وقال للقاضى ابى يوسف اريد وطأها فى هذا الوقت فاني لا أطيق الصبر عنها الى مضى مدة الاستبراء وما الحيلة فى ذلك فقال أبو يوسف لئن لم يملوك من ممالك امير المؤمنين الذى لم يجر عليهم العتق فاحضروا يملوك فقال أبو يوسف

أعذني أن أزوجها منه ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطؤها في هذا الوقت من غير استبراء  
فأعجب هرون الرشيد ذلك أكثر من الأول فلما حضر المملوك قال الخليفة للقاضي أذنت لك في  
العقد فأوجب القاضي النكاح ثم قبله المملوك وبعد ذلك قال له القاضي طلقها ولك مائة دينار  
فقال لا أفعل ولم يزل يزيده وهو يمتنع إلى أن عرض عليه ألف دينار ثم قال للقاضي هل الطلاق  
يبدى أم يد أمير المؤمنين قال بل بيدك قال والله لا أفعل أبدا فاشتد غضب أمير المؤمنين وقاله



﴿ الامام أبو يوسف وهو جالس بحوار الخليفة هرون الرشيد ﴾

(عند ما استدعاه يستفيه فيما وقع بينه وبين الوزير جعفر)

مالحيلة يا أبا يوسف قال القاضي أبو يوسف يا أمير المؤمنين لا تجزع فإن الأمر بين ملك هذه  
المملوك للجارية قال ملكته لها قال لها القاضي قولي قبلت فقالت قبلت فقال القاضي حكمت  
بينهما بالتفريق لأنه دخل في ملكها فانفسخ النكاح فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال منكم

عن يكون قاضيا في زمانى واستدعى باطباق الذهب فأفرغت يني يديه وقال للقاضى هل معك شيء تضعه فيه فتذكر غلالة البغلة فاستدعى بها فقلت له ذهباً فأخذها وانصرف الى بيته فلما أصبح الصباح قال لأصحابه لا طريق الى الدين والدنيا سهل واقرب من طريق العلم فاني اعطيت هذا المال العظيم في مسئلتين او ثلاث فانظر ايها المتأدب الى لطف هذه الوقعة فانها اشتملت على محاسن منها دلالة الوزير على هرون الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضى فرحم الله تعالى ارواحهم اجمعين ﴿حكاية خالد بن عبد الله القسرى مع الشاب الساقى﴾

(ومما) يحكى ان خالد بن عبد الله القسرى كان امير البصرة فجاء اليه جماعة متعلقون بشاب ذي جمال باهر وادب ظاهر وعقل وافر وهو حسن الصورة طيب الرائحة وعليه سكينة ووقور فقد موه الي خالد فسألهم عن قصته فقالوا هذا الصبي ابتاعه البارحة في منزلنا فنظر اليه خالد فاعجبه حسن هيئته ونظامته فقال خلوا عنه ثم ذامنه وسأله عن قصته فقال ان القوم صادقون فيها قالوه والامر على ما ذكر واقفال لخالد ما حملك على ذلك وانت في هيئة جميلة وصورة حسنة قال حملني على ذلك الطمع في الدنيا وقضاء الله سبحانه وتعالى فقال لخالد انك كنت امك اما كان لك في جمال وجهك وكمال عقلك وحسن أدبك زاجر يزجر لك عن السرقة قال دع عنك هذا ايها الامير وامض الى ما امر الله تعالى به فذلك بما كسبت يداي وما الله بظلام للعبيد فسكت خالد للصاعقة يفكر في امر الفتى ثم ادناه منه وقال له ان اعترفك على رؤس الاشهاد قد رايت ابني وانا ما اظنك سارقا ولعل لك قصة غير السرقة فاخبرني بها قال ايها الامير لا يقطع تسلك شيء مسوي ما اعترفت به عندك وليس لي قصة اشرحها الا اني دخلت دارهؤلاء فسرقت ما امكنني فادركوني واخذوه مني وحملوني اليك فامر خالد بحبسه وأمر منادى ينادى بالبصرة الامن احب ان ينظر الى عقوبة فلان اللص وقطع يده فليحضر من الغداة الى المحل الثلاثي فلما استقر الفتى في الحبس ووضعوا في رجله الحديد بدتنفس الصعداء وافاض العبرات وانشد هذه الايات

هددني خالد بقطع يدي      اذ لم اجد عنده بقصتها  
فقلت هيئات ان ابوح بما      تضمن القلب من محبتها  
قطع يدي الذي اعترفت به      اهون للقلب من فضيحتها

فسمع ذلك الموكلون به فاتوا خالد واخبره بما حصل منه فلما جن الليل امر باحضاره عنده فلما حضر اشتد قطعه فراه عاقلا ادبيا فطناظر به اليسا فامر له بطعام فأكل وتحدث معه ساعة ثم قال له خالد قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان الصباح وحضر الناس وحضر القاضى وسألك عن السرقة فانكرها واذكر ما يدرك عنك حد القطع فقد قال رسول الله ﷺ ادروا الحد ودوا بالشبهات ثم امر به الى السجن وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٣٣٤) قالت بانغي ايها الملك السعيد ان خالد ابعد ان تحدث مع الشاب امر به الى السجن فكث فيه ليلته فلما أصبح الصباح حضر الناس يقطعون يد الشاب ولم يبق أحد في البصرة

من رجل ولا امرأة الا وقد حضر ليرى عقوبة ذلك الفتى وركب خالد معه وجوه أهل البصرة وغيرهم ثم استدعى بالقضاة وأمر باحضار الفتى فاقبل يحجل في قيوده ولم يره أحد من الناس الا بكى عليه وارتفعت اصوات النساء بالنحيب فأمر القاضي بتسكين النساء ثم قال له ان هؤلاء القوم يزعمون انك دخلت دارهم وسرقت ما لهم فلعنك سرقت دون النصاب قال بل سرقت نصابا كاملا قال لعلك شريك القوم في شئ منه قال بل هو جميعه لهم لاحق لي فيه فغضب خالد وقام اليه بنفسه وضربه على وجهه بالسوط وقال متمثلا بهذا البيت

يريد المرء ان يعطى منه ويأبى الله الا ما يريد

ثم دعا بالجزار ليقطع يده فحضر والخرج السكين ومديده ووضع عليها السكين فبادرت جارية من وسط النساء عليها اطوار وسخة فصرخت وزمت نفسها عليه ثم اسفرت عن وجهه كانه القمر وارتفع في الناس منجبة عظيمة وكاد ان يقع بسبب ذلك فتنة طائفة الشر ثم نادى تلك الجارية باعلا صوتها ناشدتك الله أيها الامير لا تعجل بالقطع حتي تقرأ هذه الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففتحتها خالد وقرأها فاذا مكتوب فيها هذه الايات

أخالد هبنا مستهام متيم رمته لحاظي عن قسى الحالمات  
فصبا منهم بالحظ منى لانه حليف جورى من دائه غير فائق  
أقربما لم يقترفه كانه رأى ذاك خيرا من هتيك غاشق  
فهل عن العصب الكتيب فانه كريم السجاني الورى غير سارق

فلما قرأ خالد الايات تنحى وانفرد عن الناس وأحضر المرأة ثم سألها عن القصة فاخبرته بان هذا الفتى عاشق لها وهي عاشقة له وانما أراذليارتم افتوجه الى دار أهلها ورمى خجرا في الدار ليعلنها بعجيته فسمع أبوها وأخوتها صوت الحجر فصعدوا اليه فلما أحس بهم جمع قماش البيت كله وأراهم انه سارق صرا على معشوقته فلما رأوه على هذه الحالة أخذوه وقالوا هذا سارق واتوا به اليك فاعترف بالسرقة وأصر على ذلك حتي لا يفضحنى وقد ارتكب هذه الامور من رضى نفسه بالسرقة لفرط مروءته وكرم نفسه فقال خالد انه لحايق بارت يسعف بمراده ثم استدعى الفتى اليه وقبله بين عينيه وأمر باحضار أبي الجارية وقال له يا شيخ انا كنا عزمنا على اننا اذا الحكم في هذا الفتى بالقطع ولكن الله عز وجل قد حفظه من ذلك وقد أمرت له بمشرة آلاف درهم لبذله يده حفظا لعرضك وعرض ابنتك وصياتك من المار وقد أمرت لا بنتك بمشرة آلاف درهم حيث أخبرتنى بحقيقة الامر وانأ سألك أن تأذن لي في تزويجها منه فقال الشيخ أيها الامير قد أذنت لك في ذلك فحمد الله خالد واثني عليه وخطب خطبة حسنة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان خالد احمد الله وخطب خطبة حسنة وقال للفتى قد زوجتك هذه الجارية فلانة الحاضرة باذنها ورضاها واذن ايها على هذا المال وقدره عشرة آلاف درهم فقال الفتى قبلت منك هذا التزويج ثم ان خالد أمر بحمل المال الى دار الفتى مزفوفاني الصواني

وانصرف الناس وهم مسرورون فما رأيت يوما أعجب من ذلك اليوم أوله بكاء وشور  
وأخذه فرح وسرور

﴿حكاية أبي عبد الكسلان مع الرشيد﴾

(ومما) يحكى ان هرون الرشيد كان جالساً ذات يوم فى تحت الخلافة اذ دخل عليه غلام من  
الطواشية ومعه تاج من الذهب الاحمر مرصع بالدر والجوهر وفيه من سائر اليواقيت والجواهر ما لا  
ينى به مال ثم ان الغلام قبل الارض بين يدي الخليفة وقال له يا امير المؤمنين ان السيدة زبيدة وادرك  
يخبر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . فقالت لها اختها ما احسن حديثك وأطيبه وأحلاه  
واعذبه فقالت واين هذا مما أحدثكم به الليلة القابلة ان عشت وابقاى الملك فقال الملك فى نفسه  
والله لا أقتله حتى أسمع بقيه حديثها

(وفى ليلة ٣٣٦) قالت لها اختها يا اختى اعمي لنا حديثك قالت حباؤكر امه ان اذن لى الملك  
فقال الملك احكى يا شهر زادة لت بلغنى أيها الملك السعيد ان الغلام قال للخليفة ان السيدة زبيدة  
تقبل الارض بين يديك وتقول لك أنت تعرف انها قد عملت هذا التاج وانه محتاج الى جوهره كبيره  
تكون فى رأسه وقتشت فى ذخائر هافل ثمجد فيها جوهره كبيرة على غرضها فقال الخليفة للحجاب  
والنواب فتشوا على جوهره كبيرة على عرض زبيدة ففتشوا فلم يجدوا شيئاً يوافقها فاعلموا الخليفة  
بذلك فضاق صدره وقال كيف أكون خليفة ومملك ملوك الارض واعجز عن جوهره و يلكم فاسألوا  
التجار فسألوا التجار فقالوا لهم لا يجد مولانا الخليفة الجوهره الا عند رجل من البصرة يسمى أباعبد  
الكسلان فاخبروا الخليفة بذلك فامر وزيره جعفر ان يرسل بطاقة الى الامير محمد اثر يبنى المتولى  
على البصرة ان يجهز أباعبد الكسلان ويحضره بين يدي أمير المؤمنين فكتب الوزير بطاقة بمضمون  
ذلك وأرسلها مع مسرور ثم توجه مسرور بالبطاقة الى مدينة البصرة ودخل على الامير محمد اثر بيدي  
ففرح به وأكرمه غاية الاكرام ثم قرأ عليه بطاقة أمير المؤمنين هرون الرشيد فقال سمعا وطاعة ثم  
أوصل مسرور مع جماعة من أتباعه الى أبي عبد الكسلان فتوجهوا اليه وطرخوا عليه الباب فخرجوا  
لهم بعض الغلمان فقال له مسرور اقل سيدك ان أمير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام وأخبره بذلك  
فخرج فوجده مسرور احاب الخليفة ومعه أتباع الامير محمد اثر بيدي فقبل الارض بين يديه وقال  
سمعا وطاعة لا امير المؤمنين ولكن ادخلوا عندنا فقالوا ما نتقدر على ذلك لاننا على محمل كما أمرنا أمير  
المؤمنين فانه ينتظر قدومك فقال اصبر واعلى يسير احتى اجهر أمرى ثم دخلوا معه الى الدار بعد  
استعطاف زائد فرأوا فى الدهليز ستورا من الديباج الازرق المطرز بالذهب الاحمر ثم ان أباعبد  
الكسلان أمر بعض غلمان ان يدخلوا مع مسرور الحمام الذي فى الدار ففعلوا فرأوا حيطانه ورخامه  
من الفرائب وهو مزركش بالذهب والفضة وماؤه ممزوج بماء الورد واحتفل الغلمان بمسرور ومن معه  
وخدموهم اتم الخدمة ولما خرجوا من الحمام البسواهم ثيابا من الديباج منسوجة بالذهب ثم دخل  
مسرور واصحابه فوجدوا أباعبد الكسلان جالساً فى قصره وقد علق على رأسه ستور من الديباج

المنسوج بالذهب المرصع بالدر والجوهر والقصر مفروش بهمانند مزركشة بالذهب الاحمر وهو جالس على مرتبة والمرتبة على سرير مرصع بالجواهر فلما دخل عليه مسرور رجب به وتلقاه واجلسه بجانبه ثم أمر بأحضار السباط فلما رأى مسرور ذلك السباط قال والله ما رأيت عند أمير المؤمنين مثل ذلك السباط أبدًا وكان في ذلك السباط أنواع الأطعمة وكلها موضوعة في أطباق صيني مذهب قال مسرور فأكلنا وشربنا وفرحنا إلى آخر النهار ثم أعطانا كل واحد خمسة آلاف دينار ولما كان اليوم الثاني البسونا خلعاً خضراء مذهباً وأكرمونا غاية الأكرام ثم قال له مسرور لا يمكن أن تقعد زيادة على تلك المدة خوفاً من الخليفة فقال له أبو محمد السكسلان يا مولانا اصبر علينا إلى غد حتى نتجيز ونسير معكم فتعدوا ذلك اليوم وباتوا إلى الصباح ثم إن العلمان شدوا الأبي محمد السكسلان بغلة بمرج من الذهب مرصع بأنواع الدر والجوهر فقال مسرور في نفسه ياترى إذا حضر أبو محمد بين يدي الخليفة بتلك الصفة هل يسأله عن سبب تلك الأموال ثم بعد ذلك ودعوا أبا محمد إلى بيدي وطلعوا من البصرة وساروا ولم يزلوا سائرين حتى وصلوا إلى مدينة بغداد فلما دخلوا على الخليفة ووقفوا بين يديه أمره بالجلوس فجلس ثم تكلم بأدب وقال يا أمير المؤمنين اني جئت معي بهدية على وجه الخدمة فهل أحضرها عنك اذنك قال الرشيد لا بأس بذلك فامر بصندوق وفتحته وأخرج منه تفاحاً من جملتها أشجار من الذهب وأوراقها من الزمردالايض وثمارها ياقوت أحمر وأصفر ولؤلؤ أبيض فتعجب الخليفة من ذلك ثم أحضر صندوقاً ثانياً وأخرج منه خيمة من الديباج مكللة باللؤلؤ والياقوت والزمرد والزردالايض وبقوا في الجوهر وقوائمها من عود هندي رطب وأذيل تلك الخيمة مرصعة بالزمرد والياقوت وفيها تصاوير كل الصور من سائر الحيوانات كالطيور والوحوش وتلك الصور مكللة بالجواهر والياقوت والزمرد والزردالايض والبلخش وسائر المعادن فلما رأى الرشيد ذلك فرح فرحاً شديداً ثم قال أبو محمد السكسلان يا أمير المؤمنين لا نظن اني حملت لك هذا فز عا من شيء ولا طمعاً في شيء وإنما رأيت نفسي رجلاً عامياً ورأيت هذا لا يصلح إلا لأمير المؤمنين وإن أذنت لي فرجتك على بعض ما أقدر عليه فقال الرشيد افعلى ما شئت حتى تنظر فقال سمعاً وطاعة ثم حرك شفتيه وأومأ إلى شراريف القصر فالت إليه ثم أشار إليها فرجعت إلى موضعها ثم أشار بعينه فظهرت إليه مقفلة الأبواب ثم تكلم عليها وإذا بصوت طيور ونجباء به فتعجب الرشيد من ذلك غاية العجب وقال له من أين لك هذا كله وأنت ما تعرف إلا بابي محمد السكسلان وأخبروني ان أباك كان حلالاً يخدم في حمام وما خلف لك شيئاً فقال يا أمير المؤمنين اسمع حديثي وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد السكسلان قال للخليفة يا أمير المؤمنين اسمع حديثي فإنه عجيب وأمره غريب لو كتب بالآب على أفاق البصر لكان عبرة لمن اعتبر فقال الرشيد حدث بما عندك وأخبرني به يا أبا محمد فقال يا أمير المؤمنين ادام الله لك العز والتمكين ان أخبر الناس بأنني أعرف بالسكسلان وان أبي لم يخلف لي ما لا صدق لان أبي لم يكن إلا كاذباً كرت فإنه كان

أحلاقاً في حرام وكنت أنا في مغفري أكسل من يوحد على وجه الأرض وبلغ من كسلي أني إذا كنت  
 أنا في أيام الحر وطلعت على الشمس أكسل عن أن أقوم وانتقل من الشمس إلى الظل وأقتل على  
 ذلك خمسة عشر عاماً ثم أني توفي إلى رحمة الله تعالى ولم يخلف لي شيئاً وكانت أمي تخدم الناس  
 وتطعميني وتسقيني وأنا أراقده على جنبي فاتفق أن أومي دخلت على في بعض الأيام ومعها خمسة دراهم  
 من الفضة وقالت لي يا ولدي بلغني أن الشيخ أبو المظفر عزم على أن يسافر إلى الصين وكان ذلك الشيخ  
 يحب الفقراء وهو من أهل الخير فقالت أومي يا ولدي خذ هذه الخمسة دراهم وامض بنا إليه واسأله أن  
 يشترلك بها شيئاً من بلاد الصين لعله يحصل لك فيه ربح من فضل الله تعالى فأكسلت عن القيام معها  
 فأقسمت بالله أن لم أقم معها لا تطعمني ولا تسقيني ولا تدخل على بل تتركني أموت جوعاً وعطشاً  
 فلما سمعت كلامها يا أمير المؤمنين علمت أنها تفعل ذلك لما تعلم من كسلي فقلت لها اقعديني فأقعدتني  
 وأنا بكى العين وقالت لها أنتيني بمدامى فأتتني به فقلت ضعيه في رجلاي فوضعت فيهما فقلت لها  
 حمليني حتى ترفعيني من الأرض ففعلت ذلك فقلت إسنديني حتى أمشي فصارت تسندني وما  
 زلت أمشي واتعرت في أذيالي إلى أن وصلنا إلى ساحل البحر فسامعنا على الشيخ وقالت له يا عم أنت  
 أبو المظفر قال ليك قلت خذ هذه الدراهم واشتر لي بها شيئاً من بلاد الصين عسى الله أن يربحني فيه  
 فقال الشيخ أبو المظفر لا صحابه أتعرفون هذا الشاب قالوا نعم هذا يعرف بابي محمد الكسلان  
 ماراً بناه قط خرج من داره إلا في هذا الوقت فقال الشيخ أبو المظفر يا ولدي هات الدراهم على بركة  
 الله تعالى ثم أخدمني الدراهم وقال باسم الله ثم رجعت مع أمي إلى البيت وتوجه الشيخ أبو المظفر إلى  
 السفر ومعه جماعة من التجار ولم يزلوا مسافرين حتى وصلوا إلى بلاد الصين ثم أن الشيخ باع  
 واشترى وبعد ذلك عزم على الرجوع هو ومن معه بعد قضاء أغراضهم وساروا في البحر ثلاثة أيام  
 فقال الشيخ لأصحابه قوموا بالمركب فقال التجار ما حاجتك فقال أعلموا أن الرسالة التي معي لأبي محمد  
 الكسلان أسيتها فأرجعوا بنا حتى نشترى له بها شيئاً حتى ينتفع به فقالوا له سألك الله تعالى أن لا  
 تردنا فأتنا قطعنا مسافة طويلة زائدة وحصل لنا في ذلك أهوال عظيمة ومشقة زائدة فقال لا بد لنا  
 من الرجوع فقالوا أخذنا أضعاف ربح الخمسة دراهم ولا تردنا فسمع منهم وجمعوا له مالا جزيلاً ثم  
 صاروا حتى أشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فارسلوا عليها وطلع التجار يشترون منها متجراً من  
 معادن وجواهر ولؤلؤ وغير ذلك ثم رأى أبو المظفر رجلاً جالساً بين يديه قرد كثيرة وبينهم قرد  
 مبتوف الشعر وكانت تلك القرد كلها غفل أصحابهم يسكون ذلك القرد المنتوف ويضربونه ويرمونه  
 على أصحابهم فيقوم ويضربهم ويتقدمهم ويعذبهم على ذلك فتغتاظ القرد كلها من ذلك القرد  
 ويضربونه ثم أن الشيخ أبو المظفر لما رأى ذلك القرد حزن عليه ورفق به فقال لصاحبه أنتبهني هذا  
 القرد قال اشتريه قال أني لصبي يتيم خمسة دراهم هل تبيعني أياه قال له بعك بارك الله لك فيه ثم  
 تساه واقبضه الدراهم وأخذ عبد الشيخ القرد وربطوه في المركب ثم حلوا وسافروا إلى جزيرة  
 أخرى فارسلوا عليها فنزل الغطاسون الذين يغطسون على المعادن واللؤلؤ والجوهر وغير ذلك



فأعطاهم التجار دراهم اجرة على الغطاس فغطسوا فرأهم القرد يفعلون ذلك فخل نفسه من رباطه  
ونظم من المركب وغطس معهم فقال أبو المظفر لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد علم  
القرد منا بيخت هذا المسكين الذي أخذناه له ويأسوا على القرد ثم طلع جماعة من الغطاسين واذا  
بالقرد طلع معهم وفي يده نقائس الجواهر فرماها بين يدي أبي المظفر فتعجب من ذلك وقال ان  
هذا القرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان وصلوا الى جزيرة تسمى جزيرة الزنوج وهم قوم من  
السودان يا كلون لحم بني آدم فلما رأوه السود انزكوا عليهم في القوارب وأتوا اليهم وأخذوا كل  
من في المركب وكنتموهم واتوا بهم الى الملك فامر بدمج جماعة من التجار فذبحوهم وأكلوا لحومهم  
ثم ان بقية التجار باتوا محبوسين وهم في نسكد عظيم فلما كان وقت الليل قام القرد الى أبي المظفر  
وحل قيده فلما رأى التجار أبا المظفر قد انحمل قالوا عسى الله ان يكون خلاصنا على يديك يا أبا المظفر  
فقال لهم اعلموا انه ما خلصني بارادة الله تعالى الا هذا القرد . وأدرك شهر زاد الصباح

فسكرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا المظفر قال ما خلصني بارادة الله تعالى الا  
هذا القرد وقد خرجت له عن الف دينار فقال التجار ونحن كذلك كل واحد منا خرج له عن الف  
دينار ان خلصنا فقام القرد اليهم وصار يحل واحد بعد واحد حتى حل الجميع من قيودهم وذهبوا الى  
المركب وطلعوا فيها فوجدوها سالمة ولم ينقص منها شيء ثم حلوا وسافروا فقال أبو المظفر يا تجار  
أوفوا بالذي قلتم عليه للقرد فقالوا سمعنا وطاعة ودفع له كل واحد منهم الف دينار وأخرج أبو المظفر  
من ماله الف دينار فاجتمع للقرد من المال شيء عظيم ثم سافر واحتج وصولا الى مدينة البصرة فقام  
في صحابهم حين طلعوا من المركب فقال أبو المظفر رأين أبو محمد السكلان فبلغ الخبر الى أمي فبينما أنا قائم  
اذ أقبلت علي أمي وقالت يا ولدي ان الشيخ أبا المظفر قد أتى ووصل الى المدينة فقم وتوجه اليه وسلم  
عليه واسأله عن الذي جاء به ففعل الله تعالى بكون قد فتح عليه بيشىء فقلت لها حمليني من الارض  
واسنديني حتى أخرج وأمشي الى ساحل البحر ثم مشيت وأنا تعثر في أذيالي حتى وصلت الى الشيخ  
أبا المظفر فلما رأيته قال لي أهلا بمن كانت دراهمه سببا لخلاصى وخلاص هؤلاء التجار بارادة الله تعالى  
ثم قال لي خذ هذا القرد فاني اشتريته لك وامض به الى بيتك حتى أجيء اليك فاخذت القرد بين يدي  
ومضيت وقلت في نفسي والله ما هذا الا متعجر عظيم ثم دخلت بيتي وقلت لامي كلما أنا م تأمريني  
بالقيام لا تجر فالظري بعينك هذا المتعجر ثم جلست فبينما أنا جالس واذا بعبيد أبي المظفر قد أقبلوا  
علي وقالوا لي هل أنت أبو محمد السكة لان فقلت لهم نعم واذا بأبي المظفر أقبل خلفهم فقمتم اليه وقبلت  
يديهم فقال لي سر معي الى دارى فقلت سمعنا وطاعة وسرت معه الي ان دخلت وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا محمد السكلان قال ثم سرت معه

ودخلت الدار فمر عبيده ان يحصروا بالمال فحسروا به فقال يا ولدي لقد فتح الله عليك بهذا المال من  
وبع الخمسة دراهم ثم حملوه في صناديقه على رؤوسهم وأعطاني مفاتيح تلك الصناديق وقال لي انظر



(أبا المظفر وبجواره القرد وهو يقول لابي محمد السكلان)

(هذا الذي اشتريته لك)

قدام العبيد الي دارك فان هذا المال كله لك فوضيت الي أمي ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح  
الله عليك بهذا المال الكثير فدع عنك هذا السكل وانزل الي السوق وبع واشتر فتركت السكل  
وفتحت دكانا في السوق وصار القرد يجلس معي على مرتبتي فأذا أكلت يا كل معي واذا شربت  
بشرب معي وصار كل يوم من بكره النهار يغيب الي وقت الظهر ثم يأتي ومعه كيس فيه الف دينار

فبضعه في جانبي ويجلس ولم يزل على هذه الحالة مدة من الزمان حتى اجتمع عندي مال كثير فاشتريت يا أمير المؤمنين الاملاك والربوع وغرست البساتين واشترت الممالك والعبيد والجوار فاتفق في بعض الايام اني كنت جالساً والقرود جالس مني على المرتبة واذا به تلتف يميناً وشمالاً فقلت في نفسي أي شيء أخبر هذا فانطق اقله القرود بلسان فصيح وقال يا ابا محمد فلما سمعت كلامه فرعته فزعاشد يد افعال لي لا تنزع انا أخبرك بحالي اني انا ماردم من الجن ولكن جئتك بسبب ضعف حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد وقعت لي عندك حاجة وهي خير لك فقلت ماهي قال اريد ان أزوجه بك بصبيبة مثل البدر فقلت له وكيف ذلك فقال لي في غد البسك فاشك العاخر واركب بغلتك بالسرجه المذهب وامض الى سوق العلافين واسأل عن دكان الشريف واجلس عنده وقل له اني جئت خاطباً راغباً في ابنتك فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فادفع له الف دينار فان قال لك زوني فزده ورغبه في المال فقال سمعاً وطاعة في غد افعل ذلك ان شاء الله تعالى قال أبو محمد فلما أصبحت لبست الخرق فاشي وركبت البغلة بالسرجه المذهب ثم مضيت الى سوق العلافين وسألت عن دكان الشريف فوجدته جالساً في دكانه فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٠) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان ابا محمد الكسلان قال فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده وكان معي عشرة من العبيد والممالك فقال الشريف لعل لك عندنا حاجة تفوز بقضائها فقلت نعم لي عندك حاجة قال وما حاجتك فقلت جئتك خاطباً راغباً في ابنتك فقال لي انت ليس لك مال ولا حسب ولا نسب فخرجت له كيساً فيه الف دينار ذهباً أحمر وقلت له هذا حسبي ونسبي وقد قال رسول الله ﷺ نعم الحسب المال وما أحسن قول من قال

من كان يملك درهمين تعلمت شفته أنواع الكلام فقالوا  
وتقدم الاخوان فاستمعوا له ورأيت بين الوري مختلاً  
لولا دراهمه التي يزهو بها لوجدته في الناس أسوأ حالاً  
ان الغنى اذا تكلم بالخطأ قالوا صدقت ومناطق محلاً  
أما الفقير اذا تكلم صادقاً قالوا كذبت وأبطلوا ما قالوا  
ان الدراهم في المواطن كلها تكسوا الرجال مهابة وجمالاً  
فهي اللسان لمن أراد فصاحة وهي السلاح لمن أراد قتالاً

فلما سمع الشريف معنى هذا الكلام وفهم الشعر والنظام أطرق برأسه الى الارض ساعة ثم رفع رأسه وقال لي ان كان ولا بد فاني اريد منك ثلاثة آلاف دينار أخري فقلت سمعاً وطاعة ثم أرسلت بعض الممالك الى منزلي فجاءني بالمال الذي طلبه فلما رأي ذلك وصل اليه قام من الدكان وقال لفلانة اقمي هاتم دما أصحبا بمن السوق الى داره وكتب كتابي على بنته وقال لي بعد عشرة أيام أدخلك عليها ثم مضيت الى منزلي وانا فرحان تغلوت مع القرود وأخبرته بما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب ميعاد

الشريف قال القرد ان لي عندك حاجة ان قضيتيها لي فلك عندي ماشئت قلت وما حاجتك قال لي ان في صدر القاعة التي تدخل فيها على بنشد الشريف خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس والمفاتيح تحت الحلقة فخذها وافتح الباب تجد صندوقا من حديد على اركانها أربع ايات من الطلسم وفي وسط ذلك طشت ملآن من المال وفي جانبه احدى عشرة حية وفي وسط الطشت ديك افرق ابيض مربوط



(المارد وهو يأخذ العروسة)

(بعد ما قلب ابا محمد الكسلان الصندوق الذي فيه الطلسم وقطع الايات التي بجوانبه)  
هناك سكين بمجنّب الصندوق فخذ السكين واذ بمجها الديك واقطع الايات واقلب الصندوق وبعد

ذلك أخرج للعروسة وازل بكارتها فنهذه حاجتي عندك فقلت ممعاً وطاعة ثم مضيت الى طوق الشريف فدخلت القاعة وانظرت الى الخزانة التي وصفها لي القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت من حسنها وجمالها وقد هاواعتدا لها الذهب لا تستطيع اللسان ان تصف حسنها وجمالها فقرحت بها فرحاً شديداً فلما كان نصف الليل ونامت العروسة قمت وأخذت المفاتيح وفتحت الخزانة وأخفت السكين وذبحت الديك وقطعت الاريات وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال لما ذبحت الديك وقطعت الاريات وقلت الصندوق فاستيقظت الصبية قرأت الخزانة قد فتحت والديك قد ذبح فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد أخذني المارد فما استتمت كلامها الا وقد أحاط المارد بالدار وخلف العروسة فعنه ذلك وقعت الضجة واذا بالشريف قد أقبل وهو يلطم على وجهه وقال يا أبا محمد ما هذا الفعل الذي فعلته معناه هل هذا جزاء ما منك وأنا قد عملت هذا الطلسم في هذه الخزانة خوفاً على بنتي من هذا الملعون فانه كان يقصد أخذ هذه الصبية من منذ ست سنين ولا يقدر على ذلك ولكن ما بقي لك عندنا مقام فامض الى حال سبيلك فخرجت من دار الشريف وجئت الى دارى وفتشت على القرد فلم أجده ولم أر له أثر فعملت انه هو المارد الذي أخذ زوجتي وتحيل على حتى فعلت ذلك بالطلسم والديك اللذين كانا نعيمنا من أخذها فندمت وقطعت أثوابي ولطمت على وجهي ولم تسعني الارض فخرجت من ساعتى وقصدت البرية ولم أزل سائر الى ان امسى على المساء ولم اعلم اين اروح فبينما انا مشغولة التفكير اذ قبل على حيتان واحدة سمراء والاخرى بيضاء وهما يتقاتلان فأخذت حجراً من الارض وضربت به الحية السمراء فقتلتها فانها كانت باغية على البيضاء فغابت ساعة وعادت ومعها عشر حيات بيضاء فجاء الى الحية التي ماتت وقطعها قطعاً حتى لم يبق الا رأسها ثم مضوا الى حال سبيلهم واضطجعت في مكانى من التعب وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح

(وفي ليلة ٢ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان أبا عبد الكسلان قال ثم اضطجعت من التعب فبينما انا مضطجع متفكر في أمرى واذا أنا بهاتف اسمع صوته ولم ار شخصه وهو يقول هذين البيتين

دع المقادير تجري في اعنتها ولا تبنت الا خالي البال

ما بين طرفه عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال

فلما سمعت ذلك لحقني يا أمير المؤمنين أمر شديد وفكر ما عليه من مزيد واذا بصوت من خلفي أسمعه ينشد هذين البيتين

يا مسلماناً أمامه القرآن ابشر به قد جاءك الأمان

ولا تخف ما سول الشيطان فنحن قوم ديننا الايمان

فقلت له بحق معبودك ان تعرفني من أنت فانقلب ذلك الهااتف في صورة انسان وقال لي لا تخف فان جميلك قد وصل الينا ونحن قوم من جن المؤمنين فان كان لك حاجة فأخبرنا بها حتى نعود

بقضائها فقلت له ان لي حاجة عظيمة لا نى أصبت بمصيبة جسيمة ومن الذى حصل له مثل مصيبتى  
فقال املك ابوجهد الكسلان فقلت نعم فقال يا ابا جهد انا اخو الحية البيضاء التى قتلت انت عدوها  
ونحن اربع اخوة من أم واب وكلنا شاكرون بفضلك واعلم ان الذى كان على صورة البقر وفعل معك  
المكيدة ما رد من مردة الجى ولو لانه تحيل بهذه الحيلة ما كان يقدر على أخذها أبد الابن له ملة  
طويلة وهو يريد أخذها فيمنعه من ذلك هذا الطلسم ولو بقى ذلك الطلسم ما كان يمكنه الوصول  
اليها ولكن لا تجزع من هذا الامر فنحن نوصلك اليها ونقتل المارد فان جملك لا يضيع عندنا  
ثم انه صاح صيحة عظيمة وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح



جهد ابا جهد الكسلان وهو راكب على ظهر الفارد وهو طائر به  
(فقدما قيل عليه السلام وقاله قوله لا اله الا الله محمد رسول الله)

(وفي ليلة ٣٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العفريت قال فإن جريك لا يضيع عندنا ثم انه صاح صيحة عظيمة بصوت هائل واذا بمجموعة قد أقبلوا عليه فسألهم عن القرد فقال واحد منهم أنا عرف مستقره قال أين مستقره قال في مدينة النحاس التي لا تطلع عليها الشمس فقال يا أبا محمد خذ عبد من عبيدنا وهو يحملك على ظهره ويعلمك كيف تأخذ الصبية واعلم أن ذلك العبد ما ردم من المردة فإذا حملك لا تذكر اسم الله وهو حاملك فإنه يهرب منك فتقع وتهلك فقلت سمعا وطاعة وأخذت عبد من عبيدكم فأنحني وقال اركب فركبت ثم طار بي في الجو حتى غاب عن الدنيا ورأيت النجوم كالجبال الرواسي وسمعت تسبيح الملائكة في السماء كل هذا والمراد بمحدثي وبفرجني وينهني عن ذكر الله تعالى فيبيننا أنا كذلك واذا بشخص عليه لباس اخضر وله ذوائب شعر ووجه منير وفي يده حربة يطير منها الشر قد أقبل على وقال لي يا أبا محمد قل لا إله الا الله محمد رسول الله والا ضرتك بهذه الحربة وكانت مهجتي قد تقطعت من سكوتي عن ذكر الله تعالى فقلت لا إله الا الله محمد رسول الله ثم ان ذلك الشخص ضرب المارد بالحربة فذاب وصار رمادا فسقطت من فوق ظهره فصرت أهوى الى الأرض حتى وقعت في بحر عجاج متلاطم بالامواج واذا بسفينة فيها خمسة اشخاص بحرية فلما راوني أتوا الي وحملوني في السفينة وصاروا يكلموني بكلام لا اعرفه فأشرت لهم اني لا اعرف كلامكم فساروا الي آخر النهار ثم رموا شبكة واصطادوا حوتاً وشيوة واطعموني ولم يزالوا سائرين حتى وصلوا بي الى مدينتهم فدخلوا بي الى ملكهم واوقفوني بين يديه فقبلت الأرض فخلع على خلعة وكان ذاك الملك يعرف اللغة العربية فقال قد جعلتك من أعواني فقلت ما اسم هذه المدينة قال اسمها هنداهي من بلاد الصين ثم ان الملك سلمني الى وزير المدينة وأمره أن يفرجني في المدينة وكان اهل تلك المدينة في الزمن الاول كفار فسخرهم الله تعالى حجارة فتفرجت فيها فلم أرى اكثر من اشجارها واثمارها فاقت فيها مدة شهر ثم اتيت الى نهر وجلست على شاطئه فبينما أنا جالس واذا بفارس قد أتى وقال هل أنت أبو محمد الكسلان فقلت له نعم قال لا تخف فإن جميلك وصل الينا فقلت له من أنت قال أنا اخو الحية وأنت قريب من مكان الصبية التي تريد الوصول اليها ثم خلع أثوابه والبسني اياها وقال لي لا تخف فإن العبد الذي هلك من تحتك بعض عبيدنا ثم ان ذلك الفارس أودعني خلفه وسار بي الى بركة وقال أنزل من خلفي وسرين هذين الجبلين حتي ترى مدينة النحاس فقف بعيدا عنها ولا تدخلها حتي أعود اليك واقول لك كيف تصنع فقلت له سمعا وطاعة ونزلت من خلفه ومشيت حتي وصلت الى المدينة فرأيت سورها فجعلت أدور حولها لعلي أجدها بابا فاما وجدت لها بابا فبينما أنا أدور حولها واذا بأخ الحية قد أقبل على وعطاني سيفاً مطلسما حتي لا يراني أجدهم انه مضى الي حال سبيله فلم يرغب عني وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن أبا محمد الكسلان قال لم يرغب عني الا قليلا واذا بصباح قد علا ورأيت خلقا كثيرا وأعينهم في صدورهم فلما رأوني قالوا من أنت وما الذي رماك في هذا المكان فاخبرتهم بالواقعة فقالوا ان الصبية التي ذكرتها مع المارد

في هذه المدينة وما ندرى ما فعل بها ونحن اخوة الحية ثم قالوا امض الي تلك العين وانظر من أين يدخل الماء وادخل معه فانه يوصلك الى المدينة ففعلت ذلك ودخلت مع الماء في مرداب تحت الارض ثم طلعت معه فرايت نفسي في وسط المدينة ووجدت الصبية جالسة على سرير من ذهب وعليها ستارة من ديباج وحول الستارة بستان فيه اشجار من الذهب وانهارها من نفيس الجواهر كالياقوت والزمرد والؤلؤ والمرجان فلما رايتني تلك الصبية عرفتني وابتدأتني بالسلام وقلت لي ياسيدي من اوصلك الى هذا المسكان فاخبرتها بما جرى فقالت لي اعلم ان هذا الملعون من كثرة محبته لي اعلمني بالذي يضره والذي ينفعه واعلمني ان في هذه المدينة طلسمان ان شاء هلاك جميع من في المدينة اهلكهم به ومهما امر العفاريات فانهم يمتثلون امره وذلك الطلسم في عمود فقلت لها وأين العمود فقالت في المسكان القلاني فقلت وأي شيء يكون ذلك الطلسم قالت هو صورة عقاب وعليه كتابة لا اعرفها فخذ بين يديك وخذ بحجرة نار وارم فيه شيئاً من المسك فيطلع دخان يجذب العفاريات فاذا فعلت ذلك فانهم يحضرون بين يديك كلهم ولا يغيب منهم أحد ويمتثلون امرهم ومهما أمرتهم فانهم يفعلونه فقم وافعل ذلك على بركة الله تعالى فقلت لها سمعاً وطاعة ثم قتت وذهبت الى ذلك العمود وفعلت جميع ما امرتني به فجاءت العفاريات وحضرت بين يدي وقالوا لبيك ياسيدي فهما همزتنا به فعلناه فقلت لهم قيدوا المارد الذي جاء بهذه الصبية من مكانها فقالوا سمعاً وطاعة ثم ذهبوا الى ذلك المارد وقيدوه وشدوا وثاقه ورجعوا الى وقالوا قد فعلنا ما أمرتنا به فامرهم بالرجوع ثم رجعت الى الصبية واخبرتها بما حصل وقلت يا زوجتي هل تروحين معي فقالت نعم ثم اني طلعت بهما من السرداب الذي دخلت منه ومرنا حتى وصلنا الى القوم الذي كانوا دلوني عليها وأدرئك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥ ٣٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد انه قال ومرنا حتى وصلنا الى القوم الذين كانوا دلوني عليها ثم قلت دلوني على طريق توصلني الى بلادى فدلوني ومشوا معي الى ساحل البحر وانزلوني في مركب وطاب لنا الرح فسارت بنا تلك المركب حتى وصلنا الى مدينة البصرة فلما دخلت الصبية داراً يبهاراً وهماً أهلها ففرحوا فرحاً شديداً ثم اني تجرت العقاب بالمسك واذا بالعفاريات قد اقبلوا من كل مكان وقالوا لبيك فاتريد ان تفعل فامرهم ان ينقلوا كل ما في مدينة النحاس من المال والمعادن والجواهر الى داري التي في البصرة ففعلوا ذلك ثم أمرتهم ان يأتوا بالقرود فأتوا به ذليلاً حقيراً فقلت له يا ملعون لأي شيء غدرت بي ثم أمرتهم ان يدخلوه في قفم نحاس فادخلوه في قفم ضيق من نحاس وسدوا عليه بالرباص واقت أنا وزوجتي في هناك ومرروا عندي الآن يا أمير المؤمنين من نقائص الذخائر والجواهر وكثير الاموال ما لا يحيط به عد ولا يحصره حد واذا طلبت شيئاً من المال وغيره أمرت الجن ان يأتوا لك به في الحال وكل ذلك من فضل الله تعالى فتعجب أمير المؤمنين من ذلك غاية العجب ثم أعطاه مواهب الخلافة عوضاً عن هديته وانعم عليه انعاماً يليق به



﴿ حكاية على شار مع زمرد الجارية ﴾

(وحكى) أنه كان في قديم الزمان وصالف العصر والاوان تاجر من التجار في بلاد خراسان اسمه محمود له مال كثير وعبيد وبما ليك وغامان الا انه بلغ من العمر ستين سنة ولم يرزق ولدا وبعد ذلك رزقه الله تعالى ولدا فسماه عليا فلما نشأ ذلك الغلام صار كالبلدرلية التمام ولما بلغ مبلغ الرجال وحاز صفات الكمال ضعف والده بمرض الموت فدعا بولده وقال له يا ولدي أنه قد قرب وقت المنية وأريد أن أوصيك بوصية فقال له وما هي يا ولدي فقال له أوصيك انك لا تعاشر أحدا من الناس وتجنب ما يجلب الضر والبأس وإياك وجليس السوء فإنه كالحداد ان لم تحرقك ناره يضر كدخانه وما أحسن قول الشاعر

ما في زمانك من ترجوا مودته ولا صديق إذا خان الزمان وفي  
فعلش فريدا ولا تركز الى أحد هافد نصحتك فيما قلته وكفى

فقال يا أبي سمعت وأطعت ثم ماذا أفعل فقال افعل الخير اذا قدرت ودم على صنع الجليل مع الناس واغتنيهم بذل المعروف فما في كل وقت ينجح الطلب وما أحسن قول الشاعر

ليس في كل ساعة واوان تأتي صنائع الاحسان  
فاذا امسكتك بأدرا اليها حذر من تعذر الامكان

فقال سمعت وأطعت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٦ ٣٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الصبي قال لابي سمعت وأطعت ثم ماذا قال

يا ولدي احفظ الله يحفظك وصن مالك ولا تفرط فيه فانك ان فرطت فيه محتاج الى اقل الناس واعلم ان قيمة المرء ما ملكت يمينه وما أحسن قول الشاعر

ان قل مالي فلا خل يصاحبني وان زاد مالي فكل الناس خلاني  
فكم عدو لاجل المال صاحبني وكم صديق لفقد المال عاداني

فقال ثم ماذا قال يا ولدي شاوور من هو أكبر منك سنا ولا تعجل في الامر الذي تريده وارحم من هو دونك يرحمك من هو فوقك ولا تغلم احدا فيسلط الله عليك من يظلمك وما أحسن قول الشاعر

افرن برأيك رأي غيرك واستشر فارأي لا يخفى على الاثنين  
ظلمه مرأة تربه وجهه ويرى قفاه بجميع مرأتين  
وقول الآخر تأن ولا تعجل لامر تريده وكن راحما للناس تبلى براحم

فامن يد الايد الله فوقها ولا ظالم الا سيبي بظالم  
وقول الآخر لا تغلمن اذا ما كنت مقتدرا ان الظلوم على حدم من النقم

تنام عينك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

واياك وشرب الخمر فهو راس كل شر وشربه مذهب العقول ويزرى بصاحبه وما أحسن قول الشاعر

ثالثه لا خمر تنى الخمر ما عقلت وروحى بجسمى واقوالى بافصاحى  
ولا صبوت الى مشغولة ابدا يوما ولا اخترت ندها ناسوى الصاحي  
فهذه وصيتى لك فاجعلها بين عينيك والله خليفتى عليك ثم غشى عليه فسكت ساعة واستغفر  
فاستغفر الله وتشهد وتوفى الى رحمة الله تعالى فبكى عليه ولده وانتحب ثم أخذنى بحبيزه على ما يجب  
ومشيت فى جنازته الا كابر والا صاغر وصار القراء يقرؤن حول تابوته وما ترك من حقه شيئا الا  
وفعله ثم صلاوا عليه وادروه فى التراب وكتبوا على قبر مهذين البيتين

خلقت من التراب فصرت حيا وعلمت الفصاحة فى الخطاب

وعدت الى التراب فصرت ميتا كأنك ما برحت من التراب

حزن عليه ولده شارحز ناشد يد او عمل عزاءه على عادة الاعيان واستمر حزنا على ابيه الى  
ان ماتت أمه بعده بمدة يسيرة ففعل بوالده مثل ما فعل بابيه ثم بعد ذلك جلس فى الدكان يبيع  
ويشتري ولا يعاشر أحدا من خلق الله تعالى عملا بوصية ابيه واستمر على ذلك مدة سنة وبعد  
السنة دخلت عليه النساء الزواني بالحيل وصاحبوه حتى مال مهمهم الى التفساد واعرض عن طريق  
الرشاد وشرب الراح بالاقداح والى الملاح غدا وروح وقال فى نفسه ان والدى جمع لى هذا المال  
وانا ان لم اتصرف فيه فلن اخلية والله لا افعل لا كما قال الشاعر

ان كنت دهره كله تحوى اليك تجمع فتى بما حصلته وحويته تتمتع

وما زال على شارب يذلل فى المال آناء الليل واطراف النهار حتى اذهب ماله كله واقتقر فساء حاله  
وتكدر باله وباع الدكان والا ما كن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثياب بدنه ولم يترك لنفسه غير بدلة  
واحدة فلما ذهبت السكره وجاءت الفكرة وقع فى الحسرة وقعد يوما من الصبح الى العصر بغير  
افطار فقال فى نفسه انا نادور على الذين كنت اتفق مالى عليهم لعل أحدا منهم يطعمنى فى هذا اليوم  
فداور عليهم جميعا وكلما طرق باب أحد منهم ينكر نفسه ويتوارى منه حتى احرقه الجوع ثم ذهب  
الى سوق التجار وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٤٧) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان على شارحز الجوع فذهب الى سوق  
التجار فوجد حلقة لزدحام والناس مجتمعون فيها فقال فى نفسه ياترى ما سبب اجتماع هؤلاء  
الناس والله لا انتقل من هذا المكان حتى اتفرج على هذه الحلقة ثم تقدم فوجد حارية خماسية  
معتدلة القد موردة الى القاعدة النهدي قد فاقت أهل زمانها فى الحسن والجمال والبهاء والكمال كما  
قال بعض واصفها

كما اشتنت خلقت حتى اذا تكلمت فى قالب الحسن لا طول ولا قصر

والحسن اصبح مشغوبا بصورتها والصد ابعد لها والتبه والخفر

فالبدر طلعتها والفضن قامتها والمسك نكبتها ما مثلها بشر

كانها افرغت من ماء لؤلؤة فى كل جارحة من حبسها قمر

وكانت تلك الجارية اسمها زمر فدلما نظرها على هار تعجب من حسنها وحماها وقال والله لا أبرح حتى  
انظر القدر الذي يبلغه من هذه الجارية واعرف الذي يشتريها ثم وقف بحملة التحار فظنوا انه  
يشتري لما يعمون من غناه بالمال الذي ورثه من والده ثم ان الدلال وقف على رأس الجارية وقال  
بالتجار يا أرباب الاموال من يفتح باب السر في هذه الجارية سيده الاثار الدرّة السنية زمر  
السورية بغية الطالب وزهرة الرغب ففتحوا الباب فلبس على من فتحه لوم ولا عذاب فقال بعض  
التجار على بخمسة دنانير وقال آخر وعشرة فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان ازرق العين فبيح  
المنظر ومائة وقال آخر وعشرة قال الشيخ بألف دينار فحبس التجار السنهم وسكتوا فشاو والدلال  
سيدها فقال انا خالف اني ما لي بها الا لمن تختاره فشاو رها فجاء الدلال اليها وقال يا سيده الاقرار ان  
هذا التاجر يريد ان يشتريك فنظرت اليه فوجدته كاذرنا فقالت للدلال ا الا ابيع لشيخ  
اوقعتهم الهموم في أسوأ حال وده درمن قال

سألناها قبله يوما وقد نظرت شيبي وقد كنت ذا مال وذا نعم  
فأعزنت عن سراي وهي قائلة لا والدي خلق الانسان من عدم  
ما كان لي في يهاض الشيب من أرب افي الحياة يكون القطن حشو في

فاما سمع الدلال فوله قال لها والله انك معذورة وقيمتك عشرة آلاف دينار ثم اعلم سيدها انها  
مارضت بذلك الشيخ فقال شاو رها في غيره فتقدم انسان آخر وقال علي بما اعطى فيها الشيخ الذي  
لم ترض به فنظرت الى ذلك الرجل فوجدته مصبوغ اللحية فقالت ما هذا العيب والريب وسواد  
وجه الشيب وانشدت هذين البيتين

قلت اراك خضبت الشيب قلت لها سترته عنك يا سمي وبابصري  
فقهقته ثم قالت ان ذا عجب تكاثر الفس حتى صار في الشعر

فلما سمع الدلال شعرها قال لها والله انك صدقت فقال التاجر ما الذي قالت فأعاد عليه الايات  
فعرف ان الحق على نفسه وامتنع من شرائها فتقدم تاجر آخر وقال شاو رها على الثمن الذي سمعته  
فشاو رها فنظرت اليه فوجدته أعور فقالت هذا أعور فقال لها الدلال يا سيدي انظري من يعجبك  
من الحاضرين وقولي عليه حتى ابيعك له فنظرت الى حاقلة التجار وتفرستهم واحدا بعد واحد  
فوقع نظرها على علي شار. وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٤٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما وقع نظرها على علي شار نظرت  
نظرة أعقبتها ألف حسرة وتماق قلبها به لانه كان بديع الجمال والطف من نسيم الشمال فقالت  
يا دلال انا لا ابيع الا لسيدي صاحب هذا الوجه المليح والقدر الجيـح الذي قال فيه بعض واصفيه  
أبرزوا وجهك الجليل ولا مواء من افتنن لو اردوا صيانتى ستروا وجهك الحسن  
فلا يمكنني الا هو لانني بعده أسيل ورضاه سلسيل وريقه يشي العليل ومحاسنه تحير الناظم  
والناثر كما قال فيه الشاعر

فريقه خمر وأنقاسه مسك وذاك النفر كافور أخرجه رضوان من دلوه  
مخافة أن تقتل الحور يلومه الناس على تبته والبدر مهما تاه معفور

صاحب الشعر الاجعد واخذ المورد والحقظ الساهر الذي قال فيه للشاعر  
وشادن بوصال منه واعندي طلق قلب في قلق والعين منتظرة

أجفانه ضمنت لي صدق موعده فكيف توفي ضما وهو منكسره

فلما سمع الدلال ما نشدته من الاشعار في محاسن على شارته تعجب من فصاحتها واشراق بهجتها فقال  
له صاحبها لا تعجب من بهجتها التي تنفض شمس النهار ولا من حفظها الرائق الاشعار فاتها مع ذلك  
تقرأ القرآن العظيم بالسبع قرات وتروى الحديث بصحيح الروايات وتكتب بالسبعة أقلام  
وتعرف العلوم ما لا يعرفه العالم العلام ويدها أحسن من الذهب والفضة فانها تعمل الستور الحرير  
وتتبعها فتكسب في كل واحدة خمسين دينارا وتشتغل الستري ثمانية أيام فقال الدلال يا سعادة من  
تكون هذه في داره ويجمعها من ذخائر اسراره ثم قال له سيدها بعها الكل من ارادته فرجع  
الدلال الى على شاروق قبل يديه وقال ياسيدي اشترى هذه الجارية فانها اختارتك وذكر له صفتها وما  
تعرفه وقال له هنالك اذا اشتريتها فانه قد أعطاك من لا يبخل بالعطاء فاطرق على شار برأسه ساعة  
الى الارض وهو يضحك على نفسه ويقول في سره انالى هذا الوقت من غير افطار ولكن اختشى  
من التجار ان أقول ما عندي مال اشترى به فنظرت الجارية الى اطرافه وقالت للدلال خذ يدي  
وامض في اليه حتى اعرض نفسي عليه وارغبه في أخذى فاني ما باع الا له فاخذها الدلال ووقفها  
قدام على شاروق قال لمارايك ياسيدي فلم يرد عليه جوابا فقالت الجارية ياسيدي وحبيب قلبي  
مالك لا تشتريني فاشترى في بما شئت واكون سبب سعادتك فرفع رأسه اليها وقال هل الشراء بالنصب  
قلت غالية بالف دينار فقالت له ياسيدي اشترى بتسعمائة قال لا قالت بثمانمائة قال لا فازالت تنقص  
من الثمن الي أن قالت له بمائة دينار قال مامعنى مائة كامله فضحكت وقالت له كم تنقص مائتك قال  
مامعنى لا مائة ولا غيرها ان الله ما املك لا ابيض ولا احمر من درهم ولا دينار فانظري لك زبوننا غيرى  
فلما علمت انه مامعنى شئ قالت له خذ يدي على انك تقبلني في عطفة ففعل ذلك فاخرجت من  
جيبها كيسا فيه الف دينار وقالت زن منه تسعمائة في ثمنى وابق المائة معك تنفعنا ففعل ما امرته به  
واشترى بها تسعمائة دينار ودفع ثمنها من ذلك الكيس ومضى بها الى الدار فلما وصلت الى الدار وجدت  
قاصفا صقبا لا فرش بها ولا أواني فاعطته الف دينار وقالت له امض الى السوق واشتر لنا بثمانمائة  
دينار فرشاً وأواني للبيت ففعل ثم قالت له اشتر لنا ما كولا ومشروباً وادرك شهر زاد الصباح  
خسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٤٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية قالت له اشتر لنا ما كولا ومشروباً  
ثلاثة دنائير ففعل ثم قالت له اشتر لنا خرقة حرير قد ستر واشتر قصباً اصغراً وأبيض حريراً ملوناً  
سبعة ألوان ففعل ثم انها فرشت البيت وأوقدت الشمع وجلست تأكل وتشرب هي واباءه وبعد

ذلك قاموا الى الفراش وقضوا الغرض من بعضهم ثم باتا متعاقبين خلف الستائر وكان كما قال الشاعر

زمر من تحب ودع كلام الحاسد  
ليس الحسود على الهوى بمساعد  
اني نظرتك المنام مغايب  
ولمحت من شفقتك احلى بارد  
حق صحيح كل ما عاينته  
ولسوف ابلغه يرغم الحاسد  
لم تنظر العينان احسن منظرا  
من عاشقين على فراش واحد  
متعاقبين عليهما حللي الرضا  
متوسدين بمقصي وبساعد  
واذا تأملت القلوب على الهوى  
فالناس تضرب في حديد بارد  
يامن يلزم على الهوى اهل الهوى  
هل تستطيع صلاح قلب فاسد  
واذا صفا لك من زمانك واحد  
فهو المراد وعش بذلك الواحد

وامتدرا متعاقبين الى الصباح وقد سكنت محبة كل واحد منهما في قلب صاحبه ثم أخذت السير  
وطرزه بالحريز الملون وزركشته بالقصب وجعلت فيه منطقة بصور مطيور ومصورت في دائرها  
صور الوحوش ولم تترك وحشاً في الدنيا الا وصورت صورته وفيه ومكنت تستغل فيه ثمانية أيام فلما  
فرغ صقلته وطوته ثم أعطته لسيدها وقالت له اذهب به الى السوق وبعه بخمسين دينارا للتاجر  
واحذر ان تبيعه لاحدا برطريق فان ذلك يكون سببا للفراق بيني وبينك لان لنا أعداء لا يغفلون  
عنا فقال سمعاً وطاعة ثم ذهب به الى السوق وباعه لتاجر كما امرته وبعد ذلك اشترى الخرقعة  
والحريز والقصب على العادة وما يحتاجان اليه من الطعام وأحضر لها ذلك واعطاها بقية الدراهم  
فصارت كل ثمانية أيام تعطيه سترابيعه بخمسين دينارا ومكنت على ذلك سنة كاملة وبعد السنة  
راح الى السوق بالستر على العادة واعطاه للدلال فعرض له نصراني فدفع له ستين دينارا فامتنع فإ  
زال يز يده حتى عمله بمائة دينار وروطل الدلال بعشرة نانير فرجع الدلال على على شار واخبره  
بالثمن وتحميل عليه في أن يبيع الستر للنصراني بذلك المبلغ وقال له ياسيدي لا تخف من هذا النصراني  
وما عليك منه بأس وقامت التجار عليه فباعه للنصراني وقلبه مرعوب ثم قبض المال ومضى الى  
البيت فوجد النصراني ماشياً خلفه فقال له يا نصراني مالك ماشياً خلفي فقال له ياسيدي ان لي حاجة  
في صدر الزقاق الله لا يحوجك فواصل على شار الى منزله الا والنصراني لاحقه فقال ياملعون مالك  
تبعني اينما أسير فقال ياسيدي اسقني شربة ماء فاني عطشان واجرك على الله تعالى فقال على  
شار في نفسه هذا رجل ذمي وقصدي في شربة ماء فوالله لاخيه وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن على شار قال في نفسه هذا رجل ذمي  
وقصدي في شربة ماء فوالله لاخيه ثم دخل البيت وأخذ كوز ماء فراءته جاريته زمرد فقالت  
يا حبيبي هل بعث الستر قال نعم قالت لتاجر اولعابر سبيل قد أحسن فلي بالفراق قال ما بعته الا لتاجر  
قالت اخبرني بحقيقة الامر حتى اتدرك شأني وما بالك أخذت كوز الماء قال لاسق الدلال

فقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ثم انشدت هذين البيتين  
يا طالباً للفرار مهلاً فلا يفرنك العناق

مهلاً فطبع الزمان غدر وآخر الصحة الفراق

ثم خرج الكو زفوجد النصراني داخل في دهليز البيت فقال له هل وصلت إلى هنا يا كلب كيف  
تدخل بغيراذني فقال ياسيدي لا فرق بين الباب والدهليز وما بقيت انتقل من مكاني هذا إلا  
للخروج وأنت لك الفضل والإحسان والجود والامتنان ثم انه تناول كوز الماء وشرب منه وبعد  
ذلك ناوله إلى علي شار فأخذه وانتظره أن يقوم فاقام فقال له لا شيء لم تقم وتذهب إلى حال سبيلك  
فقال يامولاي اني قد شربت ولكن أريد منك أن تطعمني معها كان من البيت حتى اذا كان كسرة  
قرفوشه وبصلة فقال له قم بلامحاكمة في البيت شيء فقال يامولاي أن لم يكن في البيت شيء فخذ  
هذه المائة دينار وأنتى بشيء من السوق ولو برغيف واحد ليصير بني دينك خبز وماح فقال علي  
شار في سره أن هذا النصراني مجنون فانا آخذ منه المائة دينار أتى له بشيء يساوي درهمين واضحك  
عليه فقال النصراني ياسيدي إنما أريد شيئاً يطرد الجوع ولو رغيفاً واحداً وبصلة خير الزاد مادفع  
الجوع فقال علي شار اصبر هنا حتى أقفل القاعة وأتيك بشيء من السوق فقال له سمعاً أو طاعة ثم  
خرج وقفل القاعة وحط على الباب كيلو فواخذه المفتاح معه وذهب إلى السوق واشترى جبناً مقلياً  
وعسلأبيض وموزاً وخبزاً وأتى به إليه فلما نظر النصراني إلى ذلك قال يامولاي هذا شيء كثير يكفي  
عشرة رجال وأنا وحدي فطعمك تأكل معي فقال له كل وحدك فاني شعبان فقال له يامولاي قالت  
الحكماء من لم يأكل كل مغ ضيفه فهو ولد زنا فلما سمع علي شار من النصراني هذا الكلام جلس  
وأكل معه شيئاً قليلاً وأراد أن يرفع يده وهما أدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ١٣٥١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شار جلس وأكل معه شيئاً قليلاً  
وأراد أن يرفع يده فأخذ النصراني موزة وقشرها وشقها نصفين وجعل في نصفها بنجاً مكرراً  
ممزوجاً بافيون الدرهم منه يرمى القيل ثم غمس نصف الموزة في العسل وقال يامولاي وحق دينك أن  
تأخذ هذه فاستحي علي شار أن يحنثه في يمينه فأخذهما منه وابتلعها فاستقرت في بطنه حتى  
صبقت رأسه رجله وصار كأنه لسنه وهو راقد فلما رأى النصراني ذلك قام على قدميه كأنه ذئب  
معطأ أوقضاه ساجط وأخذه منه مفتاح القاعة وتركه مرمياً وذهب يحرق إلى أخيه وأخبره بالخبر  
وسبب ذلك أن أبا النصراني هو الشيخ الهرم الذي أراد أن يشتريها بالف دينار فلم ترض به وهجته  
بالشعر وكان كافراً في الباطن ومسلماً في الظاهر وسمي نفسه رشيد الدين ولما هجته ولم ترض به  
هكأ إلى أخيه النصراني الذي تحيل في أخذهما من سيدهما على شار وكان اسمه برسوم فقال له لا تمزق  
من هذا الأمر فانا أتحميل لك في أخذها بلادهم ولا دينار لانه كان كاهناً مكرراً مخادعاً فاجراً  
ثم انه لم يزل يكره ويتحيل حتى عمل الحيلة التي ذكرناها وأخذ المفتاح وذهب إلى أخيه وأخبره بما  
حصل وركب ببلته واخذ غلماناً وتوجه مع أخيه إلى بيت علي شار وأخذه معه كيساً فيه ألف دينار

ذاصادفه الوالى فيعطيه اياه ففتتح القاعة وهجمت الرجال الذين معه على زمرد وأخذوها قهرا  
وهددوها بالقتل ان تسلمت وتركوا المنزل على حاله ولم يأخذوا منه شيئا وتركوا على شار راقدا في  
الدليلز ثم ردوا الباب عليه وتركوا مفتاح القاعة في جانبه ومضى بها النصراني الى قصره ووضعها



(يرسوم النصراني عندما أتى زمرد من منزل على شار ووضعها أمام أخيه الكاهن)

بين جواريه ومزاريه وقال لها يا فاجرة أنا الشيخ الذي مارضيت بي وهجوتيني وقد أخذتك بلا  
درهم ولا دينار فقال له وقد تغرغرت عيناها بالدموع تحببك الله يا شيخ السوء حيث فرقت بيني  
وبين سيدي فقال لها يا فاجرة يا عاشقة سوف تنتظرين ما أفعل بك من العذاب وحق المسيح  
والعذراء أن لم تطاوعيني وتدخلي في ديني لا أعذبك بأنواع العذاب فقالت له لو قطعت لحي قطعا

ما أنفارق دين الاسلام ولعل الله تعالى ياتيني بالفرج القريب انه على ما يشاء قد ير وقد قالت العقلاء مصيبة في الابدان ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح على الخدم والجواري وقال لهم اطرحوها فطرحوها ومازال يضربها ضربا عنيفا وصارت تستعقب فلا تغاث ثم اعرضت عن الاستغاثه وصارت تقول حسبي الله وكفى الي ان اتقطع نفسها وخفي أنيها واشتفى فلبه منها ثم قال لا اخدم اسحبوها من رجليها وارموها في المطبخ ولا تطعموها شيئا ثم بات الملعون تلك الليلة ولما أصبح الصباح طلبها وكرر عليها الضرب وأمر الخدم أن يرموها في مكانها ففعلوا فلما رد عليها الضرب قالت لا اله الا الله محمد رسول الله حسبي الله ونعم الوكيل ثم استغاثت بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرد استغاثت بالنبي صلى الله عليه وسلم هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر علي شارفانه لم يزل راقدا الى ثاني يوم ثم طار البنج من رأسه ففتح عينيه وصاح قائلا يا زمرد فلم يجبه أحد فدخل القاعة فوجد الجوقفرا والمزار بعيد فعلم انه ماجرى عليه هذا الامر الا من النصراني فحن وبكى وأن واشتكى واقاض العبرات وانشد هذه الايات

يا وجد لا تبقي على ولا نذر ها مهجتي بين المشقة والخطر  
يا سادتي رفقوا لبيد ذل في شرع الهوي وغنى قوم افتقر  
ما حيلة الراعي اذا التقت العدا واراد يرمى السهم فانقطع لوتر  
واذا تكاثرت الهموم على الهني وتراكت أين المفر من القدر  
ولسكم احاذر من تفرق شملنا ولكن اذا نزل القضاء عمي البصر

وندم حيث لا ينفع الندم وبكى ومزق أثوابه وأخذ يديه حجري ودار حول المدينة وصار يندق بهما في صدره ويصيح قائلا يا زمرد فدارت الصغار حوله وقالوا مجنون مجنون فكل من عرفه يبكي عليه ويقول هذا فلان ما الذي جرى له ولم يزل على هذه الحالة الى آخر النهار فلما جن عليه الليل نام في بعض الازقة الى الصباح ثم أصبح دائرا بالاحجار حول المدينة الى آخر النهار وبعد ذلك رجع الى قاعته ليبيت فيها فظفرت جارته وكانت امرأة عجوز من اهل الخير فقالت له يا ولدي سلامتك متى جئت فاجابها هذين البيتين

قالوا جئت بمن تهوى فقالت لهم ما لذة العيش الا للمجانين  
دعوا جنوني وهاتوا من جنت به ان كان يشفي جنوني لا تلوموني

فعلبت جارته العجوز أنه عاشق مفارق فقالت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم يا ولدي أشتي منك ان تحكي لي خبر مصيبتك عسى الله أن يقدرني على مساعدتك عليها بمشيئته فحكى لها جميع ما وقع له مع رسوم النصراني اخي السكاهن الذي سمي نفسه رشيد الدين فلما علمت ذلك قالت له يا ولدي انك معذور ثم افاضت دمع العين واشدت هذين البيتين



كفى المحبين في الدنيا عذابهم تالله لا عذبتم بعدها سقر  
لأنهم هلكوا عشقا وقد كنتموا مع العفك بهذا يشهد الخبر

فلما فرغت من شعرها قالت لويالدى قم الآن واشتر قفصا مثل اقفاص اهل الصاغة واشتر  
اصاور وخواتم وحلقانا وحليا يصلح للنساء ولا تبخل بالمال وضع جميع ذلك في القفص وهات  
لقفص وانا اضعه على راسي في صورة دلالة وادور أفقش عليها في البيوت حتى اقع على خبرها ان  
شاء الله تعالى ففرح على شار بكلامها وقبل يد هائم ذهب بسرعة واتي لها بما طلبته فلما حضر ذلك  
عندها قامت ولبست مرقعة ووضعت على رأسها آزارا عسليا واخذت في يدها عكازا وجمات  
القفص ودارت في العطف والبيوت ولم تزل دائرة من مكان الى مكان ومن حارة الى حارة ومن  
درب الى درب الى ان دلها الله تعالى على قصر الملعون رشيد الدين النصراني فسمعت من داخله  
انينا فطرفت الباب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن العجوز لما سمعت من داخل البيت أني  
طرقت الباب فزلت لها جارية ففتحت لها الباب وسلمت عليها فقالت لها العجوز معي هذه  
الجويحات للبيع هل عندكم من يشتري منها شيئا فقالت لها الجارية نعم ثم أدخلتها الدار واجلسها  
وجلس الجوارى حولها وأخذت كل واحدة شيئا منها وصارت العجوز تلاطف الجوارى  
وتتساهل معهن في الثمن ففرح بها الجوارى بسبب معروفها ولين كلامها وهي تتأمل من جهات  
المسكان على صاحب الانير فلاح منها التفاتة اليها فاجبتهم وأحسن اليهم وتأملت فوجدت  
زمرد مطروحة ففرقتها فبكت وقالت لهم يا أولادى ما بال هذه الصبية في هذا الحال فحكى لها  
الجوارى جميع القصة وقلن لها الامر ليس باختيارنا ولكن سيدنا أمر بهذ وهو مسافر الآن  
فقال لهم يا أولادى لى عندكم حاجة وهي أنكم تحلون هذه المسكينة من الرباط الى أن تعلموا  
بعجى سيدكم فتربطوها كما كانت وتسكبوا الاجر من رب العالمين فقلن لها سمعا وطاعة ثم انهم  
حلوها وأطعموها وأسقوها ثم قالت العجوز يا ليت رجلى انكسرت ولادخلت لىكم وبعد ذلك  
ذهبت الى زمرد وقالت لها يا بتي سلامتك سيفرج الله عنك ثم ذكرت لها انها جاءت من عند  
سيد هائم على شار وواعدها انها في ليلة غد تكون حاضرة وتلقى سمعها الحسن وقالت لها ان سيدك  
يأتى اليك تحت مصطبة القصر ويصفر لك فلما سمعت ذلك فاصغرى له وتدل له من الطاقة بحبل  
وهو ياخذك ويغمى فشكرتها على ذلك ثم خرجت العجوز وذهبت الى على شار وأعلمته وقالت له  
توجه في الليلة القابلة نصف الليل الى الحارة القلانية فان بيت الملعون هناك وعلامته كذا وكذا  
فقف تحت قصره وصغر فانها تتدلى اليك فخذها وامض بها الى حيث شئت فشكرها على ذلك ثم انه  
ضبر الى أن جن الليل وجاء وقت الميعاد فذهب الى تلك الحارة التي وصفها له جارية وزاى القصر  
فعرفه وجلس على مصطبة تحته وغلب عليه النوم فنام وجل من لا ينام وكان له مدة لم ينم من الوجع  
الذى به نصارك لى ان قبينا هو نائم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه بينما هو نائم وإذا بلس من اللصوص خرج تلك الليلة في اطراف المدينة ليسرق شيئاً فرمته المقادير تحت قصر ذلك النصراني فدار حوله فلم يجد له سبيلاً إلى الصعود إليه فصار دائر حوله إلى أن وصل إلى المصطبة فرأى على شارباً ناعماً فأخذ عمامته وبعدها أخذها لم يشعر إلا وزمرد طلعت في ذلك الوقت فرأته واقفاً في الظلام فغيبته سيدها فصغرت له فصفرها الحرامي فتدلت له بالجبل ومحبته خرج ملائز ذهباً فلما رآه اللص قال في نفسه ما هذا الأمر عجيب له سبب غريب ثم حمل الخرج وحملها على أكتافه وذهب بهما مثل البرق الخاطف فقالت له إن العجوز أخبرتني أنك ضعيف بسبي وهأت أقوى من الفرس فلم يرد عليها جواباً فحسبت على وجهه فوجدت لحيته مثل مقشة الحمام كأنه خنزير ابتلع ريشاً فطلع زغبه من حلقة ففرغت منه وقالت له أي شيء أنت فقال لها باعاهرة أنا الشاطر جوان الكردي من جماعة أحمد الدنف ونحن أربعون شاطرا وكلهم في هذه الليلة يفسقون في رحل من العشاء إلى الصباح فلما سمعت كلامه بكت ولطمت على وجهها وعلمت أن القضاء غلب عليها وأنه لا حيلة لها إلا التوقيض إلى الله تعالى فصبرت وسلمت الحكم لله تعالى وقالت لا إله إلا الله كما خلصنا من هم وقعنا في هم أكبر وكان السبب في مجيئ جوان إلى هذا المحل أنه قال لأحمد الدنف يا شاطر أنا دخلت هذه المدينة قبل الآن وأعرف فيها غاراً خارج البلديسع إربعين تقصا وأنا أريد أن أسبقكم إليه وأخلى أمني في ذلك الغار ثم أرجع إلى المدينة واسرق منها شيئاً على محنتكم وأحفظه على اسمكم إني أن تحضر وافتكون ضيافتكم في هذا النهار من عندي فقال له أحمد الدنف ففعل ما تريد فخرج قبلهم وسبقهم إلى ذلك المحل ووضع أمه في ذلك الغار ولما خرج من الغار وجد جندياً راقداً وعنده فرس مربوط فذبحه وأخذ فرسه وسلاحه وثيابه وأخفاها في الغار عند أمه ووربط الحصان هناك ثم رجع إلى المدينة ومشى إلى حتى وصل إلى قصر النصراني وفعل ما تقدم ذكره من أخذ عمامة على شارب ومن أخذ زمرد حاربه ولهمزل بحري بها إلى أن أحطها عند أمه وقال لها احتفظي عليها إلى حين أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جوان الكردي قال لأمه احتفظي عليها حتى أرجع إليك في بكرة النهار ثم ذهب فقالت زمرد في نفسها وأما هذه الغفلة عن خلاص روعي بالحيلة كيف أصبر إلى أن يجيء هؤلاء الأربعون رجلاً فيتعاقبون على حتى يجعلوني كالمركب النريقة في البحر ثم إنها التفتت إلى العجوز أم جوان الكردي وقالت لها يا غالتى أما تقومين بنا إلى خارج الغار حتى أفليك في الشمس فقالت إني والله يا بنتي فأنلى مدة وأنا بعيدة عن الحمام لأن هؤلاء الخنازير لم يزالوا دائرين بي من مكان إلى مكان فخرجت معها فصارت ثقلها وتقتل القمل من رأسها إلى أن استلذت بذلك ورقدت فقامت زمرد ولبست ثياب الجندي الذي قتله جوان والكردي وشدت سيفه في وسطها وتعمت بعمامة حتى صارت كأنها رجل وركبت الفرس

واخذت الخرج الذهب معها وقابل يا جميل السترا ترفى بجاه محمد ﷺ ثم انها قالت في نفسها  
ان رحت الى البلدر بما ينظر احد من اهل الجندى فلا يحصل لي خير ثم اعرضت عن دخول  
المدينة وسارت في البر الاقفر ولم تزل سائرة بالخرج والقرس وتأكل من نبات الارض وتطعم  
الفرس منه وتشرب وتعقيها من الانهار مدة عشرة ايام وفي اليوم الحادى عشر اقبلت على مدينة  
طيبة امينة بالخير مكينة قدولى عنها فصل الشتاء برده واقبل عليها فصل الربيع بزهره وورده  
فزهت ازهارها وتدفقت انهارها وغردت اطيافها فلما وصلت الى المدينة وقربت من بابها وجدت  
العساكر والامراء وكابر اهل المدينة قتمعبت لما نظرتهم على هذه الحالة وقالت في نفسها ان  
اهل هذه المدينة كلهم مجتمعون بيابها ولا بد لذلك من سبب ثم انها قصدتهم فلما قربت منهم  
تسابق العساكر وترجلوا وقبلوا الارض بين يديها وقالوا الله ينصرك يا مولا نال السلطان راحته  
بين يديها ارباب المناصب فصارت العساكر يرتبون الناس ويقولون لها الله ينصرك  
ويجعل قدومك مباركا على المسلمين يا سلطان العالمين ثبتك الله يا فلاك الزمان  
يا فريد العصر والاوان فقالت لهم زمرد ما خبركم يا اهل هذه المدينة فقال الحاجب  
انه اعطاك من لا يبخل بالعطاء وجعلك سلطانا على هذه المدينة وحاكما على رقاب جميع  
من فيها واعلم ان عادة اهل هذه المدينة اذ مات ملكهم ولم يكن له ولد تخرج العساكر الى ظاهر  
المدينة ويمكثون ثلاثة ايام فاي انسان جاء من طريقك التي جئت منها يجعلونه سلطانا عليهم والحمد  
لله الذي ساق لنا انسانا من اولاد الترك جميل الوجه فلو طلع علينا أقل منك كان سلطانا وكانت زمرد  
بصاحبة رأى في جميع أفعالها فقالت لا تحسبوا اتى من اولاد امة الا ترك بل أنا من اولاد الاكابر  
الكنى غضبت من اهلى فخرجت من عندهم وتركتهم وانظروا الى هذا الخرج الذهب الذي جئت  
به تحتى لا تصدق منه على النقرء والمساكين طول الطريق فدعوا لها وفرحوا بها غاية الفرح  
وكذلك زمرد فرحتهم ثم قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٥٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان زمردا قالت في نفسها بعد ان وصلت الى هذا الامر  
لعل الله يجمعنى بسيدى في هذا المكان انه على ما يشاء قد رثمت سارت فسارت العسكر بسيرها حتى  
دخلوا المدينة وترجل العسكر بين يديها حتى ادخلوها القصر فنزلت واخذها الامراء والاكابر من  
تحت ابطيها حتى اجلسوه على الكرسي وقبلوا الارض جميعا بين يديها فاجلسوا على الكرسي  
امررت بفتح الخزائن فمضت وانفتحت على جميع العسكر فدعوا لها بدوام الملك واطاعها العباد  
وسائر اهل البلاد واستمرت على ذلك مدة من الزمان وهي تأمر وتنهاى وقد صار لها في قلوب الناس  
هبة عظيمة من اهل الكرم والعفة وبالط المكوس واطلقت من في الحبوس ورفعت المظالم  
فاحبها جميع الناس وكلما تذكرت سيدها تكي وتدعو الله ان يجمع بينها وبينه واتفق انها تذكركه  
في بعض الليالى وتذكرت أيامها التي مضت لها معه فافضت دمع العين وأنشدت هذين البيتين

شوق اليك على الزمان جديد . والدمع قرح مقاتي ويزيد  
واذا بكيت بكيت من الم الجوى ان الفراق على المحب شديد

فلما فرغت من شعرها مسحت دموعها وطلعت القصر ودخلت الحريم وافردت للجواري  
والسراري منازل لوربت لهن الرواتب والجرايات وزعمت انها تريد أن تجلس في مكان وحدها عاكفة  
على العبادة وصارت تصوم وتصلى حتى قالت الامراء ان هذا السلطان له ديانة عظيمة ثم انها لم تدع  
عندها أحدا من الخدم غير طواشين صغيرين لاجل الخدمة وجلست في تحت الملك سنة وهي لم  
تسمع لسيدها خبرا ولم تقف له على أثر فقلقت من ذلك فلما اشتد قلقها دعت بالوزراء والحجاب  
وأمرتهم أن يحضروا الما المهندسين والبنائين وان ينوا لها تحت القصر ميذا لعل طول فرسخ وعرضه  
فرسخ ففعلوا ما أمرتهم به في اسرع وقت فجاء الميدان على طبق مرادها فلما تم ذلك الميدان نزلت فيه  
وضربت لها فيه قبة عظيمة وصفت فيه كراسي الامراء وامرت أن يمدوا سباطا من سائر الاطعمة  
للخاخرة في ذلك الميدان ففعلوا ما أمرتهم به ثم أمرت أن يمدوا سباطا من سائر الامراء  
أريدوا اهل الشهر الجديد ان تقعوا اهكذا وتنادوا في المدينة ان لا يفتح أحد دكانه بل يحضرون  
جميعا ويا كلون من سباط الملك وكل من خالف منهم يشنق على باب داره فلما اهل الشهر الجديد فعلوا  
ما أمرتهم به واستمروا على هذه العادة الى ان اهل أول الشهر في السنة الثانية فنزلت الى الميدان ونادى  
النمادي يامعشر الناس كافة كل من فتح دكانه أو حاصله أو منزله شنق في الحال علي باب دكانه بل يجب  
عليكم أن تحضروا جميعا لنا كلوا من سباط الملك فلما فرغت المناداة وضع السباط جاءت الخلق  
أفواجا أفواجا فامرتهم بالجلوس على السباط ليأكلوا حتى يشبعوا من سائر الالوان فجلسوا  
يا كلون كما أمرتهم وجلست على كرسي المملكة تنظر اليهم فسار كل من جلس على السباط يقول في نفسه ان  
الملك لا ينظر الا الى وجعلوا ياكلون وصار الامراء يقولون للناس كلوا ولا تستجروا فان الملك يحب  
ذلك فاكلوا حتى شبعوا وانصرفوا داعين للملك وصار بعضهم يقول لبعض عمرنا امارنا ساطانا  
يحب الفقراء مثل هذا الساطان ودعوا له بطول البقاء وذهبت الى قصرها وأدرك شهر راء  
الصباح فنسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٥٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملكة زمر ذهبت الى قصرها وهي فرحانة  
بما رتبته وقالت في نفسها ان شاء الله تعالى بسبب ذلك أقع على خبر سيدي على شار ولما اهل الشهر الثاني  
فعلت ذلك الامر على جري العادة ووضعوا السباط ونزلت زمر وجلست على كرسيها وأمرت الناس ان  
يجلسوا ويا كلوا فبينما هي جالسة على رأس السباط والناس يجلسون عليه جماعة بعد جماعة وواحد  
بعد واحد وقعت عينها على رسوم النصراني الذي كان اشترى الست من سيدها فعرفته فصاحت  
على بعض الجنود وقالت لهم ها هو هذا الذي قدمه الصبحن الارز الحلو ولا تدعوه يا كل اللقمة التي  
في يده بل ارموها من يده فجاء أربعة من العساكر وسحبوه على وجهه بعد ان رموا اللقمة من يده  
وارفقوه فسادم زمر فامتنعت الناس عن الاكل وقال بعضهم لبعض والله انه ظالم لانه لم يأكل من

طعام أمثاله فقال واحدنا فاعت بهذا الكشك الذي قدامي فقال الحشاش الحمد لله الذي منعني الله  
 آكل من الصحن الارز الحلو شيئا لاني كنت أنتظر ان يستقر قدماءه ويتهنى عليه ثم آكل معه  
 فحصل له مارا يافقال الناس لبعضهم اصبروا حتى تنظر ما يجري عليه فلما قدموه بين يدي الملكة  
 زمرد قالت له وليك يا أزرقي العينين ما سمكت وما سبب قدومك الى بلادنا فذكر الملعون اسمه وكان  
 متعما بمائة بيضاء فقال ياملك اسمي على وصنعتي حباك وجئت الى هذه المدينة من اجل التجارة  
 فقالت زمرد انتوني بنخت رمل وقلم من نحاس لجاؤا بما طلبته في الحال فاخذت النخت الرمل والتقم  
 وضربت تحت رمل وخطت بالقلم صورة مثل صورة قد تم بعد ذلك رفعت رأسها وتاملت في برسم  
 صلعة زمانية وقالت لها كلب كيف تكذب على الملوك أما أنت نصراني واملك برسم وقد أتيت الى  
 حاجة فتتش عليها فصدفتي الخبر والا وعزة الربوبية لاضر بن عنقك فتلجلج النصراني فقال  
 الامراء والحاضرون ان هذا الملك يعرف ضرب الرمل سبحانه من أعطاه ثم صاحت على النصراني  
 وقالت له اصدفتي الخبر والا اهلكتك فقال النصراني العفو ياملك الزمان انك صادق في ضرب  
 الرمل فان الا بعد نصراني وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٥٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان النصراني قال العفو ياملك الزمان انك صادق في  
 ضرب الرمل فان الا بعد نصراني فتمعجب الحاضرون من الامراء وغيرهم من اصابة الملك في ضرب  
 الرمل وقالوا ان هذا الملك منجم ما في الدنيا من ان الملكة أمرت بان يسلم النصراني ويحشى جلده  
 تبنوا يعلق على باب الميدان وان يحفر واحفرة في خارج البلد ويحرق فيها لحمه وعظمه وترمي عليه  
 الاوساخ والاقدار فقالوا اسمعوا وطاعة وفعلوا جميع ما أمرتهم به فلما نظر الخلق ما حل بالنصراني قالوا  
 جزاؤه ما حل به فما كان أشأما للقبعة عليه فقال واحد منهم على البعيد الطلاق عمرى ما بقيت على  
 لوز حلوا فقال الحشاش الحمد لله الذي عاقني بما حل بهذا حيث حفظني من أكل ذلك الارز ثم خرج  
 للناس جميعهم وقد حرّموا الجلوس على الارز الحلو في موضع ذلك النصراني ولما كان الشهر الثالث  
 مدوا السباط على جرى العادة وملؤوه بالاصحن ووقعت الملكة زمرد على الكرسي ووقفت  
 للمعكر على جري العادة وهم خائفون من سطوتها ودخلت الناس من أهل المدينة على العادة وداروا  
 حول السباط ونظروا الى موضع الصحن فقال واحد منهم للآخر يا حجاج خلف قال له ليك يا حجاج خالد  
 قال تجنب الصحن الارز الحلو واحذر ان تأكل منه وان أكلت منه تصبح مشنوقا ثم انهم جلسوا  
 حول السباط للاكل فبينما هم يأكلون والمملكة زمرد جالسة اذ حانت منها التفاته الى رجل داخل  
 يهول من باب المدينة فتاملته فوجدته جوانا سكردي الاصل الذي قتل الجندي وسبب مجيئه انه  
 كان ترك امه ومضى الى رفقاءه وقال لهم اني كسبت البارحة كسبا طيبا وقتلت جنديا واخذت فرسه  
 وحصل لي في تلك الليلة خرج ملائذ ذهب اوصيبة فيميتها أكثر من الذهب الذي في الخرج ووضعته  
 جميع ذلك في الغار عند والدتي فترحوا بذلك وتوجهوا الى الغار في آخر النهار ودخل جوانا الكرد  
 قد امهم وهم خلفه وأراد أن يأتي لهم بما قال لهم عليه فوجد المكان قمر افسال أمه عن حقيقة الامر

فأخبرته بجميع ما جرى فعرض على كفيه ندماً وقال والله لا دورن على هذه الفاجرة وأخذها من  
المكان الذي هي فيه ولو كانت في قشور القستق واشفى غليلي منها وخرج يفتش عليها ولم يزل دائراً  
في البلاد حتى وصل إلى مدينة الملك زمرد فمادخل المدينة لم يجد فيها أحداً فسأل بعض النساء  
الناظرات من الشبايك فاعلمنه أن أول كل شهر يمد السلطان سماً طاور روح الناس وتأكل منه ودلوه  
على الميدان الذي يمد فيه السام طاء وهو يهرول فلم يجد مكاناً خالياً يجلس فيه إلا عند الصحن  
المتقدم ذكره فقدم وصار الصحن قدماه فديده إليه فصاحت عليه الناس وقالوا له يا أخانا، أترى يد أن  
تعمل قال أريد أن آكل من هذا الصحن حتى أشبع فقال له واحد أن أكلت تصبح مشنوقاً فقال له  
اسكت ولا تنطق بهذا الكلام ثم مديده إلى الصحن وحره قداه، وكان الحشاش المتقدم ذكره جالسا  
في جنبه فلما رآه جبر الصحن قدماه هرب من مكانه وطار الحشيشه من رأسه وجلس بعيداً وقال أنا  
مالي حاجه بهذا الصحن أن جوان السكردى مديده إلى الصحن وهي في صورة رجل الغراب وغرف  
بها وأطلعها منه وهي في صورة خف الجمل وأدرك شهر زاد الصباح فنكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٥٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جوان السكردى أطلع يده من الصحن وهي  
في صورة خف الجمل ودور اللقمة في كفه حتى صارت مثل النارية الكبيرة ثم رمها في فمه بسرعة  
فأنحدرت في حلقة ولها فرقه مثل الرعد أو بان قمر الصحن من موضعها فقال له من بجانبه الحمد لله  
الذي لم يجعلني طغما بين يديك لأنك خسفت الصحن بلقمة واحدة فقال الحشاش دعوه يا كل  
فاني تخيلت فيه صورة المشنوق ثم التفت إليه وقال له على لاهناك الله فديده إلى اللقمة الثانية وأراد  
أن يدورها في يده مثل اللقمة الأولى وإذا بالملسكة صاحت على بعض الجنود وقالت لهم هاتوا ذلك  
الرجل بسرعة ولا تدعوه يا كل اللقمة التي في يده فتجارت عليه العساكر وهو مكب على الصحن  
وقبضوا عليه وأخذوه قدماً الملسكة زمرد فشمتت الناس فيه وقالوا لبعضهم انه يستاهل لا تنا  
فصحنه فلم ينتصح وهذا المكان موعود بقتل من جلس فيه وذلك الارز مشنوق على كل من يأكل  
منه ثم ان الملسكة زمرد قالت له ما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك مدينة فقال يا مولانا السلطان  
الاسمي عثمان وصنعتي خولي بستان وسبب مجيئي إلى هذه المدينة أنني دائراً أفتش على شئ مضاع مني  
فقال الملسكة على تخت الرمل فاحضروه بين يديها فأخذت القلم وضربت تحت رمل ثم تأملت فيه  
ساعة وبعد ذلك رفعت رأسها وقالت له ويا بك يا خبيث كيف تمكذب على الملوك هذا الرمل يخبرني  
أن اسمك جوان السكردى وصنعتك أنك لص تأخذ أموال الناس بالباطل وتقتل النفس التي حرم  
الله قتلها إلا بالحق ثم صاحت عليه وقالت له يا خير اصدقني بخبرك والاقطعت رأسك فلما سمع  
كلامهم اصف رلونه واصطكت أسنانه وظن انه ان نطق بالحق ينجو فقال صدقت أيها الملك ولكنني  
أنتوب على يديك من الآن وأرجع إلى الله تعالى فقالت له الملسكة لا يحل لي أن أتترك آفة في طريق  
المسلمين ثم قالت لبعض أتباعها خذوه واسلخوا اجلدهم وافعلوهم مثل ما فعلتم بنظيره في الشهر الماضي  
ففعلوهم كما أمرتهم به ولم أرأي الحشاش العسكر حين قبضوا على ذلك الرجل أدار ظهره إلى الصحن

الارز وقال ان استقبالك بوجهي حرام ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وذهبوا الى اماكنهم وطلعت  
 الملكة قصرها واذنت للمهايك بالانصراف ولما هل الشهر الرابع نزلوا الى الميدان على جرى العادة  
 واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون الاذن واذا بالملكة قد اقبلت وجلست على الكرسي وهي  
 تنظر اليهم فوجدت موضع الصحن الارز خاليا وهو يسع أربعة أنفس فتعجبت من ذلك فبينما هي  
 تجول بنظرها اذ حانت منها التفاتة فنظرت انسانا داخل من باب الميدان يهرول ومازال يهرول حتى  
 وقف على السباط فلم يجد مكانا خاليا الا عند الصحن فجلس فتأملته فوجدته الماعون النصراني الذي  
 سمى نفسه رشيد الدين فقالت في نفسها ما ابرك هذا الطعام الذي وقع في حباله هذا الكافر وكأن  
 لحيته سبب عجيب وهو انه لما رجع من سفره وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح  
 (وقاية ٣٦٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الملعون الذي سمى نفسه رشيد الدين لما رجع  
 من سفره أخبره أهل بيته ان زمردا قد فقدت ومعها خراج مال فلما سمع ذلك الخبر شق أنوابه ولم يلم  
 على وجهه وتنف لحيته وأرسل أخاه يزموما يفتش عليها في البلاد فلما أبطأ عليه خبره خرج هو بنفسه  
 ليفتش على أخيه وعلى زمرد في البلاد فرمته المقادير الى مدينة زمرد ودخل تلك المدينة في أول يوم من  
 الشهر فلما مشى في شوارعها وجدها خالية ورأى الدكاكين مقفولة ونظر النساء في الطبقان فسأل  
 بعضهن عن هذا الحال فقلن له ان الملك يعمل سباطا لجميع الناس في أول كل شهر وتأكل منه الخلق  
 جميعا وما يقدر أحد ان يجلس في بيته ولا في دكانه ودلوه على الميدان فلما دخل الميدان وجد الناس  
 مزدحمين على الطعام ولم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي فيه الصحن الارز المعهود فجلس فيه ومد  
 يده لطلب كل فصاحت الملكة على بعض العسكر وقالت لهم هاتوا الذي قعدت على الصحن الارز ففرغوه  
 بالعادة وقبضوا عليه وأوقفوه قدام الملكة زمرد فقالت له ويا لك ما اسمك وما صنعتك وما سبب  
 مجيئك الى المدينة فقال يا ملك الزمان اسمي رستم ولا صنعتي لا في فقير ذروني يش فقالت لجماعتها  
 هاتوا لي تحت الرمال والقلم النحاس فأتوها بمساطبته على العادة فاخذت القلم وخطت به تحت رمن  
 ومكنت تتأمل فيه ساعة ثم رفعت رأسها اليه وقالت له يا كلب كيف تكذب علي الملوكة أنت اسمك  
 رشيد الدين النصراني وصنعتك انك تنصب الخيل لجوارى المسلمين وتأخذهن وأنت مسلم في الظاهر  
 وفصرائي في الباطن فانطق بالحق وان لم تنطق بالحق فاني أضرب عنقك فتجلبج في كلامه ثم قال  
 صدقت يا ملك الزمان فامرت به أن يمدو يضرب على كل رجل مائة سوطو وعلى جسده الف سوط  
 وبعد ذلك يسلم ويحشى جلده ساسم تحفر له حفرة في خارج المدينة ويحرق وبعد ذلك يضعون  
 عليه الاوساخ والاقذار ففعلوا ما أمرتهم به ثم اذنت للناس بالاكل فاكلوا ولما فرغ الناس من الاكل  
 وانصرفوا الى حال سبيلهم طلعت الملكة زمرد الى قصرها وقالت الحمد لله الذي راح قلبي من الذين

أفوفى ثم انها شكرت فاطر السموات والارض وأشدت هذه الايات  
 تحكموا فاستطالوا في تحكيمهم وبعد حين كان الحكم لم يكن  
 لوانصفوا انصفوا السكن بغوا فاني عاينهم الدهر بالافات والحن

فأصبحوا ولسان الحال ينشد هم هذا بذاك ولا عتب على الزمن  
 لما فرغت من شعرها خطر يبالها سيدها على شار فبكت بالدموع الغزار وبعد ذلك رجعت إلى  
 عظامها وقالت في نفسها لعل الله الذي مكنتني من أعدائي يمن علي برجوع أحبائي فاستغفرت الله عز  
 وجل وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٦١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملكة استغفرت الله عز وجل وقالت لعل  
 الله يجمع شملتي بحبيبي على شار فربى بانه علي ما يشاء قدبر وبعباده لطيف خير ثم حمدت الله ووالته  
 الاستغفار وولست لمواقع الاقدار وابتليت انه لا مد لك أول من آخر وأنشدت قول الشاعر  
 كن حليم اذا ابتليت بغيف وصبورا اذا أتت مصيبة  
 فالليال من الزمان حبال متقلات يلدن كل عجيبة  
 وقول الآخر

اصبر ففي الصبر خير لو علمت به لطبت تقما ولم تمزع من الالم  
 واعلم بانك لولم تصطر كرها صبرت رغما على ما خط بالقلم  
 فلما فرغت من شعرها مكنت بعد ذلك شهرا كاملا وهي بالنهار تحكم بين الناس وتأمر وتنهى وبالليل  
 تسكى وتنجب على فراق سيدها على شار ولما اهل الشهر الجديد أمرت بمد الهامط في الميدان على جرى  
 العادة وجاست فوق الناس وصاروا ينتظرون الاذن في الاكل وكان موضع الصحن الارز خاليا  
 وجلست هي على رأس الهامط وجعلت عيناها قبيل باب الميدان لتتظر كل من يدخل وصارت تقول في  
 مرها يا من رد يوسف على يعقوب وكشف البلاء عن أيوب امنن على برد سيدي على شار بقدرتك  
 وعظمتك انك على كل شيء قدير يا رب العالمين يا هادي الضالين يا سامع الاصوات يا مجيب الدعوات  
 استجب مني يا رب العالمين فلم يتم دعاؤها الا وشخص داخل من باب الميدان كان قوامه غصن بلذ الا  
 انه تحيل البدن يلوح عليه الاصفرار وهو أحسن ما يكون من الشباب كامل العقل والآداب فلما  
 دخل لم يجد موضعا خاليا الا الموضع الذي عند الصحن الارز فجلس فيه ولما رآته زمرد خفق قلبه  
 لحقت النظر فيه فبين لها انه سيدها على شار فارادت ان تصرخ من الفرح فثبتت نفسها وخشيت  
 من الفضيحة بين الناس ولكن تقلقت أحشاؤها واضطرب قلبها فسكتت ما بها وكان السبب في  
 محيى على شار لما انه رقد على المطبة ونزلت زمرد وأخذها جوار الكردى استيقظ بعد ذلك فوج  
 نفسه مكشوف الرأس فعرف ان انسانا تعدى عليه وأخذ عمامته وهو قائم فقال الكلمة التي لا ينجز  
 قائلها وهي انا لله وانا اليه راجعون ثم انه رجع الى العجوز التي كانت أخبرته بمكان زمرد وطرق عليها  
 الباب فخرجت اليه فبكي بين يديها حتى وقع مغشيا عليه فلما أفاق أخبرها بجميع ما حصل له فلامته  
 وغنفته على ما وقع منه وقالت له ان مصيبتك ودهيتك من نفسك ولا زالت تلومه حتى طلع الدم من  
 منخرته ووقع مغشيا عليه فلما أفاق من غشيته وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (وفي ليلة ٣٦٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان علي شار لما أفاق من غشيته رأى العجوز تبكي من



أجله وتفيض دمع العين فتضجر وأنشدهذين البيتين

ما أمر الفراق للاحباب وألذ الوصال للعشاق

جمع الله شمل كل محب ورعاني لاني في السباق

فكنت عليه المعجوز وقالت يا ولدي هذا الذي أنت فيه من الكآبة والحزن لا يرد عليك محبوبتك  
تقم ومشد حيلك وفتش عليها في البلاد لعلك أن تقع على خبرها ولم تزل تجلده وتقويه حتى نشطته  
وأدخلته الحمام وسقته الشراب وأطعمته الدجاج وصارت كل يوم تفعل معه كذلك مدة شهر حتى  
تهوى وما فر ولم يزل مسافرا إلى أن وصل إلى مدينة زمرد ودخل الميدان وجلس على الطعام ومديده لياكل  
فكنت عليه الناس وقالوا له يا شاب لانا كل من هذا الصحن لأن من أكل منه يحصل له ضرر فقال  
دعوني أكل منه ويفعلون بي ما يريدون لعلني أستريح من هذه الحياة المتعبة ثم أكل أول لقمة وأرادت  
زمرد أن تحضره بين يديها فخطر ببالها أنه بجائع فقالت في نفسها المناسب أني أدعيا كل حتى يشبع  
فصاريا كل والخلق باهتة ينتظرون الذي يجري له فلما أكل وشبع قالت لبعض الطواشية امضوا إلى  
ذلك الشاب الذي يأكل من الارز وهاتوه برفق وقولوا له كلم الملك لسؤال لطيف وجواب  
فقالوا سمعنا وطاعة ثم ذهبوا إليه حتى وقفوا على رأسه وقالوا له ياسيدي تفضل كلم الملك  
وأنت منشرح الصدر فقال سمعنا وطاعة ثم مضى مع الطواشية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت  
عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣/٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي شارقا سمعنا وطاعة ثم ذهب مع الطواشية  
فقال الخلق لبعضهم لا حصول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ياترى ما الذي يفعله به الملك  
فقال بعضهم لا يفعل به الا الخير لانه لو كان يريد ضرره ما كان تركه يأكل حتى يشبع  
فلما وقف قدام زمرد سلم عليها وقبل الأرض بين يديها فردت عليه السلام وقالت له بالا كرام  
وقالت له ما احلك وما صنعتك وما سبب يحبك الى هذه المدينة فقال لها الملك اسمي على شاربوا أنا  
من أولاد التجار وبلدي خراسان وسبب مجيئي إلى هذه المدينة التفتيش على جارية ضاعت مني  
وكانت عندي أعز من سمعي ومصري فروحي متعلقة من حين فقدتها وهذه قصتي ثم بكى حتى  
غشى عليه فاهمرت أن يرشوا على وجهه ماء الورد ففرشوا على وجهه ماء الورد حتى أفاق فلما أفاق من  
غشيته قالت علي تبخت الرمل والقلم النحاس لجاءوا به فاخذت القلم وضربت تحت رمل وتأمات فيه  
ساعة من الزمان ثم بعد ذلك قالت صدقت في كلامك الله يجمعك عايبا قريبا فلا تقلق ثم أمرت  
الحاجب أن يمضي به إلى الحمام ويلبسه بدلة حسنة من ثياب الملوكة وركبه فرسا من خواص خيل  
الملك ويمضي به بعد ذلك إلى القصر في آخر النهار فقال الحاجب سمعنا وطاعة ثم أخذ من قداسها  
وتوجه به فقال الناس لبعضهم ما بال الساطان لا طف الغلام هذه الملائكة وقال بعضهم لما فاتكم  
انه لا يسيئه فان شكله حسن ومن حين صبر عليه لما شبع عرفت ذلك وصار كل واحد منهم يقول  
مقالة ثم تفرق الناس إلى حال سبيلهم وما صدقت زمرد أن الليل أقبل حتى تحتلى بمحبوب قلبها

فما أتى الليل دخلت محل بيتها وأظهرت أنه غلب عليها النوم ولم يكن لها عادة بأن ينام عندها أحد غير  
الخدمين برسم الخدمة فلما استقرت في ذلك المحل أرسلت إلى محبو بها علي شاروق قد جلست على  
السرير والشمع يضيء فوق رأسها ونحت رجلها واتعاليق الذهب مشرقة في ذلك المحل فلما سمع  
الباس برسالة إليه تعجبوا من ذلك وصار كل واحد منهم يظن ظنا ويقول مقالة وقال بعضهم أن  
الملك على كل حال تعلق بهذا الغلام وفي غدي يجعله قائد عسكر فلما دخلوا به عليها قبل الأرض بين  
يديها ودعاها فقالت في نفسها لا بد أن امرح معه ساعة ولا أعلمه بنفسه ثم قالت يا علي هل ذهبت  
في الحمام قال نعم يا مولاي قالت قم كل من هذا الدجاج واللحم واشرب من هذا السكر الشراب فانك  
تعبان وبعد ذلك تعال هنا فقال سمعاً وطاعة ثم فعل ما أمرته به ولمافرغ من الاكل والشرب قالت له  
اطلع عندي على السرير وكبسي فشرع يكبس رجلها وسيقانها فوجدها نائم من الحرير فقالت  
له اطلع بالتكيس إلى فوق فقال العفو يا مولاي من عند الربة ما تعدي قالت انخأني فتكون ليله  
مشؤومة عليك وادرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن زمرد قالت لسيدها علي شار انخأني  
فتكون ليله مشؤومة عليك بل ينبغي لك أن تطاوعني وأنا أمهلك معشوق وأجعلك أميراً من  
امرائي فقال علي شار يا ملك الزمان ما الذي أطيعك فيه قالت حل لباسك ونم علي وجهك فقال هذه  
شيء عمري ما فعلته وان قهرتني على ذلك فاني اخاصمك فيه عند الله يوم القيامة فخذ كل شيء  
أعطيتني اياه ودعني أروح من مدينتك ثم بكى وانتحب فقالت حل لباسك ونم علي وجهك والا  
ضربت عنقك ففعل فطلعت على ظهره فوجد شيئاً ناعماً أنعم من الحرير والين من الزبد فقال في  
نفسه ان هذا الملك خير من جميع النساء ثم انها صبرت ساعة وهي على ظهره وبعد ذلك انقلبت على  
الأرض فقال علي شار الحمد لله كان ذكره لم ينتصب فقالت ان من عادة ذكرى لم ينتصب الا اذا  
عركوا بأيديهم فقم اعركه بيدك حتى ينتصب والا قتلتك ثم رقدت على ظهرها وأخذت يده  
وضمتها على فرجها فوجد فرجاً ناعماً من الحرير وهو أبيض مريب كبير يحكي في سخونة حرارة  
الحمام أو قلب صباضناه الغرام فقال علي شار في نفسه ان الملك له كس فهذا من العجب العجيب  
وادركته الشهوة فصار ذكره في غاية الانتصاب فلما رأته منه ذلك ضحكته وقهقهته وقالت له يا سيدي  
قد حصل هذا كله وما تعرفني فقال ومن أنت أيها الملك قال انا جاريته زمرد فلما علم ذلك قيام  
بوعا تقهوا ونقض عليها مثل الاسد على الشاة وتحقق انها جاريته بلا اشتباه فاعمد قضيه في جرابها ولم  
يزل بها بالليل ثم اقاما محرماً وهي معه في ركوع وسجود وقيام وقعود الا انها صارت تتبع التبيحات  
بفنج في ضمنه حركات حتى سمع الطواشية جأءا ونظر وامن خلف الاستار فوجدوا الملك راقد  
وفوقه علي شار وهو يرصع ويرمز وهي تشخر وتفنج فقالت الطواشية ان هذا الغنح ما هو غنح  
بوجل لعل هذا الملك امرأة ثم كتموا أمرهم ولم يظهروه على أحد فلما أصبحت زمرد أرسلت إلى كامل  
للعسكر وأمره بالدولة وأحضرتهم وقالت لهم أنا أنادي ببلد أسافر إلى بلد هذا الرجل فاختاروا الحكم نائباً

يحكم بينهم حتى أحضر عندهم فاجابوا زمر بالسمع والطاعة ثم شرعت في تجهيز آلة السفر من زاد وأموال وأرزاق وتحفة وجمال وبغال وسافرت من المدينة ولم تزل مسافرة إلى أن وصلت إلى بلد على شار ودخل منزله وأعطى وتصدق ووهب ورزق منها الأولاد وعاشا في أحسن الممرات إلى أن أتاهما هازم اللذات ومنرق الجماعات فسبحان الباقي بلا زوال والحمد لله على كل حال

﴿ حكاية بدور بنت الجوهري مع جبير بن عمير الشيباني ﴾

(ومما) يحكى أن أمير المؤمنين هرون الرشيد أرق ليلة من الليالي وتعدر عليه النوم ولم يزل يتقلب من جنب إلى جنب لشدة أرقه فلما أعياه ذلك أحضر مسرورا وقال يا مسرور انظر إلى من يسلمني على هذا الأرق فقال له يا مولاي هل لك أن تدخل البستان الذي في الدار وتخرج على ما فيه من الأزهار وتنتظر إلى السكاكب وحسن ترصيعها والقمر بينهما مشرف على الماء قال يا مسرور أن نفسي لا تهفو إلى شيء من ذلك قال يا مولاي إن في قصرك ثلثمائة سرية لكل سرية مقصورة فامر كل واحدة منهم أن تختل بنفسها في مقصودتها وتدور أنت تنفرج عليهم وهن لا يدري أن قال يا مسرور والقصر قصرى والجواري ملكى غير أن نفسي لا تهفو إلى شيء من ذلك قال يا مولاي مر العلماء والعلماء والشعراء أن يحضروا بين يديك ويفيضوا في المباحث وينشدون الأشعار ويقصون عليك الحكايات والأخبار قال ما تهفو نفسي إلى شيء من ذلك قال يا مولاي مر العلماء وأنشدماء وأنشروا فإني أن محضروا بين يديك وتحفوك بغريب النكات قال يا مسرور أن نفسي ما تهفو إلى شيء من ذلك قال يا مولاي فاضرب عنق . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٥) قالت بلنقى أيها الملك السعيد أن مسرورا قال للخليعة يا مولاي فاضرب عنق لعله يزل أرقك ويذهب القلق عنك فضحك الرشيد من قوله وقال يا مسرور انظر من الباب من الله ما تفرج مسرور ثم عاد وقال يا مولاي الذى على الباب على بن منصور والخليع الدمشقي قال على به فذهب واتى به فلما دخل قال السلام عليك يا أمير المؤمنين فرد عليه السلام وقال يا ابن منصور رحدثني بشيء من أخبارك فقال يا أمير المؤمنين هل أحدثك بشيء رأيت عينا أو شيء سمعت به فقال أمير المؤمنين إن كنت ثابت شيئا غريبا أخذنا به فإنه ليس الخبر كالعيان قال يا أمير المؤمنين أجل لي سمعتك وقلبك قال يا ابن منصور ها أنا سامع لك بأذن ناظر لك بعيني مصغ لك بقلبي قال يا أمير المؤمنين أعلم أن لي كل سنة رسما على عهد بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فضيت إليه على عادتي فلما وصلت إليه وجدته متهيا للركوب إلى الصيد والقنص فسلمت عليه وسلم على وقال لي يا ابن منصور اركب معنا إلى الصيد فقلت له يا مولاي مالى قدرة على الركوب فأجلسني في دار الضيافة وأوصى على الحجاب والنواب ففعلوا ثم توجه إلى الصيد فآكروا موني غاية الأكرام وضيفوني أحسن الضيافة فقلت في نفسي يا الله العجب لذي مدة أقدم من بغداد إلى البصرة ولم أعرف في البصرة سوى من القصر إلى البستان ومن البستان إلى القصر ومتى يكون لي فرصة انتهزها في الفرجة على جهات البصرة مثل هذه النوبة فأنافق هذه الساعة وأتمشى وحدي لا تخرج ريتهم

على الأكل قلبت أنثر ثيابي ونمشت في جانب البصرة وروى لومك بأمر المؤمنين أن فيها سبعين درهما  
 حول كل دروب سبعين فرسخا بالعرافى فنتهت في أرفقها ولقي العطش فيمن أكل ماش بأمر المؤمنين  
 في باب كبيره حلقتان من النحاس الأصفر ومرخى عليه ستور من الديباج الأحمر وفي جانبه  
 مصطباتان وفر فكمعبد لدوالي العنب وقد ظلمت على ذلك الباب فوقفت اتفرج على هذا المكان  
 فبينما أنا واقف إذ سمعت صوت أنين فأنشيت عن قلب حزين يقلب التغيمات وينشد هذه الأبيات

نحسى غدا منزل الاستقام والمحن من أجل ظلي بعيد الدار والوطن  
 فبانيسى زرود هيجا شجنى باقه ربك عوجا عن سكنى  
 وماتناه لعل العتب يعطفه

وحسنا القول إذ بصرى لقولكما واستدرجا خبر العشاق ينكما  
 ولوليتي جيلا من صنيكما وعرضاني وقولا في حديثكما  
 ما بال عبد بالهجران تتلفه

فقلت في نفسي إن كان صاحب النعمة مليحا فقد جمع بين الملاحة والقصاحة وحين الصوف ثم  
 دهرت من الباب وجعأت أرفع السر قليلا قليلا وإذا بالبحرية بيضاء كأنهم البدر إذا بدر في ليلة أربعة  
 عشر محاجبين مقرنين وجفنين ناعسين ونهدين كرماتين ولها شفتان رقيقتان كأنهما القحواتان  
 وفهم كانه خاتم ساجان ونضيد أستاذ يلعب بعقل الناظم والناثر كما قال فيه الشاعر

يلد نمر الحبيب من نظمك وادع الراح والاقطح فك  
 ومن أطام الصباح مبتسمك ومن بقل العقيق قد ختمك  
 أصبح من قدرأك من طرب يتيه عجا فكيف من لك

وبالحقيقة قد حازت أنواع الجمال وصارت فتنة للنساء والرجال لا يشبع من رؤية حسناتها الناظر  
 وهي كما قال فيها الشاعر

إن أقبلت قتلت وإن هي أدبرت جعلت جميع الناس من عشاقها  
 فحسية بدوية لكنها ليس الجفا والصد من أخلاقها

فبينما أنا أنظر إليها من خلال العتارة وإذا هي التفتت فرأيتني واقفا على الباب فقالت الجارية لها نظري من  
 بالباب فقلت الجارية وأنت إلى وقالت يا شيخ اليس عندك حياة وهل شيب وعيب فقلت لها  
 يا سيدتي أما الشيب فقد عرفناه وأما العيب فما أظن أني أتيت بعيب فقالت سيدتها وأي عيب أكثر  
 من تهجمك على راد غير دارك ونظرك إلى حريم غير حريمك فقلت لها يا سيدتي إلى عذري ذلك فقالت  
 ومكذرك فقلت لها إلى رجل غريب عطشان وقد قتلني العطش فقالت قبلنا عذرك وأدرك شهر زاد  
 الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت قبلنا عذرك ثم نادت بعض  
 جوارها وقالت بالطف اسقيه شرية بالكوز الذهب فجاءتني بكوز من الذهب الأحمر مرصع

بالدور والجوهر ملاّء ماء ممزوج بالمسك الاذفر وهو مغطي بمنديل من الحرير الاخضر جُمِلت  
أشرب وأطبل في شربي وأنا أسارق النظر اليها حتى طال وقوفي ثم رددت الكوز على الجارية، ووقفت  
فقلت يا شيخ امض الى حال سبيلك فقلت لها ياسيدي أنا مشغول الفكر فقلت فيماذا فقلت في  
قلب الزمان وتصرف الحدّثان قالت يحق لك لأن الزمان ذو عجائب ولكن ما الذي رأيت من عجائبه  
حتى تفكر فيه فقلت لها أفكر في صاحب هذه الدار لانه كان صديقي في حال حياته فقلت لي ما اسمه  
فقلت محمد بن علي الجوهرى وكان ذامال جربل فهل خلف أولاداً قالت نعم خلف بنتاً يقال لها  
بدور وقد ورثت أمواله جميعها فقلت لها كأنك ابنته قالت نعم وشجكت ثم قلت يا شيخ قد أطلت  
الخطاب فلأذهب الى حال هبيلك فقلت لها لا بد من الذهاب ولكنى أرى محاسنك متغيرة فأخبرني  
بشأنك لعل الله يجعل لك على يدى فرجاً فقالت لي يا شيخ ان كنت من أهل الاسرار كشفنا لك  
مراً فأخبرني من أنت حتى أعرف هل أنت محل للسراً ولا فقد قال الشاعر

لا يكتُم السر الا كل ذى ثقة والسرع عند خيار الناس مكتوم

قد صنت سرى في بيت له غلق وقد ضاع مفتاحه والبيت مختم  
فقلت لها ياسيدي ان كان قصدك أن تعلمي من أنا فأنا على بن منصور الخليلع الدمشقى نديم أمير  
المؤمنين هرون الرشيد فلما سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسلمت على وقالت لي مرحبا بك  
يا ابن منصور الآن أخبرك بحالى واستأمنك على سرى انا عاشقة مفارقة فقلت ياسيدي انى  
مليحة وما تمشتين الا كل مليح فمن لذي تمشتينه قالت عاشق جبير بن صير الشيبانى أمير بني  
هنيان وقد وصفت لي شاباً لم يكن بالبصرة أحسن منه فقلت لها ياسيدي هل جرى بينكما مواصلة  
او مراسلة قالت نعم الا انه قد عشنا عشقاً باللسان لا بالقلب والجنان لانه لم يوف بوعده ولم يحافظ  
علي عهد فقلت لها ياسيدي وما سبب الفراق بينكما قالت سببه انى كنت يوماً جالسة وجاريتى هذه  
تسرح شعرى فلما فرغت من تسريحه جدلت ذوائبى فأعجبها حسنى وجمالى فطأطأت على وقبلت  
خدى وكان في ذلك الوقت داخل علي غفله فرأى ذلك فلما رأى الجارية تقبل خدى ولى من  
وقته غضباناً لازماً علي دوام البين وابشد هذين البيتين

إذا كان لي فيمن أحب مشارك تركت الذى أهوى وعشت وحيداً

فلا خير في المعشوق ان كان في الهوى لغير الذى يرضى المحب مرزداً

ومن حين ولى معرضاً الى الآن لم يأتأمن عنده كتاب ولا جواب يا ابن منصور فقلت لها فإني  
تريدين قالت أريد أن ارسل اليه معك كتاباً فان أتيتني بجوابه فلك عندي خمسة دنانير وان لم  
تأتني بجوابه فلك حق مشيك مائة دينار فقلت لها افعلى ما بدا لك فقالت مع ما طاعة ثم نادى بعض  
جواربها وقالت لئن نبني بدواة وقرطاس فأتيتها بدواة وقرطاس فكتبت هذه الايات  
حبيبي ما هذا التبعاد والتفلا فإني التفاضى بيننا والتعطف  
وما لك يا لهجرانى عني معرضاً فإوجهاك الوجه الذى كنت أعزى

نعم قل يا واشون عني باطلا  
فإنك قد صدقتهم في حديثهم  
بعيشك قل يا مالدئ قد سمعته  
فإن كان قولاً صح أني قلته  
وهب أنه قول من الله منزل  
وبالوور كم قد قيل في الناس قبلنا  
وها أنا والواشي وأنت جميعاً

ثم بعد ذلك ختمت الكتاب وناولتني إياه فاخذته وهضيت إلى دار جبير بن عمير الشيباني فوجدته في الصيد فجلست أنتظره فبينما أنا جالس وإذا به قد أقبل من الصيد فها برأته يا أمير المؤمنين على فرسه ذهل عقلي من حسنه وجماله فالتفت فرأيتني جالساً بباب دار فله أرتي نزل عن جواده وأتي إلى واءتقني وسلم على فخيل لي أني اعتنقت الدنيا وما فيها ثم دخل بي إلى داره واجلسني على فراشه وأمر بتقديم المائدة فقدموا مائدة من الخولنج الخراساني وقوامها من الذهب عليها جميع الاطعمة وأنواع اللحم من مقلى ومشوى وما أشبه ذلك فلما جاست على المائدة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٦٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن علي بن منصور قال لما جلست على مائدة جبير بن عمير الشيباني قال ما يدركني طعامنا وأجبر خاطرنا بأكل زادنا فقلت له والله ما آكل من طعامك لقمة واحدة حتى تقضى حاجتي قال فما حاجتك فاخرجت إليه الكتاب فلما قرأه وفهم ما فيه مزقه ورماه في الأرض وقل لي يا ابن منصور مهما كان لك من الخوانج قضيناها الا هذه الحاجة التي تتعلق بصاحبة هذا الكتاب فإن كتابها ليس له عندنا جواب فقلت من عند غضبان فتعلق بأذيلي وقال يا ابن منصور أنا أخبرك بالذي قالته لك وإن لم أكن حاضرًا معكم فقلت له ما الذي قالته لي قال أما قالت لك صاحبة هذا الكتاب أن اتيتني بجوابه فلك عندى خمسمائة دينار وإن لم تأتني بجوابه فلك حق مشيك مائة دينار قلت نعم قال اجلس عندى اليوم وكل واشرب وتلذذ واطرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست عنده واكثت وشربت وتلذذت وطررت وبصايرته ثم قلت يا سيدي ما في دارك سماع قال لي إن لنا مائدة نشرب من غير سماع ثم نادى بعض جواريه وقال يا شجرة الدر فاجابته جازية من مقصورتها ومعها عود من صنع الهند وملفوف في كيس من الابريسم ثم جاءت وجلست ووضعته في حجرها وضربت عليه إحدى وعشرين طريقة ثم عادت إلى الطريقة الاولى واطربت بالنغم وانشدت هذه الايات

من لم يزدق حلوا الهوى مع مره  
وكذاك من قد نادى عن سنن الهوى  
لم يدر وصل حبيبته من هجرة  
لم يدر سهل طريقه من وعرة  
مازلت معترضا على أهل الهوى  
حتى يلبت بحلوه وبمره

وشربت كأس مراره متجرعا وخضعت فيه لعبدته ولحره  
وكلمة ليلته الحبيب منادى ورشفت حلورضابه من ثمره  
ما كان اقصر صرير ليل وصالنا قد جاء وقت عشائه مع فجره  
نذر الزمان بان يفرق شملنا والآن قد أوفى الزمان بنذره  
حكم الزمان فلا مرد لحكمه من ذاب عارض سيدا في أمره

فلما فرغت الجارية من شعرها صرخ سيد ما صرخة عظيمة ووقع مغشيا عليه فقالت الجارية  
لا آخذك الله أيها الشيخ ان لنأمدو ونحن نشرب بلا سماع مخافة على سيدنا من مثل هذه الصرعة  
ولكن اذهب الى المقصورة ونم فيها فتوجهت الى المقصورة التي اشارت اليها ونمت فيها الى الصباح  
واذا أنا بغلام أتاني ومعه كيس فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذي وعدك به سيدي ولكنك لا تعد  
الى هذه الجارية التي ارسلتك وكانك لم تسمع بهذا الخبر ولا سمعنا فقلت لاسمعوا وطاعة ثم  
أخذت الكيس ومضيت الى حال سبيلي وقلت في نفسي ان الجارية في انتظارى من امس والله لا بد  
ان ارجع اليها واخبرها بما جرى بيني وبينه لاني ان لم أعد اليها بما تشتهى وتشتم كل من طلع من  
بلادى فضيت اليها فوجدتها واقفة فلما رايتنى قالت يا ابن منصور انك ما قضيت لي حاجة فقلت  
لها من أعلمك بهذا فقالت يا ابن منصور ان معي مكاشفة أخرى وهي انك لما تناولت الورقة مزقتها  
ورماها وقال لك يا ابن منصور مهما كان لك من الحوائج قضينا لك الا حاجة واحدة هذه الورقة  
فانها ليس لها عندى جواب فقلت انت من عنده مغضبا فتعلق باذيالك وقال يا ابن منصور اجلس  
عندى اليوم فانك ضيفي فكل واشرب والتذوا طرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست عنده  
واكلت وشربت وتلذذت وطربت وسامرت وغنمت الجارية بالصوت الفلاني والصوت الفلاني  
فوقع مغشيا عليه فقلت لها يا امير المؤمنين هل أنت كنت معنا فقالت لي يا ابن منصور  
أما سمعت قول الشاعر

قلوب العاشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون

ولكن يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار على شيء الا وغيره . وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٦٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الجارية قالت يا ابن منصور ما تعاقب الليل والنهار  
على شيء الا وغيره ثم رفعت طرفها الى السماء وقالت الهي وسيدي ومولاى كما بليتى بمحبة جبر بن  
همير أن تمليه بمحبتى وان تنقل المحبة من قلبى الى قلبه ثم انها اعطتني مائة دينار حق طريق فاخذتها  
ومضيت الى سلطان البصرة فوجدته قد جاء من الصيد فاخذت رسمى منه ورجعت الى بغداد فلما  
أقبلت السنة الثانية توجهت الى مدينة البصرة لا طلب رسمى على عادتي ودفع السلطان الى رمي ولما  
أردت الرجوع الى بغداد تفكرت في نفسي أمر الجارية بدور وقلت والله لا بد ان اذهب اليها  
وانظر ما جرى بينها وبين صاحبها فحجت دارها فرأيت على بابها كنسا ورشا وخذ ما وحشا وغدا

فقلت لعل الجارية طفح الهم على قلبها فانت وزل في دارها أمير من الأمراء فركتها ورجعت الى دار  
جبير بن عمير الشيباني فوجدت مصاطبها قد هدمت ولم أجد على بابها غلما نامثل العادة فقلت  
لن تقبلي لعله مات ثم وقفت على باب داره وجعلت أفيض العبرات وأندبه بهذه الايات

ياسادة رحلوا والقلب يتبعهم عودوا تعدلى اعيادى بعودكم

وقفت في داركم أنعى مناكم كنكم والدمع يدفق والاحقان تلتطم

أسائل الدار والاطلال باكية ابن الذى كان منه الجود والنعم

افقد سبيلك فالاحباب قدر حلوا من الربوع ونحت الترب قد درموا

لا أوحش الله من رؤيا محاسنهم طولوا وعرضوا لا غابت لهم شيم

فبينما أنا أندب أهل هذه الدار بهذه الايات يا أمير المؤمنين واذا بعبد اسود قد خرج على من  
الدار فقال باشيخ اسكت نكثت أمك فالى أراك تندب هذه الدار بهذه الايات فقلت له انى  
كنت أعبد هالصدى من اصدقائي فقال وما اسمه فقلت جبير بن عمير الشيباني قال وأى شىء جرى  
له الحمد لله ما هو على حانه من الغنى والسعة والملك لكن ابتلاه بحجة جارية يقال لها السيدة بدر  
وهو في محبتها مغمور من شدة الوجد والتبرج فم وكالحجر الجعود الطريح فان جاع لا يقول لهم  
اطعموني وان عطش لا يقول اسقوني فقلت استأذننى في الدخول عليه فقال يا سيدى أتدخل على  
من يفهم أو على من لا يفهم فقلت لا بد أن ادخل اليه على كل حال فدخل الدار مستأذنا ثم عاد الى آذا  
فدخلت عليه فوجدته كالحجر الطريح لا يفهم باشارة ولا بصريح وكلمته فلم يكلمنى فقال لى بعض  
أقباة يا سيدى ان كنت تحفظ شيئا من الشعر فأنشده اياه وارفع صوتك به فانه ينتبه لذلك  
ويخاطبك فانشدت هذين البيتين

اسلوت حب بدور أم تتجلد وسهرت ليلك ام يجفونك ترقد

ان كان دمعك سائلا مغمولة فاعلم بانك في الجنان مخلد

فلما سمع هذا الشعر فتح عينيه وقال لى مرحبا يا ابن منصور قد صار الهزل جدا فقلت له يا سيدى  
الملك بى حاجة قال نعم أريد ان اكتب لها ورقة وأرسلها معك اليها فان اتيتنى بجوابها فلك على الف  
دينار وان لم تأتني بجوابها فلك عندي حق مشيك مائة دينار فقلت له افعل ما أريدك وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وقى ليلة ٣٦٩) قالت بلغنى أبها الملك السعيد ان ابن منصور قال فقلت له افعل  
ما أريدك فنادى بعض جواريه رقا ائنينى بدواة وقرطاس فأتته بماطلبي فسكتب هذه الايات

سالتكم بالله ياسادى مهلا على فان الحب لم يبق لى عقلا

تمكن منى حبكم وهو اك فالبسنى سقما وأورثنى ذلا

لقد كنت قبل اليوم استصغرا هويا واحسبه ياسادى هينا سهلا

فلما ارانى الحب أمواج بحره رجعت لحكم الله اعذر من يبلى



فان شئتم أن أرحموني بوصلكم وان شئتم قتلى فلا تنسوا الفضلا



جبير بن عمير الشيباني

(وهو يعطى أبا منمور الخطاب ليوصله الى السيدة بدور)

تم ختم الكتاب وناولني اياه فأخذته ومضيت به الى دار بدور وجعلت ارفع الستر قليلا قليلا على العادة واذا انا بعشر جوار نهدي ابكار كآهن الاقار والسيدة بدور جالسة في وسطها كآهن البدر في وسط النجوم أو الشمس اذا دخلت على الغيوم وليس بها ظلم ولا وجم فبينما انا انظر اليها واتعجب من هذا الحال اذ لاحظت منها التفاتة لي فرأيتني

باب فقال لي أهلاً وسهلاً ومرحباً بك يا ابن منصور ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها

الورقة فلما قرأتها وفهمت ما فيها ضحككت وقالت يا ابن منصور ما كذب الشاعر حيث قال

فلا صبرن على هواك تجلدا حتى يجيء الى منك رسول

يا ابن منصور ها انا اكتب لك جواباً حتى يعطيك الذي وعدك به فقلت لها جزاك الله خيراً  
فنادت بعض جواريا وقالت اثنتين بدواة وقرطاس فلما أتمتا بما طلبت كتبت اليه هذه الايات

مالي وفيت بعهديم فغدرتم ورايتموني منصفاً فظلمتم

باديتموني بالقطيعة والجفا وغدرتم والغدر باد منكم

مازالت احفظي البرية عهدكم واصون عرضكم واحلف عنكم

حتى رايت بناظري ماساهني وسمعت اخبار القبايح عنكم

ايهون قدرى حين ارفع قدركم والله لو اكرمتكم لكرمتكم

فلا صرفن القلب عنكم سلوة ولا نقضن يدي يا أسا منكم

فقلت لها والله يا سيدتي أنه ما يقرأ هذه الايات الا وتفارق روحه من جسده فقالت لي

يا ابن منصور قد بان لي الوجد الى هذا الحد حتى قات ما قلت فقلت لها لو قلت اكثر من ذلك

الحق لك ولكن العفو من شيم الكرام فلما سمعت كلامي تغرغرت عياها بالدموع وكتبت اليه

ورقة والله يا أمير المؤمنين ما في ديوانك من يحسن أن يكتب مثلها وكتبت فيها هذه الايات

إلى كم ذا الدلال وذا التجنى شفيت وحقك الحساد مني

لعل قد أسأت ولست أدري فقل لي ما الذي بلغت عني

مرادي نو وضعتك يا حبيبي مكان النوم من عيني وجفني

شربت كؤوس حبك مترعات فان ترفى سكرت فلا تلمني

فلما فرغت من كتابة المکتوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن يدور لما فرغت من كتابة المکتوب

وختمته وناولتني إياه فقلت لها يا سيدتي ان هذه الرقعة تدأوى العليل وتشفي الغليل ثم أخذت

المكتوب وخرجت فنادتني بعد ما خرجت من عندها وقالت لي يا ابن منصور قل له انها في هذه

الليلة ضيفتك ففرحت أنا بذلك فرحاً شديداً ومضيت بالكتاب الي جبير بن عمير فلما دخلت

عليه وجدت عينه شاخصة الى الباب ينتظر الجواب فلما ناولته الورقة فتحتها وقرأها وفهم معناها

فصاح صيحة عظيمة ووقع مغشياً عليه فلما أفاق قال يا ابن منصور هل كتبت هذه الرقعة بيدها

ولمستها باناملها قلت يا سيدى وهل الناس يكتبون بأرجلهم فوالله يا أمير المؤمنين ما استم كلامي

أنا ولا ياه الا وقد سمعنا شئ خلا خلفها في الدهليز وهي داخلة فلما رآها أقام على أقدامه كأنه لم يكن به

الم قط وما تقها عناق اللام للالاف وزالت عنه علة التي لا تنصرف ثم جلس ولم تجلس هي فقلت

لها يا سيدتي لا ي شئ لم تجامسى قالت يا ابن منصور لا أجلس الا بالشرط الذي بيننا فقلت لها وما

ذلك الشرط الذي ينسكا قالت ان العشاق لا يطلع أحد على أسرارهم ثم وضعت فها على أذنه وقالت له كلاما سرافقا سمعا وطاعة ثم قام جبير ووشوش بعض عبيده فغاب العبد ساعة ثم أتى ومعه قاض وشاهدان فقام جبير وأتى بكيس فيه مائة ألف دينار وقال أيها القاضي اعقد عقدي على هذه الصبيبة هذا المبلغ فقال لها القاضي قولي رضيت بذلك فقالت رضيت بذلك فعقدوا العقد ثم فتحت الكيس وملاّت يدها منه وأعطت القاضي والشهود ثم ناولته بقية الكيس فانصرف القاضي والشهود وقعدت أنا وأياها في بسط وانشرح إلى أن مضى من الليل أكثره فقلت في نفسي أنهما عاشقان ومضت عليهما مدة من الزمان وهما متاهجان فانا أقوم في هذه العاعة لانا في مكان بعيد عنهما وتركهما يختليان ببعضهما ثم قت فتعلقت بأذيالي وقالت ما الذي حدثت بك به تمسك فقلت ما هو كذا وكذا فقالت اجلس فاذا أردنا انصرافك صرفناك فجلست معها إلى أن قرب الصبح فقالت يا ابن منصور امض إلى تلك المقصورة لا تنافر شأها لك وهي محل نومك فقممت ونمت إلى الصباح فلما أصبحت جاءني غلام بطشت وأبريق فتوضأت وضميت الصبح ثم جاست فينما أنا جالس وإذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام في الدار وكل منهما يعصر ذوائبه فصبيت عليهما وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت له الذي أوله شرط آخره رضا فقال لي صدقت وقد وجب لك الأكرام ثم نادى خازن داره وقال له ائتني بثلاثة آلاف دينار فأتاه بكيس فيه ثلاثة آلاف دينار فقال لي تفضل علينا بقبول هذا فقلت له لا أقبله حتى تحكي لي ما سببه انتقال المحبة منها إليك بعد ذلك الصد العظيم قال سمعا وطاعة أعلم أن عندنا عيدا يقال له عيد النواريز يخرج الناس فيه وينزلون في الزورق ويتفرجون في البحر فخرجت أنا وأصحابي فرأيت زورقا فيه عشر جوار كأنهن الأقار والسيدة بدو رهنه في وسطهن وعودها مبهافت بهت عليه إحدى عشر طريقة ثم عادت إلى الطريقة الأولى وانشدت هذين البيتين

النار أبرد من نيران أحشائي والصخر ألين من قلبي لمولائي

اني لا أعجب من تأليف خلقته قلب من الصخر في جسم من الماء

فقلت لها عيدي البيتين والطريقة فما رضيت . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن جبير قال فقالت لها عيدي البيتين فارضيت فأمرت النوتية أن يرجموها فرجموها بالنار ثم حتى خشينا الفرق على الزورق الذي هي فيه ثم مضت إلى حال سبيلها وهذا سبب انتقال المحبة من قلبها إلى قاي فهنيتهما بجمع الشمل وأخذت الكيس بمافيه وتوجهت إلى بغداد فأنشرح صدر الخليفة وزال عنه ما كان يحده من الارق وضيق الصدر

حكاية الجوارى المختلفة الألوان وما وقع بينهما من المحاوره

(وما) يحكى أن أمير المؤمنين المأمون جلس يوما من الأيام في قصره وأحضر رؤساء دولته وأكابر مملكته جميعا وكذلك أحضر الشعراء والندماء بين يديه وكان من جملة ندمائه قديم يسمى

محمد البصري فالتفت اليه المأمون وقال لهيا محمد أريد منك في هذه الساعة أن تحذني بشيء ما سمعته قط قال له يا أمير المؤمنين تريد أن أحدثك بحديث سمعته بأذن أو بلغني ما ينه بصرى فقال المأمون حدثني يا محمد بالأغرب منها فقال اعلم يا أمير المؤمنين أنه كان في الأيام الماضية رجل من أرباب النعم وكان موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن إلى مدينة بغداد هذه فطاب له مسكنها فقتل أهله وماله وعياله إليها وكان له ست جوار كأنهن الأقمار الأولى بيضاء والثانية سمراء والثالثة صبيحة والرابعة هزيلة والخامسة صفراء والسادسة سوداء. وكن حسان الوجوه كاملات الأدب حارفات بصناعة الغناء وآلات الطرب فاتفق أنه أحضر هؤلاء الجوارى بين يديه يوم ما من الأيام حوطلب الطعام والمدام فأكلوا وشربوا وتلذذوا وطربوا ثم ملأ الكأس وأخذته في يده وأشار للجارية البيضاء وقال لها يا وجه الهلال اسمعينا من لذيذ المقال فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الألحان حتى رقص المسكان ثم أطربت بالنغمات وأنشدت هذه الأبيات

لى حبيب خياله نصب عيني واسمه فى جوارحى مكنون  
ان تذكرته فكلى قلوب أو تأملته فكلى عيون  
قال لى طافى أتسلو هواه قلت مالا يكون كيف يكون  
يا عاذلى امض عني ودعني لا تهون على مالا يهون

فطرب مولاهن وشرب قدحه وسقى الجوارى ثم ملأ الكأس وأخذته في يده وأشار إلى الجارية السمراء وقال لها يا نور المقباس وطيبة الانفاس اسمعينا صوتك الحسن الذى من سمعه تفتن فأخذت العود ورجعت عليه الألحان حتى طرب المسكان وأخذت القلوب باللفحات وأنشدت هذه الأبيات

وحياة وجهك لا أحب سواكا حتى اموت ولا أخون. هواكا  
يا بدر تم بالخيلى مبرقعا كل الملاح تنير تحت لوكا  
أنت الذى فقت الملاح اطاقة والله رب العالمين حباكا

فطرب مولاهن وشرب كأسه وسقى الجوارى ثم ملأ القدح وأخذته في يده وأشار إلى الجارية السمينة وأمرها بالغناء وتقريب الهوا فأخذت العود وضربت عليه ضربا يذهب الحشرات وأنشدت هذه الأبيات

انصح منك الرضايا من هو الطلب فلا أبالى بكل الناس ان غضبوا  
وان تبدي محباك الجليل فلم اعبأ بكل منوك الارض ان حجبا  
قصدي رضاك من الدنيا باجمعا يامن اليه جميع الحسن ينتسب

فطرب مولاهن وأخذ الكأس وسقى الجوارى ثم ملأ الكأس وأخذته بيده وأشار إلى الجارية السمينة وقال يا حوراء الجنان اسمعينا الانفاظ الحسان فأخذت العود وأصلحته ورجعت عليه الألحان وأنشدت هذين البيتين

الا في سبيل الله فاحل في منكلا بصدكم عنى حيث لا صبر عنكما  
الا حاكم في الحب يحكم بيننا فباخذلى حتى وينصفنى منكلا  
فطرب مولا هن وشرب القدح واخذ به يده و اشار الى الجارية الصغراء وقال يا شمس النهار اسمعينا  
من لطيف الاشعار فآخذت العود وضربت عليه احسن الضربات وانشدت هذه الايات

لى حبيب اذا ظهرت اليه سل سيفا على من مقلته  
اخذ الله بعض حتى منه اذ جفانى ومهجى في يديه  
كلما قلت يا فؤادى دعه لا يميل الفؤاد الا اليه  
هو سؤلى من الانام ولكن حسدتى عين الزمان عليه  
فطرب مولا هن وشرب وسق الجوارى ثم ملا السكاس واخذ به يده و اشار الى الجارية  
السوداء وقال يا سوداء العين اسمعينا ولو كلفتن فآخذت العود واصلحته وشدت اوتاره وضربت

عليه عدة طرق ثم رجعت الى الطريقة الاولى واطربت بالنغمات وانشدت هذه الايات

الا يا عين بالعبرات جودى	فوجدى قد عدت به وجودى
اكابد كل وجدى من حبيب	البت به ويشمت بى حسودى
وتعنى العواذل ورد خسد	ولى قلب يحن الى الورود
لقد دارت هناك كؤوس راح	بافراح لذى ضرب وعود
ووافاني الحبيب فهمت فيه	واشرق بالوفا نجم السعود
تصدى للصدود بغير ذنب	وهل شيء امر من الصدود
وفى وجناته ورد جنى	فيا لله من ورد الحدود
فلو ان السجود يحل شرما	لفير الله كان له سجودى

ثم بعد ذلك قامت الجوارى وقبان الارض بين يدي مولا هن وقلن له انصف بيننا يا سيدنا فنظر  
مولا هن الى حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال لهن ما منكن  
الا وقد قرأت القرآن وتعلمت الاحسان وعرفت اخبار المتقدمين واطلعت على سير الامم الماضين  
وقد اشتهيت ان تقوم كل واحدة منكن وتشير بيدها الى ضربها يعنى تشير البيضاء الى السوداء  
والسمنية الى الهزيلة والصغراء الى السوداء وتمدح كل واحدة منكن نفسها وتذم ضربها ثم  
تقوم ضربها وتفعل معها ماهاولكن يكون ذلك بدليل من القرآن الشريف وشئ من الاخبار  
والاشعار لننظر أدبكن وحسن الفاظكن فقلن سمعنا وطاعة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن

السلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٢) قالت بلغنى أيم الملك السعيد أن الرجل اليمنى قالت له جواريه ممعا وطاعة ثم  
قامت نولاهن وهى البيضاء وأشارت الى السوداء وقالت لها ويحك يا سوداء وقد ورد أن للبياض قال  
أنا أثور الالامع أنا ألبدر الطالع لوني ظاهر وجبينى زاهر وفى حسنى قال الشاعر

بيضاء مصقولة الخدين ناعمة كأنها لؤلؤة في الحسن مكنون  
فقدتها الف يزهو ومبسمها ميم وحاجبها من فوقه نون  
كأن الحافظها نبيل وحاجبها قوس على أنه بالموت مقرون  
بالحد والقدران تيدو فوجنتها ورد وآس توريجان ونسرين  
والنفس يمهدي البستان مفرسه وغصن قدك كم فيه بساتين

فلوئي مثل النهار الهني والزهر الجني والكوكب الدرّي وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز  
لنبيه موسى عليه السلام وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء وقال الله تعالى وأما  
الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون فلوئي آية وجمال غاية وحسن نهاية وعلى  
هني يحسن الملبوس واليه تميل النفوس وفي البياض فضائل كثيرة منها أن الثلج ينزل من السماء  
أبيض وقد ورد أن أحسن الألوان البياض وتقتخر المسلمون بالعمائم البيضاء ولو ذهبت أذ كر  
حافيه من المدح لطل الشرح ولما كن مافل وكفى خير ما كثر وما وفي وسوف أبتدىء بذكر  
الأسوداء بالون المداد وهباب الحداد ووجه الغراب المفرق بين الأحياء وفي المثل يقول القائل  
كيف يوجد أسود عاقل فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا القدر كفاية فقد أسرفت ثم أشار إلى  
السوداء فقامت وأشارت بيدها إلى البيضاء وقالت أما علمت أنه ورد في القرآن المنزل على نبي الله  
المرسل قوله تعالى والليل إذا يغشى والنهار إذا تجي ولولا أن الليل أجل لما أقم الله به وقدمه على  
النهار وقبلته أولو البصائر ولا بصار أما علمت أن السواد زينة الشباب فإذا نزل المشيب ذهبت  
الذات ودنت أوقات الممات ولو لم يكن أجل الأشياء ما جعله الله في حبة القلب والناظر وما أحسن  
قول الشاعر:

لم أعشق السمر إلا من حيازتهم لون الشباب وحب القلب والحدق  
ولا سلوت بياض البيض عن غلط أنى من الشيب والأكتاف في فرق  
وقول الآخر السمر دون البيض هم أولى بعشقي وأحق  
السمر في لون اللمى والبيض في لون اليهق  
وقول الآخر سوداء بياض الفعال كأنها مثل العيون تحصى بالاضواء  
أنا أن جنت بحبها لا تعجبوا أصل الجنون يكون بالسوداء  
فكان لوئي في الدياجي غيبب لولاه ما قرأتني بضياء

وأيضا فلا يحسن اجتماع الأحياء إلا في الليل فيكفيك هذا الفضل والنيل فاستر الأحياء  
عن الواشين واللوام مثل سواد الظلام ولا خوفهم من الافتضاح مثل بياض الصباح فكم للسواد  
من ما ترو وما أحسن قول الشاعر

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأننى وبياض الصبح يغري بي  
وقول الآخر وكمل ليلته الحبيب مؤانسه وقد سترتنا من دجاء ذوائب

فلما بدا نور الصباح أخافني فقات له ان الجوس كواذب  
ولو ذهبت أذكرك في السواد من المدح لطال الشرح ولكن ما قل وكفي خير مما كثر وما يوفي  
وأمانت يا بضاء فلونك لون البرص ووصالك من النقص وقد ورد أن البرد والزهر يرفي جهنم  
لعذاب أهل الكبر ومن فضيلة السواد أن منه المداد الذي يكتب به كلام الله ولولا سواد المسك  
والعبر ما كان الطيب يحمل للملوك ولا يذكر وكلم السواد من مفاخر وما أحسن قول الشاعر  
ألم تر أن المسك يعظم قدره وإن يياض الجير حمل بدرم  
وإن يياض العين يقبح بالفتى وإن سواد العين يرمي بأسهم  
فقال لها سيدها جلوسي ففني هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى السمينة فقامت وأدرك شهر  
وأد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن البني سبدا الجوارى أشار إلى الجارية السمينة  
فقامت وأشارت بيدها إلى الهزيلة وكشفت سيقانها ومعاصمها وكشفت عن بطنها فبانت طيابه  
وظهر تدوير سرتها لم يست قيصار فيعا فبان منه جميع بدنها وقالت الحمد لله الذي خلقني فأحسن  
صورتني وسمني فأحسن سميتي وشبهني بالأغصان وزاد في حميتي وبهجتي فله الحمد على ما أولاني  
وشرفني إذ ذكر في كتابه العزيز فقال تعالى وجاء بعجل ممين وجعلني كالبلستان المشتعل على  
خوخ ورمان وأهل المدن يشتهون الطير السمين فيأكلون منه ولا يحبون طيرا هز يلاو بنو آدم  
يشتهون اللحم السمين ويأكلونه وكلم السمن من مفاخر وما أحسن قول الشاعر

ودع حبيبك إن الركب مر بمحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
كأن مشيتها في بيت جارتها مشى السمينة لأعيب ولا ملل

وماريت أحدا يقف على الجزار الا ويطلب منه اللحم السمين وقالت الحكماء اللذة في ثلاثة  
أشياء أكل اللحم والزكوب على اللحم ودخول اللحم في اللحم وأما أنت يارقيقة فسيقانك كسيقان  
العصفور ومحرارك التنوير وأنت خشبة المسلوب ولحم المعيوب وليس فيك شيء يسر الحاطر كما قال  
فبك الشاعر

أعوذ بالله من أشياء تموجني إلى مضاجعة كالدلك بالمد  
في كل عضو لها قرن يناطحني عند المنام فأمسى وأهى الجلد

فقال سيدها جلوسي ففني هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى الهزيلة فقامت كأنها غصن بان أو  
قضب خيز ران أو عود ريحان وقالت الحمد لله الذي خلقني فأحسنني وجعل وضلي غاية المطلوب  
وشبهني بالغصن الذي تميل إليه القلوب فإن قتقت تحت خفيفة وإن جالست جلست ظريفة فانا خفيفة  
الروح عند المزاح طيبة النفس من الارتياح وماريت أحدا يصف حبيبة فقال حبيبي قدر القليل  
ولا مثل الجبل المريض الطويل وإنما حبيبي لا قدأهيف وقوام مهفف فاليسير من الطعام  
يكفي والقليل من الماء يروي نبي لي خفيف ومرأى فارب فانا نشط من العصفور وأحف  
حركة من الزرور ووصلي منية الراغب وزهرة السالك وأنا ملحة القوام حسنة الابتسام كأنني

نقصن بان أوقضيب خبز ران أو عود رنجان وليس لي في الجبال مائل كما قال في القائل

شبهت قدك بالقضيب وجعلت شكك من نصبي

وغدت خلفك هاماً خوفاً عليك من الرقيب

وفي مثل تميم العشاق ويتوله المشتاق وإن جذبني حببي انجذبت اليه وإن استمالني ملت له لا عليه  
وها أنت يasmine البدن فإن أكلت أكل القليل ولا يشبعك كثير ولا قليل وعند الاجتماع  
لا يسترجم معك خليل ولا يوجد له احتة معك سبيل فكبر بطنك يمنعه من جماعك وعند  
التكلم من فرجك يمنعه غلظ أنفادك أي شيء في غلظك من الملاحاة أو في فظاظتك من اللطف  
والسماحة ولا يليق باللحم السمين غير الذبح وليس فيه شيء من موجبات المدح إن مازحك أحد  
بغضبت وإن لا علك حزن فإن غنجت شغرت وإن مشيت لهنت وإن أكلت ماشبعت وأنت  
أنتل من الجبال وأقبح من الخبال والوبال مالك حركة ولا فيك بركة وليس لك شغل إلا الأكل  
والنوم وإن بلت شرشرت وإن تغولت بطبطت كأنك زق منقوح <sup>في</sup> إقبال ممسوخ إن دخلت بيت  
الخلاء زرين من يغسل لك فرجك ويتنف من فوقه شعرك وهذا غاية السكسل وعنوان الحبل  
و بالجمل ليس فيك شيء من المفخرة وقد قال الشاعر

تقبلة مثل زق البول منتفخ أوراكا كمواميد من الجبل

إذا مشت في بلاد العرب أخطرت سرى إلى الشرق ما تبدي من الهبل

فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار إلى الصغراء فقامت على قدميها  
وأحدث الله تعالى وأنتت عليه وأنتت الصلاة والسلام على خيار خلقه لديه ثم أشارت يسدها إلى  
الصغراء وقالت . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الجارية الصغراء قامت على قدميها فحدثت  
الله تعالى وأنتت عليه ثم أشارت يسدها إلى الصغراء وقالت لها أنا المنعوتة في القرآن ووصف لوني  
الرحمن وفضله على سائر الألوان بقوله تعالى في كتابه المبين صغراء فاقع لونها تسر الناظرين فلو في  
كبة وجمال غاية وحسنى نهاية لأن لوني لون الدينار ولون النجوم والأقار ولون التفاح وشكلى  
مشكل الملاح ولون الزعفران يزهو على سائر الألوان فشكلى غريب ولوني عجيب وأنا ناعمة البدن  
غالية الثمن وقد حوت كل معنى حسن ولوني في الوجود عز يزمل الذهب الأبريز وكمن ما نمر  
وفي مثل وقال الشاعر

لها اصفرار كاون الشمس مبتهج وكالدنانير في حسن من النظر

ما الزعفران تحاكي بعض بهجتها كلا ومنظرها يعلو عن القمر

وسوف أبتدى بهذمك يا سمراء اللون فانك في لون الجاموس تشمئز عند رؤيتك للنفوس في  
كل لونك في شيء فهو منموم وإن كانت في طعام فهو منموم فلونك لون الدباب وفيه بشاعة  
الانكلاب وهو يحير بين الألوان ومن علامات الحزان وما سمعت قط بذهب أسمر ولا در ولا



جوهر ان دخلت الخلاء يتغير لونك وان خرجت ازددت قبحا على قبحك فلا أنت سوداء فتعرفي  
ولا أنت بيضاء فتوصني وليس لك شيء من الماء تركا قال فيك الشاعر

لون الهباب لون فغيرتها كالتراب تدهس في أقدام قصاد

فما نظرت لها بالعين أرمقها الا تزايد همي وانكادي

فقال لها سيدها اجلسي فني هذا القدر كفاية فجلست ثم أشار الى السمراء وكانت ذات حسن  
وجمال وقد واعتدال وبهاء وكال لها جسم ناعم وشعر فاحم معتدلة القد موردة الخلد ذات طرف  
كحيل وخد أسيل ووجه مليح ولسان فصيح وخصر نحيل وردف ثقيل فقالت الحمد لله الذي  
خلقني لاسمينة مدمومة ولا هزيلة مهضومة ولا بيضاء كالبرق ولا صفراء كالنخس ولا سوداء  
بلون الهباب بل جعل لوني معشوقا لاولى الالباب وسائر الشعراء يمدحون السمر بكل لسان  
ويفضلون ألوانهم على سائر الألوان فاسمر اللون حميد الخصال والله درمن قال

وفي السمر معنى لو علمت بيانه لما نظرت عيناك بيض ولا حمرا

لباقة ألفاظا وغنج لواحظ يعلمن هاروت الكهانة والسحرا

فشكلي مليح وقدني رجيح ولوني ترغب فيه الملوك ويعشقه كل غنى وصعلوك وأنا لطيفة  
خفيفة مليحة ظريفة ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت في الملاحاة والادب والقصاحة مظاهري  
ولساني فصيح ومزاجي خفيف ولعبي ظريف وأما أنت فتثل ملوخية باب اللوق صفراء وكلها  
عروق فتعسالك باقدرة الراس ويأصدا النحاس وطلعة البوم وطعام الزقوم فضجبعك يضيز  
فلا تناس مقبور في الارماس وليس لك في الحسن ما تروفي منلك قال الشاعر

عليها اصفرار زاد من غير علة يضيق له صدرى وتوجعنى راسى

إذا لم تتب نفسي فاني أذلها بلثم محياها فتقلع أضراسى

فلما فرغت من شعرها قال لها سيدها اجلسي فني هذا القدر كفاية ثم بعد ذلك . وأدرك شهر  
نجد للصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما فرغت من شعرها قال لها  
سيدها اجلسي فني هذا القدر كفاية ثم أن بعد ذلك أصلح بينهن وألبسن الخلع السنية  
وتقطن بنفيس الجواهر البرية والبحرية فأرايت يا أمير المؤمنين في مكان ولا زمان أحسن من  
هؤلاء الجوارى الحسان فلما سمع المأمون هذه الحكاية من عبد البصرى أقبل عليه وقال يا محمد  
هل تعرف هؤلاء الجوارى وسيدهن محلا وهل يمكنك أن تشتريهن لنا من سيدهن فقال له محمد  
يا أمير المؤمنين قد بلغني أن سيدهن مغرم بهن ولا يمكنه مفارقتهن فقال المأمون خذ معك الى  
سيدهن في كل جارية عشرة آلاف دينار فيكون مبلغ ذلك الثمن ستين ألف دينار فاحلها صحبتك  
وتوجه الى منزله واشترهن منه فاخذ محمد البصرى منه ذلك القدر وتوجه به فلما وصل الى سيد  
الجوارى أخبره بان أمير المؤمنين يريد اشتراهن منه بذلك المبلغ فسمح ببيعهن لاجل خاطر أمير

المؤمنين أرسلهن اليه فلما وصلت الجوارى الى أمير المؤمنين هياهن مجسا لطيفا وصار مجلس  
خيه معهن وينادمنه وقد تعجب من حسنهن وجمالهن واختلاف ألوانهن وحسن كلامهن وقد  
استمر على ذلك مدة من الزمان ثم أن سيدهن الاول الذى باعن لما لم يكن له صبر على فراقهن  
أرسل كتابا الى أمير المؤمنين المأمون يشكو اليه فيه ما عنده الجوارى من الصبايات ومن ضمنه  
هذه الايات

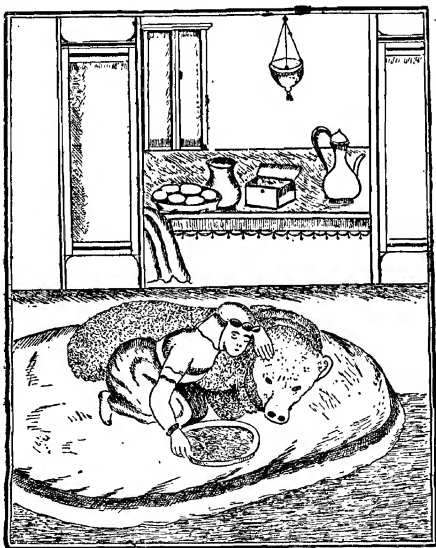
سلبتني من ملاح حسان ففعلت السنة الملاح سلامي  
هن سمعي وفاظري وحياتي وشرابي وزهتي وطعاني  
لست اسلم من حسنهن رسالا ذاهب بعدهن طيب منامي  
آه يا طول حسرتي وبكائي ليتني ما خلقت بين الانام  
من عيون قد زانهن جفون كقسي ومبني بسهام  
فلما وقع ذلك الكتاب في يد الخليفة المأمون كسا الجوارى من الملابس الفاخرة وأعطاهن  
ستين ألف دينار وأرسلهن الى سيدهن فوصلن اليه وفرح بهن غاية الفرح أكثر مما أتى اليه من  
المال وأقام معهن في أطيب عيش وأهناء الى أن أتاهم هازم اللذات ومغرق الجماعات

### حكاية وردان الجزار

(ونما) يحكى انه كان في زمن الحاكيم بامر الله رجل بمصر يسمى وردان وكان جزار في الاحم الضائي  
وكانت امرأة تأتيه كل يوم بدينار يقارب وزنه وزن دينار بن ونصف من الدنانير المصرية وتقول له  
اعطني خروفا وتحضر معها حمالا بقفص فيأخذ منها الدينار ويعطيها خروفا فيحمله الحمال وتأخذ  
وتروح به الي مكانها وفي ثاني يوم وقت الضحى تأتي وكان ذلك الجزار يكتب منها كل يوم دينارا  
وأقامت مدة طويلة على ذلك فتفكر وردان الجزار ذات يوم في أمرها وقال في نفسه هذه المرأة كل يوم  
تشتري مني بدينار ولم تغلط يوما واحدا تشتري مني بدراهم فهذا أمر عجيب ثم ان وردان سأل  
الحمال في غيبة المرأة فقال له أنا في غاية العجب منها فأنها كل يوم تحملني الخروف من عندك  
وتشتري حوائج الطعام والفاكهة والشمع والنقل بدينار آخر وتأخذ من شخص نصراني مرققين  
نبيذ او تعطيه دينارا وتحملني الجميع وأسير معها الى بساين الوزير ثم تعصب عيني بحيث اني لا انظر  
موضع من الارض أحظ فيه قدمي وتأخذ يدي فأعرف أين تذهب بي ثم تقول حط هنا وعندها  
قفص آخر فتعطيني الفارغ ثم تمسك يدي وتعود بي الى الموضع الذي شئت عيني فيه بالعصاة فتحملها  
وتعطيني عشرة دراهم فقال له الجزار كان الله في عونها ولكن ازداد فكري في أمرها وكثرت عنده  
الوساوس وبات في قلق عظيم ثم قال وردان الجزار فلما أصبحت أتتني على العادة واطعنتي الدينار  
وأخذت الخروف وحملتني للحمال وراحت فأوصيت صبيتي على الدكان وتبعها بحيث لا ترواني وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان وردان الجزار قال فأوصيت صبيتي على الدكان

وتبعنها بحيث لا ترائي ولم أزل أعينها الى ان خرجت من مصر وأنا أتوارى خلفها حتى وصلت الى  
بساتين الوزير فاختفيت حتى عصبت عيني الحمال وتبعتهما من مكان الى مكان الى ان أتت الجبل  
فوصلت الى مكان فيه حجر كبير وحطت القفص عن الحمال فصبرت الى ان عادت بالحمال ورجعت  
ونزعت جميع ما كان في القفص وغابت ساعة فأتيت الى ذلك الحجر فزحزحته ودخلت فوجدت خلفه  
طابقا من نحاس مفتوحا ودرحانا زلة فنزلت في تلك الدرج قليلا قليلا حتى وصلت الى دهايز طويل  
كثير النور فشيت فيه حتى رأيت هيئته باب قاعة فار تكنت في زوايا الباب فوجدت صفة بها اسلام  
خارج باب القاعة فتعلقت فيها فوجدت صفة صغيرة بها طاقة تشرف على قاعة فنظرت في القاعة



المرأة وهي تقدم اللحم الى الدب ليأكله

وجدت المرأة قد أخذت الخروف وقطعت منه مطايبه وعملته في قدر ورمت الباقي قدام دب كبير

عظيم الخلقة فأكله عن آخره وهي تطبخ فلما فرغت أكلت كفايتها ووضعت الفاكهة والنقل وحطت النبيذ وصارت تشرب بقدر وتسقى الدب بطاسة من ذهب حتى حصل لها نشوة السكر فترعت لباسها ونامت فقام الدب وواقعها وهي تعاطيه من أحسن ما يكون لبنى آدم حتى فرغ وجلس ثم وثب اليها واقفها ولما فرغ جلس واستراح ولم يزل كذلك حتى فعل ذلك عشر مرات ثم وقع كل منهما مغشيا عليه وصارا لا يتحركان فقلت في نفسي هذا وقت انتهاز الفرصة فترلت رمعي سكين تبرى العظم قبل اللحم فلما صرت عندهما وجدت لهما لا يتحرك فيهما عرق لما حصل لهما من المشقة فجعلت السكين في منحر الدب واتكأت عليه حتى خلصته وانزلت رأسه عن بدنه فصارت له شخيرة عظيم مثل شخيرة الرعد فأنتهت المرأة مرة عوبة فلما رأت الدب مذبوحا وانا واقف والسكين في يدي زعقت زعقة عظيمة حتى ظننت أن روجها قد خرجت وقالت لي ياوردان أيكون هذا جزءا لا حمان فقلت لها يا عدوة نفسها هل عدمت الرجال حتى تفعل الفعل الذميمة فاطرقت رأسها إلى الأرض لا ترد جوابا وتاملت الدب وقد نزع رأسه عن جنته ثم قالت ياوردان أي شيء أحب إليك أن تسمع الذي أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة قالت ياوردان أي شيء أحب إليك أن تسمع الذي أقوله لك ويكون سببا لسلامتك وغناك إلى آخر الدهر أو تخالفني ويكون سببا لهما لك قلت اختار أن أسمع كلامك فحدثني بما شئت فقالت اذبحني كاذبحتم هذا الدب وخدم هذا الكثر حاجتك وتوجه إلى حال سبيك فقلت لهما أنا خير من هذا الدب فلرجعي إلى الله تعالى وتوبني واتزوج بك وتعيش باقي عمر بابهذا الكثر قالت أيأوردان هذا بعيد كيف أعيش بعده والله أن لم تذببحني لا تلحق روحك فلا ترجعني تتلف وهذا ما عندي من الرأي والسلام فقلت اذبحك وتزوجني إلى الجنة الله ثم جذبتهم من شعزها واذبحتهما وراحت إلى لعنة الله والملائكة والناس أجمعين وبعد ذلك خفي بقايا المحل فوجدت فيه من الذهب والفضة والنصوص واللؤلؤ ما لا يقدر على جمعه أحد من الملوك فاختبئ في قفص الحمال وملا به على قدر ما أطبق ثم سترته بقماش الذي كان على وحملته وطلعت من الكثر وسرت ولم أزل سائر إلى باب مصر وإذا بعشرة من جماعة الحاكم بامر الله مقبلون والحاكم خلفهم فقال ياوردان قلت لبيك أيها الملك قال هل قلت الدب والمرأة قلت نعم قال حط عن رأسك وطع نفسك بجميع ما معك من المال لك لا ينزاعك أحد فطيت القفص بين يديه فكشفه ورآه وقال حدثني بخبرهما وإن كنت أعرفه كائن حاضر معكم فحدثته بجميع ما جرى وهو يقول صدقت فقال ياوردان قم سر بنا فتوجهت إليه معه فوجدت الطابق مغلقا فقال ارفعه ياوردان فان هذا الكثر لا يقدر أن يفتح غيرك فانه مرصود باسمك وصفتك فقلت والله لا أطيق فتحه فقال تقدم أنت على يركه الله فتقدمت إليه وسميت الله تعالى ومددت يدي إلى الطابق فارتفع كانه أخف ما يكون فقال لي الحاكم ازل واطلع ما فيه فانه لا ينزله إلا من هو باسمك وصورتك وصفتك من حين وضع وقتل هذا الدب وهذه المرأة على يدك وهو عندي مؤرخ وكنت أنتظر وقوعه حتى وقع قال وردان فنزلت

ونقلت له جميع ما لي لكنتزيم دعا بالدواب وحمله واعطاني قصصى بما فيه فاخذته وعمدت الى بيتي  
وفتحت لى دكانا فى السوق وهذا السوق موجود الى الآن ويعرف بسوق وردان  
( حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة فى النساء ودواها )

( ومما ) يحكى أيضا انه كان لبعض السلاطين ابنة وقد تعلق قلبها بحب عبد اسود فاقتضى بكاريتها  
وأولت بالنكاح فكانت لا تصبر عنه ساعة واحدة فكشفت أمرها الى بعض القهرمانات فاخبرتها  
انه لا شئ ينكح أكثر من القرد فاتتق ان قردا تيا مر تحت طاقتها بقرد كبير فاسفرت عن وجهها  
ونظرت الى القرد وغمرته بغيونها فقطع القرد وثاقه وسلاسله وطلع لها نجاة فى مكان عندها وصار ليلا  
ونهارا على أكل وشرب وجماع فقطن أبوها بذلك وأراد قتلها وأدرك شهر زاد الصباح  
فسكنت عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٣٧٧ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن السلطان لما فطن بامرأته وأراد قتلها اشمرت  
بذلك فتزيت بزى الممالك وركبت فرسا وأخذت لها بغلا وحملت من الذهب والمعادن والقباش مالا  
يوصف وحملت القرد معها وسارت حتى وصلت الى مصر فنزلت فى بعض بيوت الصحراء وصارت كل  
يوم تشتري لحمان شاب جزاى ولو لكن لا تأنيه الا بعد الظهر وهى مصفرة اللون متغيرة الوجه فقال له  
الشاب فى نفسه لا بد لهذا المملوك من سبب عجيب فلما جاءت على العادة وأخذت اللحم تبعها من  
حيث لا تراه قال ولم أزل خلفها من حيث لا ترائى من محل الى محل حتى وصلت الى مكانها الذى  
بالصحراء ودخلت هناك فنظرت اليها من بعض جهاته فرأيتها استقرت بمكانها وأوقدت النار  
وطبخت اللحم وأكلت كفايتها ووقدمت باقية الى القرد الذى معها فاكل كفايته ثم انها زعجت  
حاملها من الثياب ولبست أغفر ما عندها من ملابس النساء فعلمت أنها انثى ثم انها أحضرت خمرا  
وشربت منه وسقت القرد ثم واقعه القرد نحو عشر مرات حتى غشى عليها وبعد ذلك نشر القرد عليها  
حلاوة من حرير وراح الى محله فنزلت الى وسط المكان فاحسنى القرد وأراد اقتراسى فبادرته  
بسكين كانت معى ففريت بها كرشه فانتهبت الصبية فرعة مرعوبة ففراث القرد على هذه الحالة  
فصرخت صرخة عظيمة حتى كادت أن تهوى وحياتهم وقعت مغشيا عليها فلما أفاق من غشيتها  
قالت لى ما حملك على ذلك ولكن بالله عليك أن تلحقنى به فلا زلت ألا طقها وأضبن لها فى أقوم بما قام  
القرد من كثرة النكاح الى ان سكن روعها وتزوجت بها فعجزت عن ذلك ولم أصبر غليه فشكوت على  
الى بعض العجائز وذكرت لها ما كان من أمرها فالتزمت لى بتدبير هذا الامر وقالت لى لا بد أن تأتبنى  
بقدر وتعلمه من الخلل البكر وتأتبنى بقدر رطل من العود القرح فأتيت لها بما طلبته فوضعت فى القدر  
ووضعت القدر على النار وغلته غليا نا فإثم أمرتنى بنكاح الصبية فسكنت الى ان غشى عليها فحملتها  
العجوز وهى لا تشعر وألقت فرجها على فم القرد سمع دخانه حتى دخل فرجها فقتل منه شئ ما  
فتأملته فاذا هو ودود ثان أحدهما اسوداء والاخرى صفراء فقالت العجوز الاولى تربت من نكاح  
العبد والثانية من نكاح القرد فلما أفاق من غشيتها استمرت معى مدة وهى لا تطلب النكاح

وقد صرف الله عن تلك الحالة وتعجبت من ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.  
(وفي ليلة ٣٧٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الشاب قال وقد صرف الله عنها تلك الحالة  
وتعجبت من ذلك فاخبرتها بالقصة واستمرت معه في أرغد عيش وأحسن لذة واتخذت عندها  
العجوز مكانا والديها وما زالت هي وزوجها والعجوز في هناء وسرور الى أن أتاهم هازم اللذات ومفرقة  
الجماعات فسبحان الحي الذي لا يموت وبهده الملك والملوكوت  
(حكاية الحكماء أصحاب الطاووس والبوق والفرس)

ومما يحكى انه كان في قديم الزمان ملك عظيم ذو خطر جسيم وكان له ثلاث بنات مثل البذور  
للساقرة والرباض الزاهرة وولد ذكر كانه القمر فبينما الملك جالس على كرسي مملكته يومامن الايام اذ  
دخل عليه ثلاثة من الحكماء مع أحد هم طاووس من ذهب ومع الثاني بوق من نحاس ومع الثالث فرس  
من عاج وأنبوس فقال لهم الملك ما هذه الاشياء وما منفعتها فقال صاحب الطاووس ان منفعة هذا  
الطاووس انه كلما مضت ساعة من ليل أو نهار يصفق باجنحته ويزعق وقال صاحب البوق انه اذا وضع  
هذا البوق على باب المدينة يكون كالحفظ عليها فاذا دخل في تلك المدينة عدو يزعم عليه هذا البوق  
فيعرف ويسك باليد وقال صاحب الفرس يأمور لاى ان منفعة هذا الفرس انه اذا ركبها انسان توصله  
الى أى بلاد أراد فقال الملك لا أنعم عليك حتى أجرب منافع هذه الصور ثم انه جرب الطاووس  
فوجدته كما قال صاحبه وجرب البوق فوجده كما قال صاحبه فقال الملك للحكيم تمنا على فقلا  
تتمنى عليك أن تزوج كل واحد منا بنتا من بناتك ثم تقدم الحكيم الثالث صاحب الفرس وقبل  
الارض بين يدي الملك وقال له يا ملك انى مان انعم على كما أنعمت على أصحابي فقال له الملك حتى أجرب  
مائتي به فعند ذلك تقدم ابن الملك وقال يا والدى أنا أركب هذه الفرس وأجربها واختبر منفعتها  
فقال الملك يا ولدى جربها كما تحب فقام ابن الملك وركب الفرس وحرك رجله فلم يتحرك من مكانها  
فقال بالحكيم أين الذى ادعيت من سيرها فعند ذلك جاء الحكيم الى ابن الملك وأراه لوب الصعود  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٧٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحكيم عرف ابن الملك لوب الصعود وقال له  
أفرك هذا اللوب فتركه ابن الملك واذا بالفرس قد تحرك وطار بابن الملك الى عنان السماء ولم يزل  
حائرا به حتى غاب عن الاعين فعند ذلك احتار ابن الملك فى أمره وندم على ركو به الفرس ثم قال ان  
الحكيم قد عمل حيلة على هلاكى فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم انه جعل يتأمل فى جميع  
أهلباء الفرس فبينما هو يتأمل فيها إذ نظر رأس الديك على كتف الفرس الايمن وكذلك  
الايسر فقال ابن الملك ما أرى فيه أثرا غير هذين الزريرين ففرك الزر الذى على الكتف الايمن  
فوجدت به الفرس طيرا ناطلا فعلى الجوف فتركه ثم نظر الى الكتف الايسر فرأى ذلك الزر فتركه  
فختاقت حركات الفرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة به الى الارض قليلا قليلا وهو  
مغموس على نفسه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما فرك الزر الايسر تناقصت حركات القرس من الصعود الى الهبوط ولم تزل هابطة الى الارض قليلا قليلا وهو محترس على نفسه فلما نظر ابن الملك ذلك وعرف منافع القرس امتلا قلبه فرحا و سرورا وشكر الله تعالى على ما أنعم به عليه حيث أنقذه من الهلاك ولم يزل هابطا طول نهاره لانه كان خال صعو ده بعدت عنه الارض وجعل يدير وجه القرس كايدي دوهي هابطة به واذا شاء نزل بها واذا شاء طلع بها فلما تم له من القرس ما يريد أقبل بها الى جهة الارض وصار ينظر الى ما فيها من البلاد والمدن التي لا يعرفها لانه لم يرها طول صمره وكان من جملة ما رآه مدينة مبنية باحسن البنيان وهي في وسط ارض خضراء ناضرة ذات أشجار وانهار فتفكر في نفسه وقال يا ليت شعري ما اسم هذه المدينة وفي أي الاقاليم هي ثم انه جعل يطوف حول تلك المدينة ويتأملها يمينا وشمالا وكان النهار قد ولى ودنت الشمس المغيب فقال في نفسه انه لا أجدر موضعا للمبيت أحسن من هذه المدينة فانا أبيت فيها هذه الليلة وعند الصباح أتوجه الى أهلي ومحل ملكي واعلم أهلي والدي بما جرى لي واخبره بما نظرت عنيا وصار يفتش على موضع يأمن فيه على نفسه وعلى فرسه ولا يراه أحد فيبينا هو كذلك واذا به قد نظر في وسط المدينة قصرا شاهقا في الهواء وقد أحاط بذلك القصر سور متسع بشرافت عاليات فقال ابن الملك في نفسه ان هذا الموضع ملبح وجعل يحرك الزر الذي يهبط به القرس ولم يزل هابطا به حتى نزل مستويا على سطح القصر ثم نزل من فوق القرس وحمد الله تعالى وجعل يدور حول القصر ويتأملها ويقول والله ان الذي صلك بهذه الصفة لحكيم ما هو فان مد الله تعالى في أجلي ويؤدي الى بلادى وأهلي سالما وجمع بيني وبين والدي لاحسن الى هذا الحكيم كل الاحسان ولا نعمن عليه غاية الانعام ثم جلس فوق سطح القصر حتى علم ان الناس قد ناموا وكان قد أثر به الجوع والعطش لانه منذ فارق والده لم يأكل طعاما فقال في نفسه ان مثل هذا القصر لا يخلو من الرزق فترك القرس في مكان ونزل يتمشى لينظر شيء يأكله فوجد سلا فتزل منه الى أسفل فوجد ساحة مفروشة بالرخام فتعجب من ذلك المكان ومن حسن بنيانه لكنه لم ينجد في ذلك القصر حس حسيس ولا انس أنيس فوقف متحيرا وصار ينظر يمينا وشمالا وهو لا يعرف أين يتوجه ثم قال في نفسه ليس لي أحسن من ان أرجع الى المكان الذي فيه فرسني وأبيت عندها فاذا أصبح الصباح ركبته و سرت وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨١) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك قل في نفسه ليس لي أحسن من البليات عند فرسي فاذا أصبح الصباح ركبته و سرت فيبيناهو واقف يحدث نفسه بهذا الكلام اذ نظر الى نور مقبل الى ذلك المحل الذي هو فيه فتأمل ذلك النور فوجد معه جماعة من الجوارى وبينهن صبية للفة بهية تحاكي البدر الزاهر كما قال فيها الشاعر

جاءت بلا موعد في ظلمة الغسق كأنها البدر في داج من الافق  
هفاء ما في البرايا من يشابهها في بهجة الحسن أوفى رونق الخلق

ناديت لما رأت عيني محاسنها سبجان من خلق الانسان من علق  
أعنيها من عيون الناس كلهم بقل أعوذ برب الناس والتعلق

وكانت تلك الصبية بنت ملك هذه المدينة وكان أبوها يحبها حباً شديداً ومن محبته إياها  
جنى لها هذا القصر فكانت كلما ضاق صدرها تجمي إليه وجوارياً تقيم فيه يوماً أو يومين أو أكثر  
ثم تعود إلى سرايتها فائق أنها قد أتت تلك الليلة من أجل الفرجة والإشراح وصارت ماشية بين  
الجوارى ومعها خادم مقلد بسيف فلما دخلوا ذلك القصر فرشوا الفرش وطلقوا بحجارم البخور  
ولعبوا وانشرحوها فبينما هم في لعب وانشرح اذ هجم ابن الملك على ذلك الخادم ولطمه لطمه فبطحه  
وأخذ السيف من يده وهجم على الجوارى اللاتي مع ابنة الملك فبشتهم يميناً وشمالاً فلما نظرت ابنة  
الملك إلى حسنه وجماله قالت لعلك أنت الذي خطبتني من والدي بالامس وردك وزعم أنك قبيح  
المظهر والله لقد كذب أبى كيف قال ذلك الكلام فأنت الامليح وكان ابن ملك الهند قد خطبها  
من أبيها فرد له أنه كان بشع المنظر فظنت أنه هو الذي خطبها ثم أقبلت عليه وعانقته وقبلته ورددت  
هي وإياه فقالت لها الجوارى ياسيدي هذا ما هو الذي خطبك من أيبك لأن ذاك قبيح وهو  
مليح وما يصلح الذي خطبك من أيبك وردة أن يكون خادماً لها هذا ولكن ياسيدي أن هذا الفتى  
له شأن عظيم ثم توجهت الجوارى إلى الخادم المبطوح وأيقظته فوثب مزعجاً وفتش على سيفه فلم  
يجده بيده فقالت له الجوارى الذي أخذ سيفك وبطحك جالس مع ابنة الملك وكان ذلك الخادم  
قد وكله الملك بالحفاضة على ابنته خوفاً عليها من نواب الزمان وطوارق الأحداث فقام ذلك الخادم  
هو توجه إلى الستر ورفع فرأى ابنة الملك جالسة مع ابن الملك وهما يتحدثان فلما نظرهما الخادم قال  
يا ابن الملك ياسيدي هل أنت أنسى أوجنى فقال له ابن الملك ويحك يا أحمس العبيد كيف تجعل أولاد  
الملوك الأكاسرة من الشياطين الكافرة ثم أنه أخذ السيف بيده وقال له أناصر الملك وقد زوجني  
بأخته وأمرني بالدخول عليها فلما سمع الخادم منه ذلك الكلام قال له ياسيدي إن كنت من الأنس  
أنك لا عمت فانها ما تصلح إلا لك وأنت أحق بها من غيرك ثم إن الخادم توجه إلى الملك وهو صارخ وقد  
شق ثيابه وحشا التراب على رأسه فلما سمع الملك صياحه قال له ما الذي بهاك فقد أرجفت فؤادي  
أخبرني بسرعة وأوجز في الكلام فقال له أيها الملك أدرك ابنتك فلها قد استولى عليها شيطان من  
الجن في زى الأنس مصور بصورة أولاد الملوك فدونك وإياه فلما سمع الملك منه هذا الكلام ثم بقتله  
وقال له كيف تغافلت عن ابنتي حتى لحقها هذا العار ثم إن الملك توجه إلى القصر الذي فيه ابنته  
فله وأوصل إليه وجد الجوارى قائمات فقال لهن ما الذي جرى لابنتي قلن له أيها الملك بيننا نحن  
جالات معها فلم نشعرا إلا وقد هجم علينا هذا الغلام الذي كانه بدر التمام ولم تر أحسن منه وجهها  
ويده سيف مسلول فسألناه عن حاله فزعم أنك قد زوجته ابنتك ونحن لا نعلم شيئاً غير هذا ولا  
نعرف هل هو أنسى أوجنى ولكنه غفيف أديب لا يتعاطى القبيح فلما سمع الملك مقالتهن برد ماء  
فيهم ثم رفع الستر قليلاً قليلاً ونظر فرأى ابن الملك جالساً مع ابنته يتحدثان وهو في أحسن التصوير



ووجهه كالدر المير فلم يقدر الملك ان يمسك نفسه من غيرته على ابنته فرفع الستر ودخل ويده سيفه مسلول وهجم عليهما كانه الغول فلما نظرد ابن الملك قال لها هذا انوك قالت نعم . وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما رأى الملك يده سيفه مسلول وقد هجم عليهما كانه الغول قال لها هذا انوك قالت نعم فعند ذلك وثب قائما على قدميه وتناول سيفه بيده وصاح على الملك صيحة منكروة فادهشته وهم ان يحمل غايه بالسيف فعلم الملك انه أو ثب منه فاعمد سيفه ثم وقف حتى انتهى اليه ابن الملك فقال له علا طنة وقال يا فتى هل أنت انسى أم جنى فقال له ابن الملك لولا انى نرعى ذمامك وخرمة ابنتك استعكت دمك كيف تنسبني الى الشياطين وأنامن أولاد الملوك الا كائسرة الذين لو شاءوا أخذوا مملكتك وزلزلوك عن عرك وسلطانك وسلبوا عنك جميع ما فى أوطانك فلما سمع الملك كلامه عابه وخاف على نفسه منه وقال له ان كنت من أولاد الملوك كما زعمت فكيف دخلت قصرى بقرادنى وهتكت حرمتى ووصلت الى بنتى وزعمت انك بعلمها وادعيت انى قد زوجتكم بها وأنا قد قتل الملوك وأبناء الملوك حين خطبوا همانى ومن ينجيك من سطوتى وانانا صحت على عبيدى وغله انى وأمرتهم بقتلك قتلوك فى الحال فمن يخلصك من يدي فلما سمع ابن الملك منه ذلك الكلام قال للملك انى لا عجب منك ومن قلة بصيرتك هل تطعم لا بنتك فى بعل أحسن منى وهل رأيت أحدا أثبت جناثكوا أكثر مكافأة وأعز سلطانا وجنودا واعوانا منى فقال له الملك لا والله ولكن وددت يا فتى ان تكون خاطبا لها على رؤوس الاشهاد حتى أزوجك بها وأما اذا زوجتك بها خفية فانك تفضحنى فيها فقال له ابن الملك لقد أحسنت فى قولك ولكن ليها الملك اذا اجتمعت عبيدك وخدمك وجنودك على وقتلوكى كما زعمت فانك تفضح نفسك وتبشئ الناس فيك بين مصدق ومكذب ومن رأى عندى ان ترجع أيها الملك الى ما اشير به عليك فقال له الملك هات حديثك فقال له ابن الملك الذى أحدثك به أما أن تبارزنى أنا وأنت خاصة فمن قتل صاحبه كان أحق وأولى بالملك وأما ان تتركنى فى هذه الليلة واذا كان الصباح فاخرج الى عسكرك وجنودك وغلمانك وأخبرنى بعدتهم فقال له الملك ان عدتهم أربعمائة فارس غير العبيد الذين لى وغير أتباعهم وهم منهم فى العدد فقال ابن الملك اذا كان طلوع النهار فاخرجهم الى وقتلهم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك قال له اذا كان طلوع النهار فاخرجهم الى وقتلهم هذا خطب منى ابنتى على شرط أن يبارزكم جميعا وادعى انه يغلبكم ويهزمكم وانكم لا تقدر وى عليه ثم اتركنى معهم أبارزهم فاذا قتلوكى فذلك أخى لسرك وأصون لعرضك وان غلبتهم وهزمهم فنلتى برغب الملك فى مصاهرته فلما سمع الملك كلامه استحسن رأيه وقبل رأيه مع ما استعظمه من قوله وما هاله من أمر فى عزمه على مبارزة جميع عسكره الذين وصفهم له ثم جالسا يتحدثان وبعد ذلك دعا الملك بالخدام وأمره ان يخرج من وقته وساعته الى وزيره ويأمره

أن يجمع العساكر ويأمرهم بحمل أسلحتهم وأن يركبوا خيولهم فسار الخادم إلى الوزير وأعلمه بما أمره به الملك فعند ذلك طلب الوزير ثياب الجيش وأكابر الدولة وأمرهم أن يركبوا خيولهم ويخرجوا إلى بسين آلات الحرب هذا ما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمر الملك فإنه ما زال يتحدث مع الغلام حيث أعجبه حديثه وعقله وادبه فبينما هما يتحدثان وإذا بالصباح قد أصبح فقام الملك وتوجه إلى قصره وأمر جيشه بالركوب وقدم لابن الملك فرساجيداً من خيار خيله فقال له لا يعجبني فرس من خيلك ولا أركب إلا الفرس التي جئت راكياً عاياً فقال له الملك وابن فرسك فقال له هي فوق قصر القتل في أي موضع في قصرى فقال على سطح القصر فلما سمع كلامه قال له هذا أول ما ظهر من خبال العجاويلك كيف تكون الفرس فوق السطح ولكن في هذا الوقت يظهر صدقك من كذبك ثم إن الملك التفت إلى بعض خواصه وقال له امض إلى قصرى واحضر الذى تجده فوق السطح فصار الناس متعجبين من قول القتي ويقول بعضهم لبعض كيف ينزل هذا الفرس من سلالم السطح إن هذا شئ عظيم معناه مثله ثم إن الذى أرسله الملك إلى القصر صعد إلى أعلاه فرأى الفرس قائماً ولم ير أحسن منه فقدم إليه وأتمله فوجده من الآبنوس والعاج وكان بعض خواص الملك طلع معه أيضاً فلما نظروا إلى الفرس تضاحكوا وقالوا على مثل هذا الفرس يكون ما ذكره القتي فافظنه إلا بجنونا ولكن سوف يظهر لنا أمره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٢٨) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن خواص الملك لما نظروا الفرس تضاحكوا وقالوا على مثل هذا الفرس يكون ما ذكره القتي فافظنه إلا بجنونا ولكن سوف يظهر لنا أمره وربما يكون له شأن عظيم ثم انهم رفعوا الفرس على أيديهم ولم يزلوا حاملين لها حتى وصلوا إلى قدام الملك وأوقفوها بين يديه فاجتمع عليها الناس ينظرون إليها وتعجبون من حسن صنعها وحسن مرجها وتعلمها واستحسنها الملك أيضاً وتعجب منها غاية العجب ثم قال لابن الملك يا فتى أهذه فرسك فقال نعم أيها الملك هذه فرسى وسوف ترى منها العجب فقال له الملك خذ فرسك وأركبها قال لا أركبها إلا إذا بعد عنها العساكر فامر الملك العسكر الذين حولهم أن يبعدوا عنها مقدار رمية السهم فقال له أيها الملك ها أنا أركب فرسى واحمل على جيشك فأفرقهم عينا وشمالاً وأصدع قلوبهم فقال له الملك افعل ما تريد ولا تبق عليهم فاتهم لا يبقون عليك ثم إن ابن الملك توجه إلى فرسه وركبها واصطفت له الجيوش وقال بعضهم لبعض إذا وصل الغلام بين الصفوف نأخذه بأسنة الرماح وسفار الصنابح فقال واحد منهم والله إنها مصيبة كيف تقتل هذا الغلام صاحب الوجه الملبح والقدر الجيـح فقالوا واحداً آخر والله لن تصلوا إليه إلا بعد أمر عظيم وما فعل القتي هذه النعال إلا ما علمه من شجاعة نفسه أو براعته فلما استوى ابن الملك على فرسه فركل لوب الصعود فتنطاولت إليه الأبصار لينظروا ماذا يريد أن يفعل فاجت فرسه واضطربت حتى عملت أغرب حركات تعملها الخيل وأمتلأ جوها بالهواء ثم ارتفعت وصعدت إلى الجوف فلما رآه الملك قد ارتفع وصعد نادى على جيشه وقالوا يلكم خذوه قبل أن يفتقروكم فعند ذلك قال له وزيره ونوابه أيها الملك هل أحد يلحق الطير الطائر وما هذا إلا ساحر

عظيم قد نبجك الله منه فاحمد الله تعالى على خلاصك من يده فرجع الملك الى قصره بعدما رأى من  
بن الملك ما رأى ولما وصل الى قصره ذهب الى ابنته وأخبرها بما جرى له مع ابن الملك فى الميدان  
فوجدتها كثيرة التأسف عليه وعلى خرافتها ثم انها مرضت مرضا شديدا ولزمت الوسادة فلما رآها  
أبوها على تلك الحالة ضمها الى صدره وقبلها بين عينيه وقال لها يا ابنتى احمدى الله تعالى واشكره  
حيث خلصنا من هذا الساحر الماكر وجعل يكرر عليها ما رآه من ابن الملك وبذكرها سنة صعوده  
فى الهواء وهى لاتصنى الى شىء من قول أبيها واشتد بكائها ونحيبها ثم قالت فى نفسها والله  
لا آكل طعاما ولا أشرب شرابا حتى يجمع الله بينى وبينه فحصل لآبيها الملك هم عظيم من أجل  
ذلك وشق عليه حال ابنته وصار حزين القلب عليها وكما يلاطمها لا ترداد الا شغفاه وأدرك شهر  
زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٨٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان الملك صار حزين القلب على ابنته وكما  
يلاطمها لا ترداد الا شغفاه هذا ما كان من أمر الملك وابنته (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه لما  
صعد فى الجواختلى بنفسه وتذكر حس الجارية وجمالها وكان قد سأل اصحاب الملك عن اسم  
المدينة واسم الملك واسم بنته وكانت تلك المدينة مدينة صنعاء ثم انه جدى فى السير حتى أشرف على  
مدينة آية ودأر حول المدينة ثم توجه الى قصر آية ونزل فوق السطح وترك فرسه هناك ونزل الى  
والده ودخل عليه فوجده حزينا كئيبا لاجل فراقه فلما رآه والده قام اليه واعتنقه وضمه الى  
صدره وفرح به فرح شديدا ثم انما اجتمع بوالده وسأله عن الحكيم الذى عمل القوس وقال يا أبى الذى  
ما فعل الدهر به فقال له والده لا بارك الله فى الحكيم ولا فى الساعة التى رأيت فيها لانه هو الذى كان  
سببا لفرأيتك منا وهو مسجون بوالدى من يوم غبت عنا فامر ابن الملك بالافراج عنه وأخراجه من  
السجن واحضاره بين يديه فلما حضر بين يديه خلع عليه وأحسن اليه غاية الاحسان الا انه لم  
يزوجه ابنته فغضب الحكيم من أجل ذلك غضبا شديدا وندم على ما فعل وعلم ان ابن الملك قد عرف  
سر القوس وكيفية سيرها ثم ان الملك قال لابنه الرأى عندى انك لاتقرب هذا القوس بعد ذلك ولا  
تركبها أبدا بعد يومك هذا انك لاتعرف أحوالها فانت منها على غرور وكان ابن الملك حدثا  
بما جرى له مع ابنة الملك صاحب تلك المدينة وما جرى له مع أبيها فقال له أبوه لو أراد الملك قتلك  
لقتلك ولكن فى أجل أنك تأخير ثم ان ابن الملك هاجت بلا بلبه بحب الجارية ابنة الملك صاحب صنعاء  
فقام الى القوس وركبها وأفرسك لولب الصعود فطارت به فى الهواء وعلت به الى عنان السماء فلما أصبح  
الصباح افتقده أبوه فلم يجد فطلع الى أعلى القصر وهو ملهوف فنظر الى ابنته وهو صاعد فى الهواء  
فتأسف على فراقه وندم كل الندم حيث لم ياخذ القوس ويخفى أمره ثم قال فى نفسه والله ان رجعت الى  
ولدى ما بقيت اخلى هذا القوس لاجل ان يطعن قلبي على ولدى ثم انه عاد الى بكائه ونحيبه وأدرك  
شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٨٦) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان



بقدموه وتلقاه ورحب به ثم ان ابن الملك قال لوالده اعلم انني قد اتيت بينك الملك التي كنت اعلمتك بها وقد تركتها خارج المدينة في بعض البساتين وجئت أعلمك بها لاجل ان تهبيء الموكب وتخرج للاقتها وتظهر لها الملك وجنودك وأعوانك فقال له الملك حبا وكرامة ثم أمر من وقتها وساعته أهل المدينة أن يزينا المدينة أحسن زينة وركب في أكل هيئة وأحسن زينة هو وجميع عساكره وأكابر دولته وسائر مملكته وخدمه وأخرج ابن الملك من قصره الحلى والحلل وما تدخره الملوك وهياكلها عمارة من الديباج الأخضر والأحمر والأصفر واجلس على تلك العمارة الجوارى الهنديات والروميات والحشيات وأظهر من الذخائر شيئا عجيبا ثم ان ابن الملك ترك العمارة بمن فيها وسبق إلى البستان ودخل المقصورة التي تركها فيها وفتش عليها فلم يجد فيها ما يجد الفرس فعند ذلك لطم على وجهه ومزق ثيابه وجعل يطوف في البستان وهو مدهوش العقل ثم بعد ذلك وجع إلى عقله وقال في نفسه كيف علمت بسر هذا الفرس وأنا لم أعلمها بشيء من ذلك ولعل الحكيم الفارسي الذي عمل الفرس قد وقع عليها وأخذها جزءا بما عمله والذى معه ثم ان ابن الملك طلب حراس البستان وسألهم عن مرهمهم وقال لهم هل نظرتم أحدا منكم ودخل هذا البستان فقالوا ما رأينا أحدا دخل البستان سوى الحكيم الفارسي فإنه دخل ليجمع الحشائش النافعة فلما سمع كلامهم صرح عنده ان الذي أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان ابن الملك لما سمع كلامهم صرح عنده ان الذي أخذ الجارية هو ذلك الحكيم وكان بالامر المقدران ابن الملك لما ترك الجارية في المقصورة التي في البستان وذهب إلى قصر أبيه ليهيئ أمره دخل الحكيم الفارسي البستان ليجمع شيئا من الحشيش النافع فشم رائحة المسك والطيب التي عبق منها المكان وكان ذلك الطيب من رائحة ابنة الملك فقصد الحكيم صوب تلك الرائحة حتى وصل إلى تلك المقصورة فقرأى الفرس التي صنعه بيده واقف على باب المقصورة فلما رأى الحكيم الفرس امتلأ قلبه فرحاً وسروراً لانه كان كثيراً ما أسف على الفرس حيث خرجت من يده فتقدم إلى الفرس وافتقد جميع أجزائها فوجدها سالمة ولما أراد أن يركبها ويسير قال في نفسه لا بد أن انظر إلى ما جاء به ابن الملك وتركه مع الفرس ههنا فدخل المقصورة فوجد الجارية خالصة وهي كالشمس الضاحية في السماء الصافية ثم توجه إلى المدينة ليجيء لها الموكب ويدخلها المدينة فقالت له من أنت فقال لها ياسيدتي أنا رسول ابن الملك قد أرسلني إليك وأمرني أن أتق لك إلى بستان آخر قرب من المدينة فلما سمعت الجارية منه ذلك الكلام دخل في عقلها وصدفته وقامت معه وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٨٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الحكيم الفارسي لما أخبر الجارية بأحوال ابن الملك صدقت كلامه ودخل في عقلها وقامت معه ووضعت يدها في يده ثم قالت له يا والدي ما الذي جئت بك إليك حتى أركبه فقال ياسيدتي الفرس التي جئت عابها تركيبتها فقالت له أنا لا أقدر على ذلك وكثير ما وجدت الحكيم عند ما سمع منها ذلك وعلم أنه قد ظفر بها فقال لها أنا أركب معك

بنفسى ثم ركب واركب الجارية خلفه وضما اليه وشد وثاقها وهي لا تعلم ما يريد بهانم انه حرك  
لؤلؤ الصعود فامتلأ جوف الفرس بالهواء وتحركت وماجت ثم ارتفعت صاعدة الى الجو ولم تنزل  
صائرة بهم حتى غابت عن المدينة فقالت له الصبية يا هذا الذى قلته عن ابن الملك حيث زعمت  
انه أرسلاك الى فقال لها الحكيم قبض الله ابن الملك فانه خبيث لكيم فقالت له يا ويلك كيف تخالف أمر  
مولانا فمأمرك به فقال لها ليس هو مولاي فهل تعرفين من أنا فقالت له لا أعرفك الا بما عرفتني به  
عن نفسك فقال لها انما كان اخبارى لك بهذا الخبر حيلة منى عليك وعلى ابن الملك ولقد كنت متأسفا  
طول عمرى على هذه الفرس التي تحتك فانها صناعتى وكان استولى عليها والآن قد ظفرت بها وبك  
ايضا وقد أحرقت قلبه كما أحرقت قلبي ولا يتمكن منها بعد ذلك أبدا فطبي قلبا وقرى عينا فأنا لك  
أنفع منه فلما سمعت الجارية كلامه لطدت على وجهها واندادت بالأسفا لا حصلت حبسبي ولا بقيت  
عند أبى وأمى وبكت بكاء شديدا على ما حل بها ولم ينزل الحكيم سائرا بها الى بلاد الروم حتى نزل بها  
فى مرج أخضر ذى أنهار وأشجار وكان ذلك المرج بالقرب من مدينة وفى تلك المدينة ملك عظيم  
الشان فاتفق فى ذلك اليوم ان ملك تلك المدينة يخرج الى الصيد والفرجة فجاز على ذلك المرج فرأى  
الحكيم واقفا والفرس والجارية بجانبه فلم يشعر الحكيم الا وقد هجم عليه عبيد الملك واخذوه هو  
والجارية والفرس وارقفوا الجميع بين يدى الملك فلما نظروا الى قبح منظره وشناعته ونظروا الى حمن  
الجارية وجهها قال لها يا سيدتى ما نسبة هذا الشيخ منك فبادر الحكيم بالجواب وقال هى زوجتى  
وابنة عمى فكذبته انجارية عند ما سمعت قوله وقالت أيتها الملك والله لا أعرفه ولا هو بعل بل  
أخذنى قهرا بالخيلة فلما سمع الملك مقالها أمر بضربه فضر يوه حتى كاد أن يموت ثم أمر الملك أن  
يحملوه الى المدينة ويطرحوه فى السجن ففعلوا به ذلك ثم ان الملك أخذ الجارية والفرس منه ولكنه  
لم يعلم بأمر الفرس ولا بكيفية مرها هذا ما كان من أمر الحكيم والجارية (وأما ما كان من أمر  
ابن الملك فانه لبس ثياب السفر وأخذ ما يحتاج اليه من المال وسافر وهو فى أسوأ حال وسار ممرعا  
يقتص الاثر فى طلبهما من بلد الى بلد ومن مدينة الى مدينة ويسأل عن الفرس الأبنوس وكل من سمع  
منه خبز الفرس الأبنوس يتعجب ويستعظم ذلك منه فاقام على هذا الحال مدة من الزمان ومع كثرة  
السؤال والتفتيش عليهما لم يقع لهما على خبر ثم اتى سارا الى مدينة أبى الجارية وسال عنها هناك فلم  
يسمع لها بخبر ووجد أباهما حزينا على فقد هاجر رجوع وقصد بلاد الروم وجعل يقتص اثرهما ويسال  
هنما وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

( وفى ليلة ٣٩٠ ) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابن الملك قفد بلاد الروم  
وجعل يقتص اثرهما ويمال عنهما فاتفق انه نزل فى خان من الخانات فرأى جماعة من  
التجار جالسين يتحدثون فجلس قريبا منهم فسمع احدهم يقول يا اصحابى لقد رأيت عجبا  
من العجائب فقالوا وما هو قال انى كنت فى بعض الجهات فى مدينة كذا وذا كراسم المدينة  
التي فيها الجارية فسمعت أهلها يتحدثون بمحدث غريب وهو ان ملك المدينة خرج يوما

من الأيام إلى الصيد والقنص ومعه جماعة من أصحابه وكأبر دولته فلما طلعوا إلى البرية جازوا على منبج  
أنحضر فوجدوا هناك رجلا واقفا وإلى جانبه امرأة جالسة ومعه فرس من آبنوس فلما رآه جل فأنه  
قبيح المنظر مهول الصورة جدا وأما المرأة فلها صبغة ذات حسن وجمال وبهاء وكمال وقبذ واعتدال  
وأما الفرس الآبنوس فلها من العجائب التي لم ير الراؤن أحسن منها ولا أجمل من صنعتها فقال له  
الحاضرون فافعل الملك بهم فقال أما الرجل فأنه أخذها الملك وسأله عن الجارية فادعى أنها زوجته  
وابنة عمه وأما الجارية فلها كذبة في قوله فآخذها الملك منه وأمر بضربه وطرحه في السجن وأما  
الفرس الآبنوس فإلى به علم فلما سمع ابن الملك هذا الكلام من التاجر دنا منه وصار يسأله برفق  
وتلطف حتى أخبره باسم المدينة واسم ملكها فلما عرف ابن الملك اسم المدينة وأسم ملكها بات  
ليلته مسرورا فلما أصبح الصباح خرج وسافر ولم يزل مسافرا حتى وصل إلى تلك المدينة فلما أراد أن  
يدخلها أخذ البوابون وأرادوا إحضاره قدام الملك ليسأله عن حاله وعن سبب مجيئه إلى تلك المدينة  
وعما يحسنه من الصنائع وكانت هذه عادة الملك من رجال الغريباء عن أحوالهم وصنائعهم وكان  
وصول ابن الملك إلى تلك المدينة في وقت المساء وهو وقت لا يمكن الدخول فيه على الملك ولا  
المشاورة عليه فآخذة البوابون وأنابوه إلى السجن ليضعوه فيه فلما نظر السجانون إلى حسنه وجماله  
لم يهين عليهم أن يدخلوه السجن بل أجلسوه معهم خارج السجن فلما جاءهم الطعام أكل معهم بحسب  
الكفاية فلما فرغوا من الأكل جملا يتحدثون ثم أقبلوا على ابن الملك وقالوا له من أي البلاد أنت  
إفقال أنا من بلاد فارس بلاد الكثرة فلما سمعوا كلامه ضحكوا وقال بعضهم يا كسروى لقد سمعت  
إحذيث الناس وأخبارهم وشاهدت أحوالهم فأرايت ولا سمعت أكذب من هذا الكسروى الذى  
عندنا في السجن فقال آخر ولا رأيت أقبح من خالقه ولا أشبع من صورته فقال لهم ما الذى بان  
لكم من كذبه فقالوا يزعم أنه حكيم وكان الملك قد رآه في طريقة وهو ذاهب إلى الصيد ومعه امرأة  
بديعة الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدر والاعتدال ومعه أيضا فرس من الآبنوس الأسود  
مارا يناقظ أحسن منها فلما الجارية فهي عند الملك وهو لها محب ولكن تلك المرأة مجنونة ولو كان  
ذلك الرجل حكيمًا كما يزعم له أو أها والمملك مجتهد في علاجها وغرضه مداواتها ما هي فيه وأما الفرس  
الآبنوس فلها في خزانة الملك وأما الرجل القبيح المنظر الذى كان معها فأنه عندنا في السجن فإذا جئ  
عليه الليل يبكي وينتحب اسفا على نفسه ولا يدعنا ننام . وادرك شهر زاد الصباح فسكت

عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٣٩١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الموكلين بالسجن لما أخبره بنجر الحكيم  
التقارصى الذى عندهم في السجن وبما هو فيه من البكاء والنحيب خطر بباله أن يدبر تدبيرًا ليلبلغ  
غرضه فلما أراد البوابون النوم ادخلوه السجن واغلقوا عليه الباب فسمع الحكيم يبكي وينوح  
فلم يلبث نفسه بالتقارسية ويقول في نوحه الوابل لي بما جئيت على نفسي وعلى ابن الملك وبما فعلت بالجارية  
لحيث لم أتوكم ولم أظفر بجزى وذلك كله من سوء تدبيره فإني طلبت لنفسي مالا استحقته ومالا

يطلب لمنى ومن طلب ما لا يصلح له وقع في مثل ما وقعت فيه فلما سمع ابن الملك كلام الحكيم  
بالفارسية وقال له الى كم هذا البكاء والعويل هل ترى انه اصابك مالم يصب غيرك فلما سمع  
الحكيم كلامه انس به وشكا اليه حاله وما يجده من المشقة فلما أصبح الصباح أخذ البوابون ابن  
الملك وأتوا به الى ملكهم وأعلموه انه وصل الى المدينة بالأمس في وقت لا يمكن الدخول فيه على  
الملك فسأله الملك وقال لمن أى البلاد انت وما اسمك وما صنعتك وما سبب مجيئك الى هذه المدينة  
فقال ابن الملك اما اسمي فانه بالفارسية حرجة وأما بلادى فهي بلاد فارس وأنا من أهل العلم وخصوصا  
علم الطب فاني أداوى المرضى والمجانين ولهذا أطواف في الاقاليم والمدن لاستفيد علم على علمى وانا  
رأيت مر بضيافانى أداويه فهذه صنعتى فلما سمع الملك كلامه فرح به فرحا شديدا وقال له ايها  
الحكيم الفاضل لقد وصلت الينا في وقت الحاجة اليك ثم أخبره بخبر الجارية وقال له أن داويتها  
فقبولها من جنونها فلك عندي جميع ما تطلبه فلما سمع كلام الملك قال له أعز الله الملك صف لي كل  
شئ رأيته من جنونها وأخبرني منذ كم يوم عرض لها هذا الجنون وكيف اخذتها هي والفارس  
والحكيم فأخبره بالخبر من أوله الى آخره ثم قال له ان الحكيم في السجن فقال له ايها الملك السعيد  
ما فعلت بالفارس التي كانت معها فقال له باقية عندي الى الآن محفوظة في بعض المقاصير فقال  
الملك في نفسه أن من رأى عدى أن تقعد الفرس وانظرها قبل كل شئ فان كانت سالمة لم يحدث  
فيها أمر فقد تم لي كل ماريد وان رأيته قد بطلت حر كائنا تحملت بحيلة في خلاص مهجتي ثم التفت  
الى الملك وقال له ايها الملك ينبغي أن انظر الفرس المذكرة لعلى أجد شيئا يعيننى على برء الجارية  
فقتل له الملك حيا وكرامة ثم قام الملك واخذ بيده ودخل معه الى الفرس فجعل ابن الملك يطوف حول  
الفرس ويتفقد هاو ينظر أحوالها فوجد هاو سالمة لم يعبها شئ ففرح ابن الملك بذلك فرحاشديدا  
وقال اعز الله الملك انى أريد الدخول على الجارية حتى انظر ما يكون منها وأرجو الله أن يكون برؤها  
على يدى سبب الفرس ان شاء الله تعالى ثم أمر بالمحافظة على الفرس ومضى به الملك الى البيت الذى  
فيه للجارية فلما دخل عليها ابن الملك وجدها تختبط وتنصرع على عاداتها ولم يكن بها جنون وانما  
تفعل ذلك حتى لا يقربها أحد فلما رآها ابن الملك على هذه الحالة قال لها لا بأس عليك يا فتنة  
العالمين ثم انه جعل يرفق بها ويلاطفها الى أن عرفها بنفسه فلما عرفته صاحت صيحة عظيمة حتى  
غشى عليها من شدة ما حصل لها من الفرح فظن الملك ان هذه الصرعة من فرحها منه ثم ان ابن  
الملك وضع فمه على اذننها وقال لها يا فتنة العالمين احقنى دمي ودمك واصبرى وتجلدى فقالت له سمعا  
وطاعة ثم انه خرج من عندها وتوجه الى الملك فرحامسروا وقال ايها الملك السعيد قد عرفت  
بسعادتك داءها ودواءها وقد دايتها لك فقم الآن وادخل اليها ولين كلامك لها وترفق بها وعدّها  
بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٩٢) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان ابن الملك لما جعل نفسه حكيما ودخل على  
الحارية وأعلمها بنفسه وأخبرها بالتدبير الذي يديره فقالت له سمعا وطاعة ثم خرج من عندها



وتوجه الى الملك وقال له قم ادخل عليها ولين لها السلام وعدها بما يسرها فانه يتم لك كل ما تريد منها فقام الملك ودخل عليها فلما رأتها قامت اليه وقبلت الارض بين يديه ورحبت به فقهرح الملك



بنت ملك صنعاء اليمن وهي في الحمام وحواليها جوارى ملك الروم

بذلك وحاشد يدائهم أمر الجوارى والخدم أن يقوموا بخدمتها ويدخلوها الحمام ويجهزوا لها الحلى والحلل فدخلوا اليها وسلموا عليها فردت عليهم السلام بالطف منطلق وأحسن كلام ثم البسوها حللا من ملابس الملوك ووضعوا في عنقها عقد من الجواهر وساروا بها الى الحمام وخدموها ثم اخرجوها من الحمام كأنها بدران الحمام ولما وصات الى الملك سلمت عليه وقبلت الارض بين يديه فحصل للملك بهامرور عظيم وقال لابن الملك كل ذلك ببركتك زادنا الله من نعمه فحاشك فقال له ابن الملك ان تمام برئها وكال أمرها انك تخرج أنت وكل من معك من أعوانك وعسرك الى المحل اندي كنت

وجهها فيه وتكون صحبتك الفرس الآبنوس التي كانت معها لاجل أن أعقد عنها العارض هناك  
وأصجنه واقتله فلا يعود إليها أبدًا فقال له الملك حيا وأرامة ثم أخرج الفرس الآبنوس الى المرج  
الذي وجدها فيه هي والجارية والحكيم الفارسي وركب الملك مع جيشه وأخذ الجارية صحبتته  
وهم لا يدرون ما يريد أن يفعل فاما وصلوا الى ذلك المرج أمر ابن الملك الذي جعل نفسه حكيما أن



بنت ملك صنعاء اليمن وهي راكبة الفرس الآبنوس مع ابن الملك  
(عند ما حرك لولب الصعود وطارت بهما من وسط المرج)

ثم ضم الجارية والفرس بعيدا عن الملك والعساكر بمقدار مد البصر وقال للملك دستور عن ذلك

أناؤريد أن اطلق البخور واتلوا العزجة واسجن العارض هنا حتى لا يعود إليها أبدا ثم بعد ذلك اركب الفرس الأنوس واركب الجارية خافي فاذا فعلت ذلك الفرس تضطرب وتمشي حتى تصل اليك . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك لما قال للملك الروم حتى تصل اليك فعند ذلك يتم الامر فافعل بها بعد ذلك ما تريد فلما سمع الملك كلامه فرح فرحاً شديداً ثم نادى ابن الملك ركب الفرس ووضع الصبية خلفه وصار الملك وجميع عسكره ينظرون اليه ثم انه ضمها اليه وشد وثاقها وبعد ذلك فرق ابن الملوك لولب الصمود فصعدت بهما الفرس في الهواء والعساكر تنظر اليه حتي غاب عن اعينهم ومكث الملك نصف يوم ينتظر عودته اليه فلم يعد فيئس منه وندم ندماً عظيماً وتأسف على فرق الجارية ثم اخذ عسكره وعاد الى مدينته هذا ما كان من امره (وأما) ما كان من أمر ابن الملك فانه قصد مدينة أبيه فرحاً مسروراً ولم يزل سائراً الى أن نزل على قصره وانزل الجارية في القصر وأمن عليها ثم ذهب الى أبيه وأمه فسلم عليهما واعلمهما بقدم الجارية ففرحا بذلك فرحاً شديداً هذا ما كان من أمر ابن الملك والفرس والجارية (وأما) ما كان من أمر ملك الروم فانه لما عاد الى مدينته احتجب في قصره حزينا كثيراً فدخل عليه وزراؤه وجعلوا يسألونه ويقولون له ان الذي اخذ الجارية ساحر والحمد لله الذي أنجناك من سحره ومكره وما زالوا به حتى نسلى عنها وأما ابن الملك فانه عمل الولايم العظيمة لاهل المدينة . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن ابن الملك عمل الولايم العظيمة لاهل المدينة وأقاموا في القصر شهراً كاملاً ثم دخل على الجارية وفرحاً ببعضهما فرحاً شديداً هذا ما كان من أمره (وأما) ما كان من أمر والده فانه كسر الفرس الأنوس واطل حركاتها ثم ان ابن الملك كتب كتاباً الى ابني الجارية وذكر له فيه حالها واخبره انه تزوج بها وهي عنده في أحسن حال وأرسله اليه مع رسول وصحبته هدايا وتحنناً فبقيت في القصر الى ان وصلت الى مدينة أبي الجارية وهي صنعا فلما وصل الكتاب والهدايا الى ذلك الملك فلما قرأ الكتاب فرح فرحاً شديداً وقبل الهدايا واكرم الرسول ثم جهز هدية سنوية لصره ابن الملك وأرسلها اليه مع ذلك الرسول فرجع بها الى ابن الملك وأعلمه بفرح الملك ابني الجارية حين بلغه خبر ابنته فحصل له سرور وعظيم وصار ابن الملك في كل سنة يكتب صهره ويهديه ولم يزلوا كذلك حتى توفي الملك أبو العلام وتولى هو بعده في المملكة فعمل في الرعية وسار فيهم بسيرة مرضية فدانت له البلاد واطاعته العباد واستعاضوا هذه الحالة في الدعيش واهناه وأرغده واسراه الى أن اتاهم هازم الذات ومفرق الجماعات ومخرب القصور ومعمر القبور فسبحان الحى الذى لا يموت ويده الملك والمسكوت

حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الاكام

(وما) يحكى أيضاً انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والآوان ملك عظيم الشأن ذو عز

وسلطان وكان له وزير يسمى ابراهيم وكانت له ابنة بديعة في الحسن والجمال فاثقة في البهجة والكمال  
وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٣٩٤) قالت بلغني ان الملك السعيد بان بنت الملك كانت فاثقة في البهجة والكمال  
ذات عقل وافر وادب باهر الا انها تهوى المنادمة والراح والوجوه الملاح ورفاقي الاشعار ونواد  
الاخبار تدعو العقول الى الهوى رقة معانيها كما قال فيها بعض واصفيها



والورد في الاكام بنت الوزير وفي يدها تافحة وهي ترميها على أنس الوجوه

كلفت بها فتاة الترك والعرب تجادلني في الفقه والنحو والادب  
تقول انا المفعول بي وخفضتني لماذا وهذا فاعل فلم انتصب  
فقلت لها تقسى وروحي لك القدا الم تعلمي ان الزمان قد انقلب  
وان كنت يوما تنكرين انقلابه فيها فانظري ما عقدة الرأس في الذنب

وكان اسمها الوردي في الايام وسبب تسميتها بذلك فرط رقتها وكمال بهجتها وكان الملك محبا  
لنادمته الكمال ادبها ومن عادة الملك انه في كل عام يجمع اعيان مملكته ويلعب بالكرة فلما كان ذلك  
اليوم الذي يجمع فيه الناس للعب الكرة جلست ابنة الوزير في الشباك لتتفرج فبينما هم في اللعب اذ  
لاحت منها التفتة فرائت بين العسكر شابا لم يكن احسن منه منظرا ولا ابهى طلعة نيرا لوجه ضاحك  
السن طويل الباع واسع المنكب فكررت فيه النظر مرارا فلم تشبع منه النظر فقالت لدايتها ما اسم  
هذا الشاب المليح الشائل الذي بين العسكر فقالت لها يا بنتي السكل ملاح فن هو فيهم فقالت لها  
اصبري حتى اشيرك عليه ثم اخذت تمناحة وورمتها عليه فرفع رأسه فرأى ابنة الوزير في الشباك  
كانها البدر في الافلاك فلم يرد اليه طرفه الا وهو بمشغول المخاطر فانشد قول الشاعر  
أرمانى القواس أم جفناك فتكا بقلب الصب حين رآك  
وأنا في السهم المنفوق برهة من جحئل أم جاء من شباك

فلما فرغ اللعب قالت لدايتها ما اسم هذا الشاب الذي ورينه لك قالت اسمه أنس الوجود  
فهزت رأسها ونامت في مرتبتها وقد حثت فكرتها ثم صعدت الزفرات وانشدت هذا الايات

ما خاب من سمالك انس الوجود يا جامعا ما بين انس وجود  
يا طلعة البدر الذي وجهه قد نور الكون وعم الوجود  
ما أنت الا مفرد في الوري سلطان ذي حسن وعنده شهود  
حاجبك النور التي حررت ومقلناك الصاد صنع الودود  
وقدك الغصن الرطيب الذي اذا دعى في كل شيء وجود  
قد فقت فرسان الوري سطوة ولم تزل بفراط حسنك تسود

فلما فرغت من شعرها كتبت في قزطاس ولقته في خرقة من الحرير مطرزة بالذهب ووضعت  
تحت المائدة وكانت واحدة من داباتنا تنظر اليها خجاءها وضارت تمارسها حتى نامت وسرفت الورقة  
من تحت المائدة وقرأتها فعرفت انها حصل لها وجود بانس الوجود بعد ان قرأت الورقة وضعتها في  
مكانها فلما استفاقت سيدتها الوردي في الايام من نومها قالت لها يا سيدتي اني لك من الناصحات  
وعليك من الشفيقات اعلمي ان الهوى شديد وكتمانه يذيب الحديد و يورث الامراض والاسقام  
وما على من يهوى ملام فقالت لها الوردي في الايام يا دايي وما دواء الغرام قالت دواؤه الوصال  
قالت وكيف يوجد الوصال قالت يا سيدتي يوجد بالمراسلة ولين الكلام واكسار التحية والسلام  
فهذا يجمع بين الاحباب وبه تسهل الامور والصعاب وان كان لك امر يا مولاتي فانا اولى بكم منك

لوقضاء حاجتك وحمل رسالتك فلما سمعت منها الورد في الاكام ٢٩٦: الكلام طارعة لها من القرح لكم  
 أمسكت نفسها عن الكلام حتى تنظر عاقبة أمرها وقالت في نفسها ان هذا الامر ما عرفه أحد مني  
 فلا يوح به هذه المرأة إلا بعد ان اختبرها فقالت المرأة يا سيدتي اني رأيت في منامي كأن رجلاً  
 جاءني وقال لي ان سيدتك وانس الوجود متحابان فامرهما واحلى رسالتها واقض حوائجهم  
 فاكتمى أمرهما واسرارها يحصل لك خبر كثير وها ان افدة فصت ما رأيت عليك والامر اليك فقالت  
 الورد في الاكام لدايتها لما أخبرتها بالمام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
 (رفيحية ٣٩٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الورد في الاكام قالت لدايتها لما أخبرتها  
 بالمام الذي رآته هل تسكتين الاسرار يا دايته فقالت كيف لا اكتم الاسرار وانا من خلاصة  
 الاحرار فأخرجت لها الورقة التي كتبت فيها الشعر وقالت لها اذهبي برسالتى هذه الى انس الوجود  
 وائتيني بجوابه فاخذتها وترجعت بها الى انس الوجود فلما دخلت عليه فبات يديه وحبته بألف  
 سلام ثم أعطته القرطاس فقرأه وفهم معناه ثم كتب في ظهره هذه الايات

اعل قلبي في الغرام واكنم	ولكن حالي عن هواي يترجم
وان فاض دمعى قلت جرح بعقلي	ثلا يرى حالي العذول فيفهم
وكنت خلياً لست اعرف ما الهوى	فأصبحت صبا والقواد متبهم
رفعت اليكم قصتي اشتكى بها	غرامي ووجدى كي ترقرا وترجوا
وسطرتها من دمع عيني لعلها	بما حل بي منكم اليكم تترحم
رعى الله وجهها بالجمال مبرقا	له البدر عبد والسكواكب تخدم
على حسن ذات ما رأيت مثيلها	ومن ميلها الاغصان عطفاتها تعلم
واسألکم من غير حمل مشقة	زيارتنا ان الوصال معظم
وهبت لكم دوحى عسى تقبلونها	فلى الوصل خلد والصدود جهنم

ثم طوى الكتاب وقبله وأعطاه لها وقال لها باداية استعطفني خاطر سيدتك فقالت له شيعا وطاعة  
 ثم أخذت منه المكتوب ورجعت الى سيدتها وأعطتها القرطاس فقبلته ورفعته فوق رأسها ثم  
 فحنته وقرأته وفهمت معناه وكتبت في أسفله هذه الايات :

يا من تولع قلبه بجمالنا	اصبر لملك في الهوى تحظى بنا
لما علمنا ان حبك صادق	وأصاب قلبك ما أصاب قوادنا
زدناك فوق الوصل وصلا منه	لكن منع الوصل من حجابنا
واذا تجلى الليل من فرط الهوى	تتوفد النيران في أحشائنا
رجعت مضاجعنا الجنوب وربما	قد برح التبرج في أجسامنا
التمرض في شرع الهوى كنتم الهوى	لا ترفعوا المسبول من أستارنا
وقد انحسرتني الحشا بهوى الرشا	يا ليت ما غاب عن أوطاننا

فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس وأعطته للداية وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الورد في الأيام طوت القرطاس وأعطته للداية فأخذته وخرجت من عند الورد في الأيام بنت الوزير فصادفها الحاحب وقال لها أين تذهين فقال لي الحمام وقد انزعجت منه فوقعت منها الورقة حين خرجت من الباب وقت أنزعجها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر الورقة فإن بعض الخدم رأى أمرها مرمية في الطريق فأخذها ثم إن الوزير خرج من باب الحریم وجلس على سريره فقص الخادم الذي انقط فيه الوزير جالس على سريره وإذا بذلك الخادم تقدم إليه وفي يده الورقة وقال له يا مولاي أني وجدت هذه الورقة مرمية في الدار فأخذتها فتناولها الوزير من يده وهي مطوية ففتحها فرأى مكتوباً فيها الاشعار التي تقدم ذكرها فقرأها وفهم معناها ثم تأمل كتابتها فرآها بخط ابنته فدخل على أمها وهو يبكي بكاء شديداً حتى ابتلت لحية فقال له زوجته ما أبكك يا مولاي فقال لها أخذي هذه الورقة وانظري ما فيها فأخذت الورقة وقرأتها فوجدتها مشتملة على رسالة من بنتها الورد في الأيام إلى أنس الوجود فجاءها البكاء لكنها غابت على نفسها وكفكت دموعها وقالت للوزير يا مولاي إن البكاء لا فائدة فيه وإنما رأي الصواب أن تتصرف في أمر يكون فيه صون عرضك وكتمان أمر بنتك وصارت تسليه وتخفف عنه لآخر أن فقال لها أني خائف على ابنتي من العشق أما تعلمين أن السلطان يحب أنس الوجود بحبة عظيمة وتلوف في من هذا الأمر سببان الأول من جهتي وهو أنها ابنتي والثاني من جهة السلطان وهو أن أنس الوجود محظي عند السلطان وربما يحدث من هذا أمر عظيم فأرأيت في ذلك وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٣٩٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الوزير لما أخبر زوجته بخبر بنته وقال لها فأرأيت في ذلك قالت له اصبر على حتى أصلي صلاة الاستخارة ثم إنها صارت ركعتين سنة الاستخارة فلما فرغت من صلاتها قالت زوجها أن في وسط بحر الكون جبلا يسمى جبل النكلى وسبب تسميته بذلك سببان وذلك الجبل لا يقدر على الوصول إليه أحد إلا بالمشقة فاجعل لها موضعاً هناك فأتق الوزير مع زوجته على أنه يبني فيه قصراً منيعاً ويجعلها فيه ويضع عندها مؤتبهاتاً ما بعد عما ويجعل عندها من زواجرها ويخدمها من جمع النجارين والبنائين والمهندسين وأرسلهم إلى ذلك الجبل فبنوا لها قصر منيعاً لم ير مثله إلا في الزاد والرحلة ودخل على ابنته في الليل وأمرها بالتميز فحس قلبها بالفرق فلما خرجت ورأت هيئة الأسفار بكت بكاء شديداً وكتبت على الباب تعرفه أنس الوجود بما جرى لها من الوجد الذي تقشمر منه الجلود ويذيب العجمود ويجري العبرات والذي كتبت هذه لايات

بالله يادار أن مر الحبيب ضحى في مسلمات بإشارات بحينا

أهديه مناسلاما زاكيا عظرا      لانه ليس يدري أين امسنا  
ولست أدري الى أين الرحيل بنا      لما مضوا بي مريعا مستخفينا  
في جنح ليل وطير الايك قد عكفت      على الغصون تبا كينا وتنعينا  
وقال عنها لسان الحال واحرناه      من التفرق ما بين المحبينا  
لما رأيت كؤوس البعد قد ملئت      والدمر من صرفها بالقهر يسقينا  
مزجتها بجميل الصبر معتذرا      وعنكم الآن ليس الصبر يسلينا

فلما فرغت من شعرها ركبت وساروا بها يقطعون البراري والقفار والسهول والاعوار حتى  
وصلوا الى بحر الكنوز ونصبوا الخيام على شاطئ البحر ومدوا لها مراكب عظيمة وازلوا فيها  
وعائلتها وقد أمرهم انهم اذا وصلوا الى الجبل وادخلوها في القصر هي وعائلتها يرجعون  
بالمركب و بعد أن يطلعوا من المركب يكسرونها فذهبوا وفعلوا جميع ما أمرهم به ثم  
رجعوا وهم يكونون على ما جرى هداما كان من أمرهم (واما) ما كان من أمرائس الوجود فانه قام  
من نومه وصلى الصبح ثم ركب وتوجه الى خدمة السلطان فرفى طريقه على باب انو زير على جرى  
العادة لعله يرى أحدا من اتباع الوزير الذين كان يراهم ونظر الى الباب فرأى الشعرا المتقدم ذكره  
مكتوبا عليه فلما رآه غاب عن وجوده واشتعلت النار في احشائه ورجع الى داره ولم يقر له قرار ولم يزل  
في قلق ووجد الى ان دخل فسكرت امره وتسكر وخرج في جوف الليل هائما على غير طريق وهو  
لا يدري أين يسير فسار الليل كله وثاني يوم الى ان اشتد حر الشمس وتلهمت الجبال واشتد عليه  
العطش فنظر الى شجرة فوجد بجانبها جدول ماء يجري فقصده تلك الشجرة وحل في ظلها  
على شاطئ ذلك الجدول واراد أن يشرب فلم يجد للماء طعم في فيه وقد تغير لونه واصفر  
وجهه وتورمت قدماه من المشي والمشقة فبكى بكاء شديدا وسكب العبرات وأنشد هذه الايات

سكر العاشق في حب الحبيب      كلما زاد غراما ولهب  
هائم في الحب صب قائه      ماله مأوى ولا زاد يطيب  
كيف يهين العيش للصب الذي      فارق الاحباب ذاتي عجيب  
ذبت لما ن ذكا وجدى بهم      وجرى دمعي على خدي صيب  
هل أراهم أو أرى من ربيعهم      أحدا يبري به القلب الكئيب

فلما فرغ من شعره بكى حتى بل الترى ثم قام من وقته وساعته وسار من ذلك المكان فبينما هو  
سائر في البراري والقفار اذ خرج عليه سبع رقبته مخنقة بشعره ورأسه قدر القبة وفه أوسع من  
للباب وأنيابه مثل أنياب النمل فلما رآه أنس الوجود أيقن بالموت واستقبل القلة وتشهد واستعد  
لموت وكان قد قرأ في الكتاب أن من خادع السبع انخدع له لانه ينخدع بالكلام الطيب وينتحي  
بالمديح فشرع يقول له يا اسد الغابة ياليت القضاء يا ضرغام يا أبا القتيان يا سلطان الوحوش اني عاشق  
مشتاق وقد اتلفني العشق والفراق وحين فارقت الاحباب غبت عن الصواب فاسمع كلامي وارحم



الوتى وغرامي فلما سمع الاسد مقالته تأخر عنه وجلس مقفيا على ذنبه ورفع رأسه اليه وصار يلعب به  
ذنبه ويديه فلما رأى أنس الوجود هذه الحركات انشد هذه الايات

أسد البيداء هل تقتلنى قبل مالتى الذى تبغى  
لست صيد الاولادى ممن فقد من أهواه قد أسقمى  
وفراق المحب أضنى مهجتي فثنالى صورة فى كفن  
ياأبا الحرث ياليت الوغى لانتشمت هاذى فى شجنى  
أنا صب مدمعى غرقى وفراق الحب قد أفلقنى  
واشتغالى فى دجى الليل بها عن وجودى فى الهوى غيبنى

فلما فرغ من شعره قام الاسد ومشى نحوه وأدرك شهرزاد الصبح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٣٩٩) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أنس الوجود لما فرغ من شعره قام  
الاسد ومشى نحوه بلطف وعيناه مفرغتان بالدموع ولما وصل اليه لحسه بلسانه ومشى قدماه  
وأشار اليه ان اتبعنى فتبعه ولم يزل سائرا وهو خلفه ساعة من الزمان حتى طلع به فوق جبل ثم نزل به  
من فوق ذلك الجبل فرأى اثر المشى فى البرارى فعرف ان ذلك اثر مشى القوم بالورد فى الاكام فتبع  
الاثر ومشى فيه فلما رآه الاسد تبع الاثر وعرف انه اثر مشى بمحبو به ترجع الاسد الى حال سبيله  
وأما أنس الوجود فانه لم يزل ماشيا فى الاثر اباما ولبلالى حتى أقبل على بحر عجاج متلاطم بالامواج  
ووصل الاثر الى شاطئ البحر وانقطع فعلم انهم ركبوا البحر وساروا فيه وانقطع رجاءه منهم  
والثقت بيناوشمالا فلم يرا أحدا فى البرية فغشى على نفسه من الوحوش فصعد على جبل عال فبينما هو  
فى الجبل اذ سمع صوت آدمى يتكلم فى مغارة فصنى اليه واذا هو عابدا قد ترك الدنيا واشتغل بالعبادة  
فطرق عليه المغارة ثلاث مرات فلم يجبه العابد ولم يخرج اليه فصعد الزفرات وانشد هذه الايات

كيف السبيل الى أن أبلغ الاربا  
وكل هول من الاهوال شينى  
ولم أجدلى معينا فى الغرام ولا  
وكم أكابد فى الاشواق من وله  
وارحمته لصب عاشق قلق  
فالنار فى القلب والاحشاء قد محبت  
ما كان أعظم يوم جئت منزله  
بكيت حتى سقيت الارض من حرق  
يا عابدا قد تغاضى فى مغارته  
وبعد هذا وهذا كله اذا  
واترك الهم والتكدر والتعبا  
قلبا ورأسا مشيبا فى زمان صبا  
خلا يخفف عنى الوجد والنصبا  
كأن دهرى على الآن قد قلبا  
كأس التفرق والهجران قد شربا  
والعقل من لوعة التفريق قد سلبا  
وقد رأيت على الأبواب ما كتبنا  
لكن كتبت على الدانين والغربا  
كأن ذاك طعم العشق وانسلبا  
بلغت قصدى فلاهما ولا تعبنا

فلما فرغ من شعره واذا باب المغارة قد انفتح وسمع قائلا يقول وارحمته فدخل الباب

أوصل على العابد فرد عليه السلام وقال له ما سمك قال انس الوجود فقال له ما سبب مجيئك الى هذا المكان فقص عليه قصته من أولها الى آخرها وأخبره بجميع ما جرى له فبكى العابد وقال له يا انس الوجود أنلى في هذا المكان عشرين عاما ما رأيت فيه أحدا إلا بالامس فاني سمعت بكاء وفواشا فنظرت إلى جهة الصوت فرأيت ناسا كثيرين وخياما منصوبة على شاطئ البحر وأقاموا صر كبا وزل فيها قوم منهم رسار وإبهافي البحر ثم رجع بالركب بعض من زل فيها وكسر وهاتوا وجها الى حال سبيلهم وأظن ان الذين ساروا على ظهر البحر ولم يرجعوا هم الذين أنت في طلبهم يا انس الوجود وحينئذ همك عظيم وأنت معذور ولكن لا يوجد من يلاؤم قد قاسى الحسرات ثم انشد العابد هذه

الايات انس الوجود خلى البال تحسبنى والشوق والوجد يطوبىنى وينشرنى  
أنى عرفت الهوى والعشق من صغرى من حين كنت صبيا راضع اللبن  
مارسته زمنا حتى عرفت به ان كنت تسأل عنى فهو يعرفنى  
شربت كأس الجوى من لوعة وضنى فصرت محوبا به من رقة البدن  
قد كنت ذاقوة لسكر وهى جلدى وجيش صبرى بأسباب اللحاظ فى  
لا ترتجى فى الهوى وصلا بغير جفا فالضد بالضد مقرون مدى الزمن  
ففى الغرام على العشاق اجمعهم انت السلو حرام بدعة القتن

فاما فرغ العابد من انشاد شعره قام الى انس الوجود وعانقه . وادرك شهر زاد الصباح

فمكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٠) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن العابد لما فرغ من انشاد شعره قام الى انس الوجود عانقه وتبا كبا حتى دوت الجبال من بكائهما ولم يزالا يبكيان حتى وقعا مغشيا عليهما ثم افاقا وتعاهدا على انهما اخوان فى عهد الله تعالى ثم قال العابد لانس الوجود انا فى هذه الليلة أصلى واستخير الله لك على شىء . فعمله فقال له انس الوجود سمعنا وطاعة هذا ما كان من أمر انس الوجود (وأما) ما كان من أمر الورد فى الاكام فلما وصلوا بها الى الجبل وادخلوها القصر ورأته ورأت ترتيبه بكت وقالت والله أنك مكان ملبس غيرناك ناقص وجود الحبيب فيك ورأت فى تلك الجزيرة أطيارا فأمرت بعض اتباعها أن ينصب لها نقا ويصطاد به منها وكل ما اصطاده يضعه فى اقفاص من داخل القصر ففعل ما أمرته به ثم انما قدمت فى شباك القصر وتذكرت ما جرى لها وزاد بها الغرام والوجد والهيام فبكيت العبرات وانشدت هذه الايات

يا لمن اشتكى الغرام الذى بى وشجوني وفرقتى عن حبيبي  
ولهيا بين الضلوع ولكن لست أبديه خيفة من رقيب  
ثم أصبحت رقة عود خلال من بعباد وحرقة ونحيب  
أبر عين الحبيب حتى ترانى كيف أصبحت مثل حال السلب

قد تمدوا على اذ حجبوني في مكان لم يستطعه حبيبي  
اسأل الشمس حمل الف سلام عند وقت الشروق ثم الغروب  
لحبيب قد اخلج البدر حسنا مذ تبدى وفاق قد انضيب  
ان حكى الورد خده قات فيه لست لهكي ان لم تسكن من نصبي  
ان في ثغره لسلسال ريق يحلب الورد عند حر اللهب  
كيف أسلوه وهو قلبي وروحي مسقى ممرضى حبيبي طيبي

هذا ما كان من أمر الورد في الايام (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فان العابد قال له انزل الى الوادي واثنى من الفضيل بليف فتزل وجاءه بليف فاخذ العابد وقتله وجعله شتفاً مثل اشتاقه التبن وقال له يا أنس الوجود ان في جوف الوادي فرعا يطلع وينشف على أصوله فانزل اليه واملا هذا الشنف منه واربطه وارمه في البحر واركب عليه واتوجه به الى وسط البحر لعلك تبلغ قصدك فان لم يخاطر بنفسه لم يبلغ المقصود فقال سمعاً وطاعة ثم ودعه وانصرف من عنده الى ما أمره به بعد ان دعاه العابد ولم يزل أنس الوجود سائراً الى جوف الوادي وفعل كما قال له العابد ولما وصل بالشنف الى وسط البحر هبت عليه ريح فزقه بالشنف حتى غاب عن عين العابد ولم يزل سابحاً في لجة البحر ترفعه موجة وتمطره أخرى وهو يرى مائتي البحر من العجائب والاهوال إلى أن رمته المقادير على جبل السكلي بعد ثلاثة أيام فنزل إلى البر مثل القرخ الدائم لطعان من الجوع والعطش فوجد في ذلك المسكان أنهاراً جارئة وأطياراً مفردة على الأغصان وأشجاراً مثمرة صنواً وغيروا صنواً فأكل من الثمار وشرب من الأنهار وقام يمشي فرأى بياضاً على بعد فغشي جهنم حتى وصل اليه فوجده قصرًا متيناً حصيناً فأتى إلى باب القصر فوجده مقفولاً فجلس عنده ثلاثة أيام فبينما هو جالس وإذا بباب القصر قد فتح وخرج منه شخص من الخدم فرأى أنس الوجود قاعداً فقال له من أين أتيت ومن أوصلك إلى هنا فقال من اصحابي وكنت مسافراً في البحر بتجارة فانكسرت المركب التي كنت فيها فمضى الامواج عالياً ظهر هذه الجزيرة فبكى الخادم وعانقه وقال لربك الله بارحه الاحباب انما اصحابنا بلادى ولى فيها بنت عم كنت احبها وانا صغير وكنت مولعاً بها فغزى بلادنا قوم أقوى منا وأخذوني في جملة الغنائم وكنت صغيراً فقطعوا أحليلي ثم باعوني خادماً وها أنا في تلك الحالة ولذكر شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الخادم الذي خرج من قصر الورد في الايام حدث أنس الوجود بجميع ما حصل له وقال له ان القوم الذين أخذوني قطعوا أحليلي وباعوني خادماً وها أنا في تلك الحالة وبعدهما سلم عليه وجياه أدخله ساحة القصر فلما دخل رأى بحيرة عظيمة وحولها أشجار وأغصان وفيها أطيار في أقباص من فضة وأبوها من الذهب وتلك الاقباص مملقة على الأغصان والأطيار فيها تنافى وتبرج الملك الديان فلما وصل الى أولها تأمله فاذا هو قمرى فلما رآه أطير مدممته وقال يا كريم فغشى على أنس الوجود فلما أفاق من غشيته صعد الفرات وانشد هذا

الايات ايها القمري هل بمنلى تهم  
يا تري نوحك هذا طرب  
ان تنح وجدا الاحباب مضوا  
او فقدت الحب مثلى فى الهوى  
ياراعى الله محبا صادقا  
طسأل المولى وغرد يا كريم  
او غرام منك فى القلب مقيم  
او تخلفت بهم مضى سقيم  
فالتجافى يظهر الوجد القديم  
لست أسلوه ولو عظمى رميم

فلما فرغ من شعره بكى حتى وقع مغشيا عليه، وحين أفاق من غشيته مشى حتى وصل الى ثاين  
قمص فوجده فاختا فلما رآه التاخذ غرد وقال يادائم أشكرك فصعد أنس الوجود الزفرات  
وانشد هذه الايات

وفاخت قد طال فى نوحه  
عسى لعل الله من فضله  
ورب معسول المي زارنى  
قلت والنيران قد اضرمت  
والدمع مسفوك يحاكى دما  
ماتم مخلوق بلا محنة  
بقدره الله متى لمنى  
جعلت للعشاق مالى قرى  
واطلق الاطياد من سجنها  
يادائما شكرا على بلوتى  
يقضى بوصل الحب فى سفرتى  
فزادنى عشقا على صبوتى  
فى القلب حتى أحرقت مهجتي  
قد فاض جارية على وجنتي  
لكن لى صبرا على محنتي  
وقت الصفا يوما على سادنى  
لانهم قوم على سنتي  
واترك الاحزان من فرحتي

فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث قمص فوجده هزازا فزعق المزمار عند رؤيته فلما سمعه  
انشد هذه الايات

ان المزمار لطيف الصوت يعجبني  
وارحمته على العشاق كم قلقوا  
كانهم من عظيم الشوق قد خلقوا  
لما جنت بمن أهواه قيدنى  
تسلسل الدمع من عيني فقلت له  
زاد اشتياقى وطال البعد وانعدمت  
ان كان الدهر انصاف ويجمعني  
قامت نوبى لحبي كى يرى جسدى  
كأنه صوت صب فى الغرام فى  
من ليله بالهوى والشوق والمحن  
بلا صباح ولا نوم من الشجن  
فيه الغرام ولما فيه قيدنى  
صلاسل الدمع قد طالت فسلسلنى  
كنوز صبرى وفرط الوجد اتلفنى  
بمن أحب وستر الله يشعلنى  
بالصد والبعد والهجران كيف ضنى

فلما فرغ من شعره تمشى الى رابع قمص فراه بلبلا فراح وغرد عند رؤية انس الوجود فلما سمع  
انشد هذه العبرات وانشد هذه الايات

ان للبلبل صوتا في السحر  
في الهوى انس الوجود لمشتكى  
كم ممعنا صوت الحان تحت  
ونسيم الصبح قد يروى لنا  
فطر بنا بسماع وشذا  
وتذكرنا حبيبا غائبا  
ولهيب النار في احشائنا  
منع الله محبا عاشقا  
ان للعشاق عذرا واضحا  
شغل العاشق من حسن الوتر  
من غرام قد محاربه الاثر  
طربا صلد حديد وحجر  
غن رياض يانعات بالزهر  
من نسيم وطبور في السحر  
لجري الدمع سيولا ومطر  
مضمر ذاك كجمر بالشرر  
من حبيب بوصال ونظر  
ليس يدرى العذر الاذوالنظر

فلما فرغ من شعره مشى قليلا فرأى فقفا حسنا لم يكن هناك أحسن منه فلما قرب منه  
وجده حمام الايك وهو النيام المشهور بين الطيور ينوح الغرام وفي عنقه عقد من جوهر بدينغ  
النظام وتأمل فيه فرجده ذاهلا باطلا باهتا في قفصه فلما رآه بهذا الحال أفاض العبرات وأنشده هذه الايات:

يا حمام الايك أفريك السلام  
إنتى أهوى غزالا أهيفا  
في الهوى أحرقت قلبي والحشى  
ولديذ الزاد قد أحرمته  
واضطباري وسهلوي رحسلا  
كف بيننا العيش لى من بعدهم  
يا أخا العشاق من أهل الغرام  
لحظه أقطع من حد الحسام  
وعلا جسى نحول وسقام  
مثل ما أحرمت من طيب المنام  
والهوى بالوجد عندى قد أقام  
وهما روحى وقصدى والمرام

فلما فرغ أنس الوجود من شعره وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠٢) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان أنس الوجود لما فرغ من شعره التفت الى صاحبه  
الا صبهانى وقال له ما هذا القصر ومن هو من بناء قال له بناء وزير الملك الفلا فى لابتته خوفا عليهما من  
عوارض الزمان وطوارق الحداث وأسكنها فيه هى واتباعها ولا تفتحه الا فى كل سنة مرة لما تأتى  
اليهم مؤتمهم فقال فى نفسه فحصل المتصور ولكن المدة طويلة هذا ما كان من أمر أنس الوجود  
وأما ما كان من أمر الورد فى الاكجام فأنها لم يهنا لها شراب ولا طعام ولا قعود ولا منام فقامت وقدرت  
بها الغرام والوجد والهيام ودارت فى أركان القصر فلم تجد لها مصرفا فسكبت العبرات وأنشدت  
هذه الايات

حبسونى عن حبيبي قوة  
أحرقوا قلبي بنيران الهوى  
حبسونى فى قصور شيدت  
أن يكونوا قد أرادوا سائى  
واذا قوتى بمعجنى لوعتى  
حيث ردوا عن حبيبي نظرتى  
فى جبال خلقت فى لجة  
لم تزد فى الحب الا محتى

كيف أسر والذي في كله أصله في وجه حي نظرتي  
فنهاري كله في أسف أقطع الليل بهم في فكرتي  
وانبى ذكرهم في وحدتي حين التي من لقاهم وحشتي  
ياترى هل بعد هذا كله يسمح الدهر لمقيا منيتي

فلما فرغت من شعرها طلعت الى سطح القصر وأخذت أثوابا بعلبكية وورطت نفسها فيها  
وتدلت حتى وصلت الى الأرض وقد كانت لابسة أفخر ما عندها من اللباس وفي عنقها عقد من  
الجواهر وسارت في تلك البراري والقفار حتى وصلت الى شاطئ البحر فرأت صيادا في مركب دائر  
في البحر يصطاد فرماه الريح علي تلك الجزيرة فالتفت فرأى النور في الأكام في تلك الجزيرة فلما  
رأها فزع منها وخرج بالمركب هاربا فادته وأكثرت اليه الاشارات وانشدت هذه الايات

بأيها الصياد لا تخشى السكدر انني انسية مثل البشر  
أريد منك ان تجيب دعوتي وتسمعن قولي باسناد الخبر  
فارحم وفاق الله حر صبوني ان أبصرت عينك محبوبا فخر  
فانني أهوى ملجأ وجهه فاق وجه الشمس نور القمر  
والظبي لما ان رأى الحاظه قد قال اني عبده ثم اعتذر  
قد كتب الحس على وحمته سطرا بديعا في المعاني مختصر  
فن رأى نور الهوى قد اهتدى اما الذي ضل تعدي وكفر  
ان شاء تعديني به يا حبذا فكل ما القاه اجرا واجر  
ومن يواقيت وما أشبهها ولؤلؤ رطب وأنواع الدرر  
عسى حبيبي ان يوي بالني فان قلبي ذاب شوقا وانمطر

فلما سمع الصياد كلامها رسي مركبه على البر وقال لها انزلي في المركب حتى أعدي بك الى اى موضع  
تريدين فتزلت في المركب وعوم بها فلما فارق البر بقليل هبت على المركب ريح من خلفها فسارت  
بالمركب بسرعة حتى غاب البر عن اعينها وصار الصياد لا يعرف اين يذهب ومكث اشتداد الريح  
مدة ثلاثة أيام ثم سكن الريح باذن الله تعالى ولم تزل المركب تسير بهما حتى وصلت الى مدينة على  
شاطئ البحر وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح .

(وفي ليلة ٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المركب لما وصلت بالصياد والورد في الأكام الى  
مدينة على شاطئ البحر أراد الصياد ان يرسي مركبه على تلك المدينة وكان فيها ملك عظيم السطوة  
يقال له درباس وكان في ذلك الوقت جالسا هو وابنه في قصر مملكته وصار ينظران من شباك القصر  
فالتفتا الى جهة البحر فرأيا تلك المركب فتأملاها فوجدافيهأصبية كانها البدر في أفق السماء وفي  
لذنيها حلق من البلخش الغالي وفي عنقها عقد من الجوهر النفيس فعرف الملك انها من بنات  
الأكابر والملوك فتزل الملك من قصره وخرج من باب القيطون فرأى المركب قد رست على الشاطئ .

وكانت البنت نائمة والصياص مشغولاً بربط المركب فابقظها الملك من منامها فاستيقظت وهي تبكي فقال لها الملك من اين انت وابنة من انت وما سبب محبتك هنا فقالت له الورد في الاكام انا ابنة ابراهيم وزير الملك شامخ وسبب محبي ههنا امر عجيب وشأن غريب وحكت له جميع قصتها من اولها الى آخرها ولم تخف عنه شيئاً ثم صعدت الزفرات وانشدت هذه الايات

قد قرح الدمع جفني فافتضى عجباً      من التسكدر لما فاض وانسكباً  
من أجل خلل سوى في مهجتي ابداً      ولم انزل في الهوى من وصله ارباً  
له محيا جميل باهر نضر      وفي الملاحة فاق العرك والعربا  
والشمس والبدر قد مالا لطاعته      فالصب واترما في حبه الادبا  
وطرفه يعجب السحر مكتحل      يريك قوساً رمى السهم منتصباً  
بمن له حالي اوضحت معتذراً      ارحم محبا به صرف الهوى لعباً  
ان الهوى قد رماني في وسط ساحتكم      ضعيف عزم ومنكم ارتجى حسبا  
ان الكرام اذا ما حل ساحتهم      مستحسب خفاهم يرفع الحسبا  
فاستر فضاخ اهل العشق يا املئ      وكن لو صلتهم ياسيدي مسبا  
فلما فرغت من شعرها حككت للملك قصتها من اولها الى آخرها فقال لها لا خوف عليك ولا فرغ  
قد وصلت الى مرادك فلا بد ان ابلغك ما تريد منه وأوصل اليك ما تطلبينه فاسمعي مني ههنا  
الكلمات ثم انشد هذه الايات

بنت الكرام بلغت القصد والاربا      لك البشارات لا تخشى ههنا نصبا  
اليوم أجمع أموالا وارسلها      لشامخ صحبة القربان والنجبا  
نوافج المسك والديباج أرسلها      وارسل القضة البيضاء والذهبا  
نعم وتخبره عني بمكاتبتى      اني مريدا له صبرا ومنسبا  
وأبدل اليوم جهدي في معاونة      حتى يكون الذي تهوين مقتربا  
قد ذقت طعم الهوى دهرًا واعرفه      واعذر اليوم من كاس الهوى شربا  
فلما فرغت من شعره خرج الى عسكره ودعا بوزيره وحزم له مالا لا يحصى وامره ان يذهب بذلك  
الى الملك شامخ وقال له لا بد ان تأتيني بشخص عنده اسم انس الوجود وقل له انه يريد مصاهرتك  
بالدريز واجتنب ان تسر الوجود تا بعك فلا بد من ارساله معي حتى نعتقد عقده عليها في مملكة أبيها  
ثم ان الملك درباس كتب مكتفو بالملك شامخ بمضمون ذلك واعطاه لوزيره وأكد عليه في الاتيان  
بانس الوجود وقال له ان لم تأتيني به تكون معزولا عن مرتبتك فقال له سمعاً وطاعة ثم توجه بالهدية  
الى الملك شامخ فلما وصل اليه بلغه السلام عن الملك درباس واعطاه المكتابة والهدية التي معه  
فلما رآه الملك شامخ وقرأ المكتابة ونظر اسم انس الوجود بكى بكاء شديداً وقال لوزيره المرسل اليه  
والين انس الوجود فانه ذهب ولا نعلم مكانه فأتني به وأنا أعطيك أضعاف ما جئت به من الهدية

ثم بكى وان واشتكى وافاض العبرات وانشد هذه الايات  
 ردوا على حبيبي لا حاجة لى جمال ولا أريد هدايا من جوهر ولا لى  
 قد كان عندي بدرا سما بافتى جمال وفاق حسنا ومعنى ولم يقس بغزال  
 وقد غصن بان انما زه من دلال وليس فى الغصن طبع يسى عقول الرجال  
 ربيبه وهو طمئ على مهاد الدلال واننى لحزين عليه مشغول بال  
 ثم التفت الى الوزير الذي جاء بالهدية والرسالة وقال له اذهب الى سيدك واخبره ان انس الوجود مضى  
 احام وهو غائب رسيده ثم يدراين ذهب ولا يعرف له خبر فقال له الوزير يا مولاي ان سيدى قال لى ان  
 اقم تأتى به تكن معز ولا عن الوزرة ولا تدخل مدينتى فكيف اذهب اليه بغيره فقال الملك شامخ  
 الوزير ابراهيم اذهب معه صحبة جماعة وفتشوا على انس الوجود فى سائر الاماكن فقال له سمعوا وطاعة  
 ثم اخذ جماعة من اتباعه واستصحب وزير الملك درباس وساروا فى طلب انس الوجود وأدرك شهر زاد  
 الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٠٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد ان ابراهيم وزير الملك شامخ اخذ جماعة من  
 اتباعه واستصحب وزير الملك درباس وساروا فى طلب انس الوجود فكانوا كلما صروا بعرب أو قوم  
 يسألونهم عن انس الوجود فدية ولون لهم هل مر بكم شخص اسمه كذا او صفته كذا وكذا فيقولون لا  
 نسلمه وما زالوا يسألون فى المدن والقرى ويفتشون فى السهول والاعار والبرارى والقفار حتى وصلوا  
 الى شاطئ البحر وطلعوا فى مركبوا نزولوا فيها وساروا الى اقبوا على جبل الشكلي فقال وزير الملك  
 درباس لوزير الملك شامخ لى شىء سمعى هذا الجبل بذلك الاسم فقال له لانه نزلت به جنية فى  
 قديم الزمان وكانت تلك الجنية من جن الصين وقد أحببت انما ناولى وقع له معها غرام وخافت على نفسها  
 من أهلها فاماز ادبها الغرام فتشت فى الارض على مكان تخفيه فيه عن أهلها فوجدت هذا الجبل  
 بمنقطع اعان الانس والجن بحيث لا يهتدى الى طريقه أحد من الانس والجن فاخترت محبوا بها  
 ووضعته فيه وصارت تذهب الى أهلها وتأتى فى خفية ولم تنزل على ذلك زمنا طويلا حتى ولدت منه  
 فى ذلك الجبل اطفالا متعددة وكان كل من يمر على هذا الجبل من التجار والمسافرين فى البحر يسمع  
 بكاء الاطفال كبكاء المرأة التى سكنت اولادها فأتى فقتلهم فيقول هل هنا كلكتى فتعجب وزير الملك  
 درباس من هذا الكلام ثم انهم ساروا حتى وصلوا الى القصر وطرقوا الباب فانفتح الباب وخرج لهم  
 خادم فمرق ابراهيم وزير الملك شامخ فقبل يده ثم دخل القصر فوجد فى فسحة رجلا فقيرا بين  
 الخدامين وهو انس الوجود فقال لهم من أين هذا فقالوا له انه رجل تاجر غرق ماله ونجا بنفسه وهو  
 مجذوب فتركه ثم مشى الى داخل القصر فلم يجد لابنته اثرا فسأل الجوارى التى هناك فقلن له ما عرفنا  
 ليف راحت ولا أقامت معنا سوى مدة يسيرة فسكب العبرات وانشد هذه الايات

أيها الدار التى أطبارها قد تغتت وازدهت أعتابها  
 فاتاها الصب بنمى شوقه ورأها فتحت أبوابها



ليست شعري أين ضاعبت مهجتي عند دار قلبه نأبت أريبيها  
 كان فيها كل شيء فاخر واستطالت واعتلت حجابها  
 وكسوها حلل من سندس ياترى أين غدت انصليبها  
 فلما فرغ من شعره بكى وان واشتكى وقال لاحيلة في قضاء الله ولا مفر مما قدره وقضاه ثم طلع الى  
 سطح القصر فوجد النياب البعلبكية من بوابة في شراريف القصر واصلة الى الارض فعرف انها  
 نزلت من ذلك المسكان وراحت كالأهال الوطان والتفت فرأى هناك طيرين غرابا وبومة فتشاهم من  
 ذلك وصعدا الزفرات وأنشد هذه الايات

أثبت إلى دار الآحبة راجيا بأناهم اطفاء وجدى وطيختي  
 فلم أجد الاحباب فيها ولم أجد بها غير مشؤمي غراب وبومة  
 وقال لسان الحال قد كنت ظالما وفرفت بين المذممين الاحبة  
 فذق طعم ماذا فوه من ألم الجوى وعن كذا ما بين دمع وحرقة

ثم نزل من فوق القصر وهو يبكي وقد أمر الخدام ان يخرجوا الى الجبل ويفتشوا على سيدتهم  
 ففعلوا ذلك فلم يجدوها هذا ما كان من أمرها (وأما) ما كان من أمر أنس الوجود فانه لما تحقق أن  
 الورد في الاكام قد ذهب صاح صبيحة عظيمة ووقع مغشبا عليه واستمر في غشيته فظنوا  
 أنه أخذته جذبه من الرحمن واستغرق في جمال هيبه الدبان ولما يتسوا من وجود أنس الوجود  
 واشتغل قلب الوزير ابراهيم فذهبته الورد في الاكام أراد وزير الملك درباس أن يتوجه الى بلاده  
 وان لم يفر من سفره بممراده فلخصه بدعوة الوزير ابراهيم والد الورد في الاكام فقال له وزير الملك  
 درباس اني أريد أن آخذ هذا الفقير معي عسى الله تعالى أن يعطف على الملك ببركته لانه مجذوب  
 ثم بعد ذلك أرسله الى بلاده أصهبان لانه اقربيه من بلاده فقال له افعّل ما تريد ثم انصرف كل  
 منهما متوجها الى بلاده وقد أخذ وزير الملك درباس أنس الوجود معه وأدرك شهر زاد الصبيح  
 فسكرت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٥٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن وزير الملك درباس أخذ أنس الوجود وهو  
 مغشى عليه وسار ثلاثة أيام وهو في غشيته محمول على البغال ولا يدري هل هو محمول أو لا فلما  
 أفاق من غشيته قال في أي مكان أنا فقالوا له أنت صحبة وزير الملك درباس ثم ذهبوا الى الوزير  
 وأخبروه أنه قد أفاق فأرسل اليه ماء الورد والسكر فسقوه وأنعشوه ولم يزالوا مسافرين حتى قربوا  
 من مدينة الملك درباس فأرسل الملك الى الوزير يقول له ان لم يكن أنس الوجود معك فلا تأتني  
 أبدا فلما قرأ أمر سوم الملك عسر عليه ذلك وكان الوزير لا يعلم أن الورد في الاكام عند الملك ولا  
 يعلم ما سبب ارسال الملك اياه الى أنس الوجود ولا يعلم ما سبب رغبته في مصاهرته وأنس الوجود  
 لا يعلم أين يذهبون به ولا يعلم أن الوزير مرسل في طلبه والوزير لا يعلم أن هذا هو أنس الوجود  
 فلما رأى الوزير أن أنس الوجود قد استفاق قال له ان الملك أرسلني في حاجة وهي لم تقض ولما علم

بقدمي أرسل إلي مكتوباً يقول لي فيه أن لم تكن الحاجة قد قضيت فلا تدخل مدينتي فقال له وما حاجة الملك فحكى له جميع الحكاية فقال له أنس الوجود لا تخف وأذهب إلى الملك وخذني معك وأنا ضمن بحبي أنس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له أحق ما تقول فقال نعم فركب وأخذ معه وسار به إلى الملك فلم يوصل إلى الملك قال له أين أنس الوجود فقال له أنس الوجود أيها الملك أنا أعرف مكان أنس الوجود فقرره إليه وقال له في أي مكان هو قال في مكان قريب جداً ولكن أخبرني ماذا تريد منه وأنا أحضره بين يديك فقال له حبا وكرامة ولكن هذا الأمر يحتاج إلى خلوة ثم أمر الناس بالانصراف ودخل معه خلوة وأخبره الملك بالقصة من أولها إلى آخرها فقال له أنس الوجود اثنتي بتياب فاخرة والبسني إياها وأنا أتيك بأنس الوجود سريعاً فاتاه يده له فاخرة فلبسها وقال أنا أنس الوجود وكهد الحسود ثم رمى القلوب باللحظات وأنشد هذه الأبيات

يؤانسني ذكر الحبيب بخلوتي	ويطرد عني في التبعاد وحشتي
ومالي غير الدمع عين وأنا	إذا فاض من عيني يتخفف زفرتي
وشوقي شديد ليس يوجد مثله	وأمر عجب في الهوى والطمحة
فأقطع ليل ساهر الجفن لم أتم	وفي العشق أسعي بين نار وجنة
وقد كان لي صبر جميل عدمته	وما منحني في الحب إلا بمعنتي
وفد رق جسمي من اليم بعادهم	وغيرت الاشواق وصفي وصورتني
وأجفان عيني بالدموع تقرحت	ولم أستطع أني أرجع دمعتي
وقد قل حبلي والفؤاد عدمته	وكم ذا ألقى لوعة بعد لوعة
وقاي ورأسي بالمشيب تشابها	على سادة في الحسن أحسن سادة
على زعمهم كان التفريق بيننا	وما قصدهم إلا لقائي ووصلتي
فيأهل ترى بعد التقاطع والنوى	بمعنى دهرى بوصل أحبتي
ويضوى كتاب البعد من بعد نشره	وتعجى راحت الوصال مشقتني
ويبقى حبيبي في الديار منادى	وتبدل أحزاني بصفو سريري

فلما فرغ من شعره قال له الملك والله أنسك الحبان صادقاً وفي ساء الحسن كوكبان نيران وأمر كما حبيب وشأنك كما غريب ثم حكى له حكاية الورد في الأكام إلى آخرها فقال له وأين هي يأمك الزمان قال هي عندي الآن ثم أحضر الملك القاضي والشهود وعقد عقدها عليه وأكرمه وأحسن إليه ثم أرسل الملك درباس إلى الملك شامخ وأخبره بجميع ما اتفق له من أمر أنس الوجود والورد في الأكام ففرح الملك شامخ بذلك غاية الفرح وأرسل إليه مكتوباً بامضمونه حيث حصل عقد العقد عندك ينبغي أن يكون الفرح والدخول عندي ثم جهز الجمال والخيل والرجال وأرسل في طلبهما فلما وصلت الرسالة إلى الملك درباس أمدها بمال عظيم وأرسلها مع جملة عسكرة فصاروا بهم حتى دخلوا مدينتهم وكان يوماء شهود المير أعظم منه وجمع الملك شامخ سائر المطربات ممن

آلات المغاني وعمل الولايم ومكثوا على ذلك سبعة أيام وفي كل يوم يخلع الملك شامخ على الناس  
الطلع السنية وبحسن اليهم ثم ان انس الوجود دخل على الورد في الاكام فعانقها وجاسا بيكيان  
من فرط الفرح - المسرات فأنشده هذه الايات

ثم اجتمعنا واكدنا حواسدنا	جاء السرور ازال الهم والحزن
فأحبت القلب والاحشاء والبدنا	ونسمة الوصل قد هبت معطرة
وفي الخواني قد دقت بشائرنا	وبهجة الانس قد لاحت مخلقة
لكن من فرح فاضت مدامعنا	لا تحسبوا اننا باكون من حزن
وقد صبرنا على ما هيح الشجن	فكم راينا من الاهوال وانصرفت
ما كان من شدة الاهوال شينا	فساعة من وصال قد نسيت بها

فلما فرغ من شعره تعانقا ولم يزالا متعاقبين حتى وقعا مغشيا عليهما . وأدرك شهرزاد

الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٥٠٥) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان انس الوجود والورد في الاكام لما اجتمعوا  
تعانقا ولم يزالا متعاقبين حتى وقعا مغشيا عليهما من لذة الاجتماع فلما ألقا من غشيتهما أنشهد  
أنس الوجود هذه الايات

حيث أمسى لي حبيبي منصفنا	ما أحلاها ليلات الزه
وانفصال الهجر عنا قد وفي	وتوالى الوصل فيما يتنا
بعد ما مال وعنا انحرفا	والينا الدهر يسعى مقبلا
وشربنا منه كأما قد صفا	نصب السعد لنا أعلامه
وليسلات تقضت بالجفا	واجتمعنا ولنا كينا الاسي
وعفا الرحمن عما سلفنا	ونسينا ما مضى ياسادني
لم يزدني الوصل الاشغفا	ما ألد العيش ما أطيبه

فلما فرغ من شعره تعانقا واضطجعا في خلوتهما ولم يزالا في منادمة وأنعار ولطف حكايات وأخبار  
حتى غرقا في بحر الغرام ومضت عليهما سبعة أيام وهما لا يدريان ليلان نهارا لفرط ما هما فيه من لذة  
ومرور وصفو وجور فكانت السبعة أيام يوم واحد ليس له ثاني وما عرفا يوم الاسبوع إلا  
بمعجزة آلات المغاني فأكثر الورد في الاكام التمتعجات وأنشدت هذه الايات

بلغنا ما نريد من الحبيب	على غيظ الحواسد والرقب
على الدياج والقر القشيب	وأسغفنا التوصل باغتياق
يريش الطير من شكل غريب	وفرش من أديم قد حشونا
يريق الحب جمل عن الضرب	وعن شرب المدام قد اغتينا
باوقات البعيد من القريب	ومن طيب الوصال فليس ندري
ولم نشعر بها كم من عجب	ليالي سبعة مررت علينا

فهنوني ياسبوع وقولوا آدم الله وصلك بالحبيب  
فلما فرغت من شعرها قبلها أنس الوجود ما يتوف عن المئات ثم أنشد هذه الايات  
أتى يوم السرور مع التهاني وجاء الحب من صدوقي  
فأنسى بطيب الوصل منه ونادمني بالطباف المعاني  
وأسقاني شراب الانس حتى ذهلت عن الوجود بما سقاني  
طربنا وانشرجنا واضطجعنا وصرنا في شراب مع أغاني  
ومن فرط السرور فليس ندرى من الايام أولها وثاني  
هنيئاً للمحب بطيب وصل - ووافاة السرور كما وافاني  
ولا يدرى لمر الصد طعماً وربي قد حباه كما حبابي  
فلما فرغ من شعره قاما وخرجا من مكانهما وأثما على الناس بالمال والخلع وأعطيا ووهبا الى ان  
أتاهم هازم اللذات ومفرق الجماعات فسبحان من لا يحول ولا يزول وبالعكس الامور تؤل  
(ومما) يحكى أن الخليفة هرون الرشيد كان يحب السيدة زبيدة بحبة عظيمة وبني لها مكانا  
للتنزه وعمل فيه بجمرة من الماء وعمل لها مياحاً من الاشجار وأرسل اليها الماء من كل جانب فالتفت عليها  
الاشجار حتى لو دخل أحد يقتل في تلك البحيرة لم يره أحد من كثرة أوراق الشجر فاتفق ان  
السيدة زبيدة دخلت ذلك المكان يوماً وانت الى البحيرة وأدرك شهر رزاد الصباح فسكنت عر  
السكلام المباح

(وفي ليلة ٦٠٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن السيدة زبيدة لما دخلت ذلك المكان يوماً  
يأتى إلى البحيرة وتفرجت على حسناتها فحجبها روحها والتفاف الاشجار عابها وكان ذلك في يوم  
شديد الحر فقلعت أنوثها ونزلت في البحيرة ووقفت وكانت البحيرة لا تستر من يقف فيها فجعلت  
تملأ الماء بريق من لجين وتصب الماء على بدنها فعلم الخليفة بذلك فتنزل من قصره بنجس عليها  
من خلف أوراق الاشجار فرأها عريانة وقد بان منها ما كان مستوراً فلما أحست بامر المؤمنين خلف  
لأوراق الاشجار وعرفت أنه رأى عريانة التفت اليه ونظرته فاستحمت منه ووضعت بدنها على  
فرجها ففاض من بين يديها الفرط كبره وغلظه فول من ساعته وهو يتعجب من ذلك وينشد هذا  
الليث نظرت عيني الحبنى وزكا وجسدى ليني  
ولم يدر بعد ذلك ما يقول فارس خلف أبي نواس محضره فلما حضر بين يديه قال له الخليفة أنشدني  
شعرا في أوله نظرت عيني الحبنى وزكا وجسدى ليني  
فقال ابو نواس سمعوا طاعة وأرنجل في أقرب اللحظات وأنشد هذه الايات  
نظرت عيني الحبنى وزكا وجسدى ليني  
من غزال قد سباني تحت ظل الدرتين  
سكب الماء عليه بأباريق الاجين

نظرتني مسترته فاص من بين البدين  
ليتني كنت عليه ساعة أو ساعتين

فتبسم أمير المؤمنين من كلامه وأحسن إليه وانصرف من عنده مسرورا

(ومما يحكى) أن الملك العادل كسرى أنوشروان ركب يوما إلى الصيد فأنفر دعوته عن عسكره خلفه فبينما هو مساع خلف الظبي إذ رأى ضيعة قريبة منه وكان قد عطش عطشا شديدا فتوجه إلى تلك الضيعة وقصد دار باب قوم في طريقه فطلب ماء ليشرب فخرجت له صبية فابصرت ثم عادت إلى البيت وعصرت له عودا واحدا من قصب السكر ومزجت ما عصرت منه بالماء ووضعته في قرح ووضعته عليه شيئا من الطيب يشبه التراب ثم سلمته إلى أنوشروان فنظر في القرح فرأى فيه شيئا يشبه التراب فجعل يشرب منه قليلا حتى انتهى إلى آخره ثم قال للصبية أيتها الصبية نعم الماء ما أحلله لآذني القذى الذي فيه فإنه كدوره فقالت الصبية أيها الضيف أنا عمدا القيت فيه ذلك القذى الذي كدوره فقال الملك ولم فعلت ذلك فقالت لا رأيتهك شديد العطش وخفت أن تشربه نهلة واحدة فيضرك فلولم يكن فيه قذى لكنت شربه بسرة نهلة واحدة وكان يضرك شربه على هذه الطريقة فتعجب الملك العادل أنوشروان من كلامه هاوذا كاه عقلها وعلم أن ماله ناشيء عن ذكاء وفطنة وجودة عقل فقال لها من عود عصرت ذلك الماء فقالت من عود واحد فتعجب أنوشروان وطلب جريدة الخراج الذي يحصل من تلك القرية فرأى خراجها قليلا فاضمر في نفسه أنه إذا أعاد إلى تحت يده في خراج تلك القرية قال قرية يكون في عود واحد منها هذا الماء كيف يكون خراجها هذا القدر القليل ثم انصرف عن تلك القرية إلى الصيد وفي آخر النهار رجع إليها واجتاز على ذلك الباب هنفردا وطلب الماء ليشرب فخرجت تلك الصبية بعينها فرأته ففرفته ثم عادت لتخرج له الماء فابطأت عليه فاستعجلها أنوشروان وقال لا شيء أبطأت وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت

عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٠٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الملك أنوشروان لما استعجل الصبية قال لها لا شيء أبطأت فقالت له لأنه لم يخرج من عود واحد قدر حاجتك فمعصرت ثلاثة أعواد ولم يخرج منها مثل ما كان يخرج من عود واحد فقال الملك أنوشروان ما سبب ذلك فقالت سببه أن نية السلطان قد تغيرت فقال لها من أين جاء لك قالت سمعنا من العقلاء أنه إذا تغيرت نية السلطان على قوم زالت بركتهم وقلت خير أتهم فضحك أنوشروان وأزال من نفسه ما كان أضمر لهم عليه وتزوج بتلك الصبية حالا حيث أعجبه فرط ذكائها وفطنتها وحسن كلامها

(ومما يحكى) أنه كان بمدينة بخارى رجل سقا يحمل بالماء إلى دار رجل صانع ومضى له على تلك الحالة ثلاثين سنة وكان لذلك الصانع زوجة في غاية الحسن والجمال والبهاء والكمال موصوفة بالديانة والحفظ والصيانة فجاء السقا على عادته يوما صب الماء في الحباب وكانت قائمة في وسط الدار فدنا منها السقا وأخذ يدها وفرحها وعصرها ثم مضى وتركها فلما جاء زوجها من السوق قالت له أنى أرى بدان تعرفنى

أي شيء صنعت هذا البعير في السوق ما يغضب الله تعالى فقال الرجل ما صنعت شيئا يغضب الله تعالى فقالت المرأة بلى والله انك فعلت شيئا يغضب الله تعالى وان لم تحمدني بما صنعت وتصدقني في حديثك لا اقعدي بيتك ولا ترائي ولا اراك فقال أخبرك بما فعلته في يومي هذا على وجه الصدق اتقلى اني جالس في الدكان على عادتي اذ جاءت امرأة الى دكاني وامرني ان اصوغ لها سوارا وانصرفت فصغت لها سوارا من ذهب ورفعته فلما حضرت اتيتها به فاخرجت يدها ووضعت السوار في ساعدها فتجبرت من بياض يدها وحسن زندها الذي يسي الناظر وتذكرت قول الشاعر وسواعد ترهو بحسن أساور كالنار تضرم فوق ماء جار فكأنما والتبر محتاط بهار ماء تمنطق معجبا بالار

فاخذت يدها وعصرتها ولويتها فقالت له المرأة الله اكبر لم فعلت هذا الجرم ان ذلك الرجل السقا الذي كان يدخل بيتنا منذ ثلاثين سنة ولم نر فيه خيانة اخذ اليوم يدي وعصرها ولواها فقال الرجل فسل الله الامان ايها المرأة اني تائب مما كان مني فاستغفرني الله لي فقالت المرأة غفر الله لي ولك ورزقنا حسن العاقبة فلما كان الغد جاء الرجل السقا والقي نفسه بين يدي المرأة وتغرغ على التراب واعتذر اليها وقال يا سيدتي اجعيني في حل مما اكراني به الشيطان حيث أضلني واخواني فقالت له المرأة امض الى حال سبيلك فان ذلك الخطأ لم يكن منك وانما كان سببه من زوجي حيث فعل ما فعل في الدكان فاقصص الله منه في الدنيا و قبل ان الرجل الصانع لما اخبرته زوجته بما فعل السقا معها قال ذقة بدقة ولوزدت ثراد السقا فصار هذا الكلام مثلا سائرا بين الناس فينبغي للمرأة ان تكون مع زوجها ظاهرا وباطنا وتقنع منه بالقليل ان لم يقدر على الكثير وتقتدي بعائشة الصديقة وفاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنهما لتكون مع جواشي السلف

(ومما يحكي) انه كان في قديم الزمان وسألف العصر والاوان امرأة صالحة في بني اسرائيل وكانت تلك المرأة دية عابدة تخرج كل يوم الى المصلى وكان بجانب تلك المصلى بستان فاذا خرجت الى المصلى تدخل ذلك البستان وتوضأ منه وكان في البستان شيخان يحرسانه فتعلق الشيخان بتلك المرأة وزادها عن نفسها بابت فقالا لها ان لم تمكني من نفسك لنشهدن عليك بالزنا فقالت لهما الجارية الله يكفيني شر كل فتحة باب البستان وصاحا فقبل عليهما الناس من كل مكان وقالوا ما خبركما فقالا انا وجدنا هذه الجارية مع شاب يفجر بها وانتقلت الشاب من ايدينا وكان الناس في ذلك الوقت ينادون بفضيحة الزاني ثلاثة ايام ثم يرجعونه فنادوا عليها ثلاثة ايام من اجل الفضيحة وكان الشيخان في كل يوم يدانون منها ويضعان ايديهما على رأسها ويقولان لها الحمد لله الذي اتزل بك قعته فلما اراد ارجعها اتبعهم دانيال وهو ابن اثنتي عشرة سنة وهذه اول معجزة له على نبينا وعليه الصلاة والسلام ولم يزل تابعها حتى لحقهم وقال لا تعجلوا عليها بالرجم حتى اقضي بينهم فوضعوا له كرسيان جلس و فرق بين الشيخين وهو اول من فرق بين الشهود فقال لاحدهما ما رأت فذكر له ما جرى فقال له حصل ذلك في أي مكان في البستان فقال في الجانب الشرقي تحت شجرة كثرى ثم سأل

الثاني عمار أي فآخبره بما جرى فقال له في أي مكان في البستان فقال في الجانب الغربي تحت شجرة تفاح هذا الجارية واقفة رافعة رأسها ويديها إلى السماء وهي تدعو الله بالخلاص فأُنزل الله تعالى صاعقة من العذاب فأحرقت الشيخين وأظهر الله تعالى براءة الجارية وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٨٠٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الصاعقة نزلت على الشيخين فأحرقتهما وأظهرت براءة الجارية وهذا أول ما جرى من المعجزات لنبي الله دانيال عليه السلام

١ (ومما يحكي) أن أمير المؤمنين هرون الرشيد خرج يوماً من الأيام وهو وأبو اسحق النديم وجعفر البرمكي وأبو نواس وساروا في الصحراء فرأوا شيخاً متكئاً على حمار له فقال هرون الرشيد لجعفر أسأل هذا الشيخ من أين هو فقال له جعفر من أين جاءت فقال من البصرة فقال له جعفر وأين سيرك قال لي بغداد قال وما تصنع فيها قال الخمس دواء لعيني فقال هرون الرشيد يا جعفر ما زحجه فقال إذا ما زحشته أسمع منه مأكرة فقال بحقي عليك أن تآزره فقال جعفر للشيخ إن وصفت لك دواء ينفعك ما الذي تكافئني به فقال له الله تعالى يكافئك عنى ما هو خمير لك من مكافئتي فقال انصت إلى حتى أصف لك هذا الدواء الذي لا يصفه لا حد غيرك فقال له وما هو قال جعفر حدك ثلاث أواق من هبوب الريح وثلاث أواق من شعاع الشمس وثلاث أواق من زهر القبر وثلاث أواق من نور السراج واجمع الجميع وضعها في الريح ثلاثة أشهر ثم بعد ذلك ضعها في هون بلا فروع ودقها ثلاثة أشهر فإذا دقتها تضعها في جفك مشقوقة وضع الجفنة في الريح ثلاثة أشهر ثم استعمل من هذا الدواء في كل يوم ثلاثة دراهم عند النوم واستمر على ذلك ثلاثة أشهر فأنك تعافى إن شاء الله تعالى فلما سمع الشيخ كلام جعفر انسطح على حمارة وضرب طرطرة منكورة وقال خذ هذه الضرطة مكافأة لك على وصفك هذا الدواء فإذا استعملته ورزقني الله العافية أعطيتك جارية تتخدمك في حياتك خدمة بقطع الله بها أهلك فإذا تمت وعجل الله بروحك إلى النار وسخمت وجهك بخراهم من حزنها عليك وسدب وتلطم وتروح وتقول في نياحها يا ساقع الدق ما سمع ذقنك فضحك هرون حتى استلقى على قفاه وأمر لذلك الرجل بثلاثة آلاف درهم

(وحكي) الشريف حسين بن ريان أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كان جالساً ببعض الأيام للقضاء بين الناس والحكم بين الرعايا وعددها كبار أصحابه من أهل الرأي والاصابة فبينما هو جالس إذا قبل عليه شاب من أحسن الشباب نظيف الثياب وقد تعلق به شابان من أحسن الشباب وقد جذب به الشابان من طوقه وأوقفاه بين يدي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب فنظر أمير المؤمنين إليهما واليه فأمرهما بالكف عنه وادناه منه وقال للشابان ما قصتكما معه فقالا يا أمير المؤمنين نحن اخوان شقيقان وباتباع الحق حقيقان كان لنا شيخ كبير حسن التدبير معظم في القبائل متزده عن الرذائل معروف بالفضائل ربانا صغارا وأولانا كبارا وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ٨٠٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الشابين قال لا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

ان ابانا كان معظما في القبائل منزّه عن الرذائل معروف بالفضائل ربانا صغارا وأولانا كبارا جم  
المناقب والمفاخر حقيقا بقول الشاعر

قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمرى ولكن منه شيبان  
فكم أب قد غلا بآبى ذرى شرف كما علت برسول الله عدنان

فخرج يوم الى حديقة له ليتزده في أشجارها ويقطف يافع أنمارها فقتله هذا الشاب وعدل عن  
طريق الرشاد ونسألك القصص بما جناه والحكم فيه بما أمرك الله فنظر عمر الى الشاب نظرة مرهبة  
وقال له قد سمعت من هذين الغلامين الخطاب فأتقول أنت في الجواب وكان ذلك الغلام ثابت  
الجنان جرىء الاسان قد خلغ ثياب الطلع ونزع لباس الجزع فتبسم وتكلم بافصح لسان وحيا  
أمير المؤمنين بكلمات حسان ثم قال والله يا أمير المؤمنين لقد وعيت ما أدعو اصد قافيا قالاه حيث  
أخبر بما جرى وكان امر الله قد رما قد وراولكن ساذكر قصتي بين يديك والامر فيها اليك اعلم يا أمير  
المؤمنين اني من صميم العرب العرباء الذين هم أشرف من تحت الجرباء نشأت في منازل البادية  
فاصاب قومى سود الدين العادية فاقبلت الى ظاهر هذا البلد بالاهل والمال والولد وسلكت بعض  
طرائقها الى المسير بين حدائقها بتيق كريمة لدى عزيزات على بينهن خل كريم الاصل كثير النسل  
مليح الشكل به يكثر منهم النواج ويسمى بينهن كأنه ملك عليه تاج فندت بعض التياق الى حديقة  
أيهم وقد ظهر من الحائط أشجارها فتناولته بمشفرها فطردها عن تلك الحديقة واذا بشيخ  
الحائط قد ظهر وزفير غيظه يرمى الشرر وفي يده الخبي حجر وهو يتهاذى كالنيت اذا احضر فضرب  
الله جل بذلك الحجر فقتله لانه اصاب مقلته فلما رايت التحل قد سقط بجملتي آنست ان قاي قد  
توقدت فيه جرات الغضب فتساولت ذلك الحجر لعينه وضربته به فساكن سببا لحينه ولقي سوء  
مقلبه والمرءة تقول بما قتل وعند اصابته المحر صاح صيحة عظيمة وصرخ صرخة التمية فاسرعت  
بالسير من مكاني فاسرع هذان الشابان وامسكاني واليك أحضرائي وبين يديك أوقمتاني فقال عمر  
الله تعالى عه قد اعترفت بما افترقت وتعذر الخلاص ووجب القصاص ولات حين مناص فقال  
للشاب سمعوا وطاعة لما حكم به الامام ورضيت بما اقتضته شريعة الاسلام ولكن لي أخ صغير كان له  
أب كبير خصه قبل وفاته بمال جزيل وذهب جليل وسلم امره الى واشهد الله على وقال هذا الاخير  
عندك فاحفظه جهدا فاخذت ذلك المال ودفنته ولا أنجد يعلم به الا انا فان حكمت الآن بقتلي  
ذهب المال وكنت أنت السبب في ذهابه وطالبك الصغير بحقه يوم يقضى الله بين خلقه وان أنت  
افنظر تني ثلاثة أيام اقت من يتولى أمر الغلام وعدت وافي بالذمام ولي من يضمني على هذا الكلام  
ظفرق أمير المؤمنين رأسه ثم نظر الى من حصر وقال من يقوم بصفائه والعود الى مكانه فنظر الغلام الى  
وجوه من في المجلس وأشار الى اني درودن الحاضر من وقال هذا يكفاني ويضمني وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وقيلة ١٠) قالت بلعني أيها الملك السعيد ان الشاب لما أشار الي أبي ذر وقال هذا يكفني



ويعضني قال عمر رضي الله تعالى عنه يا أباذر أسمعك هذا الكلام وتضمن لي حضور هذا الغلام قال نعم  
يا أمير المؤمنين أضسه الى ثلاثة أيام فرضي بذلك واذن للغلام في الانصراف فلما انقضت مدة  
الامهال وكاد وقتها أن يزول فوأل ولم يحضر الشاب الى مجلس عمر والصحابة حوله كالنجوم  
حول القمر وابو ذر قد حضر والمصائب ينتظر ان فقالا امين الغريم يا أباذر كيف رجوع  
من فر ولكن نحن لا نبرح من مكاننا حتى تأتينا به للأخذ بنارنا فقال أبوذر وحق الملك العلام ان  
انقضت الثلاثة أيام ولم يحضر الغلام وفيت بالضمان وسلمت نفسي للامام فقال عمر رضي الله عنه  
والله ان تأخر الغلام لأقضي في أبي ذر ما اقتضته شريعة الاسلام فحملت عبرات الحاضرين  
وارتفعت زفرات الناظرين وعظم الضجيج فمرض أكابر الصحابة على الشاين أخذ الدية واغتنام  
الاثنية فأيامهم يقبلوا شيئا الا الاخذ بالشارفينة الناس موجودون ويضجون تأسفا على أبي ذر اذا قيل  
الغلام ووقف بين يدي الامام وسلم عليه باحسن سلام ووجهه مشرق يتهلل وبالعرق يتكلم وقال له  
قد اسلمت الصبي الى أخواله وعرفتهم بجميع أحواله وأطلعهم على مكان ماله ثم اقتحمت هاجرة  
الحرق وفيت فاه الحرق فتعجب الناس من صدقه ووفائه واقدامه على الموت واجترأه فقال له بعضهم  
ما كرمك من غلام ووافاك بالعهد والزمام فقال الغلام أما متحققتم ان الموت اذا حضر لا ينجوا منه  
أحد وانما وفيت كيلا يقال ذهب الوفاء من الناس فقال أبوذر والله يا أمير المؤمنين لقد ضمنت هذا  
الغلام ولم أعرفه من أي قوم ولا رأيت قبل ذلك اليوم ولكن لما عرض عمن حضر وقصدي وقال هذا  
يعضني ويكلفني لم أستحسن رده وأبت المروءة ان تخيب قصده ادليس في اجابة القصد من باني  
كيلا يقال ذهب الفضل من الناس فعند ذلك قال الشاين يا أمير المؤمنين قد وهبنا لهذا الشاب دم أينما  
حيث يدل الوحشة بالاناس كيلا يقال ذهب المعروف من الناس فاستبشر الامام بالعفو عن الغلام  
وصدقه ووفائه بالدمام واستكبر مروءة ابني ذر دون جلسائه واستحسن اعتماد الشاين في اصطلاح  
المعروف واثني عليه ما ثناء الشاعر وتمثل بقول الشاعر

من يضع الخير بين الوري يحجزه لا يذهب الخير بين الله والناس  
ثم عرض عليهما ان يصرف اليهما دية أييهما من بيت المال فقالا انما عفونا عنه ابتغاء وجه الله الكريم  
المعامل ومن نيته كذا لا يتبع احسانه منا ولا اذي

(وما يحكي) ان أمير المؤمنين هرون الرشيد كان له ولد قد بلغ من العمر ستة عشر عاما وكان معرضا عن  
الله نياوسا لكاظمي به الزهاد والعباد فكان يخرج الى المقابر ويقول قد كنتم تملكون الدنيا فاذن ذلكم  
بمنحكم وقد صرتم الى قبوركم فيا ليت شعري ما قلتم وما قيل لكم وبكمي بكاء الخائف الوجمل وينشد  
قول القائل

ترعنى الجنائز في كل وقت ويحزني بكاء النائمات

فأتفق ان أبلغه عليه في بعض الايام وهو في موكبه وحوله وزرائه وكبراء دولته وأهل مملكته  
في أولاده أمير المؤمنين وعلى جسده جبة من صوف وعلى رأسه من زمر من صوف فقال بعضهم لبعض

لقد فزع هذا الولد أمير المؤمنين بين الملوك فلو طاب له رجوع عما هو فيه فسمع أمير المؤمنين كلامهم فكلّمه في ذلك وقال له لقد فضحتني بما أنت عليه فنظر إليه ولم يجبه ثم نظر إلى طائر على شرفة من شرفات القصر فقال له أيها الطائر بحق الذي خلقك أن تسقط على يدي فاتقض الطائر على يد الغلام ثم قال له ارجع إلى موضعك فرجع إلى موضعه ثم قال له اسقط على يد أمير المؤمنين فأبى أن يسقط على يده فقال الغلام لا يبه أمير المؤمنين أنت الذي فضحتني بين الأولياء بحبك الدنيا وقد عزمت على مفارقتك مفارقة لا أعود إليك بعدها إلا في الآخرة ثم انحدر إلى البصرة فكان يعمل مع النعملة في الطين وكان لا يعمل في كل يوم إلا بدرهم ودائق فيتقوت بالدائق ويتصدق بالدرهم قال أبو طاهر البصري وكان قد وقع في داري حائط فخرجت إلى الموقف النعملة لا نظر رجلا يعمل لي فيه فوقعت عيني على شاب مليح ذي وجه صبيح لحنت إليه وصلحت عليه وقلت له يا حبيبي أتريد الخدمه فقال نعم فقلت قم معي إلى بناء حائط فقال لي بشرط اشتراط عليك قلت يا حبيبي ما هي قال الاجرة درهم ودائق وإذا اذن المؤذن تركني حتي أصلي مع الجماعة قلت نعم ثم أخذته وذهبت به إلى المنزل فخدم خدمه لم أرى مثله وأذكرت له الغداء فقال لا فعلت انه صائم فلما سمع الاذان قال لي قد علت لأشترط فقلت نعم خل حزامه وتفرغ للوضوء وتوضأ وضوءه لم أر أحسن منه ثم خرج إلى الصلاة فصلى مع الجماعة ثم رجع إلى خدمته فلما اذن العصر توضأ وذهب إلى الصلاة ثم عاد إلى الخدمه فقلت له يا حبيبي قد انتسيت وقت الخدمه فان خدمه النعملة إلى العصر فقال سبحانه الله انما خدمتني إلى الليل ولم يزل يخدمني إلى الليل فأعطيت درهمين فلما رأته قال ما هذا قلت والله ان هذا بعض اجرتك لا اجتهدك في خدمتي فرمى بهما إلي وقال لا أريد زيادة على ما كان بيني وبينك فرغبت فلم أقدر عليه فأعطيت درهمين وأتاهما وسار فلما أصبح الصباح بكرت إلى الموقف فلم أجده فساءلت عنه فقيل لي انه لا يأتي ههنا إلا في يوم السبت فقط فلما كان يوم السبت التفتي ذهبت إلى ذلك المكان فوجدته فقيل لي باسم الله تفضل إلى الخدمه فقال لي على الشروط التي تعطيني قلت نعم فذهبت به إلى داري ووقفت انظره وهو لا يراني فأخذ كفًا من الطين ووضع على الحائط فاذا الحجارة يتركب بعضها على بعض فقلت هكذا أولياء الله فخدمه يومه ذلك وزاد فيه على ما تقدم فلما كان الليل دفعت له أجرته فأخذها وصار فلما جاء يوم السبت الثالث أتيت إلى الموقف فلم أجده فساءلت عنه فقيل لي هو مريض وراقد في خيمة فلانة وكانت تلك المرأة عجوز مشهورة بالصلاح ولها خيمة من قصب في الجبانة فسرت إلى الخيمة ودخلتها فاذا هو مضطجع على الأرض وليس تحته شيء وقد وضع رأسه على لبنة ووجهه يتهلل نوراً فسلمت عليه فرد على السلام فجلست عند رأسه ابكي على صفر سنه وغرته وتوفيقه لطاعته به ثم قلت له لك حاجة قال نعم قلت وما هي قال اذا كان الغد تنجي إلى في وقت الضحى فتجدني ميتاً فتغسلني وتحفر قبوري ولا تعلم بذلك احداً وتكفني في هذه الجبة التي على بعد ان تميتها وتمتش جيها وتخرج ما فيه وتحفظه عندك فاذا صليت على وواريتني في التراب فاذهب إلى بغداد وارقب الخليفة فمره وذا الرشيد حتي

يخرج وادفع له ما يجده في جيبه واقرئه من السلام ثم تشهد واثني علي ربه بأبلغ الكلمات  
وانشد هذه الايات

بلغ أمانة من وافت منيته الى الرشيد فان الاجرى ذا كا  
وقل غربا له شوق لرؤيتكم على تمادى الهوى والبعديا كا  
مأصده عنك لا يفض ولا ملل لان قربته من لثم يثنا كا  
وانما ابعدته عنك يا بتي نفس لها غفة عن نيل دنبا كا

ثم ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ١١ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الغلام بعد ذلك اشتغل بالاستغفار

والصلاة والسلام على سيد الابرار وتلاوة بعض الآيات ثم أنشد هذه الايات  
يا والدي لا تغتر بتنعم فالعمر ينقد والنعم يزول  
واذا علمت بحال قوم ساء هم فاعلم بانك عنهم مسؤول  
واذا حملت الى القبور جنازة فاعلم بانك بعدها محمول

قال أبو عامر البصري فلما فرغ الغلام من وصيته وأنشاده ذهبت عنه وتوجهت الى بيتي فلما  
أصبح الصباح ذهبت اليه من الغد وقت الضحى فوجده قد مات رحمة الله عليه فغسلته وفتفت  
جيبه فوجدت في جيبه ياقوتة تساوي آلافا من الدنانير فقلت في نفسي والله ان هذا القتي لقد زهد  
في الدنيا غاية الزهد ثم بعد أن دفنته توجهت الى بغداد ووصلت الى دار الخلافة وصرت اقرب  
خروج الرشيد الى ان خرج فتعرضت له في بعض الطرق ودفعت اليه الياقوتة فلما رآها عرفها فخر  
مغشيا عليه فقبض على الخدمة فلما أفاق قال للخدمة افرجوا عنه وأرسلوه برقي الى القصر ففعلوا  
ما أمرهم به فلم يدخل قصره طلبني وأدخلني محله وقال لي ما فعل صاحب هذه الياقوتة فقلت قد مات  
ووصفت له حاله فجعل يبكي ويقول انتفع الولد وخاب الوالد ثم نادى يا فلانة اخرجت امرأة فلما  
وأتني أرادت أن ترجع فقال لها تعالى وما عليك منه فدخلت وسلمت فرمى اليها الياقوتة فلما رأتها  
صرخت صرخة عظيمة ووقعت مغشيا عليها فلما أفاق من غشيتها قالت يا أمير المؤمنين ما فعل الله  
بولدي فقال لي اخبرها بشأنه وأخذته العبرة فأخبرتها بشأنه فجعلت تبكي وتقول بصوت ضعيف  
ما شوقني الا لئالك يا قرة عيني ليتني كنت اسقيك اذالم تجد ليتني كنت اؤانسك اذالم تجد  
مؤانسك سكبت العبرات وانشدت هذه الايات

ابكي غربا اتاه الموت منفردا لم يلق القالة يشكوا الذي وجدا  
من بعد عز وشمل كان مجتمعا اضحي فريدا وحيدا لا يرى احدا  
يسين للناس ما الايام تضره لم يترك الموت منا واحدا ابدا  
يا غائبا قد قضى ربي بفترته وصار مني القسرب مبتعدا  
ان ائناس الموت من لقيالك يا ولدي فاننا نلتقي في يوم الحساب غدا

فقلت يا أمير المؤمنين أهو ولدك قال نعم وقد كان قبل ولايتي هذا الامير يزور العلماء ومجالس الصالحين فلم يوليت هذا الامر ثم منى وباعد نفسه عني فقلت لامة ان هذا الولد منقطع الى الله تعالى وربما نصيبه الشدايد ويكابد الامتحان فادفعني اليه هذه الباقوتة ليجدها وقت الاحتياج اليها فدفعتها اليه وعزمت اليه ان يسكنها فامتثل امرها واخذها منها ثم ترك لنادينا وغاب عنا ولم يزل غائبا عنا حتى لقي الله عز وجل تقياً تقياً ثم قال قم فارني قبره فخرجت معه وجعلت أسير الى ان اريته اياه فجعل يبكي ويتنحب حتى وقع مغشياً عليه فلما افاق من غشيته استغفر الله وقال انا لله وانا اليه راجعون ودعاه بغيرهم سألني الصحبة فقلت له يا أمير المؤمنين اني في ولدك اعظم العظمت ثم انشدت هذه الايات

انا الغريب فلا آوي الى أحد انا الغريب وان امسيت في بلدي  
انا الغريب فلا اهل ولا ولد وليس لي أحد يا آوي اليي أحد  
الى المساجد آوي بل وأمرها فابفارقه قلبي مدى الابد  
فالحمد لله رب العالمين على افضاله بقاء الروح في الجسد

(ومما يحكى) عن بعض الفضلاء انه قال مررت بفقير في كتاب وهو يقرى الصبيان فوجدته في هيئة حسنة وقاش مليح فاقبلت عليه فقام لي وأجلسني معه فارسته في القراءات والنحو والشعر واللغة فاذا هو كامل في كل ما يراد منه فقلت له قولى الله عزمك فانك عارف بكل ما يراد منك ثم عاشرته مدة وكل يوم يظهر فيه حسن فقلت في نفسي ان هذا شئ عجيب من فقيه يعلم الصبيان مع ان العقلاء اتفقوا على نقص عقل معلم الصبيان ثم فارقته وكنت كل ايام فلائيل اتفقده وأزوره فأتيت اليه في بعض الايام على عادتي من زيارته فوجدت الكتاب مغلقا فاسالت جيرانه فقالوا انه مات عنده ميت فقلت في نفسي وجب علينا ان نغز به فجيئت الى بابها وطرقتة فخرجت لي جارية وقالت ما تريد فقلت أريد مولاً لا فقال ان مولاي قاعد في العزاء وحده فقلت لها قولى له ان صديقك فلان يطلب ان يعزى بك فراحت واخبرته فقال لها دعيه يدخل فاذنت لي في الدخول فدخلت اليه فرأيت جالساً وحده ومعبساً راسه فقلت له عظم الله أجرك وهذا سبيل لا بد لكل أحد منه فعليك بالصبر ثم قلت له من الذي مات لك فقال اعز الناس على واحبهم الى فقلت لعله والدك فقال لا قلت والدك قال لا قلت اخوك قال لا قلت احدهم أقاربك قال لا قلت فانسبت اليك قال حبيبتي فقلت في نفسي هذا اول المباحث في قلة عقله ثم قلت له قد يوجد غيرها مما هو أحسن منها فقال أنا ما رأيتها حتى اعرف ان كان غيرها احسن منها أولاً فقلت في نفسي وهذا مبحث ثان فقلت له وكيف عشقت من لا تراها فقال علم اني كنت جالساً في الطائفة واذا برجل عابر طريق يعني هذا البيت

يأثم عمرو وجزاك الله مكرمة ردى على فؤادى اينما كانا

وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(و في لية ١٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الفقيه قال لسا غنى الرجل المار في

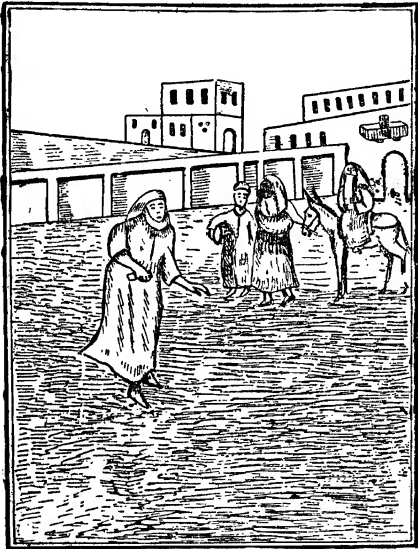
الطريق بالشعر الذي سمعته منه قلت في نفسي لولا أن أم عمر وهذه مافي الدنيا مثلها ما كان الشعراء يتغزلون فيها فتعلقت بحبها فلما كان بعد يومين عبر ذلك الرجل وهو ينشد هذا البيت إذا ذهب الخمر بام عمرو فلا رجعت ولا رجوع الخمار

فعلمت انها ماتت فخرت عليه او مضى لي ثلاثة ايام وانا في العزاء فتركته وانصرفت بعدما تحققت فلة عقله (و مما يحكى) من فلة عقل معلم الصبيان انه كان رجل فقيه في مكتب فدخل عليه رجل ظريف وجلس عنده ومارسه فراه فقيها نحو بالغو يا شعراؤا ديا فبهما الطيفا فتعجب من ذلك وقال ان الذين يعلمون الصبيان في المكاتب ليس لهم عقل كامل فلما هم بالانصراف من عند الفقيه قال له أنت ضئيف في هذه الليلة فأجابه الي الضيافة وتوجه محبته الى منزله فاكرمه واتى له بالطعام فاكلا وشربا ثم جلسا بعد ذلك يتحدثان الى ثلث الليل وبعد ذلك جبه له الفراش وطلع الى حريمه فاضطجع الضيف واراد النوم واذا بصراخ كثير فارى حريمه فسأل ما الخبر فقالوا له ان الشيخ حصل له امر عظيم وهو في آخر رمق فقال اطلعوني له فطلعهوه له ودخل عليه فراه مغشيا عليه ودمه سائل فرش الماء على وجهه فلما أفاق قال له ما هذا الحال أنت طلعت من عندي في غاية ما يكون من الخط وأنت صحيح البدن فما أصابك فقال له يا أخي بعدما طلعت من عندك جاست اذكرك في مصنوعات الله تعالى وقلت في نفسي كل شيء خلقه الله للانسان فيه نفع لان الله سبحانه وتعالى خلق الدين للبشر والرجلين للمشي والعينين للنظر والاذنين للسمع والذكر للجماع وهلم جرا الا هاتين البيضتين ليس لهما نفع فاخذت موس كان عندي وقطعتهما فحصل لي هذا الامر فترل من عنده وقال صدق من قال ان كل فقيه يعلم الصبيان ليس له عقل كامل ولو كان يعرف جميع العلوم (وحكى) ايضا ان بعض المجاورين كان لا يعرف الخط ولا القراءة وانما يحتمل على الناس بحيل ياكل منها الخبز فخطر بباله يوما من الايام انه يفتح له مكتبا ويقرى فيه الصبيان فجمع ألواح وأوراقا مكتوبة وعلقها في مكان وكبر عمامته وجلس على باب المكتب فصار الناس يمررون عليه وينظرون الى عمامته والى الألواح والاوراق فيظنون انه فقيه جيد فيأتون اليه بالودهم فصار يقول لهذا اكتب ولهذا اقرأ فصار الا ولاد يعلم بعضهم بعضا فيبينها هو ذات يوم جالس على باب المكتب على عادته واذا بامرأة متبلة من بعيدو يدها مكتوب فقال في باله لا بد ان هذه المرأة تتصدي لاقراها المكتوب الذي معها فكيف يكون خالي معها وانا لا اعرف قراءة الخط وهم بالزول ليهرب منها فاحقته قبل أن يتزل وقالت له الى أين فقال لها اريد أن أصلى الظهر وأعود فقالت له الظهر بعيد فاقرأ لي هذا الكتاب فاخذه منها وحمل أعلاه أسفله وصار ينظر اليه ويزع عمامته تارة ويرقص حواجبه تارة أخرى ويظهر غيظا وكان زوج المرأة غائبا والكتاب مرسل اليه من عنده فلما رأته الفقيه على تلك الحالة قالت في نفسها لاشك ان زوجي مات وهذا الفقيه يستحي ان يقول لي انه مات فقالت له يا سيدي ان كان مات فقل لي فبهز رأسه وسكت فقالت له المرأة هل أشق ثيابي فقال لها شقي فقالت له هل ألطم على وجهي فقال لها بلطمى فاخذت الكتاب من يده ومادت الى منزلها وصارت تبكي هي وأولادها

فسمع بعض جيرانهم البكاء فسألوا عن حالها فقليل لهم أنه جاءها كتاب بموت زوجها فقال رجل أن هذا كلام كذب لأن زوجها أرسل لي مكتوباً بالامس يخبرني فيه أنه طيب بخير وعافية وأنه بعد عشرة أيام يكون عندها فقام من مساعته وجاء إلى المرأة وقال لها أين الكتاب الذي جاء فجاءت به إليه وأخذته منها وقرأه وإذا فيه أما بعد فإني طيب بخير وعافية وبعد عشرة أيام أكون عندكم وقد أرسلت إليكم ملحفة ومكرمة فاخذت الكتاب وعادت به إلى الفقيه وقالت له ما حملك على الذي فعلته معي واخبرته بما قاله جاره من سلامة زوجها وأنه أرسل إليها ملحفة ومكرمة فقال لها لقد صدقت ولكن يلحمة اعذرني فإني كنت في تلك الساعة مغتاضاً وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح (وفي ليلة ١٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن المرأة لما قالت للفقيه ما حملك على الذي فعلته معي فقال لها إني كنت في تلك الساعة مغتاضاً مشغول الخاطر ورأيت المكرمة ملفوفة في الملحفة فظننت أنه مات وكفنه وكانت المرأة لا تعرف الحيلة فقالت له أنت معذور وأخذت الكتاب منه وانصرفت (وحكى) أن ملكاً من الملوك خرج مستخفياً ليطلع على أحوال رعيته فوصل إلى قرية عظيمة فدخاها منفرداً وقد عطش فوقف بباب دار من دور القرية وطلب ماء فخرجت إليه امرأة جميلة بكوز ماء فناولته إياه فشرب فلما نظر إليها افتتن بها فإرادها عن نفسها وكانت المرأة عارفة به فدخلت به بيتها وأجلسته وأخرجت له كتاباً وقالت انظر في هذا الكتاب إلى أن اصلح امرئى وأرجع إليك فجلس يطالع في الكتاب وإذا فيه الزجر عن الزنا وما أعد الله لاهله من العذاب فأقشعر جلده وتاب إلى الله وصاح بالمرأة أعطها الكتاب وذهب وكان زوج المرأة غائباً فلما حضر أخبرته بالخبر فتعجرب وقال في نفسه أخاف أن يكون وقع غرض الملك فيها فلم يتجاسر على وطئها بعد ذلك ومكثت على ذلك مدة فأعلمت المرأة أقاربها بما حصل لها مع زوجها فمر فودى الملك فلما مثل بين يديه قال أقارب المرأة أعز الله الملك أن هذا الرجل استأجر منا أرضاً للزراعة فزرعها مدة ثم عطيها فلا هو يتركها حتى نؤجرها لمن يزرعها ولا هو يزرعها وقد حصل الضرر للأرض فنخاف فسادها بسبب التعتيل لأن الأرض إذا لم تزرع فسدت فقال الملك ما الذي يمنعك من زرع أرضك فقال أعز الله الملك أنه قد بلغني أن الأسد قد دخل الأرض فبيته ولم أقدر على الدنو منها لعلمي أنه لا طاقة لي بالأسد وأخاف منه ففهم الملك القصة وقال له يا هذا إن أرضك لم يأتها الأسد وأرضك طيبة الزرع فزرعها بآرك الله لك فيها فإن الأسد لا يعدو عليها ثم أمر له ولزوجته بصلة حسنة وصرهم (وما) يحكى أن اسحق بن إبراهيم الموصلي قال اتفق اني ضجرت من ملازمة دار الخليفة والخدمة بها فركبت وخرجت بيكرة النهار وعزمت على أن أطوف الصحراء واتخرج وقلت لتعلماني إذا جاء رسول الخليفة أو غيره فمر فودى اني بكرت في بعض مهماتي وانكم لا تعرفون اين ذهبت ثم مضيت وحدي وعلقت في المدينة وقد حمى النهار فوقفت في شارع يعرف بالحرم وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن اسحق بن إبراهيم الموصلي قال لما حمى النهار

وقف في شارع يعرف بالحرم لاستظل من حر الشمس وكان الدار جناح رجب بارز على الطريق فلم



﴿ الجارية التي نظرها اسحق الموصلي وهي راكبة حمار وبقوده عبد اسود ﴾  
 للبت حتى جاء خادم اسود يقود حمارا فرأيت عليه جارية راكبة وتحتمل منديل مكلل بالجواهر وعليها  
 من اللباس الفاخر ما لا غاية بعده ورأيت لها قواما حسنا وطرفا ثرا وشمال ظريفة فسألت عنها  
 بعض المارين فقال لي إنها مغنية وقد تعلق بحبها قلبي عند نظري اليها وما قدرت أن أستقر على ظهر  
 دابتي ثم إنها دخلت الدار التي كنت واقفا على بابها فجعلت أتذكر في حيلة أتوصل بها اليها فبينما أنا  
 واقف إذ أقبل رجلان شابان جميلان فاستأذنا فاذن لهما صاحب الدار فتزلا ونزلت معهما ودخلت  
 محبتهم فقلنا أن صاحب الدار دعاني لجلسنا ساعة فأتى بالطعام فاكلنا ثم وضع الشراب بين أيدينا

ثم خرجت للجارية وفي يدها عود فغنت وشر بنا وقت لا قضي حاجة فسأل صاحب المنزل الرجلين  
عني فأخبراهما أنها لا يعرفاني فقال هذا طفيلي ولكنه ظريف فأجلوا عشرته ثم جئت فحلست في  
مكانى فغنت الجارية بلحن لطيف وأنشدت هذين البيتين

قل للغزاة وهى غسير غزاة والجؤذر المكحول غير الجؤذر  
لمذكر الخلوات غير مؤنث ومؤنث الحطوات غير مذكر

فأدته أداء حسنا وشرب القوم وأعجبهم ذلك ثم غنت طرفا شتى بالخان غريبة وغنت من جملتها  
طريقة هلى وأنشدت تقول

الطلول الدوارس فارتقتها الاوانس أوحشت بعد أنسها ففى ققراء طامس  
فتكأن أمرها أصالح فيها من الاولى ثم غنت طرفا شتى بالخان غريبة من القديم والحديث وغنت في  
أثنائها طريقة هلى وأنشدت تقول

قل لمن صد عاتبا وبأى عنك جانباً قد بلغت الذى بلغت وإن كنت لا عبا  
فلم تعدته منها لا صححه فأقبل على أحد الرجاين وقال ماراً منا طفلياً أصفق وجهها منك أما ترضي  
بالطفل حتى اقترحت وقد صبح فيك المثل طفيلي ومرة طرح فأطرقته حياء ولم أجبه فجعل صاحبه  
يكفه عني فلا ينكف ثم قاموا إلى الصلاة فتأخرت قايلًا وأخذت العود وشددت طرفيه وأصلحته  
إصلاحاً حكما وعدت إلى موضعي فصليت معهم ولما فرغنا من الصلاة رجع ذلك الرجل إلى اللوم  
هلى والتعنيف ولج في عربده وأنا صامت فأخذت الجارية العود وجسته فأنكرت حاله وقالت من  
جئت عودى فقالوا ما جبه أحد منا قالت بلى والله لقد جسه حاذق متقدم فى الصناعة لأنه أنكم  
أوتاره وأصلحه إصلاح حاذق فى صنعه فقلت لها أنا الذى أصاحته فقالت بالله عليك أن تأخذه  
وتضرب عليه فأخذته وضربت عليه طريقة عجيبه صعبة تكاد أن تميت الأحياء وتحبس الأموات  
وانشدت عليه هذه الايات

وكان لي قلب أعيش به فاكتموى بالنار واحترقا أنا لم أرزق محبتها  
وانما للعبد مارزقا ان يكن ما ذقت طعم هوى ذاقه لاشك من عشقا

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ١٥) هـ بلغنى أنها الملكة السعيدة من اسحق بن ابراهيم الموصلى قال لما فرغت من  
شعري لم يبق أحدا من الجماعة ووثب من موضعه وجاسوا بين يدي وقالوا بالله عليك ياسيد ناان  
تغنى لنا صوتا آخر فقلت حبا وكرامة ثم أحكت الضربات وغنيت بهذه الايات

إلا من لقب ذوائب بنوائب أناحت به الاحزان من كل جانب  
حرام على رامي فؤادي بسهمه دم صبه بين الحشا والترائب  
تبين بين البين ان اقترا به على البين من ضمن الظنون الكواذب  
أراق ما لولا الهوى ما أراقه فهل لدي من تأثر ومطالب



فلما فرغ من شعره لم يبق أحد منهم إلا وقام على قدميه ثم رمى بنفسه على الأرض من شدة  
 ما أصابه من الطرب قال فرميت العود من يدي فقالوا بالله عليك أن لا تفعل بنا هذا وزدنا صبراً  
 آخر زادك الله تعالى من نعمته فقلت لهم يا قوم أزيدكم وتا آخر وأخر وآخر وأعر فكم من أنا أنا  
 اسحق بن إبراهيم الموصلي والله إني لآتبه على الخليفة إذا طلبني وأنتم قد أسمعتموني غليظ ما أكرهه  
 في هذا اليوم فوالله لا بظقت محرف ولا جلست معكم حتى تخرجوا هذا المرديد من بينكم فقال الله  
 صاحبه من هذا جذرتك وحفت عليك ثم أخذوا بيده وأخرجوه فاخذت العود وغنيت الأصوات  
 التي غنتها الجارية من مـ متى ثم أسررت إلى صاحب الدار أن الجارية قد وقعت محبتها في قلبي ولا  
 صبر لي عنها فقال الرجل هي لك بشرط فقلت وما هو قال أن تقيم عندي شهرافقت عنده شهر ولا  
 يعرف أحد أن أنا والخليفة نفتش على في كل موضع ولا يعرف لي خبراً فلما انقضى الشهر سلم لي  
 الجارية وما يتعلق بها من الامتعة النفيسة وأعطاني غادماً آخر فجئت بذلك إلى منزلي كما في قد  
 حزت الدنيا بأسرها من شدة فرحي بالجارية ثم ركبت إلى المأمون من وقتي فلما حضرت بين يديه  
 قلبي وريحك يا اسحق وابن كنت فأخبرته بخبري فقال على بذلك الرجل في هذه الساعة فذللته  
 على داره فأرسل إليه الخليفة فلما حضر سأله عن القصة فأخبره بها فقال له أنت رجل ذو مروءة  
 والراي أن تعان على مروءتك فأمر له بمائة الف درهم وقال لي يا اسحق أحضر الجارية فأنحضرتها  
 وغنت له وأطربته فحصل له منها سرور عظيم فقال قد جعلت عليها نوبة في كل يوم خميس فتجهر  
 وتغني من وراء الستارة ثم أمر لها بمخمسين الف درهم فوالله لقد ربحت في تلك الركبة  
 (ومما يحكى) أن القاسم بن عدى حكى عن رجل من بني تميم أنه قال خرجت في طلب ضالة فوردت  
 على مباءة بني طي فرايت فريقين أحدهما قريب من الآخر واد في أحدهما فريقين كلام مثل كلام أهل  
 الفريق الآخر فتأملت فرايت في أحدهما فريقين شاب قد انهك المرض وهو مثل الشن البالي فبينما  
 أنا تأمله وإذا هو ينشد هذه الأبيات

ألا للمليحة ما تعود      البخل بالمليحة أم صدود  
 مرضت فعادني أهلي جيماً      فالك لا تري فيمن يعود  
 فلو كنت المريضة جئت أسعى      اليك ولم ينهني الوعيد  
 عدمتك منهم فبقيت وحدي      وفقد الالف يا سكني شديد

فسمعت كلامه حاربه من الفريق الآخر فبادرت نحوه وتبعها أهلها وجعلت تضاربهم فأحس  
 بها الشاب فوثب نحوها فبادر إليه أهل فريقه وتعلقوا به جعل يجذب نفسه وهي تجذب نفسها من  
 فريقها حتى تخلصوا وقصد كل واحد منها صاحبه حتى التقيا بين الفريقين وتعاثا ثم خرا إلى الأرض  
 ميتين. وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٦) قالت بلغني أيها الملك السعيد أنه (مما يحكى) أن أبا بكر محمد الأنباري قال خرجت  
 من الأنبار في بعض الأسنة إلى عمورية من بلاد الروم فزلت في أنشاء الطريق بدو الأنوار في

فمن قرى سمورية فخرج إلى صاحب الدير الرئيس على الرهبان وكان اسمه عبد المسيح قد دخل  
الدير فوجدت فيه أربعون راهبات كرموني في تلك الليلة بضيافة حسنة ثم رحلت عنهم في القصد  
وقد رأيت من كثرة اجتهادهم وعبادتهم ما لم أراه من غيرهم فقضيت إرثي من سمورية ثم رجعت إلى  
الأخبار فلما كان في العام المقبل حججت إلى مكة فبينما أنا أطوف حول البيت إذ رأيت عبد المسيح  
الراهب يطوف أيضاً ومعه خمسة أتباع من أصحابه الرهبان فلما تحققت معرفته تقدمت إليه وقلت له  
هل أنت عبد المسيح الراهب قال بل أنا عبد الله الراهب فجعلت أقبل شيبته وأبكي ثم أخذت بيده  
وملت إلى جانب الحرم وقلت له أخبرني عن سبب إسلامك فقال إنه من أعجب العجائب وذلك أن  
جماعة من زهاد المسلمين سرروا بالقرية التي فيها ديرنا فسلوا شابا يشتري لهم طعاما قرأ في السوق  
جارية نصرانية تباع الخبز وهي من أحسن النساء صورة فلما نظر إليها افتتن بها وسقط على وجهه  
مغشيا عليه فلما أفاق رجع إلى أصحابه وأخبرهم بما أصابه وقال امضوا إلى شأناكم فقلت بذهاب معكم  
فعمَلُوهُ ووعظوه فلم يلتفت إليهم فأنصرفوا عنه ودخل القرية وجلس عند باب حانوت تلك المرأة  
فسألته عن حاجته فأخبرها أنه عاشق لها فأعرضت عنه فكث في موضعه ثلاثة أيام لم يطعم طعاما بل  
صار شاخصا إلى وجهها فلما رآه لا ينصرف عنها ذهبت إلى أهلها وأخبرتهم بحبه فسلطوا عليه  
الصبيان فرموه بالحجارة حتى رضوا أضلاعه وشجوا رأسه وهو مع ذلك لا ينصرف فعزم أهل  
القرية على قتله فجاءه في رجل منهم وأخبرني بحاله فخرجت إليه فرأيت طريقا شعثا الدم عن وجهه  
وحملته إلى الدير ودأبت جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الراهب عبد الله قال لحملته إلى الدير ودأبت  
جراحاته وأقام عندي أربعة عشر يوما فلما قدر على المشي خرج من الدير إلى باب حانوت الجارية  
وجلس ينظر إليها فلما أبصرته قامت إليه وقالت له والله لقد رحمتك فهل لك أن تدخل في ديني وأنا  
أتركك فقال معاذ الله أن أنسلخ من دين التوحيد وأدخل في دين الشرك فقالت قم وأدخل معي  
داري واقض مني إربك وانصرف راشدا فقال لا ما كنت لأذهب عبادة اثني عشرة سنة بشهوة  
لحظة واحدة فقالت انصرف عني حينئذ قال لا يطاوعني قلبي فأعرضت عنه بوجهها ثم فطن به  
الصبيان فأقبلوا عليه يرمونه بالحجارة فسقط على وجهه وهو يقول إن ولي الله الذي نزل الكتاب  
وهو يتولى الصالحين فخرجت من الدير وطردت عنه الصبيان ورفعت رأسه عن الأرض فسمعه  
يقول اللهم اجمع بيني وبينها في الجنة فحملته إلى الدير فات قبل أن أصل به إليه فخرجت به عن القرية  
وحفرت له قبرا ودفنته فلما دخل الليل وذهب نصفه صرخت تلك المرأة وهي في فراشها صرخة  
فاجتمع إليها أهل القرية وسألوها عن قصتها فقالت بينما أنا نائمة إذ دخل على هذا الرجل المسلم فأخذ  
بيدي وأطلق بي إلى الجنة فلما صار بي إلى بابها منعتني خازنها من دخولها وقال إنها محرمة على  
الكافر من فأسلمت على يديه ودخلت معه فرائت فيها من القصور والأشجار ما لم يمكن أن تصفه

لكن ثم انه اخذني إلى قصر من الجوهر وقال لي إن هذا القصر لي ولك وانا لا أدخله إلا بك و بعد خمس ليال تكونين عندي فيه ان شاء الله تعالى ثم مديده إلى شجرة على باب ذلك القصر فقطف منها تفاحتين واعطانيهما وقال كلي هذه واخني الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فباريت اطيب منها وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية قالت لما قطف التفاحتين اعطانيهما وقال كلي هذه واخني الاخرى حتى يراها الرهبان فأكلت واحدة فباريت اطيب منها ثم استعذ بيدي وخرج بي حتى أوصلني إلى دارى فلما استيقظت من منامي وجدت طعم التفاح في فمي والتفاحة الثانية عندي ثم اخرجت التفاحة فأشرفت في ظلام الليل كأنها كوكب دري ~~فخرجت~~ وبلرارة إلى الدير ومعها التفاحة فقصت علينا الرؤيا واخرجت لنا التفاحة فلم نر شيئا مثلها في سائر فوا كهذا الدنيا فأخذت سكينا وشققته على عدد اصحابي فارينا الذم من طعمها ولا اطيب من ريحها فقلنا لعل هذا شيطان تمثل البها ليعويها عن دينها فأخذها اهلبا وانصرفوا ثم انها امتنعت عن الاكل والشرب فلما كانت الليلة الخامسة قامت من فراشها وخرجت من بيتها وتوجهت إلى ~~الدير~~ ذلك المسلم والقت نفسها عليه وماتت ولم يعلم بها اهلبا فلما كان وقت الصباح اقبل على القرية شيخان مسلمان عليهما ثياب من الشعر ومعهما امرأتان كذلك فقالا يا اهل القرية ان الله تعالى عندكم ولية من اوليائه قدمات مسلمة ونحن نتولاها دونكم فطلب اهل القرية تلك المرأة فوجدوها على القبر ميتة فقالوا هذه صاحبتنا قدمات على ديننا ونحن نتولاها وقال الشيخان ~~لنا~~ ماتت مسلمة ونحن نتولاها واشتد الخصام والتراخ بينهما فقال احد الشيخين ان علامة اسلامها ان يجتمع رهبان الدير الاربعون ويجذبونها عن القبر فان قدروا على حملها من الارض فهي نصرانية وان لم يقدروا على ذلك يتقدم واحد منا ويجذبها فان جاءت معه فهي مسلمة فرضى اهل القرية بذلك واجتمع الاربعون راهبا وقوى بعضهم بعضا واتوها ليحملوه فلم يقدروا على ذلك ولما كان شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٩) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الراهب عبد الله قال واتوها ليحملها فلم يقدروا على ذلك فربطاني وسطها حبلا عظيما وجذبناها فانقطع الحبل ولم تحرك قدمي ~~من~~ الريقة وفعلا كذلك فلم تحرك من موضعها فلما عجز ناعن حملها بكل حيلة قلنا لاجد الشيخين تقدمت واحملها فتقدم اليها احدها وانها في ردائه وقال بسم الله الرحمن الرحيم وعلى مائة رسول الله ~~صلى الله عليه وسلم~~ ثم حملها في حضنه وانصرف بها المسلمون إلى غار هناك فوضعوه هافيه وجاءت المراتل فجلسنا وكفنتها ثم حملها الشيخان وصليا عليها ودفناها إلى جانب قبره وانصرفوا ونحن نشاهد هذا كله فاما خلا بعضنا ببعض قلنا ان الحق أحق أن يتبع وقد وضع الحق لنا بلا شاهد والبيان ولا رهبان لنا على صحة الاسلام أوضح لساكنارينا به بعيننا ثم أسلمت وأسلم رهبان الدير معهم وكذلك أهل القرية ثم انما بعثنا إلى أهل الجزيرة فستدعي قضيها بعلنا ثم أمرنا بالإسلام ونسلك

الدين فخاء نارحل فقيه صالح فعملها العبادة وأحكام الاسلام ونحن اليوم على خير كثير والله  
الحمد والمنة

(ومما) يحكى أن بعض الفضلاء قال ما رأيت في النساء أذكى حاطراً أو أحسن فطنة وأعوز علماً  
وأجود قريحة وأظرف أخلاقاً من امرأة واعطة من أهل بغداد يقال لها سيدة المشايخ اتفق أنها  
جاءت إلى مدينة حماة سنة إحدى وستين وخمسة فساكنت تعظ الناس على الكسبي وعظاً شافياً  
وكان يتردد على منزلها جماعة من المتفهمين وذوى المعارف والآداب يطارحونها مسائل الفقه  
وينظر ونهاى الخلاف فضيت إليها ومعنى رفيق من أهل الأدب فلما جلسنا عندها وضعت بين  
أيدينا طبقاً من الفاكهة وجلست هي خلف ستر وكان لها أخا حس الصورة قائماً على رؤسنا في  
الخدمة فلما أكلنا شربنا في مطارحة الفقه فسألتهما مسألة فقهية مشتملة على خلاف بين الأئمة  
فشرعت تتكلم في جوابها وأنا أصغى إليها وجعل رفيق ينظر إلى وجه أخيها ويتأمل في محاسنها ولا  
يصفى إليها وهي تلحظه من وراء الستر فلما فرغت من كلامها التفتت إليه وقالت أظنك ممن يفضل  
الرجال على النساء قال أجل قالت ولم ذلك قال لأن الله فضل الذكر على الأنثى وأدرك شهرزاد الصباح  
فستكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٠) قالت بلغني أنها الملك السعيد أن الشيخ أجابها بقوله لأن الله فضل الذكر  
على الأنثى وأنا أحب الفاضل وأكره المفضول فضحكت ثم قالت أنتصفى في المناظرة إن ناظرتك  
في هذا المبحث قال نعم قالت فما الدليل على تفضيل الذكر على الأنثى قال المنقول والمعقول أما  
المنقول فالكتاب والسنة أما الكتاب فقوله تعالى الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم  
على بعض وقوله تعالى فإن لم يكنوا رجلين فرجل وامرأتان وقوله تعالى في الميراث وإن كانوا أخوة  
رجالاً ونساءً فللذكر مثل حظ الأنثيين والله سبحانه وتعالى فضل الذكر على الأنثى في هذه المواضع  
وأخبر أن الأنثى على النصف من الذكر لأنه أفضل منها وأما السنة فاروى عن النبي ﷺ أنه جعل  
دبة المرأة على النصف من دبة الرجل وأما المعقول فإن الذكر فاعل والأنثى مفعول بهما والفاعل  
أفضل من المفعول بها فقالت له أحسن يا سيدي لك ذلك والله أظهرت حجتي عليك من لسانك  
ونطقت ببرهان هو عليك لا لك وذلك أن الله سبحانه وتعالى أنما فضل الذكر على الأنثى عجرد  
وصف الذكورية وهذا أراعى فيه بيني وبينك وقد استوى في هذا الوصف الطفل والغلام والشاب  
والكهل والشيخ لا فرق بينهم في ذلك وإذا كانت التفضيلة إنما حصلت له بوصف الذكورية فينبغي  
أن يميل طبعك وترتاح نفسك إلى الشيخ كما ترتاح إلى الغلام إذا لفرق بينهم في الذكورية وإنما وقع  
الخلاف بيني وبينك في الصفات المقصودة من حسن العشرة والاستمتاع وأنت لم تأت ببرهان  
على فضل الغلام على الأنثى في ذلك فقال لها سيدي أما علمت ما اخص به الغلام من اعتبار القدر  
وتوريده الخدم وملاحاة الانسجام وعذوبة الكلام فالغلمان بهذا الاعتبار أفضل من النساء والدليل  
على ذلك ما روي عن النبي ﷺ أنه قال لا تدعو المطر إلى المرد فان فيه لمحة من الحور العين وتفضيل

الغلام على الجارية لا يخفى على احد من الناس وما أحسن قول أبي نواس  
أقل ما فيه من فضائله أمك من طمته ومن خبته

وقول الشاعر

قال الامام أبو نواس وهو في شرع الخلاعة والمجون يقلد  
يا أمة تهوى العذار تمتعوا من لذة في الخلد ليست توجد  
ولان الجارية اذا بالغ الوصف في وصفها وأراد تزويجها بذكر محاسن أوصافها شبهها بالغلام  
وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢١) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن الشيخ قال ولان الجارية اذا بالغ الوصف  
في وصفها وأراد تزويجها بذكر محاسن أوصافها شبهها بالغلام لماله من المأثر كما قال الشاعر  
غلامية الاردا في تهتر في الصبا كما اهتر في ريح الشمال قضيب

فلو لان الغلام أفضل وأحسن لما شبهته الجارية واعلمي صانك الله تعالى ان الغلام سهل القباد  
موافق على المراد حسن العشرة والاخلاق مائل عن الخلاف للوافق ولا سيما ان تمنع هذارة واخضر  
شاربه وجرت حمرة الشبيبة في وجنته حتى صار كالبدنر التمام وما أحسن قول ابي تمام

قال الوشاة بدا في الخلد عارضه	فقلت لا تكثروا ماذا عائبه
لما استقل باردا في تجاذبه	واخضر فوق حمان الدر شاربه
واقسم الورد ايمانا مغلظة	أن لا يفارق خديه عجائبه
كلمته بحقوق غير ناطقة	فكان من رده ما قال حاجبه
الحسن منك على ما كنت تعده	والشعر احزره ممن يطالبه
احلى وأحسن ما كانت شمائله	اذا لاح عارضه واخضر شاربه
وصار من كان يلحى في محبته	أن يحك عنى وعنه قال صاحبه

فهذه فضيلة في الغلمان لم تعطها النساء وكفى بذلك للغلمان عليهن غرا ومزينة فقالت له عاتك الله تعالى  
انك قد شرطت على نفسك المناظرة وقد تكلمت وما قصرت واستدللت بهذه الادلة على ما ذكرت  
ولكن الآن قد حصص الحق فلا تعدل عن سبيله وان لم تنقح باجمال الدليل فانا آتيك بتفصيله  
بالله عليك أين الغلام من الفتاة من يقيس السخلة على المهابة اما الفتاة خيمة الكلام حسنة القوام  
فهي كقضيب الريحان بغير كاقحوان وشعر كالارسوان وخد كشقائق النعمان ووجه كتنفاح وشفة  
كالراح وندي كالرمان ومعاطف كالانصاف وهي ذات قدم معتدل وجسم متجدل وخد كحد النسيف  
اللائح وجبين واضح وحاجبين مقرونين وعينين كحلوتين ان نطقت فالقول الرطب يتناثر من فيها  
وتجذب القلوب برقة معانيها وان تبسمت فزنت البدر يتلا من بين شفقتها وان رنت فالسيوف  
تسل من مقاتيها اليها تنتهي المحاسن وعليها مدار الطاعن والقاطن ولها شفتان حمرا وان ألين من الزبد  
وأحلى مذاقا من الشهد . وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما وصفت الفتاة قالت ولها شفتان حراولان الين من الزبد وأحلى مذاق من الشهد ثم قالت بعد ذلك ولها صدر كجادة الفجاء فيه شديان كأنهما حقان من عاج و بطن لطيف الكشح كالزهر الغض وعكن قد انعطفت وانطوى بصحتها على بعض وغذا ان ملتفان كأنهما من الدرعمودان وأرداف عوج كأنها بحر من بلور أو جبال من نور ولها قدمان لطيفان وكفان كأنهما سبائك العقبان فيا مسكين أين الانس من الجان ومن قال الدنيا عبارة عن النساء كأي صادق أو أماما ذكر من الحديث الشريف فهو حجة عليك لآلك لان النبي ﷺ قال لا تدعوا للنظر الى المردفان فيهم لمحمة من الحور العين فشبه المردف بالحور العين ولا شك ان التشبه به افضل من التشبه فلولاً ان النساء افضل واحسن لما شبه بهن غيرهن وأما قولك ان الجارية تشبه بالغلام فليس الامر كذلك بل الغلام يشبه بالجارية حتى قالوا انها تصلح للامرين جميعا عموماً منهم عن سلوك طريق الحق عند الناس كما قال كبيرهم ابو نواس

ممشوقة القصر غلامية تصلح للوطى والرائى

وأما ما ذكرته من حسن نبات العذار وخضار الشارب وان الغلام يزاد به حسنا وجمالاً فوالله لقد عدت عن الطريق وقلت غير التحقيق لان العذار يبذل حسنات الخمال بالسيئات ثم انشدت هذه

الايات بدا الشعر في وجهه فانتقم لعاشقه منه لما ظلم  
ولم أر في وجهه كالدخان الا وسالقه كالحلم  
اذا اسود فاضل قرطاسه فما ظنكم بمكان القلم  
فان فضلوه على غيره فذاك الالجلل الحكم

فاما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحان الله العظيم . وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان المرأة الواعظة لما فرغت من شعرها قالت للرجل سبحان الله العظيم كيف يخفى عليك أن كمال اللذة في النساء وأن النعيم المقيم لا يكون الا بهن وذلك أن الله سبحانه وتعالى وعد الانبياء والاولياء في الجنة بالحور العين وجعلهن جزاء لعمالهم الصالحة ولوعلم الله تعالى أن في غيرهن لذة الاستمتاع لجزائهم بهو وعدهم اياه وقال ﷺ حبيب الخ من دنيا كم ثلاث النساء والطيب وقرعة عيني في الصلاة وأما جعل الله الولدان خدماً للانبياء والاولياء في الجنة لان الجنة دار نعيم وتلذذ ولا يكمل ذلك الا بخدمة الولدان وأما استعمالهم لغير الخدمة فهو من الخبال والوبال وانا استغفر الله العظيمي ولكم ولسائر المسلمين انه هو القنور والرحيم ثم سكنت فلم يجيبنا عن شيء بعد ذلك فخرجنا من عندها مسرودين بما استفدنا من مناظرتها متأسفين على مفارقتها (وما) يحكى أن اباسو يد قال اتفق اني انا وجماعة من اصحابي دخلنا بمستانا يوماً من الايام لشترى شيئا من الفاكهة قرأنا في جانب ذلك البستان عجوزا صبيحة الوجه غير أن شعر رأسها ابيض وهي تسرحه بمشط من العاج فوقفتنا عندها فلم نجعل منا ولم تغتر رأسها فقلت لها يا عجوز ذلوصبحت

عمر ك أسود كنت أحسن من صبية فامتنعت من ذلك فرفعت رأسها الى وادرك شهر زاد الصباح  
لمكنت عن الكلام المباح

(وقيل ٢٤) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أباسو يد قال لما قلت للمعجوز ذلك الكلام  
رفعت رأسها الى وحملت العينين وأنشدت هذين البيتين

وصيغت ماصبغ الزمان فلم يدم صبغى ودامت صبغة الايام  
ايام الارفل الى ثياب شيتنى واناك من خلقى ومن قد ايمى  
فقلت لله الله درك من عجوز ما اصدقك فى اللهب بالحرام واكذبك فى دعوى التوبة من الآثام  
(ومما) يحكى ان على بن محمد بن عبد الله بن طاهر استعرض جارية اسمها مؤنس للشراء وكانت  
فاصلة اديبة شاعرة فقال لها اسمك يا جارية قالت أعز الله الاميراسمى مؤنس وكان قد عرف اسمها  
قبل ذلك فأتى طريق ساعة ثم رفع رأسه اليها وأنشد هذا البيت

ماذا تقولين فيمن شقه مقيم من أجل حبك حتى صار حيرانا  
فقالت أعز الله الامير وأنشدت هذا البيت

اذا رأينا عجبا قد اضر به داء الصباية أوليناها احمانا  
فأعجبتنا فاشترأها ببسعين الف درهم واولدها عبد الله بن محمد صاحب المآثر (وقال ابو العيثا) كان  
بعندنا فى الدرب امرأتان احدهما تعشق رجلا والاخرى تعشق امرد فاجتمعتا ليلة على سطح  
احدهما وهو قريب من دارى وهما لا يعلمان فى فقالت صاحبة الامرد للاخرى يا اختى كيف تصبرين  
على خشونة اللحية حين تقع على صدرك وقت لئلك وتقع شواربه على شفيتك وخديك فقالت لها  
يارعنا وهل بين الشجر الا ورقه والخيار الا زغبه وهل رأيت فى الدنيا أقبح من أفرع منتوف أما  
علمت ان اللحية للرجل مثل الذوائب للمرأة وما الفرق بين الذوائب واللحية اما علمت ان الله سبحانه  
وتعالى خلق فى السماء ملكا يقول سبحان من زين الرجال بالحي والنساء بالذوائب فلو لان اللحية  
كالذوائب فى الجبال لما قرن بينها يارعنا ملئ وفرش نفسى تحت الغلام الذى يعالجنى انزاله ويساقبنى  
انحلاله واترك الرجل الذى اذا شتم ضم واذا دخل أمهل واذا فرغ رجع واذا هرز اجاد وكما خلص  
عاد فامتظت صاحبة الغلام بمقالها وقالت سلوت صاحبي ورب السكبة

### حكاية تودد الجارية

(ومما) يحكى انه كان بيغداد رجل ذو مقدار وكان موسر بالمال والعقار وهو من التجار الكبار  
وقد سهل الله عليه دنياه ولم يبلغه من الذرية ما يتعمده ومضت عليه مدة من الزمان ولم يرزق فانث  
ولا ذكور فكبر سنه ورق عظمه وانحنى ظهره وكثر وهنه وهجه وخاف ذهاب ماله ونسبه اذ لم يكن  
ولد يرثه ويذكر به فتضرع الى الله تعالى وصام النهار وقام الليل ونذر النذور لله تعالى الى اليوم  
وزار الصالحين واكثر التضرع الى الله تعالى فاستجاب الله له وقبل دعاءه ورحم تضرعه وشكواه فلما  
كان الاقليل من الايام حتى جامع احدى نساءه فحملت منه فى ليلتها وقتها وساعتها واتمت اشهرها

ووضعت حملها وجاءت بذكر كانه فلقه قرأ في النذر وشكر الله عز وجل وصدق وكسا الارامل  
والايتام ووليلة سابع الولادة سماه بابي الحسن فرضته المراضع وحضنته الخواضن وحملته الممالك  
وانخدم الى ان كبر ونشأ وترعرع وانتشى وتعلم القرآن العظيم وفرائض الاسلام وامور الدين  
انقويم والخط والشعر والحساب والرمي بالشباب فكان فريده دهره وأحسن أهل زمانه وعصره ذا  
وجه مليح ولسان فصيح يتهدى تمايلا واعتدالا ويتأتمى تدللا واختيالا بخدا حروجيين أزهرو  
وعذارا أخضر كما قال فيه بعض واضعيه

بدا ربيع العذار للحدق والورد بعد الربيع كيف بقى  
اماتوى الثبت فوق عارضه بنفسجا طالعا من الورق

فانام مع أبيه برهة من الزمن في أحسن حال وابوه به فرح مسرورا الى أن بلغ مبلغ الرجال فأجلسه  
تأبوه بين يديه يوم مامن الايام وقال له يا ولدي انه قد قرب الاجل وحانت وفاتى ولم يبق غير لقاء الله عز  
وجل وقد خلفت لك ما يكفيك الى ولد الولد من المال المتين والضياع والاملاك والبساتين فأتق الله  
تعالى يا ولدي فيما خلفته لك ولا تنس الامن رفدك فلم يكن الا قليل حتى مرض الرجل ومات فجيزه  
ولده أحسن تجهيز ودفنه ورجع الى منزله ووقع للعرزاء أياما وليالي واذا بصحابه قد دخلوا عليه وقالوا  
له من خلفت مثلك مامات وكل مافات فقد فات وما يصلح العزاء الا للبنات والنساء التحدثات ولم  
يزالوا به حتى دخل الحمام ودخلوا عليه وفكوا احزنه وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفى ليلة ٢٥) قالت بلغنى أيها الملك السعيد أن أبا الحسن ابن الخواجا لما دخل عليه أصحابه  
الحمام وفكوا احزنه نسي وصية أبيه وذهل لكثرة المال وظن أن الدهر يبقى معه على حال وأن المال  
ليس له زال فأكل وشرب ولذ وطرب وخلع وهب وجاد بالذهب ولازم أكل الدجاج وقض ختام  
الزجاج وفتح قهقهة القناني واستماع الاغانى ولم يزل على هذا الحال الى أن نفذ المال وقعد الحال وذهب  
ما كان لديه وسقط في يديه ولم يبق له بعد أن أتلف ما أتلف غير وصيفة خلفها له والده من جملة ما خلف  
وكانت الوصيفة هذه ليس لها نظير في الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدر والاعتدال وهى ذات  
فتون وآداب وفضائل تستطاب قد فاقت أهل عصرها وأوانها وصارت أشهر من علم في اقتنائها  
وزادت على الملاح بالعلم والعمل والتشنى والميل مع كونها خماسية القدم مقارنة للسعد بمجيبين كأنهما  
هلال شعبان وحاجين أزجين وعيون كعيون غزلان وأنف كحد الحسام وخد كانه شقائق النعمان  
وقم كحاتم سليمان واسنان كانها عقود الجمان وسرة تسع أوقية دهن بان وخصر انحل من جسم من  
اختناه الهوى واسقمه الكتمان وردف أثقل من الكتبان والجملة فهى فى الحسن والجمال جديرة بقول  
من قال ان اقبلت فتنت بحسن قوامها أو أدبرت قتلت بصد فراقها  
شمسية بدرية بخصية ليس الجفا والبعد من أخلاقها  
جنات عدن تحت جيب قميصها والبدر فى فلك على أطواقها  
تصطب من نورها بحسن جمالها ويرى ابتسامها وترميه من عيونها بنبل سهامها وهى مع هذا كله



فصحة الكلام حسنة النظام فلما نقد جميع ماله وتبين سوء حاله ولم يبق معه غير هذه الجارية أقام ثلاثة أيام وهو لم يذق طعم طعام ولم يسترح في منام فقالت له الجارية ياسيدي احملني الى أمير المؤمنين هرون الرشيد وادرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٦ ٤) قالت بلغة نبي أيها الملك السعيد أن الجارية قالت لسيدها ياسيدي احملني الى هرون الرشيد الخامس من بني العباس واطلب ثمنى منه عشرة آلاف دينار فإن استغلا في فقل له يا أمير المؤمنين وصيقتي أكثر من ذلك فاختبرها يعظم قدرها في عينك لأن هذه الجارية ليس لها نظير ولا تصلح الا لملك ثم قالت له اياك أن تبغني بدون ما قلت لك من الثمن فإنه قليل في مني وكان سيد الجارية لا يعلم قدرها ولا يعرف أنها ليس لها نظير في زمانها ثم انه حملها الى أمير المؤمنين هرون الرشيد وقدمها له وذكر ما قالت فقال لها الخليفة ما اسمك قالت اسمي تودد قال يا تودد ما تحسنين من العلوم قالت ياسيد اني أعرف النحو والشعر والفقه والتفسير واللغة وأعرف فن الموسيقى وعلم الفرائض والحساب والقسمه والمساحة وأساطير الالوين وأعرف القرآن العظيم وقد قرأته بالسبع والعشرو بالاربعة عشرة وأعرف عدد سورة وآياته وأحزابه وأنصافه وأرباعه وأثمانه وأعشاره ومسجداته وعدد أحرفه وأعرف ما فيه من الناسخ والمنسوخ والمدنية والمكية وأسباب التنزيل وأعرف الحديث الشريف دراية ورواية المسند منه والمرسل ونظرت في علوم الرياضه والهندسة والفلسفة وعلم الحكمة والمنطق والمعاني والبيان وحفظت كثيرا من العلم وتعلقت بالشعر وشربت العود وعرفت مواضع النغم فيه ومواقع حركات أوتاره وسكنتها فان غنيت ورقصت فتننت وان تزينت وتطيبت قتلت وبالجملة فاني وصلت الى شيء لم يعرفه الا الراسخون في العلم فلما سمع الخليفة هرون الرشيد كلامها على صغر سنها تعجب من فصاحة لسانها والتفت الى مولاها وقال اني أحضر من يناظرها في جميع مادعته فان أجابت دفعت لك ثمنها وازيادته وان لم تجب فانت أولى بها فقال مولاها يا أمير المؤمنين جبا وكرامه فكاتب أمير المؤمنين الى عامل البصرة بان يرسل اليه ابراهيم بن سيار النظام وكان أعظم أهل زمانه في الحجة والبلاغة والشعر والمنطق وأمره ان يحضر القراء والعلماء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة وكان ابراهيم أعلم من الجميع فما كان الا قليل حتى حضر وادار الخلافة وهم لا يعلمون الخبر فدعاهم أمير المؤمنين الى مجلسه وأمرهم بالجلوس فجلسوا ثم أمر ان تحضر الجارية تودد فحضرت وأظهرت نفسها وهي كأنها كوكب دري فوضع لها كرسي من ذهب فسلمت ونطقت بفصاحة لسان وقالت يا أمير المؤمنين صر من حضر من العلماء والقراء والاطباء والمنجمين والحكماء والمهندسين والفلاسفة أن يناظروني فقال لهم أمير المؤمنين أريد منكم أن تناظر واهذه الجارية في أمر دنبا وأن تدحضوا حجتها في كل مادعته فقالوا السمع والطاعة لله ولك يا أمير المؤمنين فعند ذلك أطرقت الجارية برأسها الى الأرض وقالت فيكم الفقيه العالم المقرئ المحدث فقال أحدهم ناذلك الرجل الذي طلبت قالت له اسأل عما شئت قال لها أنت قرأت كتاب الله العزيز وعرفت ناسخه ومنسوخه وتدرت آياته وحروفه قالت نعم فقال

لها أسألك عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة فاخبرني أيتها الجارية عن ذلك ومن ربك ومن غيبك ومن أمامك وما قبلتك وما أخوانك وما طرقتك وما منهاجك قالت الله ربى وعبد ﷺ نبي والقرآن أمامى والكعبة قبلتى والمؤمنون أخوانى والخير طريقي والسنن منهاجى فتعجب الخليفة من قولها ومن فصاحة لسانها على صغر سننها ثم قال لها أيتها الجارية أخبرني بما عرفت الله تعالى قالت بالعقل قال وما العقل قالت العقل عقلان عقل موهوب وعقل مكسوب وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٧) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية قالت العقل عقلان موهوب ومكسوب فالعقل الموهوب هو الذي خلقه الله عز وجل يهدي به من يشاء من عباده والعقل المكسوب هو الذي يكسبه المرء بتأدبه وحسن معرفته فقال لها أحسنت ثم قال أين يكون العقل قالت يقذفه الله في القلب فيصعد شعاعه في الدماغ حتى يستقر قال لها أحسنت ثم قال أخبرني بمعرفت النبي ﷺ قالت بقراءة كتاب الله تعالى وبآيات والدلالات والبراهين والمعجزات قال أحسنت فاخبرني عن الفرائض الواجبة والسنن القائمة قالت أما الفرائض الواجبة فخمسة شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج بيت الله الحرام من استطاع إليه سبيلا وأما السنن القائمة فهي أربع الليل والنهار والشمس والقمر ومن يدنين العمر والامل وليس يعلم ابن آدم أنهم يهدمن الاجل قال أحسنت فاخبرني ما شعائر الايمان قالت شعائر الايمان الصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد واجتناب الحرام قال أحسنت فاخبرني بأى شيء تقومين الى الصلاة قالت بنية العبودية مقرة بالبوذية قال فاخبرني كم فرض الله عليك قبل قيامك الى الصلاة قالت الطهارة وستر العورة واجتناب النياب المنتجة والوقوف على مكان طاهر والتوجه للقبلة والقيام والنية وتكبيرة الاحرام قال أحسنت فاخبرني بمخرجين من بيتك الى الصلاة قالت بنية العبادة قال فبأى نية تدخلين المسجد قالت بنية الخدمة قال فيماذا تستقبلين القبلة قالت ثلاث فرائض وسنة قالت أحسنت فاخبرني مامبدأ الصلاة وما تحلليها وما تحرمها قالت مبدأ الصلاة الطهور وتحريماتكبيرة الاحرام وتحليلها السلام من الصلاة قال فاذا يجب على من تركها قال تروى في الصحيح من ترك الصلاة طامعا متعمدا من غير عذر فلا جظ له في الاسلام وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٨) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما ذكرت الحديث الشريف قال لها الفقيه أحسنت فاخبرني عن الصلاة ما هي قالت الصلاة صلة بين العبد وربّه وفيها عشر خصال تتورق القلب وتضيء الوجه وترضى الرحمن وتغضب الشيطان وتدفع البلاء وتكفي شر الأعداء وتكثر الرحمة وتدفع النقمة وتقرب العبد من مولاه وتنبه عن القبحاء والمنكر وهي من الواجبات المفروضات المكتوبات وهي عماد الدين قال أحسنت فاخبرني ما مفتاح الصلاة قالت الوضوء قال فامفتاح الوضوء قالت التسمية قال فامفتاح التسمية قالت اليقين قال فامفتاح اليقين قالت

التوكل قال فامفتح التوكل قالت الرجاء قال فامفتح الرجاء قالت الطاعة قال فامفتح الطاعة قالت الاعتراف لله تعالى بالوحدانية والاعتراف له بالربوبية قال أحسنت فأخبرني عن فرض الوضوء قالت ستة أشياء على مذهب الامام الشافعي محمد بن ادریس رضی الله تعالى عنه النية عند غسل الوجه وغسل اليدين مع المرفقين ومسح بعض الرأس وغسل الرجلين مع التكبين والترتيب وصفته عشرة أشياء التسمية وغسل الكفين قبل ادخالهما الاناء والمضمضة والاستنشاق ومسح بعض الرأس ومسح الاذنين ظاهرهما وباطنهما بماء جديد وتحليل اللحية الكثة وتحليل أصابع اليدين والرجلين وتقديم اليمنى على اليسرى والطهارة ثلاثا ثلاثا والمواالة فاذا فرغ من الوضوء قال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبدا ورسوله اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين سبحانك اللهم ومحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفر لك وأتوب اليك فقد جاء في الحديث الشريف عن النبي ﷺ أنه قال من قالها عقب كل وضوء فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء قال أحسنت فاذا أراد الانسان الوضوء ماذا يكون عنده من الملائكة والشياطين قالت اذا تمها الانسان للوضوء أتت الملائكة عن يمينه والشياطين عن شماله فاذا ذكر الله تعالى في ابتداء الوضوء فرت منه الشياطين واستولت عليه الملائكة بخمسة من نورها أربعة اطناب مع كل طنب ملك يسبح الله تعالى ويستغفر له مادام في انصاته أو ذكره فان لم يذكر الله عز وجل عند ابتداء الوضوء ولم ينصت استولت عليه الشياطين وانصرفت عنه الملائكة وسوس له الشيطان حتى يدخل عليه الشك والنقص في وضوئه فقد قال عليه الصلاة والسلام الوضوء الصالح يطرد الشيطان ويؤمن من جور السلطان وقال أيضا من نزلت عليه بلية وهو على غير وضوء فلا يلومن الا نفسه قال أحسنت فأخبرني عما يفعل الشخص اذا استيقظ من منامه قالت اذا استيقظ الشخص من منامه فليغسل يديه ثلاثا قبل ادخالها الاناء قال أحسنت فأخبرني عن فرض الغسل وعن سننه قالت فرض الغسل النية وتعميم البدن بالماء أي ايصال الماء الى جميع الشعر والبشرة وأما سننه فالوضوء قبله والتدليك وتحليل الشعر وتأخير غسل الرجلين في قول الى آخر الغسل قال أحسنت وأذكرك شمر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما أخبرت الفقيه عن فرض الغسل وسننه قال أحسنت فأخبرني عن اسباب التيمم وفرضه وسننه قالت أما أصابه فصبه فقد الماء والخوف والحاجة اليه واضلا في رحله والمرض والجيرة والجراح وأما فرضه فأربعة نية والتراب وضربة للوجه وضربة لليدين وأما سننه فالتسمية وتقديم اليمنى على اليسرى قال أحسنت فأخبرني عن شروط الصلاة وعن أركانها وعن سننها قالت أما شروطها فخمسة أشياء طهارة الاعضاء ومستر العورة ودخول الوقت يقينا أو ظنا واستقبال القبلة والوقوف على مكان طاهر وأما أركانها فالنية وتكبيره الاحرام والقيام مع القدرة وقراءة الفاتحة وبسم الله الرحمن الرحيم آية منها على مذهب الامام الشافعي الركوع والطمأنينة فيه والاعتدال والطمأنينة فيه والسجود والطمأنينة فيه

والجلوس بين السجدين والطمانية فيه والشهد الاخير والجلوس له والصلاة على النبي ﷺ فيه التسليمة الاولى ونية المحرّج من الصلاة في قول وأما سنّها فالاذان والاقامة ورفع اليدين عند الاحرام ودعاء الافتتاح والتعوذ والتأمين وقراءة السورة بعد الفاتحة والتكبيرات عند الانتقالات وقول سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد والجهر في موضعه والاسرار في موضعه والشهد الاول والجلوس له والصلاة على النبي ﷺ فيه والصلاة على الآل في تشهد الاخير والتسليمة الثانية قال احسنت فاخبرني فيماذا تجب الزكاة قالت تجب في الذهب والفضة والابل والبقر والغنم والحنطة والشعير والدخس والذرة والبقول والحمص والارز والازبيب والتمر قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الذهب قالت لازكاة في اذن عشرين مثقالا فاذا بلغت العشرين ففيها نصف مثقال وما زاد فيحسب به قال فاخبرني في كم تجب الزكاة في الورق قالت ليس في اذن مائتي درهم زكاة فاذا بلغت المائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فيحسب به قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الابل قالت في كل خمس شاة الى خمس وعشرين ففيها بنت مخاض قال احسنت فاخبرني في كم تجب الزكاة في الشاة قالت اذا بلغت أربعين ففيها شاة قال احسنت فاخبرني عن الصوم وفرضه قالت أما فرض الصوم ثلثية والا مسالك عن الاكل والشرب والجماع وتعمد التقيء وهو واجب على كل مكلف خال عن الحيض والنفساء ويجب على رؤية الهلال أو باخبار عدل يقع في قلبه الخبر صدقه ومن واجباته تثبيت النية وأما سنّته فتمجيل الفطر وتأخير السحور وتركة الكلام الا في الخير والذكر وتلاوة القرآن قال احسنت فاخبرني عن شيء لا يفسد الصوم قالت الاذهان والا كتحال وغبار الطريق وابتلاع الريق وخرج المني بالاحتلام او النظر لامرأة اجنبية والفصادة والحجامة هذا كله لا يفسد الصوم قال احسنت فاخبرني عن صلاة العيدين قالت ركعتان وهما سنة من غير اذان واقامة ولكن يقول الصلاة جامعة ويكبر في الاولى سبعاً سوى تكبيرة الاحرام وفي الثانية خمساً سوى تكبيرة القيام على مذهب الامام الشافعي رحمه الله تعالى وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣٠) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما أخبرت الفقيه عن صلاة العيدين قال لها احسنت فاخبرني عن صلاة كسوف الشمس وخسوف القمر قالت ركعتان بغير اذان ولا اقامة يأتي في ركعة بقيامين وركعتين وسجودين ومجلس وينشد ويسلم ثم يخطب ويستغفر الله تعالى مكان التكبير في خطبة العيدين ويحول رداءه بأن يجعل أعلاه اسفله ويدعوا ويتضرع قال احسنت فاخبرني عن صلاة الوتر قالت الوتر اقله ركعة واحدة واكثره احدى عشرة قال احسنت فاخبرني عن صلاة الضحى قالت صلاة الضحى اقلها ركعتان واكثرها اثنتي عشرة ركعة قال احسنت فاخبرني عن الاعتكاف قالت هو سنة قال فاشرب وطه قالت النية وان لا يخرج من المسجد الحاجة ولا يباشر النساء وان يصوم ويترك الكلام قال احسنت فاخبرني بماذا يجب الحج قالت بالبلوغ والعقل والاسلام والاستطاعة وهو واجب في العمر مرة واحدة قبل الموت قال فافر وض الحج قالت

الاحرام والوقوف بعرفة والطواف والسعي والخلق والتقشير قال فافر وض العمرة قالت الاحرام بها وطوافها وسعيها قال فافر وض الاحرام قالت اتحدر من المحيط واجتنب الطيب وترك خلق الرأس وتقليم الاظافر وقتل الصيد والنكاح قال فاستن الحج قالت التلبية وطواف القدوم والوداع ولبيت بالمزدلفة وبمنى ورعى الجمار قال احسنت فما الجهاد وما اركانه قالت اما اركانه فخرج السكفار علينا وجود الامام والعدة والنبات عند لقاء العدو واما سننه فهو التحريض على القتال لقوله تعالى يا ايها النبي حرض المؤمنين على القتال قال احسنت فاخبرني عن فروض البيع وسننه قالت اما فروض البيع فالايحباب والقبول واوان يكون المبيع مملوكا مستعباه مقدورا على تسليمه وترك الزبا واما سننه فالاقالة والخيار قبل التفرق لقوله صلى الله عليه وسلم البيعان بالخيار ما لم يتفرقا قال احسنت فاخبرني عن شىء لا يجوز بيعه ببعضه بعض قالت حفظت في ذلك حديثنا صحيحا عن نافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه نهى عن بيع الثمر بالرطب والتين باليابس والتفديد باللحم والزبد بالسمن وكل ما كان من صنف واحد ما كول فلا يجوز بيع بعضه ببعض فلما سمع الفقيه كلامها عرف انها زكية فطنة حاذقة عالمة بالفقه والحديث والتفسير وغير ذلك قال في نفسه لا بد من ان التحميل عليها حتى اغلبها في مجلس أمير المؤمنين فقال لها يا جارية ما معنى الوضوء في اللغة قالت الوضوء في اللغة النظافة والخلوص من الادناس قال فامعني الصلاة في اللغة قالت الدعاء بخير قال فامعني الغسل في اللغة قالت التطهير قال فامعني الصوم في اللغة قالت الامساك قال فامعني الزكاة لغة قالت الزيادة قال فامعني الحج في اللغة قالت التقصد قال فامعني الجهاد في اللغة قالت الدفاع فانقطعت حجة الفقيه وأدرك شهر زلد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الفقيه لما انقطعت حجته قام على قدميه وقال اشهد الله يا أمير المؤمنين بان الجارية اعلم مني في الفقه فقالت له الجارية اسألك عن شىء فأتيت بجوابه مريعا ان كنت عارفا قال اسألى قالت في سهام الدين قال هي عشرة الاولى الشهادة وهي الملة الثاني الصلاة وهي الفطرة الثالث الزكاة وهي الطهارة الرابع الصوم وهي الجنة الخامس الحج وهي الشريعة السادس الجهاد وهي الكفاية السابع والناامن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهما الغيرة التاسع الجماعة وهي الالة العاشر طلب العلم وهي الطريق الجيدة قالت احسنت وقد بقيت عليك مسألة فامسول الاسلام قال هي أربعة صحة العتد وصدق التقصد وحفظ الحد والوفاء بالعهد قالت بقي مسألة أخرى فان أجبت والا أخذت ثيابك قال قولى يا جارية قالت فافروا الاسلام فسكت ساعة ولم يجب بشىء فقالت انزع ثيابك وأنا أنافسرها لك قال أمير المؤمنين فسر بها وانزع لك ما عليه من الثياب قالت هي اثني وعشرون فرنا التمسك بكتاب الله تعالى والاقداء برسوله صلى الله عليه وسلم وكف الاذى واكل الحلال واجتناب الحرام ورد المظالم الى أهلها والتوبة والفقه في الدين وحب الجليل واتباع التزبيل وتصديق المرسلين وخوف التبديل والتأهب للرحيل وقوة اليقين والعفو عند القدرة والقوة عند الضعف والصبر عند المصيبة ومعرفة الله تعالى ومعرفة ما جاء به نبيه صلى الله عليه وسلم

ومخالفة البعين ابليس ومجاهدة النفس ومخالفة الشهوات والاخلال بالله فلما سمع أمير المؤمنين ذلك منها أمر أن تترع ثياب الفقيه وطيلسانه فترعهما ذلك الفقيه وخرج مقهورا منها خجلا من بين يدي أمير المؤمنين ثم قام لها رجل آخر وقال يا جارية اسمعي مني مسائل قليلة قالت له قل قال فاشترط صحة المسلم قالت القدر المعلوم والجنس المعلوم والاحل المعلوم قال أحسنت ثم افروض الا كل وسننه قالت افروض الا كل الاعتراف بأن الله تعالى رزقه واطعمه وسقاه والشكر لله تعالى على ذلك قال فما الشكر قالت صرف العبد لجميع ما أنعم الله به عليه فيما خلق لا جله قال فاسنن الا كل قالت التسمية وغسل اليدين والجلوس على الورك الا يسر والا كل ثلاث أصابع والا كل مالهيك قال أحسنت فأخبرني ما آداب الا كل قالت ان تصغر القعدة وتقل النظر الى جلسك قال أحسنت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٢) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما سألت عن آداب الا كل وذكرت الجواب قال لها الفقيه السائل أحسنت فأخبرني عن عقائد القلب واضدادها قالت هن ثلاث واضدادها ثلاث الاولى اعتقاد الايمان وضدها مجانبة الكفر والثانية اعتقاد السنة وضدها مجانبة البدعة والثالثة اعتقاد الطاعة وضدها مجانبة المعصية قال أحسنت فأخبرني عن شروط الوضوء قالت الاسلام والتميز وطهور الماء وعدم المانع الحسن وعدم المانع الشرعي قال أحسنت فأخبرني عن الايمان قالت الايمان ينقسم الى تسعة أقسام ايمان بالمعبودة وايمان بالعبودية وايمان بالخصوصية وايمان بالقبضتين وايمان بالناسخ وايمان بالمنسوخ وان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وتؤمن بالقضاء والقدر خيره وشره حلوه ومره قال أحسنت فأخبرني عن ثلاث تمنع ثلاثا قالت نعم روى عن سفيان الثوري انه قال ثلاث تذهب ثلاثا الاستخفاف بالصالحين يذهب الآخرة والاستخفاف بالملوك يذهب الروح والاستخفاف بالفقهاء يذهب المال قال أحسنت فأخبرني عن مفاتيح السموات وكم لها من باب قالت قال الله تعالى وفتحت السماء فكانت أبوابا وقال عليه الصلاة والسلام وليس يعلم عدة أبواب السماء الا الذي خلق السماء وما من أحد من بني آدم الا وله باب في السماء باب ينزل منه رزقه وباب يصعد منه عمله ولا يعلق باب رزقه حتى ينقطع أجله ولا يعلق باب عمله حتى تصعد روحه قال أحسنت فأخبرني عن شيء وعن نصف الشيء وعن لا شيء قالت الشيء هو المؤمن ونصف الشيء هو المنافق وان لا شيء هو الكافر قال أحسنت فأخبرني عن القلوب قالت قلب سليم وقلب سقيم وقلب منيب وقلب نذير وقلب منير فالقلب السليم هو قلب الخليل والقلب السقيم هو قلب الكافر والقلب المنيب هو قلب المتقين الخائفين والقلب النذير هو قلب سيدنا محمد ﷺ والقلب المنير هو قلب من يتبعه وقلوب العلماء ثلاثة قلب متعلق بالدنيا وقلب متعلق بالآخرة وقلب متعلق بمولاه وقيل ان القلوب ثلاثة قلب معلى وهو قلب الكافر وقلب معدوم وهو قلب المنافق وقلب ثابت وهو قلب المؤمن وقيل هي ثلاثة قلب مشروح بالنور والايمان وقلب محروح من خوف الهجر ان وقلب خائف من الخطيئة قال أحسنت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣٣) قالت بلغني أنها الملك السعيد أن الجارية لما سألتها الفقيه الثاني وأحاطته وقال لها: أحسنت قالت يا أمير المؤمنين إنه قد سألتني حتى عيسى وأما سألته مستثنين فإن أتى بجوابهما فذاك والا أخذت ثيابه وانصرف بسلام فقال لها الفقيه سألني عما شئت قالت فما تقول لي الإيمان قال الإيمان أن قرأ باللسان وتصدق بالقلب وعمل بالجوارح وقال عليه الصلاة والسلام لا يكمل المرء في الإيمان حتى يكمل فيه خمس خصال التوكل على الله والتقوى به إلى الله والتسليم لأمر الله والرضا بقضاء الله وإن تكون أمور الله فانه من أحب الله وأعطى الله ومنع الله فقد استكمل الإيمان قالت فأخبرني عن فرض الفرض وعن فرض في ابتداء كل فرض وعن فرض يحتاج إليه كل فرض وعن فرض يستغرق كل فرض وعن سنة داخله في الفرض وعن سنة يتم بها الفرض فسكت ولم يجب بشيء فأمرها أمير المؤمنين بأن تفسرها وأمره بأن ينزع ثيابه ويعطيها أيأها فعند ذلك قالت يافقيه أما فرض الفرض فمعرفة الله تعالى وأما الفرض الذي في ابتداء كل فرض فهي شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأما الفرض الذي يحتاج إليه كل فرض فهو الوضوء وأما الفرض المستغرق كل فرض فهو الغسل من الجنابة وأما السنة الداخلة في الفرض فهي تحليل الأصابع وتحليل اللحية الكشيفة وأما السنة التي يتم بها الفرض فهو الاختتان فعند ذلك تبين عجز الفقيه وقام على قدميه وقال أشهد الله يا أمير المؤمنين أن هذه الجارية أعلم مني بالفقه وغيره ثم نزع ثيابه وانصرف مقهوراً (وأما) حكايتهم الملقى فأنها التفتت إلى من بقي من العلماء الحاضرين وقالت أيكم الأستاذ المقرئ العالم بالقرآن السبع والنحو واللغة فقام إليها المقرئ وجلس بين يديها وقال لها هل قرأت كتاب الله تعالى وأحكمت معرفة آياته وناسخه ومنسوخه ومحكمه ومتشابهه ومكيه ومدنيه وفهمت تفسيره وعرفته على الروايات والأصول في القرآن قالت نعم قال أخبريني عن عدد سور القرآن وكم فيه من عشر وكم فيه من آية وكم فيه من حرف وكم فيه من سجدة وكم فيه من نبي مذكور وكم فيه من سورة مدنيه وكم فيه من سورة مكية وكم فيه من طير قالت يا سيدي أما سور القرآن فثلاثة وأربع عشرة سورة المكي منها سبعون سورة والمدني أربع وأربعون سورة وأما آياته فثلاثة وستة عشر واحد وعشرون عشر وأما الآيات فستة آلاف ومائتان وست وثلاثون آية وأما كلماته فثلاثة وستة وستين ألف كلمة وأما حروفه فثلاثمائة ألف وثلاثة عشر وثلاثمائة وستين حرفاً وللقاريء بكل حرف عشر حركات وأما السجدة فاربعة عشر سجدة وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٣٤) قالت بلغني أنها الملك السعيد أن الجارية لما سألتها المقرئ عن القرآن أجابته وقالت له وأما الأنبياء الذين ذكرت أسماءهم في القرآن خمسة وعشرون نبياً هم آدم ونوح وإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب ويوسف واليسع وبونس ولوط وصالح وهود وشعيب وداود وسليمان وذو الكفل وأدريس والياس ويحيى وكراريا وأيوب وموسى وهرون وعيسى وعبد صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين وأما الطير فمن تسع قال ما اسمهن قالت البعوض والنحل والذباب والنمل والهدد والغراب والجراد والابابيل وطير عيسى عليه السلام وهو الخفاش قال أحسنت فأخبرني

أى سورة فى القرآن أفضل قالت سورة البقرة قال فإى آية أعظم قالت آية الكرعى وهى خمسون كلمة مع كل كلمة خمسون بر كذا قال فإى آية فيها تسع آيات قالت قوله تعالى (ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر وما يرفع الناس) الى آخر الآية قال أحسن فاخبرنى أى آية أعدل قالت قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى قال فإى آية أطعم قالت قوله تعالى ايطعم كل امرى منهم ان يدخله جنة نعم قال فإى آية أرجى قالت قوله تعالى قل يا عبادى الذين أمر فوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم قال أحسن فاخبرنى باى قراءة تقرأ قال قلت بقراءة أهل الجنة وهى قراءة نافع قال فإى آية كذب فيها الانبياء قالت قوله تعالى وجاءوا على قيسه بدم كذب وهم اخوة يوسف قال فاخبرنى اى آية صدق فيها الكفار قالت قوله تعالى وقالت اليهود ليست المصارى على شىء وقالت النصارى ليست اليهود على شىء وهم يتلون الكتاب فهم صدقوا جميعا قال آية تألهما الله لنفسه قالت قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون قال فإى آية فيها قول الملائكة قالت قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك وتقديس لك قال فاخبرنى عن أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما جاء فيها قالت التعمود واجب امر الله به عند القراءة والدليل عليه قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم قال فاخبرنى ما ينظر الاستعاذة وما الخلاف فيها قالت منهم من يستعيز بقوله أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ومنهم من يقول أعوذ بالله القوى والاحسن مانطق به القرآن العظيم ووردت به السنة وكان عليه السلام اذا استفتح القرآن قال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى من نافع عن أبيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام يصلى فى الليل قال الله اكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا ثم يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومن همزات الشياطين وزعاتهم وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال قال أول ما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم عامه الاستعاذة وقال له قل يا محمد أعوذ بالله السميع العليم ثم قل بسم الله الرحمن الرحيم ثم اقرأ باسم ربك الذى خلق الذى خلق الانسان من علق فلما سمع المقرئ كلامها تعجب من لفظها وفصاحتها وعلمها وفضلها ثم قال لها يا جارية ما تقولين فى قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم هل هى آية من آيات القرآن قالت نعم آية من القرآن فى التملؤ آية بين كل سورتين والاختلاف فى ذلك بين العلماء كثير قال أحسن وأذكرك شهر زاد الصباح فمكتت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٤٣٥) قالت بلغنى أيها الملك العبد ان الجارية لما أجابت المقرئ وقالت ان بسم الله الرحمن الرحيم فيها اختلاف كثير بين العلماء قال أحسن فاخبرنى لم لا تكتب بسم الله الرحمن الرحيم فى أول سورة براءة قالت لما نزلت سورة براءة ينقص العهد الذى كان بينه صلى الله عليه وسلم وبين المشركين وجه لهم النبي صلى الله عليه وسلم على ابن أبى طالب كرم الله وجهه فى يوم مومم بسورة براءة فقرأها عليهم ولم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم قال فاخبرنى عن فضل بسم الله الرحمن الرحيم وبركتها قالت روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما قرئت بسم الله الرحمن الرحيم على شىء الا كان فيه البركة وعنه صلى الله عليه وسلم حلف رب العزة



بعزته لا تسمى بسم الله الرحمن الرحيم على مريض الا عوفي من مرضه وقيل لما خلق الله العرش اضطرب اضطرابا عظيما فكتب عليه بسم الله الرحمن الرحيم فسكن اضطرابه ولما نزلت بسم الله الرحمن الرحيم على رسول الله ﷺ قال امنت من ثلاثة من الخسف والمسح والفرق وفضلهم اعظم وبركتها كثيرة يطول شرحها وقدرى عن رسول الله ﷺ انه قال يؤتى برجل يوم القيامة فيحاسب فلا يلقي له حسنة فيؤمر به الى النار فيقول الهى ما انصفتنى فيقول الله عز وجل ولم ذلك فيقول يارب لانك سميت نفسك الرحمن الرحيم وتريد ان تعذبنى بالنار فقال الله جل جلاله انا سميت نفسى الرحمن الرحيم امضوا بعدى الى الجنة برحمتى وانا ارحم الراحمين قال احسنت فاخبر بنى عن اول بدء بسم الله الرحمن الرحيم قالت لما نزل الله تعالى القرآن كتبوا باسمك اللهم فلما نزل الله تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياما تدعو افله الاسماء الحسنى كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم فلما نزل والهكم الله واحدا لاله الا هو الرحمن الرحيم كتبوا بسم الله الرحمن الرحيم فلما سمع المقرئ كلامها اطرق وقال فى نفسه ان هذا العجب عجيب وكيف تكلمت هذه الجارية فى اول بدء بسم الله الرحمن الرحيم والله لا بد من أن تحمى عليها العلى أغلبها ثم قال لها يا جارية هل انزل الله القرآن جملة واحدة او انزله متفرقا قالت نزل به جبريل الامين عليه السلام من عند رب العالمين على نبيه محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين بالامر والنهى والوعود والوعيد والاعمال والامثال فى عشر بن سنة آيات متفرقات على حسب الوقائع قال احسنت فاخبر بنى عن اول سورة نزلت على رسول الله ﷺ قالت فى قول ابن عباس سورة العلق وفى قول ابن جابر بن عبد الله سورة المدثر ثم انزلت السور والآيات بعد ذلك قال فاخبر بنى عن اخر آية نزلت قالت آخرة نزلت عليه هى اية الزاوية اذ جاء نصر الله والفتح . وأدرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح

(وفى ليلة ٢٣٣٦) قالت بلغنى ايها الملك السعيد ان الجارية لما أجابت المقرئ عن آخرة نزلت فى القرآن قال لها احسنت فاخبر بنى عن عدة الصحابة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ قالت هم اربعة ابي بن كعب وزبير بن ثابت وابو عبيدة عامر بن الجراح وعثمان بن عفان رضى الله عنهم اجمعين قال احسنت فاخبر بنى عن القراء الذين تؤخذ عنهم القراءات قالت هم اربعة عبد الله ابن مسعود وابي كعب ومعاذ بن جبل وسالم ابن عبد الله قال فأتقولين فى قوله تعالى وما ذبح على النصب قالت هى الاصنام التى تنصب وتعد من دون الله والعباد بالله تعالى قال فأتقولين فى قوله تعالى تعلم ما فى نفسى ولا اعلم ما فى نفسك قالت تعلم حقيقى وما عدى ولا اعلم ما عندك والدليل على هذا قوله تعالى انك انت علام الغيوب وقيل تعلم عني ولا اعلم عنك قال فأتقولين فى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم قالت حدثنى الشيخ رحمه الله تعالى عن الضحاك انه قال هم قوم من المسلمين قالوا انقطع مدا كيرنا ونلبس المسوح فنزلت هذه الآية وقال قتادة انها نزلت فى جماعة من اصحاب رسول الله ﷺ وهم على بن ابي طالب وعثمان ابن مصعب وغيرهما وقالوا نخشى انفسنا ونلبس الشر وترب فنزلت هذه الآية قال فأتقولين فى قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم

خدا قالت الخليل المحتاج الفقير وفي قوله اخر هو الحب المنقطع الى الله تعالى الذي ليس لا تقطاعه  
اختلال فلما رآها المقرئ عترف بكلامها من السحاب ولم تتوقف في الجواب قام على قدميه وقال اشهد  
الله يا امير المؤمنين ان هذه الجارية اعلم مني بالقرآن وغيرها فعند ذلك قالت الجارية انا أسألك  
مسئلة واحدة فان اتيت بجوابها فذاك والا نزع ثيابك قال امير المؤمنين سلية فقالت ما تقول في  
اية فيها ثلاثة وعشرون كافا و آية فيها ستة عشر ميم و آية فيها مائة واربعون عينا و حزب ليس فيه جلالة  
فعجز المقرئ عن الجواب فقالت انزع ثيابك فترع ثيابه ثم قالت يا امير المؤمنين ان الآية التي فيها  
ستة عشر ميم في سورة هود وهي قوله تعالى قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك الآية وان  
ن الآية التي فيها ثلاثة وعشرون كافا في سورة البقرة وهي اية الدين وان الآية التي فيها مائة واربعون  
عينا في سورة الاعراف وهي قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا لكل رجل عتقان  
وان الحزب الذي ليس فيه جلاله هو سورة اقترت الساعة وانشق القمر والرحمن والواقعة فعند  
ذلك نزع المقرئ ثيابه التي عليه وانصرف خجلا وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٣٧) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما غلبت المقرئ ونزع ثيابه وانصرف  
خجلا تقدم اليها الطبيب الماهر وقال فرغنا من علم الادب ان فتبقي علم الابدان واخبرني عن  
الانسان وكيف خلقه وكيف جسده من عرق وكمن عظم وكمن فقارة واين اوله العروق ولم سمي  
آدم آدم قالت سمي آدم لادمتة أي سمره لونه وقيل لانه خلق من اديم الارض أي ظاهر وجهها  
صدره من ثرة السكبة ورأسه من ثرة المشرق ورجلاه من ثرة المغرب وحلق الله لسبعة ابواب  
في رأسه وهي العينان والاذنان والمنخران والشم والتم حاسة الذوق وجعل اللسان ينطق بما في  
النظر والاذنين حاسة السمع والمنخرين حاسة الشم والتم حاسة الذوق وجعل اللسان ينطق بما في  
ضمير الانسان وخلق آدم مركبا من أربعة عناصر وهي الماء والتراب والنار والهواء فكانت  
الصفراء طبع النار وهي حارة يابسة والسوداء طبع التراب وهو بارد يابس والبلغم طبع الماء وهو  
بارد رطب والدم طبع الهواء وهو حار رطب وخلق في الانسان ثلثمائة وستين عرقا ومائتين واربعون  
عظما وثلاثة ارباع حيواني وتقساني وطبيعي وجعل لكل منها حكما وخلق الله له قلبا وطحال  
ورئة وستة امعاء وكبدتين وكليتين واليتين ونخاعا وعظما وجلدا وخمس حواس سامعة وباصرة وشامة  
وظائفة ولا مسة وجعل القلب في الجانب الايسر من الصدر وجعل المعدة امام القلب وجعل الرئة  
مروحة للقلب وجعل الكبد في الجانب الايمن محاذية للقلب وخلق ملجون ذلك من الحجاب  
والامعاء وركب رائب الصدر وشبكها بالاضلاع قال احسنت فاخبرني كم في رأس ابن آدم من  
بطن قالت ثلاثة بطون وهي تشتمل على خمس قوى تسمى الحواس الباطنية وهي الحس المشترك  
والخيال والمنصرف والواهمة والحافظة قال احسنت فاخبرني عن هيكل العظام وأدرك شهر زاد  
الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
(وفي ليلة ٤٣٨) قالت بلغني ايها الملك السعيد ان الجارية لما قال لها الطبيب اخبرني عن هيكل

العظام قالت هو مؤلف من مائتين واربعون عظما وينقسم الى ثلاثة اقسام رأس وجذع وأطراف  
أما الرأس فتقسم الى جمجمة ووجه فالجمجمة مركبة من ثمانية عظام ويضاف اليها عظيمة السمع  
الاربعة والوجه ينقسم الى فك علوي وفك سفلي فالعلوي يشتمل على أحد عشر عظما والسفلي على عظم  
واحد ويضاف اليه الاسنان وهي اثنتان وثلاثون سنا وكذا العظم اللامي وأما الجذع فينقسم الى  
سلسلة فقارية وصدر وحوض فالسلسلة مركبة من أربعة وعشرون عظما تسمى الفقار والصدر  
مركب من القفص والاضلاع التي هي أربع وعشرون عظما في كل جانب اثنتا عشرة والحوض مركب  
من العظمين الحرقيين والعجز والعصعص وأما الأطراف فتقسم الى طرفين علويين وطرفين  
سفليين فالعلويان ينقسم كل منهما اولا الى متكب مركب من الكتف والترقوة وثانيا الى عضد وهو  
عظم واحد وثالثا الى ساعد مركب من عظمين هما الكعبرة والزند ورابعا الى كف ينقسم الى راسخ  
ومشط وأصابع فالرأس مركب من ثمانية عظام مصفوفة صفين كل منهما يشتمل على أربعة عظام  
والمشط يشتمل على خمسة عظام والأصابع عدتها خمس كل منها مركب من ثلاثة عظام تسمى  
السلاميات الا الابهام فلها مركبة من اثنين فقط والطرفان السفليان ينقسم كل منهما اولا الى فخذ هو  
عظم واحد وثانيا الى ساق مركب من ثلاثة عظام القصبة والشنطية والرضفة وثالثا الى قدم ينقسم  
كالساق الى راسخ ومشط وأصابع فالرأس مركب من سبعة عظام مصفوفة صفين الاول فيه عظامان  
والثاني فيه خمسة والمشط مركب من خمسة عظام والأصابع عدتها خمس كل منها مركبة من ثلاث  
سلاميات الا الابهام فمن سلاميين فقط قال أحسن فأخبرني عن أصل العروق قالت أصل العروق  
الوتين ومنه تنشع العروق وهي كثيرة لا يعلم عددها الا الذي خلقها وقيل انها ثلثائة وستون عرقا  
كما سبق وقد جعل الله اللسان ترجما نا والعينين مراجين والمنخرين منشقين واليدين جناحين ثم ان  
السكب في الرحمة والطحال فيه الضحك والكليتين فيهما المكر والرئة مروحة والمعدة خزانة  
والقالب عماد الجسد فاذا صلح القلب صلح الجسد كله واذا فسد فسد الجسد كله قال اخبرني  
عن الدلالات والعلامات الظاهرة التي يستدل بها على المرض في الاعضاء الظاهرة والباطنة  
قالت نعم اذا كان الطبيب ذاهم نظر في أحوال البدن واستدل بحس البدن على الصلابة  
والحرارة واليبوسة والبرودة والرطوبة وقد توجد في المحسوس دلالات على الامراض الباطنة  
كصفرة اليمين فانها تدل على البرقان وتحقق الظهر فانه يدل على داء الرئة قال أحسن  
وأدرلك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٢٣٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت للطبيب العلامات الظاهرة  
قال لها أحسن فالعلامات الباطنة قالت إن الوقوف على الامراض بالعلامات الباطنة يؤخذ من  
ستة قوانين الاول من الافعال والثاني بما يستغفر من البدن والثالث من الوجود والرابع من الموضع  
والخامس من الورم والسادس من الاعراض قال اخبرني بم يصل الاذي الى الرأس قالت بادخال  
الطعام على الطعام قبل هضم الاول والشبع على الشبع فهو الذي أفنى الامم فمن أراد النقاء فليباكر

بالغداء ولا يتمس بالعشاء وليقلل من مجاعة النساء وليخفف الرداء وأن لا يتكثر القصد ولا الحجابة وأن يجعل بطنه ثلاث ثلاث ثلث للطعام وثلث للماء وثلث للتنفس لأن مصرا بنى آدم ثمانية عشر شبرا يجب أن يجعل ستة للطعام وستة لشراب وستة للتنفس وإذا مشى برفق كان أوفى له وأجل لبدنه وأكمل لقوله تعالى (ولا تمش في الأرض مرحا) قال أحسنت فأخبر بني ماعلا الصغراء وماذا يخاف منها قالت تعرف بصفرة اللون ومرارة القم والجفاف وضعف الشهوة وسرعة النبض وبخاف صاحبها من الحمى المحرقة والبرسام والحرة واليرقان والورم وقروح الأمعاء وكثرة العطش فهذه علامات الصغراء قال أحسنت فأخبر بني عن علامات السوداء وماذا يخاف على صاحبها إذا غلبت على البدن قالت أنها تولد منها الشهوة الكاذبة وكثرة الوسوسة والهلم والغم فينبغي حينئذ أن تستفرغ والاتولد منها المالبخوليا والجذام والسرطان وأوجاع الطحال وقروح الأمعاء قال أحسنت فأخبر بني إلى كم جزء ينقسم الطب قالت ينقسم إلى جزءين أحدهما علم ندير الابدان المريضة والآخر كيفية ردها إلى حال صحتها قال فأخبر بني أي وقت يكون شرب الادوية أنفع فيه منه في غيره قالت إذا جرى الماء في العود وانمقد الحب في العنة ود رطلع سعد السعود فقد دخل وقت نفع شرب الدواء وطرد الداء قال فأخبر بني عن وقت إذا شرب فيه الإنسان من اناء جديد يكون شرابه أهنا وأمرأ منه في غيره وتصد له رائحة طيبة ذكية قالت إذا صبر بعد أكل الطعام ساعة فقد قال الشاعر

لا تشرب من بعد ذلك عاجلا فتسوق جسمك للذي بزمام  
واصبر قليلا بعد أكلك ساعة فعمساك تظفر بأخى بجمام

قال فأخبر بني عن طعام لا تتسبب عنه أسقام قالت هو الذي لا يطعم إلا بعد الجوع وإذا طعم لا تمتلئ منه الضلوع لقول جالينوس الحكيم من أراد إدخال الطعام فليبطئ ثم لا يخطئ ولنختم بقوله عليه الصلاة والسلام المدة بيت الداء والحمية رأس الداء وأصل كل داء البردة يعني التخمرة وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٤) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت للحكيم المدة بيت الداء والحمية رأس الداء الحديث قال لها فأتقولين في الخجم قالت لا يدخله شعبان وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم نعم البيت الحمام ينظف الجسد ويذكر النار قال فأى الحمامات أحسن قالت ما عذب ماؤه واتسع فضاؤه وطاب هواؤه بحيث تكون أهويه أربعة خربني وصيفي وشتوي وربيعي قال فأخبرني أي الطعام أفضل قالت ما صنعت النساء وقل فيه العناء وأكاته بالهناء وأفضل الطعام الذي يرد لقوله عليه الصلاة والسلام فضل الثريد على الطعام كفضل عائشة على سائر النساء قال فأى الأدم أفضل قالت اللحم لقوله عليه الصلاة والسلام أفضل الأدم اللحم لأنه لا ذلة له ولا نيا والآخره قال فأخبرني فأى اللحم أفضل قالت الضأن ويحسب بالقد يد له لا فائدة فيه قال فأخبرني عن الفاكهة قالت كلها في أقبالها وأتركها إذا انتفضي زمانها قال فاتقولين في شرب الماء قالت لا تشرب به شربا

ولا تعب. عافانه يؤذيك صداعه ويشوش عليك من الأذى أنواعه ولا تشربه عقب خروجهك من الحمام ولا عقب الجماع ولا عقب الطعام إلا بعد مضي خمس عشر درجة للشاب وللشيخ بعد أربعين درجة ولا عقب يقطتك من المنام قال أحسنت فأخبرني عن شرب الخمر قالت أفلا يكفيك زاجرا ما جاء في كتاب الله تعالى حيث قال (إنما الخمر والميسر والنصاب والالزام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) وقال تعالى (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وأثمهما أكبر من نفعهما) وقد قال الشاعر

يا شارب الخمر أما تستحي تشرب شيئا حرم الله  
تغله عنك ولا تأته فقيه حقا عنف الله  
وقال آخر في هذا المعنى

شربت الانم حتى زال عقلي فبش الشرب حيث العقل زالا  
وأما المنافع التي فيها فافانها تقتت حصي الكلي وتقوى الامعاء وتنفي الهم وتحرك الكرم وتحفظ الصحة وتعين على الهضم وتصح البدن وتخرج الامراض من المفاصل وتنقي الجسم من الاخلاط الفاسدة وتولد الطرب والفرح وتقوى الغريزة وتشد المثانة وتقوى الكبد وتفتح السدد وتحمر الوجه وتنقي الفضلات من الرأس والدماغ وتبطن بالمشيب ولو لا الله عز وجل حرمها لم يكن على وجه الارض ما يقوم مقامها وأما الميسر فهو القمار قال فاعني شيء من الخمر احسن قالت ما كان بعد ثمانين يوما أو أكثر وقد اعتصر من غيب ابيض ولم يشبه ماء ولا شيء على وجه الارض مثلها قال فأتقولين في الحجامة قالت ذلك لمن كان مثلثا من الدم وليس فيه نقصان في دمه فمن أراد الحجامة فليحتجم في نقصان الهلال في يوم هو بلا غيم ولا ريح ولا مطر ويكون في السابع عشر من الشهر وان وافق يوم الثلاثاء كان أبلغ في النفع ولا شيء أنفع من الحجامة للدماغ والعينين وتصفية الذهن وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح

(وفي ليلة ١٤٩) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما وصفت منافع الحجامة قال لها الحكيم أخبرني عن أحسن الحجامة قالت أحسنها على الريق فانها تزيد في العقل وفي الحفظ الماروي عنه عليه الصلاة والسلام أنه كان ما اشتكى إليه اجد وجعاً في رأسه أو رجليه الا قال له احتجم وإذا احتجم لا يأكل على الريق ما لحافانه يورث الجرب ولا يأكل على أثره حاء مضاقال فأي وقت تكره فيه الحجامة قالت يوم السبت والاربعاء ومن احتجم فيها فلا يلومن الا نفسه ولا محتجم في شدة الحر ولا في شدة البر وخيار أيامه أيام الربيع قال أخبرني عن الحجامة فلما سمعت ذلك أطرفت وطاقات رأسها واستحبت اجلالا لامير المؤمنين ثم قالت والله يا أمير المؤمنين ما عجرت بل جعلت وان جوابه على طرف لسان قال لها يا جارية تكلمي قالت له ان النكاح فيه فضائل مريدة وأمر زهيدة منها أنه يخفف البدن المعتلى بالسوداء ويسكن حرارة العشق ويحبب المحبة ويبسط القلب ويقطع الرقة والاكثر منه في أيام الصيف والخريف أشد ضررا منه في أيام الشتاء والربيع

قال فأخبرني عن منافعه قالت انه يزيل الهم والوسواس ويسكن المشق والغضب وينفع القروح  
هكذا اذا كان الغالب على الطبع والبرودة واليبوسة والا فالأكثر منه يضعف النظر ويتولد منه  
وجع الساقين والراس والظهر وياك اياك من مجامعة العجوز فانها من القواطع قال الامام على كرم الله  
وجهه أربع يقتلن ويهرمن البدن دخول الحمام على الشبع وأكل المالح والمجامة على الامتلاء ومجامة  
المريضة فانها تضعف قوتك وتسقم بدنك والعجوز سم قاتل قال بعضهم اياك أن تروج عجوزا  
ولو كانت أكثر من قارون كنوز قال ثا طيب الجماع قالت اذا كانت المرأة صغيرة السن مليحة القد  
حسنة الخد كريمة الجد بارزة الهند فهي تزيد قوتك في صحة بدنك وتكون كما قال في باب بعض واصفها  
مهما لحظت علمت ماذا تنهي وحيا بدون اشارة وبيان  
واذا نظرت الى بديع جمالها أغنت محاسنها عن البستان

قال فأخبرني عن أي وقت يطيب فيه الجماع قالت اذا كان ليلا فبعد هضم الطعام واذا كان  
نهارا فبعد الغداء قال فأخبرني عن أفضل القواكه قالت الرمان والازرج قال فأخبرني عن أفضل  
البقول قالت الهندبان قال فأفضل الزياحير قالت الورد والبنفسج قال فأخبرني عن قرار مني الرجل  
قالت ان في الرجل عرقا سقي سائر المروق فيجتمع الماء من ثلثمائة وستين عرقا ثم يدخل في البيضة  
اليسري دما أحمر فينطبخ من حرارة مزاج نبي آدم ماء غليظا أبيض رائحته مثل رائحة الطلع قال  
أحسنه فأخبرني عن طير يمني ويبيض قالت هو الخفاش أي الوطواط قال فأخبرني عن شيء  
اذا حبس عاشر واذا شم الهواء مات قالت هو السمك قال فأخبرني عن شجاع يبيض قالت النعبان  
فحيز الطبيب من كثرة سؤاله وسكت فقالت الجارية يا أمير المؤمنين انساني حتى عيسى وأنا اسأله  
مسألة واحدة فان لم يجب أخذت مجابهة حلالا لي وأدرك شهر زاد الصباح فسكت عن  
الكلام المباح

(وفي ليلة ٤٤٣) قالت بلغني أيها الملك السعيد أن الجارية لما قالت لا مير المؤمنين انساني  
حتى عيسى وأنا اسأله مسألة واحدة فان لم يجب أخذت ثيابه حلالا لي قال لها الخليفة عليه قالت  
له ما تقول في شيء يشبه الارض استدارة و يوارى عن العيون فقاره قليل القيمة والقدر ضيق  
الصدر والنحر مقيد وهو غير آبق موتق وهو غير سلوق مطعون لافي القتال مجروح لافي النضال  
ياكل الدهر مره ويشرب الماء من كثره وقارة يضربه من غير جنابة ويستخدم لامن كفاية  
مجموع بعد تفرقه متواضع لامن تعلقه حامل لا لولد في بطنه مائل لا يسند الى ركه يتسخ فيظهر  
ويصلي فيغير بجامع بلا ذكر ويصارع بلا حذر يريح ويستر يح ويعد فلا يصيح أكرم من  
القديم وأبعد من الحميم يفارق زوجته ليلا ويعاقبها نهارا مكره الاطراف في مساكن الاشراف  
فسكت الطبيب ولم يجب بشيء وتعمير في أمره ونهيه لونه وأطرق برأسه ساعة ولم يتكلم فقالت أيها  
الطبيب تكلم والا فإزع ثيابك فقام وقال يا أمير المؤمنين أشهد على أن هذه الجارية أعلم مني  
بالطب وغيره ولا طاقة ونزع ما عليه من الزياح وخرج هاربا فصد ذلك ذال لها أمير المؤمنين

فسرى لنا ما قلته فقالت يا امير المؤمنين هذا الزرار والعروة (وأما) اما كان من أمر هلمح المنجم  
فاتها قالت من كان منكم منجما فليقم فنهض اليها المنجم وحلّس بين يديها فامارتا تهضكت وقالت  
أنت المنجم الحاسب الكاتب فقال نعم قالت اسال عما شئت وبالله التوفيق قال أخبرني عن الشمس  
وطلوعها وأقوالها قالت اعلم ان الشمس تطلع من عيون وتافل في عيون فعيون الطلوع أجزاء  
المشارق وعيون الاقوال أجزاء المغارب وكلتا هما مائة وثمانون جزءا قال الله تعالى فلا أقدم به  
المشارق والمغارب وقال تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد  
السنين والحساب فالقمر سلطان الليل والشمس سلطان النهار وهما مستبقان متداركان قال الله  
تعالى لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون قال فاخبرني  
اذ جاء الليل كيف يكون النهار واذ جاء النهار كيف يكون الليل قالت يوج الليل في النهار ويوج  
النهار في الليل قال فاخبرني عن منازل القمر قالت منازل القمر ثمان وعشرون منزلة وهي  
السيرطان والبطين والثريا والدبران والحقعة والمنعة والنيواع والنثرة والطرف والجبهة والزبرة  
والصرف والعواء والسمالك والغفر والزباني والاكليل والقلب والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح  
وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر والرشاة وهي مرتبة على  
حروف ابجد وهو ز الى آخرها وفيها سبعة غامض لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى والراسخون في العلم  
وأما قسمتها على البروج الاثنى عشر فهي ان تعطى كل برج منزلة وثلاث منزلة فتجعل السرطين  
والبطين وثلاث الثريا للشمع وثلاث الثريا مع الدبران وثلاث الحقعة للنور وثلاث الحقعة مع الحقعة  
والذراع للجوزاء والنثرة والطرف وثلاث الجبهة للسرطان وثلاثها مع الزبرة وثلاث الصرفة للأسد  
وثلاثها مع العواء والسمالك للسنبل والغفر والزباني وثلاث الاكليل لليزان وثلاث الاكليل مع القلب  
وثلاث الشولة للعقرب وثلاثها مع النعام والبلدة للقوس وسعد الذابح وسعد بلع وثلاث المقدم  
مع المؤخر والرشاة للحوت وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( وفي ليلة ٤٤٣ ) قالت بلغني أيها الملك السعيد ان الجارية لما عدت المنازل وقسمتها على  
البروج قال لها المنجم احسنت فأخبرني عن الكواكب السيارة وعن طبائعها وعن مكثها في  
البروج والسعد منها والنحس وأين بيوتها وشرها وسقوطها قالت المجلس ضيق ولكن ساخرك  
أما الكواكب فسبعة وهي الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل فالشمس  
حارة يابسة نحسة بالمقارنة سبعة بالنظرة تمكث في كل برج ثلاثين يوما والقمر بارد رطبة  
سعيد يمكث في كل برج يومين وثلاث يوم وعطارد يمتزج سعد مع السعود نحس مع النحوس يمكث  
في كل برج سبعة عشر يوما ونصف يوم والزهرة معتدلة سعيدة تمكث في كل برج من البروج خمسة  
وعشرين يوما والمريخ نحس يمكث في كل برج عشرة أشهر والمشتري سعد يمكث في كل برج سنة  
وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح  
( تم المجلد الثاني ويليه المجلد الثالث من الف ليلة وأوله ليلة ٤٤٤ )

﴿ فهرست المجلد الثاني من قصة الف ليلة ويلة ﴾

مصحفة	مصحفة
٢٠٤ حكاية خالد بن عبد الله القسري	٢١ حكاية تتعلق بالطيور
٢٠٦ حكاية أبي محمد السكلان مع هرون الرشيد	٢٩ حكاية النعلب مع الذئب وابن آدم
٢١٧ حكاية علي شار مع زمرد الجارية	٤١ حكاية علي بن نكار مع شمس النهار
٢٣٥ حكاية بدور بنت الجوهري مع جبير ابن عمير الشيباني	٦٥ حكاية قمر الزمان بن الملك شهرمان
٣٤٣ حكاية الجوارى المختلفة الالوان وما وما وقع بينهما من المحاورة	١٣٢ حكاية نعم ونعمة
٢٥٠ حكاية وردان الجزار	١٤٧ حكاية علاء الدين ابى الشامات
٢٥٢ حكاية تتضمن داء غلبة الشهوة في النساء ودواءها	١٨١ بعض حكايات تتعلق بالكرم
٢٥٤ حكاية الحكماء أصحاب الطاووس والبوق والفرس	١٨٣ حكاية تتعلق ببعض مدائن الادللس التي فتحها طارق بن زياد
٢٦٧ حكاية أنس الوجود مع محبوبته الورد في الاكام	١٨٤ حكاية هشام بن عبد الملك مع علام من الاغراب
٢٨٤ من حكايات ابى نواس مع الرشيد	١٨٥ حكاية اسحق الموصلى وتروج المامون مخديجة بنت الجسن بن سهل
٢٨٦ جملة من نوادر أهل الكرم والطلافة	١٨٨ حكاية الحشاش مع حريم بعض الاكار
٢٨٨ حكاية تتضمن أن جور الامير بسبب ظلم الرعية	١٩١ حكاية هرون الرشيد مع محمد بن علي الجوهري
٣٠٣ حكاية تودد الجارية	٢٠٠ حكاية هرون الرشيد مع العجمي وما يتبع ذلك من حديث الجواب والكردى
	٢٠٣ حكاية هرون الرشيد مع جعفر والجارية والامام ابى يوسف

تمت الفهرست











